



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it.

**DUE DATE**

CI. No. \_\_\_\_\_ Acc. No. \_\_\_\_\_

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book  
\* Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT	CHECK NO.	BANK
10/1/20	DEPOSIT	100.00		CHASE
10/5/20	PAYROLL	50.00	1234	CHASE
10/10/20	RENT	200.00	5678	CHASE
10/15/20	SALES	75.00		CHASE
10/20/20	UTILITIES	30.00	9012	CHASE
10/25/20	DEPOSIT	150.00		CHASE
10/30/20	PAYROLL	50.00	3456	CHASE
11/5/20	RENT	200.00	7890	CHASE
11/10/20	SALES	80.00		CHASE
11/15/20	UTILITIES	35.00	2345	CHASE
11/20/20	DEPOSIT	160.00		CHASE
11/25/20	PAYROLL	55.00	6789	CHASE
11/30/20	RENT	210.00	0123	CHASE
12/5/20	SALES	85.00		CHASE
12/10/20	UTILITIES	40.00	4567	CHASE
12/15/20	DEPOSIT	170.00		CHASE
12/20/20	PAYROLL	60.00	8901	CHASE
12/25/20	RENT	220.00	2345	CHASE
12/30/20	SALES	90.00		CHASE
1/5/21	UTILITIES	45.00	6789	CHASE
1/10/21	DEPOSIT	180.00		CHASE
1/15/21	PAYROLL	65.00	0123	CHASE
1/20/21	RENT	230.00	4567	CHASE
1/25/21	SALES	95.00		CHASE
1/30/21	UTILITIES	50.00	8901	CHASE
2/5/21	DEPOSIT	190.00		CHASE
2/10/21	PAYROLL	70.00	2345	CHASE
2/15/21	RENT	240.00	6789	CHASE
2/20/21	SALES	100.00		CHASE
2/25/21	UTILITIES	55.00	0123	CHASE
2/28/21	DEPOSIT	200.00		CHASE

823

قیمت فی رچہ چھ آنہ قیمت سالانہ چار روپے چار پائے

مشہور مستشرق ڈاکٹر گٹ شاہ ولی بان کی شہر آفاق تصنیف

# مَلَائِكَةُ عَرَبِ

جو  
توں سے نایاب تھی پہلے ایڈیشن ۱۹۹۶ء کی صفحہ ۱۰۰ جامع خصوصیات کے علاوہ اور  
نواب جیون یار جنگ بہادر بنی اے۔ بیرسٹریٹ الامنصرم چیف جسٹس ہائی کورٹ حیدرآباد دکن کے  
عالماتہ مبصرانہ، ناقدانہ، مقبرہ اور فاضل مترجم

شمس المہدی ڈاکٹر سیدی علی بلگرامی  
مترجم کے

جامع سوانح کے ساتھ نیز (۵) رنگین (۱۳۷) ساڑھ تصاویر (۳) نقشوں کے ہمراہ کی قیمت پچاس روپے

مفتی مگر سوروپے میں جی نہیں مل سکتی تھی اب  
اعلیٰ حضرت فرمانروائے دکن و برادر مملکت  
کے شہنشاہ کی شان میں عظیم شہیم پریس کی جانب سے شائع ہوئی ہے قیمت صرف پچاس روپے سہری حیدرآباد دکن غیر منسلک

سید عبد القادر

پبلشر گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز و پراپرٹیز عظیم شہیم پریس چارینار حیدرآباد دکن



عالمیگت رینڈوستان بھر کے مسلم، ادبی، بالتصویر رسائل میں سب سے زیادہ پھیلتا ہے

# جلد ۲۲ فرست مضامین عالمگیر ماہ جنوری ۱۹۳۵ء نمبر ۲

نمبر شمار	مضامین	نمبر شمار	مضامین	نمبر شمار	مضامین	نمبر شمار	مضامین
۱	فرست مضامین	۱	از میٹر ۱۲ ۴۳ ۶۵ ۲۵۰۶۹۵	۱۲	زرد بخار	۳۸	از ڈاکٹر خان شاعر غزلوی
۲	ملاحظات	۲	از میٹر	۱۳	شام	۳۹	از جناب آغا دانشاری صاحب
۳	پیراجانی	۴	از مولانا صاحب المیری	۱۴	رداں مرحوم	۴۰	از جناب انوار الحق صاحب
۴	جذبات آہر	۸	از جناب سید ارشد حسین صاحب آہر	۱۵	اکھار تازہ	۴۱	از جناب حکیم صاحب دو رنگ آبادی
۵	سچ بن یوسف حق	۹	از جناب ڈاکٹر کوثر جالبوری	۱۶	روٹھنا	۴۲	از جناب مگر عتیق اللہ خان صاحب
۶	امیر غریب کا کمال	۱۸	از علامہ ساجد حیدر آبادی	۱۷	غزل	۴۳	از جناب علی احمد صاحب علی فرزند قزاق
۷	نانی اماں	۱۹	از مسٹر حسن عزیز جادیہ	۱۸	مسلمان مذہب تجارت	۴۴	از جناب آغا غلام محمد صاحب
۸	غزل	۲۳	از جناب ڈاکٹر محمد عبداللہ صاحب	۱۹	انوار عن	۵۱	از مسٹر لطیف انور گوردو پوری
۹	مسموعات آہر	۲۴	از مولانا منظور حسین صاحب القادری	۲۰	سستی	۵۲	از محترمہ خضر انومہ صاحبہ
۱۰	پرم چنداھان کا اثر	۲۵	از جناب وقار عظیم صاحب ایم اے	۲۱	اشتمارات	۵۳	از مسٹر بن اصحاب
۱۱	حسن زبان	۲۹	از جناب عبداللطیف صاحب پیش ایم اے				

آپ کو اپنے بچوں کی تعلیم عزیز ہو تو جامعہ اسلامیہ دہلی کا بالتصویر رسالہ "تعلیم" طلب فرمائیے قیمت سالانہ ۸ روپے ہر چار آٹے ۴ روپے ہر کاپی ۲ روپے

مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

حافظ محمد عالم پرنسپل عالمگیر الیکٹرک پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر سالہ عالمگیر بازار سید محمد لاہور سے شائع کیا

# ملاحظات

## عالمگیر کی مقبولیت!

ما و مجنوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق  
اوجہ حرارت و مادر کو چہا رسوا شدیم

۱۹۳۵ء نے اپنی جان جان آفریں کے سرور کی یاد میں ۱۹۳۵ء منعقد شہرہ جلیلہ  
گزر ہوا۔ خدا کرے کہ یہ سال نو عالمگیر اور اس کے جملہ ناشرین کے لئے  
باعث سرور و فائزہ خاطر ہو۔

برہمنی یا خوش قسمتی سے جو لوگ اردو رسائل کمال رہے ہیں وہ اس  
وادی پر خارا اور اس راہ و شمار گذار سے اچھی طرح واقف ہیں لیکن  
اس وقت میرا رویہ سخن ان حضرات کی جانب ہے جو ناظرین کرام اور  
قارئین عظام کی حیثیت سے اردو رسائل کے بجا طور پر مدد و معاون ہیں  
وہ اگر چاہیں تو اردو رسائل آج دوسری ہمسایہ زبانوں کے رسائل سے  
اس قدر آگے نکل جاتے ہیں کہ وہ ان کی گرد کو بھی نہ پہونچ سکیں۔ اردو  
رسائل یا کم از کم عالمگیر اپنے ناظرین کرام سے سوائے علی ہمدردی کے  
کچھ نہیں چاہتا وہ بصورت نقد ایک پیسہ بھی لینا نہیں چاہتا بلکہ وہ صرف  
یہ چاہتا ہے کہ عالمگیر کے خرمیا حضرات اپنا سلسلہ خریداری مستقل طور پر  
جاری رکھیں اور اپنے حلقہ اثر میں عالمگیر کی توسیع اشاعت کے لئے کوشش  
فرماتے رہیں۔ اس حقیقت کی تردید ناممکن ہے کہ انفرادی اور شخصی کوششیں  
اسی وقت کامیاب اور بار آور ہو سکتی ہیں کہ مجموعی طور پر ان سے تعاون  
اور اشتراک عمل کیا جائے۔

مجھے عالمگیر کے ناظرین کرام سے کامل توقع ہے کہ وہ ہندو زبان اپنے  
حلقہ احباب میں عالمگیر کی توسیع اشاعت کے لئے کوشش فرما کر جہاں  
مجھے ممنونیت کا موقع بخشنے کے وہاں عالمگیر کو بھی اس سے بیش از  
بیش فائدہ پہونچے گا۔

خاص نمبر ۱۹۳۵ء کی عالمگیر مقبولیت عالمگیر کے خاص نمبر گذشتہ  
دس سال کے عرصہ سے جو قبولیت عامہ اور شہرت نامہ حاصل کر چکے ہیں ان کی  
توثیق اور تشریح کے محتاج نہیں لیکن زیر بحث خاص نمبر کو جو قبولیت حاصل

یہ تو ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ عالمگیر خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے  
نی ا حقیقت عالمگیر ہے اور دنیا کے ان دو ممتاز محنتوں میں پہونچ کر اپنا  
عالمگیر مقبولیت کا ثبوت دے رہا ہے جہاں اس کے ناچیز ایڈیٹر و مترجم  
کو عمر بھر جانا نصیب نہ ہو، عالمگیر اس وقت ہندوستان کے گوشہ  
گوشہ میں پہونچنے کے علاوہ برما، آفریقہ، افغانستان، فلسطین، یمن  
مملکت حجاز، افغانستان (فرانس) چین، جاپان، مصر، وغیرہ میں بھی پہونچ  
رہا ہے۔ اشاعت کے لحاظ سے بھی عالمگیر ہندوستان بھر کے با تصور ادبی  
بہاؤ میں بہت آگے ہے اور یہ واقعہ ہے کہ اس کثرت اشاعت کے  
بہاؤ کا ہر د ازان عالمگیر مطمئن نہیں، اور ان کی دلی خواہش ہے کہ عالمگیر  
کی اشاعت موجودہ اشاعت سے بھی زیادہ ہو جائے اور یہ جذبہ بالکل  
قدرتی اور فطری ہے۔ آپ ہندوستان کے دو بڑی زبانوں کے رسائل کی  
اشاعت کو دیکھئے کہ ہندی اور بنگالی زبان کے دو رسائل دس دس اور  
چندہ چندہ ہزار کی مستقل اشاعت رکھتے ہیں۔ وہ مالی ریشائیوں سے  
آزاد ہیں۔ ہندی اور بنگالی کے علاوہ گجراتی، مرہٹی اور تملی زبانوں کے  
رسائل کی اشاعتیں بھی اردو رسائل سے کہیں زیادہ ہیں حالانکہ وہ محدود  
علاقہ اور خطہ سے تعلق رکھتی ہیں اور اردو ایسی عالمگیر زبان کے مقابلہ میں  
ان کی کچھ بھی حیثیت اور حقیقت نہیں۔

لیکن جب ہم اردو رسائل کے مقابلہ میں دوسری زبانوں کے  
رسائل کی کثرت اشاعت کو دیکھتے ہیں تو بے اختیار زبان پر یہ شعر  
جاری ہو جاتا ہے۔

قائد ہی ایک ایسی تدبیر ہے جس نے ان حوصلہ شکن مروج فرساؤ جان لیوا پریشانیوں سے عمدہ برآ ہونے میں مدد و معاون ثابت ہوتی ہے فائز شہر علی ذالک،

### اس مرتبہ

عالمگیر کے خاص نمبر کی ڈاک کی روانگی میں قدرے تاخیر واقع ہوئی اور اس تاخیر کے سبب سے عالمگیر کے ناظرین کو جو تکلیف ہوئی اس کا مجھے بے حد افسوس ہے۔ تاخیر کی وجہ یہ ہوئی کہ خاص نمبر کی اشاعت سے دو تین روز قبل عالمگیر پریس کے ٹیکیکار صاحب اور دو ملازم بیمار ہو گئے اور کام بھی لگے بہت زیادہ تھا۔ یقین ہے کہ مہمان کرام اس جبری تاخیر کا خیال نہ فرمائیں گے۔

### عالمگیر

کا عید قربان نمبر اس سال بھی خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے ضرور شائع ہوگا۔ اور ادارہ عالمگیر اس کی تیاری میں مصروف ہے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ عید سے ایک دو روز قبل عید کا یہ قابل دید تحفہ ناظرین کی خدمت میں حاضر ہو جائے۔

منفصل حالات فردی اور مارتج کے عالمگیر میں ملاحظہ فرمائیے۔ محبوبہ قیرواں جن حضرات نے علامہ رحیمی زبان (مصری) کے مشہور تاریخی ناول شجرۃ الدہ کا ترجمہ موتوں کا دخت ملاحظہ فرمایا ہے ان میں سے اکثر نے علامہ مرحوم کے دستار بخشی ناول محبوبہ قیرواں کی خریداری کے لئے فرمائشیں بھیجیں لیکن خاص نمبر کے سبب ہم ان ناول کو چھپا دینے کا فیصلہ فرمادیں۔ یہ سوچ کر کہ آرا ناول شائع ہو جائیگا جن حضرات نے اس فرمائش خریداری میں بھیجی وہ آج ہی ایک دفعہ بھگواں گرامی لبرج رجسٹر کرالیں اس ناول کی قیمت غیر ہوگی لیکن ناظرین عالمگیر سے صرف

ہوئی وہ عالمگیر کے گذشتہ خاص نمبروں کے لئے بھی قابل ترنگ ہے، ناظرین کرام کے ایسے دلاناموں کے علاوہ جن میں خاص نمبر کی دل کھول کر تعریف کی ہے عالمگیر کے ایجنٹ حضرات نے بھی اپنے خطوط میں اس کی بہت زیادہ تعریف کی اور شاید ایک آدھ ایجنٹ کے علاوہ تمام حضرات نے اس کو دوبارہ طلب فرمایا بلکہ مکتبہ کے ایجنٹ جناب محمد شفیع صاحب اندھنی کے ایجنٹ جناب منشی احمد شمس صاحب اس کو چار چار مرتبہ طلب فرما چکے ہیں اور ابھی ان کی فرمائش کا سلسلہ جاری ہے۔ مکتبہ اہل ہمدانیہ لکھنؤ آبادکن اور مولوی مظفر الدین صاحب باجرکتب سیالکوٹ اور مولوی غلام حسین صاحب ایجنٹ دہلی تین تین مرتبہ طلب فرما چکے

ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ابھی فردی کے آخر تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ باقی تمام ایجنٹ مساجد خاص نمبر دوبارہ طلب فرما چکے ہیں اور فردی ان کی مزید فرمائش کی توقع ہے۔

### ناظرین کرام

اور اہل مسلم حضرات کی آرا کو اگر درج کیا جائے تو اس کے لئے کئی صفحات کی ضرورت ہے

جن حضرات نے خاص نمبر کو پسند فرما کر خطوط کے ذریعہ مسٹر سی، حوصلہ اندرائی فرمائی ہے۔ میں ان کی خدمت میں اپنے جذبات تشکر پیش کرتا ہوں اس حقیقت صحیحہ کے اعلان و اعتراف کی اجازت چاہتا ہوں کہ عالمگیر کے خاص نمبر کی کامیابی فی الواقعہ عالمگیر کے ناظرین کرام اور اہل قلم حضرات کی کرم فرمائیوں کی رہنمائی ہے۔ میں تو ایک خادم کی حیثیت سے عالمگیر کی خدمت میں مصروف ہوں اگرچہ یہی مصروفیتیں اکثر دیرینہ میری ذہنی اور قلبی اذیتوں کا باعث بن جاتی ہیں لیکن اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کے بعد آپ کا

## اگر آپ

عالمگیر کا خاص نمبر قیمتی ایگریو پیچا کر آئے جو پچھلے مینہ نہایت آتے ہیں سے شائع ہوا ہے بالکل مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی ایک سال کے لئے عالمگیر کی خریداری قبول فرمائیے۔ اس صورت میں جون ۱۹۳۵ء میں شائع ہونے والا سالانہ نمبر قیمتی ایگریو پیچا کر آئے بھی مفت ملے گا۔ سال بھر کی قیمت صرف چار روپے للہ ہے۔

### بناؤ خدمت

’میٹجر عالمگیر لاہور‘

بارہ آئے ۱۲ علاوہ حصول اس کے لئے فرمائش کے وقت عالمگیر کے نمبر خریداری کا حوالہ ضروری ہے۔ ترمیم کا وقت کی بھی چند کامیابی فرمیں جو ہیں اس کی قیمت بھی بارہ ملے صرف ہلے ناظرین عالمگیر سے۔ دونوں کتابیں ملنے میں حصول ڈاک میں کفایت ہوگی۔ حافظ محمد عالم علی عہد۔

# پتیرا حیاتی

تاثرات و حانی سربلریا پنی طرز کا نیا رومانی افسانہ  
جناب مولانا صادق انجیری صاحب دہلوی

(۱)۔۔۔۔۔

کہیں دور۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔  
ایک خاموش و پر غماغ تاریک اور کھیلے جزیرے میں جہاں دن اور رات  
طلوع اور غروب آپس میں گلتے تھے وہ۔۔۔۔۔ یعنی حیاتی۔۔۔۔۔ رہی تھی  
..... کیونکہ کہہ ارض پر اس کا کوئی مخصوص مسکن نہیں۔

لیکن انسان جب سن شعور کو پہنچتا ہے تو اس کی پروا بھی  
نہیں کرتا کہ وہ کبھی ایسی جگہ پا ہوگا۔۔۔۔۔ اور یہی خیال نئے پتیرا کا تھا  
جس کی عمر چار سال ہوگی۔

پتیرا حیاتی سے غالباً بہت ہی کسنی میں ملا ہوگا جب کہ اس کو دلونا  
بھی نہیں آتا تھا اور وہ سوائے بسور لے ہاتھ پھیلانے اور ہنسنے کے کچھ نہ جانتا  
ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ وہ ان ساؤں کو پکڑنے کی لامحالہ اور انتہک  
کوشش کر لیا کرتا ہوگا جو حال سے امنی میں تبدیل ہو جایا کرتے ہیں۔

بہر حال سب سے پہلے اس نے چار سال ہی کی عمر میں اس سے گفتگو  
کی۔ وہ اس کو کھا رہا تھا۔۔۔۔۔ حیاتی کے فردوسی لباس کو اس کی آسنائی  
سکر اپٹ کو انداس کے حسین کھڑے کو۔۔۔۔۔ بس اس سے زیادہ  
وہ حیاتی کو اور کچھ نہ جانتا تھا۔۔۔۔۔ رات کو سنان کرے کے ایک  
تہنا کونے میں وہ اس کو کھڑے ہوئے دیکھتا۔۔۔۔۔ حیاتی مسکراتی اور  
پتیرا ہنسنے لگتا۔

باوجود پتیرا منع کرنے کے پتیرا اپنی امنی کو ضبط نہ کر سکتا تھا لیکن اس  
کی ماں اس کو مجبور کرتی کہ وہ سو جائے۔

آخر کار ماں نے پریشان ہو کر ایک روز کہا: یہ تو کس سے آئیں کہ تمہارے

(۲)۔۔۔۔۔

”مرمریں لباس میں..... ماں..... ایک حسین کھڑے والی کی کہانی  
سکر اپٹ مجھے بہت ہی پسند ہے۔“ پتیرا نے جواب دیا۔  
اس سے زیادہ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا اور اس نئے دوست کے  
مستقل اس سے زیادہ وہ کچھ اور کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔

ایک صبح کو دفتر پتیرا چٹا۔۔۔۔۔ کون ہے؟  
لیکن حیاتی صرف ہندی اور درختوں کے ایک جھڈ میں گم ہو گئی۔ مگر  
کسی نہ کسی طرح اس کی نرم و نازک مسکرانے والی موسیقی آواز نے اس کا  
نام بتا دیا اور وہ دیوانہ وار چھپنے لگا۔ پیاری حیاتی! پیاری حیاتی!  
”کیوں چھپ رہا ہے۔“ ماں نے تشریف سے کہا۔

”پیاری حیاتی۔“ پھر آواز آئی۔  
”کیا کہتا ہے؟“ ماں بگڑ کر بولی۔  
”پیاری حیاتی۔“ پھر پتیرا نے جواب دیا۔

”پاگل تو نہیں ہو گیا۔ خواہ مخواہ کیوں شور مچاتا ہے۔ کیا کھل کھجاری  
ہے؟“ ماں آپے سے باہر ہو کر بولی۔

پتیرا باہر نکل گیا۔ درختوں کی طرف۔  
اس کے بعد ماں اکثر دیکھتی کہ وہ اپنے نادیدہ دوست سے باغ یا سنگا  
کے کسی گوشے میں گفتگو کر رہا ہے۔ ہر وقت کی انھیں باتوں نے اس کو  
عادی کر دیا۔ اور وہ اس کی طرف سے اگرچہ ایک طرح سے بے پرواہ ہو گئی  
مگر ایک دفعہ جب اسے کسی بات کا اندیشہ ہوا تو پتیرا کے باپ سے کہنے لگی۔  
”بیری مجھ میں نہیں آتا کہ پتیرا کو بچ کیا گیا؟ آج صبح وہ مجھ سے کہنے لگا

کہہ دی کوئی دوست۔۔۔ اس بات کو اپنے ساتھ سیر کرنے لے گئی اور اسے  
پہلے وغیرہ کھلائے اور باد جو میرے جھٹلانے کے وہ بھی کہے جاتا ہے۔  
"ماں میں اس کے ساتھ گیا تھا۔۔۔ آسانی سکر ایٹ دالی۔ اس  
نے مجھے پہل بھی دیئے۔۔۔ اب میں اسے کیسے یقین دلاؤں کہ یہ مٹر  
ایک خواب تھا۔ وہ مٹتا ہی نہیں۔"

"ہاں ہے تو حیرت تک بات، اگر سب بچنے کے خیالات ہیں جو بہت  
جلد دھندلے پڑنے شروع ہو جائیں گے۔" باپ نے کہہ سوچتے ہوئے کہا۔

ایک رات کو ماں جاگ اٹھی تو دیکھا کہ پتیر اپنی پینکڑی پر پڑا کہہ رہا ہے  
"وہیں سردی ہوگی، میرا بستر گرم ہے۔" آؤ میرے ساتھ میرے بچھونے  
میں آکر سو جاؤ۔"

ماں نے غور سے دیکھا کہ پتیر اپنی پر سرک گیا ہے ادھاتی جگہ چھوڑ دیا ہے  
تاکہ کوئی اس کے پس آکر لپیٹ جائے۔

"کیا کر رہے ہو؟" اس کی ماں نے اس کے بالوں کو سیلانے ہوئے کہا۔  
"پیاری حیاتی کو بلارہا ہوں۔۔۔ اس کے لئے یہ جگہ کافی ہوگی  
۔۔۔ اس کو سردی لگ رہی ہے۔ وہ سونا چاہتی ہے۔۔۔  
اس نے بھولے پن سے کہا۔

"مگر یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ ماں چاروں طرف دیکھ کر بولی۔  
"وہ ہے تو سہی۔۔۔ وہاں۔۔۔ حیاتی! پتیر کی آواز  
میں خشکی معلوم ہوتی تھی۔

"بیوقوفی کی باتیں مت کرو۔ سو جاؤ۔" ماں نے کہا۔  
"بیوقوفہ نہیں ہے۔۔۔ وہ ہے تو۔ پیاری حیاتی۔۔۔"

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پتیر اور حیاتی خاموشی سے اور چھپ چھپ کر فٹنے لگے  
ان کی لٹا تین رنگین ہوتی تھیں اور ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر مسکراتے  
تھے وہ دور دورہ کہیتوں اور خاموش باغوں میں جایا کرتے اور طرح طرح  
کی باتیں کیا کرتے تھے۔

جب اس کی عمر پانچ سال کی تھی تو اس کے باپ نے ایک چھوٹی سی  
پھاڑی پر ایک ننھا سا باغ بنوایا اور اپنے اکلوتے بیٹے سے مذاقات میں

پوچھا۔۔۔ "اس کا نام کیا رکھنا چاہئے؟"  
"فردوس حیاتی!" اس نے خصوصیت اور سادگی سے کہہ دیا اور  
اپنے باپ کی صورت کو ٹکٹے لگھا۔

عقلندہ باپ پر اس کا اثر تھا اور اس نے اس کا نام فردوس حیاتی  
ہی رکھ دیا۔

اپنے عمر کے پانچویں سال میں جب وہ پڑھنے سے فارغ ہوتا تو اکثر  
فردوس حیاتی چلا جاتا اور کہیں دور۔۔۔ بہت دور۔۔۔ کسی چیز  
پر اپنی نگاہیں گڑا دیتا اور اپنی بھرتا۔۔۔ معلوم کیوں؟  
پھدکنے والے خرگوشوں کی طرح اگر کوئی آہستہ سے وہاں چلا جائے  
اور خاموش ہو کر سنے تو وہ کہتا ہوتا۔

"حیاتی جب میں بڑا ہوا ہوں گا تو مجھے سفر کرنا ہوگا۔۔۔ دور۔  
دیکھنا۔ بہت دور۔۔۔ اور پھر مجھے پڑیگا اھ نہ کسی کی ضرورت  
ہوگی، ماں، باپ، بہن اور بھائی میرے ساتھ ہوگا۔"

جب کبھی وہ کچھ بچھنی سی محسوس کرتا تو بھی وہیں چلا جاتا اھ کہتا۔  
"پیاری حیاتی، دنیا کی ہر چیز کیوں اس قدر حرم واقع ہوئی ہے؟ مجھے  
کیوں نہ بیکستی پڑھنا پڑتا ہے اور ماں تھیں۔ عذاب گھٹ میں کیوں  
نہیں آنے دیتیں؟"

جب پتیر فردوس حیاتی سے واپس آتا تو مسرور ہوتا اور اس کے  
دل کو سکون، اگر اس کی ماں کبھی اسے مارنے دوڑتی تو یہیں پناہ لیتا،  
وہ ہاتھ تھاکہ بیاں میں محفوظ ہوں کیونکہ بڑھیا ماں موٹی تو دیسے ہی ہے  
پھر اس پہاڑی پر کہاں پڑھے گی۔

۔۔۔ (مستط) ۔۔۔

وقت گزرتا گیا اور پتیر کی عمر چھ سال ہو گئی۔ اس اثناس میں خلافت  
توقع وہ دوسرے مشاغل میں مشغول ہو گیا۔ سنہری ہنجرے میں ہنر لوطا  
اس کا کنٹرول بھلنا اور اس سے اس کو اس قدر محبت ہو گئی کہ وہ اس کو  
ایک لمحہ بھی مشغول سے چھوڑتا۔ رفتہ رفتہ حیاتی کی یاد اس کے دل سے ڈھل  
جانے والے سائے کی طرح کم ہوتی گئی اور صرف "فردوس حیاتی" کے  
سمور کے دستوں تک محدود ہو کر رہ گئی۔

پندرہ سال کی عمر میں ایک دفعہ وہ اپنے وطن واپس آیا اور اس کے ساتھ اس کا ایک دوست بھی تھا۔ ٹھٹھے ٹھٹھے وہ اسی پہاڑی پر پہنچے۔ اس کے دوست نے کہا۔

”اسے فردوس حیاتی کیوں کہتے ہیں؟“

وہ بات کاٹ کر بولا۔ ”کیا معلوم ہے! ایک پرانا نام ہے۔ یہاں کے عقائد تو اسے ’بانغ پتیرا‘ کہتے ہیں۔“

لیکن کیا بارگی اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ وہ اپنے دل میں نہایت محسوس کر رہا تھا کہ وہ ایک ایسی یاد کا انکار کر رہا ہے جو ’فردوس حیاتی‘ کے درختوں پر سے جھانک رہا ہے گردہ پھر بھی لڑکا تھا۔ سب ہی نا اچھے اور شریر ہوتے ہیں۔ وہ اس کو آرا لگیا اور اس کا ساتھی کچھ نہ سمجھ سکا۔

بہت سے سال بیت گئے۔ عرصہ دراز۔

اور وہ ایک دوسرے ملک میں چلا گیا۔

سبز پہاڑوں کی لہریں اور شام اٹھنے لگی تھی۔ اور سولج جھیل کے چمکے ہوئے سونے پر جلا کر رہا تھا۔ ہوا خاموش تھی مگر کبھی کبھی دور سے چرواہوں کی آوازیں موسیقیوں کی گھنٹیوں سے ہم آہنگ ہو کر سنائی دے جاتی تھیں۔

پہاڑی کے ایک طرف ایک گھر میں جو دنیا سے بالکل الگ تھلک تھا، بڑی ہی خاموشی تھی۔ برابر ہی کے کمرے میں ایک نوجوان شخص بیٹھا ہوا کھڑکی میں سے ارغواں مناظر دیکھنے میں موصوف تھا کہ اس نے تاریک کمرے میں سے کچھ آواز آئی تھی۔ اس کا دوست بستر پر بیٹھا تھا اور اس پر ہر آن کیفیت طاری تھی اس نے کان لگا کر سننا شروع کیا۔

”تم کون ہو؟ کیا چاہتی ہو؟ کیا تم مجھے تنہا نہیں چھوڑ سکتیں ہیں تم کو نہیں پہچانتا۔ ہیں! وطن میں..... دریا کے کنارے؟..... ہاں!..... فردوس حیاتی؟ حیاتی؟..... ہاں اب یاد پڑتا ہے..... ارے تم ہو!..... ابھی تو رہیں؟..... تم نے بہت اچھا کیا کہ آگئیں۔..... تم کہاں تھیں..... مجھے تو تمہارا انتظار تھا۔.....“

کچھ دیر تک خاموشی مسلط رہی۔ پھر ایک گھر اسانس اور مینا ہیں۔

تھوڑی دیر بعد وہ پھر کمرہ دار دہلی ہوئی آواز میں بولا۔ ”وہ جسم چھو ہالہ پڑا ہوا ہے نا۔ اگر اس کا سانس رک جائے تو میں مر جاؤں گا۔“ جیسا ناچانی؟ وہ لمبا ’زرد‘ مرجھایا ہوا، لاش سا جسم میرا ہی ہے حیاتی۔ تو میں یقیناً بیمار ہوں۔..... اگر اس کا سانس رک جائے تو میں مر جاؤں گا۔“ نوجوان شخص نے اپنے بڑی کی طرف گردن پھیر کر کہا۔ ”پتیرا، پتیرا کیا بات ہے؟ کون ہے؟“

لیکن آواز آئی،

”وہ میری طرح تو نہیں ہے۔ وہ جسم آہ مجھے تکلیف پہنچتی ہے۔“ میرا طوطا مر گیا..... عرصہ ہوا..... کیا تھیں یا نہیں؟ حیاتی! آہ حیاتی، میری مدد کرو، موت جاؤ، پیاری حیاتی۔“

کچھ لمحات بعد وہ پھر کھٹکے لگا جب تم مجھے چھوڑ چکی تھیں..... پیاری..... میرے ماں باپ کا انتقال ہو گیا..... تم کیوں جا رہی ہو؟ مجھے تمہاری ہر ذرت ضرورت ہے..... کیا تھیں معلوم ہے حیاتی..... کہ اگر وہ جسم جو وہاں پڑا ہوا ہے سانس نہ لگتا تو میں مر جاؤں گا۔ پھر میں کہاں جاؤں گا، میں نہیں جانتا؟..... تم تو بہت ہی دور رہتی ہو، ہے نا؟ ایک دفعہ تم مجھے بتایا تھا..... بہت دور..... یہاں سے کہیں دور.....

..... ایک ایسے جزیرے میں جہاں دن اور رات میں اختلاط باہمی ہے اور جہاں شام اور شفق..... صبح اور صبح کا ذب، ایک دوسرے سے تنگ نظر رہتی ہیں..... میں رہتی ہونا؟ گریہ ہے کہاں؟ مجھے نہیں معلوم..... چکر خیال میں بھی نہیں ہے! پھر خاموشی طاری ہو گئی۔

”میں اس زرد اور مرجھائے ہوئے جسم کے قریب پہنچا نہیں چاہتا، تم ہمیشہ کی طرح آج بھی مسکرا رہی ہو حیاتی؟..... کیا میں ہی مسکراؤں؟ پیاری! اچھا..... جاؤ مت! حیاتی..... جتن دارا!.....“ گھر اسانس اور آہیں..... اور خاموشی، پتیرا اب سو گیا تھا۔

جب وہ اچھا ہوا تو اس کے دوست اس کے متعلق گفتگو کرنے لگے ایک کھٹکے لگا۔ ”تم بھی گئے، بنجار بہت تیر تھا۔“



دوسرا ہوا۔ تم کیا کیا کر رہے تھے پتیرا؟

ایسا معلوم ہوا تھا کہ تم کسی حیاتی سے باتیں کر رہے تھے، وہ کون ہے؟  
لوگ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

تمھے کیا معلوم؟ دنیا میں کئی بھی ایسا شخص نہیں جو اپنی بہرائی کیفیت کی باتیں یاد رکھتا ہو۔ پتیرا نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

حیاتی کی باتیں پھر محدود ہو گئیں۔ البتہ ایک دھندلی سی یلو کاسایہ پتیرا  
کے کمرے میں کبھی کبھار پڑ جاتا تھا۔ جہاں وہ اس سے دوبارہ ملتی تھی۔

————— (۴) —————

ایک شام کو

ایک میزگر گرد پانچ اشخاص جن کی عمریں پچھن سے بیٹھ چکے ہوں گی  
بیٹھے مختلف موضوعات پر گفتگو کر رہے تھے۔

ایک یولا۔ جب کبھی مجھے پتیرا کی بیاری یاد آتی ہے جب کہ  
عرصہ دراز گزرا۔ وہ قریب الگ تھا۔ مجھے محسوس ہوتا ہے  
کہ وہ نصف اس دنیا میں تھا اور نصف کہیں اور۔۔۔

اس کے کیا معنی؟ دوسرے نے تعجب سے پوچھا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی دو مختلف شخصیتیں ہیں۔ گویا  
ایک روح اپنے جسم سے باتیں کر رہی تھی جو الگ پڑا ہوا تھا۔ وہ مگڑی مگڑی  
کے جا رہا تھا۔ اس جسم کا اگر سانس رک جائے تو میں مر جاؤں گا۔ نہیں  
یاد ہے پتیرا؟

کچھ کچھ؟ پتیرا نے جواب دیا۔

میرا خیال ہے کہ ایسی حالت میں روح واقعی جسم کو چھوڑ دیتی ہے  
تھا۔ کیا خیال ہے ڈاکٹر؟

ڈاکٹر شکر آتا ہوا ہوا۔ چونکہ اس قسم کی کتابیں ہیں نہیں پڑھائی جاتیں اس  
لئے میں قطعی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔

تو تمہارے خیال میں روح جسم کو نہیں چھوڑ سکتی تاؤ لیکہ پرلین نہ کیا جا  
نہیں۔۔۔۔۔

پانچوں آدمیوں نے ایک قہقہہ لگایا۔

ہماری عمریں ختم ہوئی جاتی ہیں۔ یہ بھی ہم کو معلوم ہو جائیگا۔

واقعی، بہت جلد معلوم ہو جائیگا۔

ہاں! پتیرا بھی ایک لمبا اور سرد سانس لیکر ہوا۔

پانچوں دوستوں کی محفل درہم برہم ہونے کے بعد پتیرا اپنے پٹنگ لپٹ  
گیا۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اس کے دماغ  
اور جسم کو پھونکنے جا رہا ہے۔

ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ اٹھا۔ وہ پیاسا تھا، اس لئے پانی پی کر پھر لیٹ گیا،  
اس کا جسم گرم ہو گیا تھا اور وہ اندرونی پیش سے جل رہا تھا۔ اس نے آنکھیں  
بند کر لیں اور قدرت کی حمد ملنے لگے اسے اپنی آغوش میں لیکر سلا دیا۔

اس نے ایک آہ بھری اور دقت بولا۔ تم کون ہو؟ آہ حیاتی، تم آگئیں  
تھیں دیکھے برسوں گزرنے گئے تھے۔ کبھی جوانی میں دیکھا تھا اور پھر پچھن میں۔

بیاری میں جا رہا ہوں۔ فردوس حیاتی! ہاں ہاں مجھے یاد ہے۔ میں،  
بھولائیں، میں کہاں ہوں؟ کیا سردی لگ رہی ہے۔ آؤ یہاں آ جاؤ۔۔۔

میرے پاس۔۔۔ میں جا رہا ہوں۔۔۔۔۔

خاموشی۔۔۔۔۔

کچھ نہیں معلوم ہے حیاتی؟ کہ وہ شخص۔۔۔ پڑا اور ضیف سا گر  
سانس لینا بند کر دے تو میں مر جاؤں گا۔۔۔۔۔ میں! میں! وہ کس قدر نوزد ہو گیا

کیا وہ قریب قریب ختم ہو گیا؟۔۔۔۔۔ کیا تم مجھے پچھن دونوں ساتھ  
جائیں گے؟ میں جاننا چاہتا ہوں، مگر کہاں؟ مجھے یاد ہے۔۔۔۔۔ دور۔۔۔ بہت دور۔

ایسی جگہ جہاں دن و لیلے ملتے ہیں۔۔۔۔۔ شام شفق لگنے لگی تھی۔۔۔۔۔ طلوع  
پو پھٹنے ہی اس میں سما جاتی ہے۔۔۔۔۔ میں وہاں ہی جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ آہ حیاتی

میں بہت تھک گیا ہوں۔۔۔۔۔ میں سفر کرنا چاہتا ہوں۔ دور۔۔۔ بہت دور۔۔۔  
کہیں دور۔۔۔ اور پھر آرام کرنا، میں اپنے تئیں سے کس قدر پرے ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ میں کون ہوں؟ آہ بیاری! میں سید تھک گیا ہوں۔۔۔۔۔ آج  
بھی مجھے پہلے کی طرح اپنی آغوش میں لیلو پیاری!۔۔۔۔۔

آہ سرد! اور پھر سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔

علی الصباح ملازم نے پتیرا کو بستر کا ایک طرف۔ پٹی پڑا ہوا۔ دیکھا۔ مرنے  
مگر بستر سے اطمینان اور سترت ظاہر ہوتی تھی کیونکہ۔۔۔۔۔ رات بھر حیاتی اس

کے ساتھ اس کے پٹنگ پر سوتی تھی۔۔۔۔۔ صادق الخیری،

# جذباتِ اتر

جنابِ ارشادِ حسین صاحبِ اتر

تیرا جلوہ میری نظر میں ہے مجھے دھوکا کیوں تو شرار پر  
دل و چشمِ حسن میں ہوں مکیں نہیں گچن میں نہیں سی  
میں جہانِ رنگ کا شاہ ہوں مری ہستیاں ہیں ہزار  
میں نوائے بلبلِ بوستاں میں بنائے نعمتِ وحشیاں  
مجھے یاد اپنی دلا گئے مرے دل کے داغ کھلا گئے  
یہ چین کی ساری سنگفتگی ہے جنونِ عشق کے فریسن سے  
ہے عجیب منظرِ کیفِ زلسہ جوابِ آئینہ انیسہ  
جو کھلے ہیں دہریں گل تو کیا جو ہے عطرِ بیز صبا تو ہو  
کوئی آئیاں کو چلائے کیوں کوئی میرے دل کو دکھائے  
گلِ دغچہ کی نہیں اب فوہ چین میں ہر وفا کی بو  
نہیں مریں سادگی کہ دل آئے شعلہٴ نار پر  
ہوں سرایا: خموں سے لالہ گوں مجھ کو کچن بھار پر  
کبھی شاخِ گل پہ ہو نہ زن کبھی گلِ نشانیں میں دہار پر  
مجھے داد دیتی ہیں ٹریاں میں ہوں طرہٴ رنگ بہار پر  
وہ مجھے چراغِ چلا گئے کبھی آگے جو مس زار پر  
جو فضا میں خوش کبیس اٹے تو بہار کیا ہو بہار پر  
تر احسن اپنے شباب پر۔ مرا عشق اپنی بہار پر  
مراد دل اگر نہ کھلا سکی تو ہزار آتف ہے بہار پر  
مرا خاں نمایاں چار خس میری مملکت یہی چار پر  
جو بہار میں پہ مرا ہو تو کچھ آیا رنگ بہار پر

مراد دل مری زندگی مرا عشق مجھ کو پھولِ فصلِ گل

وہ ہے از ہر اور کوئی جنوں کہ جو منحصر ہے بہار پر



# حجاج بن یوسف ثقفی

از جناب کوثر صاحب، چاندپوری

ہم اپنے ایک تاریخی مضمون "چنگیز خاں" کی تہذیبی بتا چکے ہیں کہ حجاج اور چنگیز خاں کے نام دنیا کے حافظے سے کبھی محو نہ ہونگے اس لئے نہیں کہ ان کو تہجد و آئینہ ہی یا عدل و انصاف کے سلسلے میں کوئی امتیاز خاص حاصل ہے بلکہ محض اس بنا پر کہ قتل و غارتگری اور ظلم و ستم کی بہت سی داستانیں ان کے نام سے منسوب ہیں۔ اس مضمون کے آغاز میں ہم نے حجاج بن یوسف کے سوانح حیات قلمبند کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ چونکہ عالمگیر کی اشاعت خاص کے اہم اطلاعات پہنچ چکے ہیں اس لئے اپنے وعدہ کو ایفاء کرنا "میر عالمگیر" کی نافرمانی مول لینا ہے۔

ولادت اور ابتدائی حالات ۱۔ حجاج بن یوسف ۵۰ چوں سال کی عمر میں ۶۵۰ء میں فوت ہوا ہے اس صاحب اس کا سن ولادت ۶۰۰ء سمجھا چکا، صاحب ہفت اقلیم نے حجاج کا سال وفات ۶۵۰ء لکھا ہے مگر میں نے تاریخ طبری کی ہدایت پر مقرر کیا ہے۔

صنف ہفت اقلیم لکھتا ہے کہ حجاج کو عمر بنی سے ہی قتل و غارتگری کا شوق تھا۔ اس کا مقرر تھا کہ میرے نزدیک کوئی چیز قتل سے زیادہ لذت نہیں ہے۔

ای مصنف نے لکھا ہے کہ پیدائش کے وقت حجاج کا مہر مسدود تھا مجبوراً منتقب سے سوراخ کیا گیا۔ حجاج ماں کا دودھ نہ پیتا تھا آخر ایک طبیب کی رائے سے بکری دہن کی گئی اہاس کے خون میں حجاج کو بٹھایا تو اس نے ماں کی پستان منہ میں دھائی۔

میں اس وقت ان بیانات پر حرج کرنا نہیں چاہتا۔ مگر یہ نتیجہ ضرور نکالنا چاہوں کہ حجاج فطری طور پر نہایت سنگدل اور بے رحم تھا۔ چنانچہ عبدالملک نے حجاج کو عراق کے حاکم بنایا اور اس کے بیٹے ولید بن عبدالملک کے بعد حکومت میں عراق و خراسان

حجاج نے عبدالملک کی حکومت کو مضبوط اور مستحکم کرنے میں بڑے بڑے کار نمایاں کئے ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ عبدالملک کے ہاتھ حجاج ایسا سخت دل انسان نہ آتا تو اس کی حکومت کو اس قدر وسعت حاصل نہ ہوتی۔ عبدالملک کے سامنے سے بڑی شخصیت حضرت عبداللہ بن زبیر کی تھی اور چونکہ وہ مکہ میں مستقل خلیفہ تسلیم کر لئے گئے تھے اس وجہ کی امامت کا مرتبہ بلذات کو حاصل تھا اس لئے ان کا مقابلہ براہ راست مذہب اور اراض مقدس کے دفاع کا مقابلہ تھا۔ پھر وہ زنا بھی ایسا تھا کہ مسلمانوں کے دلوں میں اسلام کی کافی عزت تھی اور وہ اس کی معمولی سی توہین پر ہنس کر گمانے کو آمادہ تھے۔

عبدالملک کو اس سے پہلے اموی خلیفہ یزید کے مقابلہ میں ابن زبیر کی عسکری قوت کچھ بھی نہ تھی تاہم مکہ پر قابض ہونے کے لحاظ سے وہ اسلام میں بہت بڑی شخصیت کے مالک تھے اور اس خیال نے کہ وہ قتل حسین کے انتقام کا ارادہ بھی رکھتے ہیں ان کے اثر و رسوخ کو اور زیادہ کر دیا تھا۔

چنانچہ عبدالملک نے دیکھ کر کہ حج کے موسم میں ہزاروں مسلمان کٹر  
مغل میں جمع ہوتے ہیں اور ان سب پر امین زبیر کا اثر ہے ان کی ذہنی  
تیاریت کے مقابلہ کو یہ ترکیب نکالی کہ بیت المقدس کی تعمیر و مرمت کا  
انتظام کیا تاکہ مسلمان وہاں شل کٹر مکر کے سالانہ جمعہ اگر کسی عبدالملک  
نے بیت المقدس میں حجر اسود کی جگہ دوسرے کی غرض سے تنگی بخوبی  
نصیب کیا۔

بہر حال عبدالملک تمام عالم اسلام پر بلا شرکت غیرے حکمرانی کرنی  
چاہتا تھا اور اس کے لئے وہ بہت تیاریاں کیا لیکن اس کے امداد میں سب  
سے بڑی مدد حضرت عبداللہ بن زبیر تھے مگر حجاج نے عبدالملک کے راستہ  
سے اس سنگ راہ کو جلد ہی الگ کر دیا۔

ہم حجاج کی بڑی بڑی بہت کوانگ الگ تفصیل کے ساتھ لکھتے ہیں  
حضرت عبداللہ بن زبیر کا قتل :- عبدالملک عراقی عرب کی طرز  
سے مصلحت پر کردار آیتا تو اس نے دبار عام میں تقریر کرتے ہوئے لوگوں  
کو حضرت عبداللہ بن زبیر کے قتل پر آمادہ کیا جو کہ میں مستقل خلافت قائم  
کئے ہوئے تھے اور اسی اعتبار سے عبدالملک کے زبردست حریف تھے  
لیکن کہہ اور سجد حرام کی غفلت کے باعث کسی نے عبدالملک کی دعوت  
کو جواب میں زبان نہ بلانی جب ہر طرف سے خاموشی کے سوا کوئی جواب  
نہ ملا تو حجاج جو اس زمانہ میں معمولی حیثیت کا آدمی تھا کھڑا ہوا اور اس نے  
اس زبردست ہم پر جلنے کا اقرار کیا مگر عبدالملک نے اس کی طرف ذرا  
بھی التفات نہ کیا۔ حجاج نے کہا۔ میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ ابن زبیر  
کی کھال میں نے گھنچ لی ہے۔ عبدالملک نے یہ سن کر تین ہزار سواروں  
کو دیکھے اور اس ہم پر نافرود کیا۔

حضرت عبداللہ بن زبیر خلیفہ اول جناب ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ  
کے لواء سے اور ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے بھائی تھے  
جناب رسل اللہ (روحی فدا) سے بھی ابن زبیر کے دوست تھے حضرت زبیر  
رسالت پناہ کے بھی بھی زیادہ بھائی تھے لہذا کہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ  
کی بڑی صاحبزادی جناب اسماء جن کو ذات انطاہلین کا لقب حاصل تھا حضرت  
زبیر سے سرسبز تھیں اس لئے حضرت زبیر روحی فداہ جناب رسول کے ہنزہ  
بھی تھے۔

ابن زبیر ہجرت کے پہلے سال مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے تھے اس  
وقت یہود نے یہ شہرہ کر دیا تھا کہ مسلمانوں پر چڑھنے جاؤ کر دیا ہے اب ان  
کے یہاں کوئی لڑکا پیدا نہ ہو گا خدا کی شان کہ پہلے ہی سال حضرت عبداللہ بن زبیر  
ہوئے۔ آنحضرت اور صحابہ اہل بیتا خوش ہوئے اور اس منورہ سے خوشی میں  
نفرہ بکیر بلند کیا کہینہ کی ہاریاں گونج اٹھیں۔

ابن زبیر نے حجاج کے حملہ کی اطلاع پا کر تھوڑی سی فوج اس کے  
مددنے کی غرض سے روانہ کر دی مگر حجاج نے اس کو شکست دیدی اور آسانی  
سے مکہ کے سامنے آگیا۔

پہلے حجاج نے تیر کے زبیر سے ایک خطا اہل کو کی طرف پھینک کر  
پیام دیا کہ ہم عبداللہ کے ظلم سے تم کو ہائی مینے آئے ہیں اگر تم ان کی یافت  
ترک کر کے ہمارے پاس آ جاؤ گے تو ہم تمہاری حفاظت کریں گے اور تم دیکھ گے  
کہ ابن زبیر کا عفریب و انہام ہو گا کہ وہ اپنے لقب "خلیفہ" کے ساتھ جلد  
کو میں دفن بھیائیں گے۔

حجاج نے کو مکر کا محصور کو کہہ ابو تمیس اور دوسرے بلند  
مقامات پر بنیق نصب کر دیئے اور اچھی طرح خانہ پر تنگ باری کی۔ حملہ  
کے دوران میں بجلی کی سخت کڑک ہوئی اور محاصرین کو فزہ ہو کر سمجھنے لگے کہ  
اس مقدس مقام پر گستاخی کرنے کی وجہ سے قہر الہی نازل ہوا ہے۔ حجاج نے  
روح کا شہر رٹھ کیا اور خود پھر پھینک کر ان کو دلیر بنایا۔ دوسرے دن بھی  
بجلی کی کڑک ہوئی اور بہت سخت ہوئی مگر حجاج نے اپنے لشکروں کو بھڑایا  
کہ تم پر بجلی کا جواڑ ہے وہ دشمن پر بھی ہے۔

ابن زبیر ابتدائے محاصرہ میں اکثر خانہ کعبہ میں رہتے تھے گرد شمشیر  
اس کا پھر حصہ گرا دیا اور آگ بھی لگا دی اس وجہ سے آپ نے بیاں کا رہنا  
ترک کر کے اپنے گھوڑوں سکونت اختیار کر لی۔

حضرت عبداللہ کے لشکر کی تعداد بارہ ہزار تھی لیکن محاصرے  
کے طویل پھیلنے سے محصورین بھوک سے مرے لگے تو سب نے ان کا ساتھ  
چھوڑ کر حجاج سے پناہ مانگی حتیٰ کہ ان کے دو بیٹے حمزہ اور صیب بھی باپ کا  
ساتھ چھوڑ کر دشمن سے جلے ابن زبیر ان حالات سے نہایت شکست خاطر  
ہوئے اور اپنی والدہ حضرت اسماء کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا تو انھوں  
نے ساتھ چھوڑ دیا۔ بیٹے بھی یکسی میں بوڑھے باپ کی رفعت نہ کہ سکے

اہل تک جو لوگ گردن پیش نظر آ رہے ہیں ممکن ہے کہ مصائب سے تنگ اگر یہ بھی دشمن کے پاس چلے جائیں اگر میں دشمن سے طاعت کی درخواست کرو تو یقین ہے کہ وہ رو نہ کرینگے آپ اس معاملہ میں کیا فرمائی ہیں؟

حضرت اسامہ کا سن اس وقت تیس برس کا تھا آپ نے نہایت استقلال سے فرمایا کہ تم حق پر ہو تو قہر خداوندی پر شاکر و حمد ہرگز نہ بنی اسی کی طاعت کا خیال دل میں نہ لاؤ اور اگر تم حق پر نہیں ہو تو اللہ کے بہت بڑے ہنسے ہو کہ تم نے جس اپنے نفس کی خاطر ہزاروں بندگان خدا کو ضایع کیا۔ اور اگر تم باوجود ہر سچی بات کے صرف کمزوری کے خیال سے طاعت کا ارادہ رکھتے ہو تو بھی طرح سن لو: بیشا عبد اللہ کہ یکام مردوں کا نہیں ہے۔ آنکھ تک زندہ ہو گئے۔ موت کا ایک دن مقرر ہے۔ تمیں بھی ایک نہ ایک دن مرنا ہے بہتر یہی ہے کہ عزت کی موت مرد اور عزت کے ساتھ آخرت کا سفر کرو۔ حضرت عبد اللہ نے فرمایا کہ اماں! مجھے یہ خوف ہے کہ اہل شام میری لاش کو سولی پر چڑھاینگے اور طرح طرح میری توہین کریں گے۔

حضرت اسامہ نے جواب دیا۔ ہماری کو ذبح کرنے کے بعد اس کی کھال کھینچ لی جائے تو اس کو کوئی تکلیف نہیں پہنچتی خدا سے اعانت طلب کرو اور اپنے نیک اعمال سے بہتر قائم ہو۔

ابن زبیر نے اپنی والدہ کی بیٹائی پر بوسہ دیکر کہا کہ میرا بھی یہی خیال؟ میں خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں نے صرف اس لئے بنی امیہ کی مخالفت کی ہے کہ وہ حلال کو حرام، حرام کو حلال نہ کریں۔ آپ نے میری تائید کے میرے اہل اسے کو مضبوط کر دیا ہے۔ میری ہمتوں کو بڑا دیا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے کسی گناہ کا ارتکاب نہیں کیا۔ احکام اللہ کے اجرا اور انصاف کرنے میں کبھی کوتاہی نہیں کی میں نے ہمیشہ اپنے عہد کو چھڑا کیا ہے اور کسی حلیف یا سلطان پر ظلم نہیں کیا نہ اپنے ماتحت عمل کو اس کی اہانت دی میں نے کبھی کسی ہیز کو خدا کی مرضی سے زیادہ پسند نہیں کیا۔ یا اللہ! میں اس وقت جو کہہ رہا ہوں نفس کو بڑا لے اور غرض کی نیت سے نہیں بلکہ اپنی شفیق ماں کو شکین دینے کی غرض سے کہہ رہا ہوں اور تو میری نیت کو ابھی طرح جانتا ہو! امی زبیر نے چلتے وقت حضرت اسامہ سے دعا کی خواہش فرمائی حضرت اسامہ نے کہا۔ میں ہر وقت تمہارے لئے دعا کرتی ہوں پھر اتنا اٹھا کر فرمایا۔

یا اللہ! عبد اللہ کے دل کے روزوں اور رات کی عبادتوں کے

عوض میں اعلان تمام عبادتوں کے عاوض میں جو مجھ سے یا اس کے باپ سے طور میں آئیں اپنی رحمت کو تو اس کی مثال حال کریں میں اپنے تخت جگر کو تیرے حوالے کرتی ہوں اور تو نے جو کچھ اس کی قسمت میں لکھا ہے اس پر شاکر ہو یا اللہ تو مجھے اس حال میں شکر کرنے اور صبر کرنے والوں کا ثواب عطا فرما۔ حضرت عبد اللہ نے اپنی مادر شفق کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ اور فرمایا کہ میں آپ سے رخصت ہونے آیا ہوں کیونکہ آج مجھے سفر آخرت کے لئے تیار ہونا ہے حضرت اسامہ نے اپنے ہا درادہ جانا بیٹے کو میدان کے تعلق ضروری نصیحتیں کیں۔ پھر گلے لگایا۔ اسی دوران میں جناب اسامہ کا آپ حضرت عبد اللہ کی زندہ کو چھو گیا جس کو آپ میدان میں جانے کی غرض سے زیب بدن کر چکے تھے۔

ذات النفاثین نے فرمایا۔ عبد اللہ! جو لوگ شہادت کے لئے زندہ ہوں ان کو زندہ بہتر ہے کیا واسطہ؟ حضرت عبد اللہ نے کہا کہ میں نے آپ کی تسلی کے لئے زندہ بہن لی تھی۔ یہ نشانہ خدا کی زندگی کی حفاظت کروں۔

آپ نے زہر اتار دی اور آستینیں بٹھا کر دامن کرے باندھ لئے اور یہ رعب زہر پڑھتے ہوئے بہادرانہ طور پر میدان میں کود پڑے۔

مجھے اپنی موت کا حال معلوم ہو جاتا ہے تو میں مرانا دعا صبر کرتا ہوں۔

حضرت اسامہ نے رجز سن کر فرمایا۔ خدا نے ہا ہا تو عبد اللہ تو صابر اور متقل رہے گا اور کیوں نہ رہے گا جب کہ زہر تیرے باپ، ابو بکر صدیق تیرے نانا اور صفیہ (جناب رسالت مآب کی بھوپھی) تیری دادی ہیں حضرت عبد اللہ پھر سے ہونے شیر کی طرح عرصہ کارزار میں پہنچے اور جراح کی بھیڑوں میں زلزلہ لڑا لیا۔ تھوڑی دیر لڑ کر آپ بیت اللہ میں آئے اور تمام اہل ایم میں دو رکعت نماز پڑھنے کے بعد پھر مصروف پیکار ہو گئے اور بالآخر لڑنے لڑتے شہید ہو گئے۔

حضرت عبد اللہ جام شہادت پائی کر گھوڑے کی پیٹھ سے گرے تو اہل شام نے غرور بھیکر بند کیا۔ عبد اللہ ابن عمر نے سن کر کہا۔ خدا کی شان دیکھا ایک دن وہ تاجاب عبد اللہ رہا ہوئے تھے اور ہاجرین و انصار نے اللہ اکبر کہا تھا اور ایک دن یہ ہے کہ عبد اللہ شہید ہو کر گرے ہیں تو صحابہ کی فوج صدائے بیکر بلند کر رہی ہے۔

یہاں گھوڑا زحاکہ مارا اور عادی الاخریوم شہید شدہ کھڑا جبکہ  
حضرت عبداللہ کی عمر بھی تتر سال کی تھی۔

جملہ نے حضرت عبداللہ کا سر مبارک شام بھیجا اور صبح اٹھ کر کوٹہ  
مظفر کے قبرستان میں مصلوب کر کے لٹکادیا حضرت امار نے انہیں  
جگر کی نقش مانگی تو جب تک دمشق سے منظوری نہ آگئی نقش ماں کے  
حوالے نہیں کی گئی۔

ابن زبیر کی شہادت کے بعد حجاج نے جناب اسامہ کو دمرتہ بلایا  
لیکن آپ نے ممرتہ انکار کر دیا۔ آخر حجاج خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور  
جناب اسامہ سے دریافت کیا کہ عبداللہ کے ساتھ جو سلوک ہوا آپ نے اس  
بجانب مجھے کیا پایا؟ جناب اسامہ نے کہا میں نے تجھے ایسا پایا کہ تو نے میرے  
بچے کی دنیا اور اپنی عقبی خراب کی۔ جناب رسولِ مسلم نے فرمایا ہے کہ بنی  
نقیع میں ایک جھوٹا اور ہلاک کرنے والا پیدا ہوگا۔ یقیناً وہ جھوٹا اور  
ہلاک کرنے والا تو ہی ہے۔

حضرت عبداللہ کی شہادت کے چند روز بعد حضرت اسامہ کا بھی حصال  
ہو گیا بعض محدثین کا بیان ہے کہ حضرت عبداللہ کی شہادت کی خبر آپ کو پہونچی  
تو آپ کو جو طس آیا اور جریان خون ہو کر آپ کا انتقال ہو گیا۔

اگرچہ بعضوں کو دلیل ہو رہا ہے لیکن میرے لئے یہ شکل ہے کہ ان جذبات  
کو دباؤں جو اس مقدس سستی کے حالات پر حکمران سے دل و دماغ پرستولی  
ہیں۔ ایک مترخ اس محرک کی کیفیت بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

حضرت عبداللہ نہایت جرات و استقلال کے ساتھ برابر جنگ کرتے  
رہے یہاں تک کہ آپ کے تمام رنقا قتل ہو گئے اور تیر بھی ترکش میں باقی نہ  
رہے آپ صرف نیزہ و گوار سے کام لے رہے تھے اسی حالت میں آپ نے ایک  
ایک قدم بڑھے مٹھا شروع کیا مگر آپ کا رخ دشمن ہی کی طرف رہا۔ آخر میں حضرت  
عبداللہ ایک نشیب میں آگئے جہاں صرف سانپ سے آپ پر حمل ہو سکتا تھا۔ اس  
موقع پر بھی آپ بے ہنگامی سے لڑتے رہے اور مخالفین کو آپ کے ہتھیار کی زد  
تک آنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ دوسرے تیر اور کنکر پتھر پھینک رہے تھے ایک  
پتھر آپ کے سر پر لگا جس سے سر مبارک کو صدمہ پہونچا اور خون بہ کر دماغی ہلک  
آگیا۔ آپ ہر غشی طاری ہو گئی۔ مگر غنیم کے ہر سترت نعروں سے آپ ہوش  
میں آگئے اور ایک شعر پڑا جس کا مطلب یہ تھا کہ ہمارے زخم کا خون آگے کی

طرف بہتا ہے یعنی ہم مقابلہ کی حالت میں مجروح ہوتے ہیں بھاگتے نہیں،  
آپ خون بچنے سے کمزور ہو گئے اور دشمنوں نے باوجود حریت کو اتار  
دیکر کمر کاٹ لیا۔

سورخ طبری کا بیان ہے کہ حضرت عبداللہ نے دشمن کو باب صفا  
ہلکا کر پھاڑ پھڑنے کے لئے مجبور کر دیا تھا انھوں نے پہاڑ سے پتھر  
پھینک پھینک کر آپ کو مجروح کیا تھا۔

حضرت عبداللہ نے نو برس خلافت کی، آپ نہایت ہرما اور  
مہربانے امیر معاویہ نے آپ کی شجاعت اور عقلندی کی تعریف ہی میں کہا تھا  
کہ ان میں شیر کی ہادری اور دوسری کی ہوشیاری پائی جاتی ہے۔

طارق ابن حارث نے آپ کی شجاعت و بہالت سے متاثر ہو کر کہا کہ  
عورت نے ان سے زیادہ ہادری آدمی پیدا نہیں کیا ہوگا۔ حجاج نے کہا، تم  
امیر المومنین کے دشمن کی تعریف کرتے ہو مگر جب عبداللہ کو اس گفتگو کی  
اطلاع ہوئی تو اس نے بھی طارق کے قول سے اتفاق کیا۔

حضرت عبداللہ نہایت عبادت گزار اور پرہیزگار تھے۔ نماز میں  
بالکل بے خبر ہو جاتے۔ ایک مرتبہ کچھ توروں نے سورت سمجھ کر آپ کے سر پر گھونٹا  
بنالیا تھا۔ آپ بہت انتظام کے ساتھ خراج کرتے تھے آپ نے ایک پوشاک  
کئی سال تک استعمال کی۔

آپ کی شہادت کے بعد تمام ممالک اسلام عبداللہ کے زیرِ نگیں آ گئے۔  
خراسان کی فوج۔ حضرت عبداللہ کی شہادت کے بعد عبداللہ کا  
شاہانہ اقتدار تمام اسلامی ممالک پر قائم ہو گیا مگر امیر خراسان عبداللہ ابن  
ہیزم نے ابھی اس کے سامنے سرطاحت خم نہ کیا تھا۔ عبداللہ نے امیر  
خراسان کو پیام دیا کہ تم ہماری اطاعت کرو گے تو ہم سات مفاہیک تم کو  
خراسان کا حاکم رکھینگے۔ ابن زبیر کا سر بھی اس پیام کے ساتھ بھیجا گیا تھا  
اور امیر خراسان کو ڈرایا گیا تھا کہ اگر تم نے اطاعت میں مذابھی تا مل  
کیا تو تمہارا بھی یہی حشر ہوگا۔

امیر خراسان نے حضرت عبداللہ کے سر مبارک کی بہت تعظیم کی کہا  
کو غسل دیا۔ کفن چھایا خوشبو لگائی اور نماز خزاو پڑھنے کے بعد مدینہ طیبہ کی  
طرف دفن کرنے کی غرض سے روانہ کر دیا۔ اور عبداللہ کا خط پھاڑ کر پھینک دیا  
تاسم کو محض قاصد ہونے کی بنا پر چھوڑ دیا اور اس کے مقول ہونے میں بھی

کوئی شک نہ تھا۔

عبدالملک نے حجاج کو اس موقع کے لئے مجاز سے طلب کیا۔ وہ زبردست لشکر کے سرخراسان کی طرف بڑھا اور خراسان پہونچکر متعدد لڑائیوں کے بعد امیر خراسان کو قتل کر کے وہاں کے صوبوں پر عبدالملک کے تسلط کا پرچم لہرایا۔

**عراق و پاکستان کی امارت ۱۔** حجاج نہایت کارگزار اور جنگ آزمودہ جنرل تھا۔ عبدالملک نے اس کی خدمات کے صلے میں حاکم عراق بشیر کے بیٹے کو پراس کو پاکستان اور عراق کی حکومت پر سرفراز کیا۔

یہ صوبہ فارس اور عرب کے درمیان واقع تھا اس لئے بہت خطرناک اور نازک مقام تھا۔ یہاں کے باشندے ہمیشہ بغاوت پر آمادہ رہتے تھے۔ شام اور عراق اگرچہ اسی بادشاہ کے ماتحت تھے مگر عقیدے کے لحاظ سے ان میں سخت اختلاف تھا۔ شام بنی امیہ کا طرفدار تھا، عراق حضرت علی کے خاندان سے محبت و عقیدت رکھتا تھا اور ان کی جانبداری کو اپنا مذہبی فریضہ جانتا تھا۔ جب تک اس وقت کے صوبوں پر مختلف بادشاہ حکمران رہے اس وقت تک تو خیر و اختلاف رہنا ہی چاہئے تھا مگر ایک بادشاہ کے زیر اقتدار آ جانے کے بعد بھی جذبات میں کیا نہایت پیدا نہ ہوئی اور پرانی نزاع بدستور قائم رہی۔ ظاہر ہے کہ عقاید کی یہ جنگ معمولی نہ تھی اور عرب کی آزاد و حریت پسند فطرت آسانی سے اپنے مستقدانہ میں تبدیلی گوارہ نہ کر سکتی تھی۔ اس لحاظ سے اس صوبہ کی حالت بالکل یکے پہونے پہونے کے مانند تھی۔ نہ معلوم کس وقت پھوٹ جلے اور آگ بجھ سکے۔ یہاں اندھی اندھنہاوت و سرکشی کے منصوبے باندھے جاتے تھے اور ہر وقت بغاوت کے پھوٹ پھٹنے کا اندیشہ رہتا تھا۔

یہ اچھے حالات تھے کہ ان کی موجودگی میں کسی حاکم کا اطمینان اور کامیابی کے ساتھ حکومت کرنا محض مشکل تھا مگر حجاج نے اپنی سخت مزاحیہ ظلم اور سیاسی قابلیت کے غماض مٹا دے کر مزوج کر کے ایک ایسا متحد حکمرانی سرپ کیا جس کی بدولت وہ بیس سال کے طویل عرصہ تک امن و اطمینان کے ساتھ حکمرانی کرتا رہا۔ اس عرصہ میں اگر کسی طرف سے عصیان و طغیان کے آثار نمایاں بھی تھے تو اس نے جلد ہی ان عناصر کو کچل دیا جن میں جنون بغاوت پسند اچھتا تھا۔

حجاج چار ہزار سواروں کی مدد میں کوفہ گیا اور اس نے مسجد میں

داخل ہکر ایک تقریر کی جس میں واضح کیا کہ وہ نہایت سختی اور سخت گیری کے ساتھ حکومت کرے گا۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے سوئی ابن نصیر کو جو سابق حاکم کوفہ تھا خیانت کے جرم میں گزندہار کرنے کا قصد کیا۔ لیکن وہ بروقت اطلاع پاکر فرار ہو گیا۔ اور پھر اپنی حکمت عملیوں سے عبدالملک کے پاس پہونچکر پچاس ہزار نیاں بطور جہاز ادا کر کے بچ گیا۔

کوفہ سے فارغ ہو کر حجاج بصرہ گیا اور وہاں بھی سختی سے کام لینا چاہا مگر یہاں بغاوت پھیل گئی اور حجاج کو میدان کا انداز میں اپنی جنگی طاقت صرف کرنے کی نوبت آئی۔ فتح حجاج کی ہوئی اور امینوں نے شکست کھائی۔ حجاج نے پھر سرداروں کے سر کاٹ کر عبدالملک کے پاس بھیجے اور صوبوں اپنی قابلیت کو سکون پیدا کر کے حکومت کرنا شروع کی۔

**شعیب کا مقابلہ ۱۔** شعیب نہایت بہادر اور دلیر آدمی تھا جس نے امیر المؤمنین کا لقب اختیار کر کے مومل سے خروج کیا اور حجاج ایسے سخت گیر حاکم کے خوف سے ذرا بھی متاثر نہ ہوا بلکہ اس کو متواتر چند بار شکست دی جو حجاج کو مجبور ہو کر عبدالملک سے امداد کی درخواست کرنا پڑی۔

اصل میں شعیب ابن زیاد اور صلہ ابن مریم نام کے دو خارجی علیہ الملک کو ہلاک کرنے کی فکر میں تھے۔ صلح نہایت ترغیب الیمان تھا اور پہلے شعیب نے اسی کو امیر المؤمنین بنایا لیکن حجاج کے شکر کا مقابلہ کرتے ہوئے صلح میدان جنگ میں مارا گیا اور اس کے بعد شعیب نے امیر المؤمنین کا لقب اختیار کیا۔

شعیب مومل سے نکل کر کوفہ کی طرف بڑھا۔ حجاج بھی اس کے ارادے سے واقف ہو کر کوفہ گیا تاکہ کوفہ کو شعیب کی بدستور مضبوط کرے۔ شعیب کی بیوی نے منت مانی تھی کہ جس طرح بھی ممکن ہو گاہیں کوفہ کی مسجدیں دو رکعت نماز پڑھو گی اور پہلی رکعت میں سورہ بقرہ اور دوسری میں آل عمران پڑھو گی۔

اس منت کو پورا کرنے کے خیال سے شعیب نہایت تیزی سے کوفہ کی طرف آ رہا تھا اور حجاج سے پہلے کوفہ پہونچنے کا غرض رکھتا تھا مگر حجاج بھی غافل نہ تھا وہ بھی برق و باد کی تیزی سے چلا اور شعیب پہلے ہی کوفہ پہونچ گیا۔

شعیب کو حجاج کے پہونچنے کا حال معلوم ہوا تو اس نے اپنی ماں اور بیوی کے علاوہ (جو خود بھی دلیر اور جنگجو عورتیں تھیں) سترہ ہزار آدمی لے کر

آدمی سقے لے کر اوت کے آخری حصے میں مسجد کو ذکا بخ کیا اور دلیری کے ساتھ شہر میں داخل ہو کر مسجد میں پہنچ گیا۔ اس کی بیوی غزالہ نے اطمینان سے صبح کی نماز پڑھی اور جب تک وہ نماز میں مشغول رہی شیبیب کی مختصر فوج تلواریں علم کے اس کی حفاظت کرتی رہی۔ نماز سے خالی ہو کر وہ آلائی کے ساتھ اپنی جماعت کو لے کر کوئٹہ سے نکل گیا۔

حاج پر شیبیب کے اس دلیان اقدام کا اس قدر اثر ہوا کہ وہ اسے ڈر کے ساتھ لے گیا۔ اور محل میں چھپ گیا۔ مدانے بند کرائے اور حفاظت کے لئے پھر قائم کر دیا۔ جب معلوم ہوا کہ شیبیب واپس ہو گیا اس وقت اس کے حواس قائم ہوئے مگر پھر بھی اس نے کوئٹہ میں قیام کرنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ بھروسہ واپس چلا گیا۔ حاج پر ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ اس نے شیبیب سے تنہا جنگ نہ کی اور تمام واقعات کھ کر عبداللہ کے پاس دمشق بھیج دیے، عبداللہ نے ایک زبردست لشکر سفیان ابن ابرہہ کی سرکردگی میں حاج کی امداد کے لئے کوئٹہ بھیجا۔

سفیان کو کوئٹہ پہنچ گیا تو حاج بھی کثیر التعداد جمیعت لے کر بھروسے نکلا اور دونوں طرف سے شیبیب کو گھیر کر محاصرہ کیا۔ شیبیب نے مخالفت کی کثرت سے ذرا بھی خوف نہ کیا اور صرف ہارنے پر تیار ہو کر مقابلہ کر ڈٹ گیا۔ سخت فخر نے لڑائی ہوئی شیبیب کی بہادر بیوی بھی اس لڑائی میں ماری گئی اور شیبیب شکست کھا کر بھاگ گیا۔

سفیان نے شیبیب کا تعاقب کیا اور اہواز میں مگر شیبیب سے مقابلہ ہوا مگر وہ جبل الاہواز کے پہل پر شیبیب کا گھوڑا بگڑ گیا اور شیبیب زین سے جدا ہو کر پانی میں گر گیا۔ چونکہ وہ سر سے بے تڑپک لہے میں غرق تھا اور خود زندہ ہوا آئینہ و حیرت کا وہ چہرہ ایسا تھا کہ اس کو ابھرنے دیتا تھا۔ یہ ہوا کہ وہ گیا۔ وہ دوسرے مرتبہ پانی پر نودار ہوا ایک مرتبہ اس نے کہا: اللہ کا حکم درست ہو دوسری بار اس کے منہ سے نکلا اللہ کی شیفٹ پوری ہوئی چاہئے؟

وہاں میں بال ڈال کر شیبیب کی لاش نکالی گئی۔ حاج کے پاس لا پہنچی تو اس نے شیبیب کا دل سینہ سے لٹک کر کے نکالا اور اس کو ہاتھ میں لے کر دیکھا تو بہت دہشت منی معلوم ہوا حاج نے طیش میں آ کر اس کو زمین پر ٹپک دیا۔ وہ گینے کی طرح اچھل کر زندہ جا بڑا۔ حاج نے دل کو چاک کرایا تو اس کے اندر سے ایک اور ثور آمد ہوا۔ جب اس کو حیران کیا تو جے

ہوئے خون کا ایک دھبہ نکلا۔

یہ واقعہ ۶۷۰ھ کا ہے۔ یعنی حضرت عبداللہ کی شہادت کے بعد سال بعد کا۔

شیبیب کی ماں کو خبر دی گئی کہ تیرا لڑکا مارا گیا تو اس نے یقین نہ کیا جب کہ لڑکا کہہ دیا گیا تو اس نے نہ مانا چلا ماشاء اللہ گیا اس کی وجہ پوچھی گئی تو اس نے کہا کہ شیبیب کی ولادت کے وقت میں نے خواب دیکھا تھا کہ ایک کاک ایک غلو میرے سینے سے نکلا اور بچوں کو روشن کرتا ہوا سمندر میں گر کر بھگ گیا اس کو خواب پر اتنا اعتماد تھا کہ اس نے شیبیب کے مارے جانے کی خبر پر یقین کیا۔

بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ شیبیب کی ماں بھی اس کی بیوی تھی ساتھ لڑائی میں ماری گئی تھی۔ لیکن میں نے متعدد تاریخوں میں یہ واقعہ دیکھا ہے اس لئے قلمبند کر دیا۔

عبدالرحمن بن محمد الاشعث کی مہم۔ حاج کو شیبیب کے بعد اسی صوبہ میں ایک دوسرا محاصرہ کر پیش آیا اور عبدالرحمن کا مقابلہ ہے۔

عبدالرحمن حاج کا ماتحت افسر تھا اس کے مقابلے کا حال تاریخوں میں مختلف طور پر لکھا ہے۔ میں ہفت تعلیم اور طبری سے اس جنگ کی کیفیت لکھتا ہوں مگر اختصار کے خیال سے ہفت تعلیم کا میں نے زیادہ اہتمام کیا ہے۔

حاج نے عبدالرحمن کو چالیس ہزار سوار و کثیر بمقابلہ حاکم کابل سے لڑنے کی غرض سے روانہ کیا۔ عبدالرحمن کابل کے بہت سے صوبوں اور شہروں پر قبضہ کرنے کے بعد سیستان کی طرف لوٹ آیا۔ حاج کو عبدالرحمن کی واپسی پر بندہ آئی اس نے ایک خشونت آمیز خط لکھا جہ عبدالرحمن کو گناہ دیا اور مخالفت کا اور اسے مستقل کر کے زبردست فوج لے کر عراق کی جانب چلا چلائے بھی اپنے لشکر کی معیت میں اس کا استقبال کیا لیکن شکست کھا کر بھاگ گیا اور بارہ ہزار لشکر مرتب کر کے حاج نے عبدالرحمن کے مقابلہ میں آسانی کی مگر اس مرتبہ بھی اس کو ہزیمت ہوئی اور وہ کوئٹہ چلا گیا۔

بہت سے صوبہ و تابعین نے حاج کے ظلم سے تنگ آ کر عبدالرحمن کے ہاتھ پر بیعت کی اور اس کے خلاف آواز دہرایا۔

امیدیک لاکھ سواروں کی جمیت جوار کے ساتھ عبدالرحمن نے  
مہاجر کے تہیال کا ارادہ کیا لیکن مہاجر کے پاس بھی غلام عداوی نوج  
آگئی اور وہ بھی سرگرمی کے ساتھ عبدالرحمن سے نبرد آرا ہوا اگلے کے لئے  
میدان میں آگیا۔

تقریباً ساتھ تین لاکھ سلسلہ جنگ جاری رہا اور اسی عرصہ میں  
بارہ ہزار عجم کی فتح کے آثار نمایاں ہوئے مگر آخر میں مہاجر غالب آیا،  
اور عبدالرحمن سیستان کی طرف بھاگ گیا۔ راستہ میں اس کی فوج نے سگ  
چھوڑ دیا اور عبدالرحمن نے ہرگز نہیں ہٹا کر تھیل ہاکم کابل کے پاس پناہ گزیں ہوا تھیل لے  
عبدالرحمن کو چند ہزار یوں کے ساتھ قید کو کے عمارہ بن تیم کے پاس بھیج دیا  
جو مہاجر کی طرف سے عبدالرحمن کے تعاقب پر مقرر ہوا تھا۔ عبدالرحمن نے  
مہاجر کے دربار میں پہنچنے سے قبل ہی اٹلے ماہ میں ایک بلند مقام سے مگر  
خودکشی کر لی عمارہ نے اس کا سر کاٹ کر معدوم سے قیدیوں کے مہاجر کی خدمت  
میں بھیج دیا۔ مہاجر نے فوراً تمام قیدیوں کے قتل کا حکم دیدیا۔

ایک قیدی نے کہا کہ میرا آپ پر ایک حق ہے مہاجر نے پوچھا کیا؟  
قیدی نے جواب دیا کہ عبدالرحمن ایک مرتبہ آپ کو گالیاں دے رہا تھا  
میں نے اسے منع کیا تھا۔

مہاجر۔ کوئی گواہ رکھتے ہو؟

قیدی۔ فلاں شخص گواہ ہے۔

یہ کہہ کر اس نے ایک دوسرے قیدی کی طرف اشارہ کیا۔ مہاجر  
نے اس کو بلانے کی کوشش کی اس نے کہا افسوس یہ ٹھیک کہتا ہے مہاجر نے دوسرے  
قیدی سے کہا کہ تم نے عبدالرحمن کو اس فعل سے کیوں نہ روکا؟  
دوسرا قیدی میں آپ کو دشمن سمجھتا تھا۔

مہاجر نے حکم دیا کہ ایک کو اس اصرار کی بدولت جو اس نے مجھ پر  
کیا تھا ہمارے دربار میں اور دوسرے کو جیل میں رکھ دیا جائے۔  
واقعہ یہ ہے کہ مہاجر ایسے ہمارا اور ظالم آدمی کے ملنے اتنی جرات  
امیدیا کی سے وہ نہ کہ دنیا ایسی ہی ملکہ کا مستحق تھا۔

فتح ماوراءالنہر۔ ادا والہنہر کی فتح بھی مہاجر کے ملی کارناموں  
میں ایک بڑا کارنامہ ہے مہاجر نے قتیہ بن سلم کو امیر خراسان بنا کر حکم دیا کہ  
ماوراءالنہر کو فتح کر دے۔

قتیبہ نے پہلے تاشکندہ اس کے اطراف کو فتح کیا پھر خاقان کی  
بہمنج سے جنگ کر کے اس کو شکست دی جو دو لاکھ کی جمیت سے فرغانہ کے  
حدود میں اس سے مقابل ہوا تھا اس کے بعد پھر کو فتح کیا اور خاندیوں  
کو مطیع کر کے سرحد پر فتح کئی کہ۔ آخر میں سمرقند کے حاکم سے ایک ہزار آدم  
اور تین ہزار غلام ملا دیئے تاکہ اس کا ساتھ کر کے صلح کی اس طرح سمرقند بھی اس نے  
حکم کیا اور وہاں سے بھی جزیرہ لیکر واپس ہوا۔

الواسطہ کی بنیاد۔ مہاجر سب سے پہلا شخص ہے جس نے خلفائے  
راشدین کے بعد اسلام میں ایک بہت بڑا شہر آباد کیا۔

مہاجر نے مدینہ سے بیسٹھ بیس میل کے فاصلہ پر رود شطاح کی کے  
کنارے "الواسطہ" نام کا ایک شہر بنایا۔ چونکہ جس جگہ اس شہر کی بنیاد ڈالی  
گئی تھی وہ بصرہ اور بغداد سے پچاس پچاس کوس کے فاصلہ پر واقع  
تھی اس لئے شہر کا نام "الواسطہ" رکھا گیا۔

یہ شہر سترہ سو میں آباد ہوا تھا۔ اور اپنے بے محبت کے قید خانے  
کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ شہر اب بھی موجود ہے مگر اس کی آبادی اتنی وسیع  
اور مردم شامی نہیں ہے جو مہاجر کے زمانہ میں تھی۔

الواسطہ کے اس جگہ آباد ہونے کی تاریخ طبری میں یہ درج کی ہے  
کہ اب جہاں واسطہ آباد ہے وہاں سے مہاجر گزرا تھا اور کچھ لوگ عمارہ  
قیام گاہ کی تلاش میں گئے وہاں سے گئے تھے۔ ایک ماہب گھسے پر سوار اور ہر  
سے نکلا۔ اتفاقاً گھسے نے وہاں پیشاب کر دیا۔ ماہب نے اثر کر وہ سٹی  
کھودی اور دریائے دلدی جو گھسے کے پیشاب سے تر ہوئی تھی۔ مہاجر نے  
ماہب سے پوچھا کہ تم نے یہ سٹی کھود کر دریائے دلدی کیوں ڈالی؟ ماہب نے  
جواب دیا کہ میں نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ یہاں ایک زبردست عمارت تھی  
گاجس میں اس وقت تک خدا کی عبادت کی جاتے گی جب تک دنیا میں ایک  
موجود بھی باقی رہے گا۔ مہاجر نے وہیں واسطہ کی بنیاد قائم کر دی اور جنگ  
گھسے کے پیشاب کی تائید شان باج سجدتیا کرانی۔

جس جگہ شہر بنایا گیا ہے ایک پارسی زمیندار کی ملکیت تھی جب اس  
کو مہاجر کا ارادہ معلوم ہوا اور اس سے زمین کی خریداری کے متعلق گفت و شنید  
ہوئی تو اس نے کہا کہ یہ زمین خراب اور کھوکھلی ہے یہاں مضبوط عمارت نہ  
ہو سکیگی۔ مگر اتنی سخت ہوتی ہے کہ نہ کی حدت سے اٹلے ہونے پر نہ



مگر مر جاتے ہیں اور یہاں کے باشندوں کی عمریں بھی کم ہوتی ہیں۔

حجاج کے بانی معلوم ہوئیں تو اس نے کہا کہ اس شخص کو ہمارا قریب رہنا ناچاہیے۔ اس کو اطمینان دلاؤ کہ ہم وہاں نہیں جا رہے۔ ہم وہو عمارتیں بنائیں گے۔ خدمات کو ترقی دیں گے اور تمہارے ساتھ اچھا برتاؤ کریں گے۔ زمین خوب ہے تو ہم مکانوں کی بنیادیں بنو دیاں گے اور خوب کھراڈیں گے۔ گرمی سے ہیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ رہا ٹھکانا سادہ تو عمر کا گھناؤ اور بڑا ناخدا کے ہاتھ میں ہے جس کی جو عمر مقرر ہو چکی ہے اس میں کمی بیشی ممکن نہیں ہے۔

بہ حال زمین خرید لی گئی اور سلسلہ میں کام شروع ہو کر سلسلہ میں مکمل ہو گیا۔ اس شہر کی تعمیر میں نوے لاکھ درہم صرف ہوئے تھے۔

حجاج نے واسط میں ابھی ابھی عمارتیں بنوائیں۔ باغات لگائے۔ بڑے بڑے دار و درخت ہزار لگائے۔ اسی شہر میں اس کا وہ مشہور قیدی خانہ بھی تعمیر ہوا جس میں تینتیس ہزار سیاسی قیدی رہتے تھے۔ یہ قیدی خانہ غیر مستحق تھا اور قیدیوں کو دھوپ اور بارش سے بچانے کا اس میں کوئی انتظام نہ تھا۔ مشہور الفیل نام کا ایک گھاٹ بھی اسی شہر میں تھا جس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس گھاٹ پر حجاج بن یوسف کے داماد محمد بن قاسم فاتح سندھ کا بچا ہوا اسی جہاز سے اتارا گیا تھا۔

واسط میں اجناس کے نرخ نہایت ارزاں تھے اس وجہ سے وہاں کے باشندے بہت آسودہ اور مرفہ حال تھے۔ اسی شہر میں مکھن کا ایک لگاؤ ایک درہم کو طر بجا تھا اسی طرح بادہ مرغیوں کی قیمت ایک درہم تھی دوسری ضروری چیزوں کے نرخ اس نقشہ سے واضح ہوں گے

نام جنس	تعداد	قیمت
چوزے	۲۴	ایک درہم
گھی	پچھ سیر	"
روٹی	۲۰ سیر	"
دودھ	۵۰ سیر	"
پھلی	۱۰۰ سیر	"

سید بن جبیر کا قتل۔ حضرت سید بن جبیر رضی اللہ عنہ ابن عباس اور ابن عمر کے شاگرد و شہید تھے اور ادب و دانش میں آپ کا شمار ہوتا تھا حجاج نے عبدالرحمن کی سازش کے الزام میں ان کو قتل کر اور اس وقت

سے حجاج کے عاں میں فتور آ گیا تھا۔ اگرچہ بعض مومنین نے حضرت سید کے دامن کو اس سازش کے وجہ سے پاک قرار دیا ہے۔ لیکن طبری کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ عبدالرحمن کے شریک تھے اور میری رائے یہ ہے کہ جب کہ اور بھی صحابہ نے عبدالرحمن کو اپنی شرکت سے توفیق پہنچائی تھی تو حضرت سید کا بھی شریک جنگ ہونا مستبعد نہیں ہے۔

طبری لکھتا ہے کہ عبدالرحمن شکست کھا کر تنہا کے پاس چلا گیا تھا اور حضرت سید نے اسفغان کو طے پناہ بنا لیا تھا۔ حجاج کو اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے امیر اسفغان کو کھاکر سید کو گرفتار کر کے بھیجا۔ چلے گئے مگر سید کو بھی کسی طرح خبر ہو گئی اور وہ آذہ بائکان چلے گئے اور وہاں کچھ دنوں قیام کر کے کہ گئے۔

جب ولید بن عبدالملک کے دیار سے خالد بن عبداللہ قرظی کو کی مارت پر مامور ہوا تو ان کے بعض لوگوں نے سید سے کہا کہ خالد عالم ہلکا کر رہا ہے اور وہ کچھ اچھا آدمی نہیں ہے۔ آپ کی طرف سے اندیشہ ہے کہ وہ آپ پر دست درازی نہ کرے بہتر یہ ہے کہ آپ یہاں سے نکل جائیے۔

سید نے کہا کہ میں اس قدر بھاگا پھرا ہوں کہ اب مجھے خداوند قائم سے شرم آئی ہے کہ مجھے کب تک زندہ رکھے گا۔

حجاج کو اطلاع ہوئی کہ باغیوں میں سے کچھ لوگ کہیں موجود ہیں حجاج نے ولید کو کھاکر اگر کوئی ہرج نہ ہو تو مجھے ان کے بارے میں اختیار دیدیا جائے تاکہ میں جو چاہوں ان کے حق میں حکم دیدوں۔

ولید نے خالد امیر کو کہ ان لوگوں کی گرفتاری کا حکم دیکر لکھا کہ حجاج کے پاس پکڑ کر بھیج دیئے جائیں۔ ان گرفتار ان بلا میں سید بن جبیر بھی تھے بعض لوگ تو راستہ ہی میں مر گئے لیکن محبت اور سید بن جبیر حجاج کے سامنے پیش کئے گئے۔

حجاج نے سید کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ جب آپ کا سر بدن سے جدا ہوا تو تین مرتبہ "اللہ الا اللہ" زبان سے نکلا۔ حجاج نے یہ ماجرا دیکھ کر کہا کہ لعنت ہو اس ترسانا دے (امیر کو) پر کہ اس نے ایسے آدمی کو میرے پاس بھیجا

واللہ اگر وہ کہیں رجھاتا تو میں موات کو دیتا۔ حجاج سید بن جبیر کے بعد چالیس روز زندہ رہا روزانہ صاف کوڑا خواب میں لیتا تھا کہ سید دامن پکڑ کر کہتے ہیں "یا عبداللہ قتل کنی۔"



انہی اہل کلمہ میں تھیں جن کو فاضل نہیں وہ میدان جنگ میں اسے گئے۔

اس واقعہ کو حلاج کی مذہبیت اور اس کی راسخ الاعتقاد پر کافی روشنی

بلا تے۔ اور کہہ گئے اس شخص میں بوجھ تھا کہ وہ اپنی آپ بیتی میں اپنے خدا کو اصل بھول گیا تھا۔ کہ وہ خدا پر ہنس رہا تھا۔

# امیر و غریب کا مکالمہ

نور اللغات محمد حیدر آبادی

(۱) پہلا سوال امیر کا غریب سے

دنیا میں یہ بد نصیب، جیتے کیوں ہیں؟

مردود و درجینب، جیتے کیوں ہیں؟

ہے پیٹ کو کھڑا نہ بدن پر کپڑا

معلوم نہیں، غریب جیتے کیوں ہیں؟

(۲) دوسرا سوال غریب کا امیر سے

پہیمانہ زندگی کو بھرتے کیوں ہیں؟

سر چڑھ کے زمین میں اترتے کیوں ہیں؟

رکھ کر بھی تمام زندگی کے سماں

معلوم نہیں، امیر، مرتے کیوں ہیں؟

# نانی اماں

از مسٹر حسن حسرت صاحب، جاوید !

(۱)

میں برس کے بعد نانی اماں شہر آئی تھیں بہت سیف ہو گئی ہیں  
 ہند کے وقت ان کی عمر تین برس کی تھی ان کے سر کے بالوں کی لٹیں نہ تھیں  
 ہو گئی تھیں جیسے مٹی طواری کی دکان پر سفید سفید چھوٹے بال تھے ہیں جسم کا  
 ہڈی رنگ کیا ہے۔ چہرہ پر جا بجا جھریاں پڑ گئی ہیں۔ کتنی برس کے جب میں ستو  
 برس کی ہو جاؤں گی تو میرے دانت پھرے نکلیں گے۔ ہانے کا بنا شوق ہے  
 لیکن بن کوئی میں کوٹ کر کھاتی ہیں۔ جس طرح کسی کے ساتھ حق چلتا ہے ان  
 کے چہرہ پر کوئی ضرور ملتی ہے۔ ہاتھوں میں قد سے عرش ہے۔ آواز پر جا  
 کر جیسا ہے۔ بیانی لہجی ہے لیکن جب بخیا اور سوزن کاری کرتی ہیں تو اپنا  
 سوتے سوتے کالج کا چتر لگاتی ہیں جس کا فریم لہجے کا ہے اور جیسے نانی  
 کتنی ہیں کہ چہرہ کا چتر ہے۔ وہ اب تک بہت خوب سے تھیں۔ لیکن سوئی  
 کے لگے ہیں ڈور انہیں ڈال سکتیں۔ نانی اماں کے کان ہانڈی کے سوتے سوتے  
 چہرے ہیں۔ بالکل گرے ہوئے ہیں۔

کل جب وہ اندری جگشن براتریں تو قلی کے سر پر پانچ دھار کی کھڑکی  
 کا صندوق بکھا یا جس میں نانی اماں نے اپنی دوائی امدادی بھی اس لئے ٹھونس  
 شہر میں کڑی تھی کہ ہر ضرور رکھنے سے مہاد اگم ہو جائے جب قلی جلدی  
 چلتے گا تو نانی اماں نے اسے ہکا ر ایکٹ اس نے نہ سنا تو نانی اماں دوڑیں اور پیٹ  
 کر پانچ دھار قلی کی گردن میں ڈال کر گھوڑے کی باگ ڈور کی طرح وہ نون پلو پکڑ لے  
 اور زور سے چل کر کھنٹے لگیں۔ مسناب کہاں بھاگے گا پتیرا مسلمان جہم کرنے  
 کا ارادہ ہے۔ قلی نے ہر چہ پھڑکھا مگر نانی اماں نے کہا۔ دیکھ جانی ایک آدمی  
 آئے زید نے لینے یہی طرح چل کر گاڑی میں چھلے۔ بڑھیا جو کر دھت  
 مسلمان جہم کرنے کی نیت سے کر میں تھے بسر کھاؤں گی۔ قلی نے اپنی رفتار

دستی نہیں کی تھو کہ اسے اور کئی آدمیوں کا سامان ہونگا اتنا۔ نانی اماں بھی اس  
 کے ساتھ گشتی ہوئی پل پر چڑھنے لگیں۔ ان کی زیر پائیاں بلبا سے پل سے  
 پسل جاتی تھیں۔ مگر نانی اماں انہیں جوں توں پھر قلی کی باگ ڈور چلتے  
 ہی رہتی تھیں۔ جب پل پر نکلتے گلزاروں نے تاشہ دیکھا تو خوب ہلے  
 کئی آدمی نانی اماں کے پیچھے لگ گئے کسی نے کہا اماں بے چہرہ ڈو۔ انگریزی  
 راج ہے وہ کہاں بھاگ جائیگا۔ مگر نانی اماں نے کسی کی نہ سنی اور کہنے لگیں۔  
 "لوگوں! کیا میں مرنے کیوں تاشہ لگاتے ہو۔ مجھے قلی بل دیتے گا  
 میں اتھار کیا کر لوں گی۔ لوگ تھے کہ کہنے چلے جاتے تھے اور نانی اماں قلی کی  
 باگ ڈور تھلے ہونے دوڑ رہی تھیں۔ ہانپ رہی تھیں۔ خدا خدا کر کے قلی  
 قلی کے پاس پہنچا جب کہیں نانی اماں نے دھڑ سے اس کی گردن اکا دو کی۔  
 لیکن قلی بھی ایسا خروخو تھا کہ وہ نانی اماں کے پیچھے نہ بھاگتا جاتا  
 تھا اور دھڑ میں گردن کنڈ لپٹنے پر اس کی پیشانی پر فضا بھی بل نہ آیا۔

(۲)

نانی اماں نے تیس پھٹے پھٹے کہا۔ "ناہو! آج قلی چل  
 دیکھ آئیں۔ میں برس ہوئے جب ہم نے دیکھا تھا۔ یہ روضہ اس بی بی کی یادگار  
 ہے جس کے یہاں نے اس مرنوالی کی محبت میں تیس برس اس کی قبر میں  
 گزار دیئے۔ آہ! کچھ لوگ تھے وہ اور کیسی تھی ان کی محبت ماب توہ عالم  
 ہے کہ آج بوی کو سات سو تھی تھے دما آئے اور کل سے دھڑکنا ہوئے تھے  
 ناہو دیکھ کہا۔ "نانی اماں آج ایک لانا۔ جلسہ شہر بھر کی  
 اور بیرونیات کی خاتونیں جمع ہوئی۔ کل برکھنے۔ کل چلی گئے۔ آج میں اس  
 جلسے میں شریک ہوئی۔ کل آپ جمع سویرے چلے گا۔  
 نانی اماں بویں۔ "خیر میں کل چلیں گے۔ جیسی تیری مرضی!

تو صبح سویرے کب اٹھے۔ تو آٹھ بجے بیدار ہوئے۔ مگر کبھی رنگ دیکھتی ہوں۔ وہ امن ہے بھارا۔ بول رہا ہو گیا ہے۔ جو ادھر موزن نے صبح کی بانگ دی اور ادھر اس نے اٹھ کر وضو کیا۔ اور مسجد چلا گیا۔ یا تیری ماں اٹھ جائے ہے۔ باقی تم لوگ لڑکی آٹھ بجے کے قبل کیا بیدار ہوتے ہو؟ شیطان تو بے ہمتا ہے۔ غیبتہ آئے تو کیا ہو۔ تم لوگوں کو امین کہہ نہیں کہتا۔ ۹

زاہد نے جھینپ کر کہا۔ نہیں نانی اماں وہ جب دیکھ پاتے تھے ڈانٹے ہیں بلکہ اکثر کہتے ہیں کہ اکی مرتبہ آپ نے انہیں تائید کی تھی کہ صبح اٹھنا ہمارے کیا ہوتا تھا نانی اماں آپ نے کیسے تائید کی تھی۔

نانی اماں مسکراتے گئیں پھر کہا۔ کچھ نہیں۔ امین تیری ماں کو پینے لگا تھا۔ عورات جب سو یا تو صبح سو بجے بیدار ہوا۔ میں نے کہا امین کیا تھا ہنسے کہ ہم ٹیکہ بانگے گئیں اور ہمارا رزق ہماری روزی بکھٹ جائے تو امین نے گھر کچھ چھایا تھا غلام جان میں نے کیا کیا۔ تب میں نے کہا تو ہمارے گھر میں سورج بکھٹنے تک نہ سوتا کر بھائی۔ جہاں سورج بکھٹنے تک کوئی بندہ سوتا ہے تو جب تک بکھٹتا رہتا ہے وہاں سے ناراض ہو کر چلا جاتا ہے۔ ہمارا رزق العبادہ ہے امین اس دن بہت خفت بھرا اور پھر میرے دیکھتے کبھی سورج بکھٹنے تک نہ سوتا۔ آہاں راہ وہ تیرے ساتھ میں بھی جلسے میں چلوں؟ مگر میری بہن کو فنی اور باریک چاہیے کہیں بہت تھکے ہوئے ہوں ضرور ہمارا دکھ بھرتی ہو گیا۔

زاہد نے فریاد کیا۔ چھپچھپان پن کو فنی سب رکھ لوگی۔ اسی ماں نہیں جائیگا۔

نانی اماں نے کہا۔ عین تو میں اب نہیں جانے کی بھائی جب مٹی نہیں جائیگی تو میں اب ہڈ چھایا جاؤں نا نہ مجھے تنوکیگا۔

زاہد کہنے لگی۔ نہیں نانی اماں اس میں کوئی صبح نہیں آتا۔

۔۔۔ (۱۳) ۔۔۔

ایک ناخن نے ہمارے زخم بھانے پوئے مراد جہاں سے اچھا ہندوستان چلا۔ سری آوارے کا شروع کیا۔

نانی اماں نے دھڑکے سے کہا۔ زاہد وہ کون مخری ہوئی ہے۔ باہر جا کر گاہی ہے۔

زاہد نے نانی اماں کے کان میں کہا۔ نانی اماں میں کتنی قہقہہ

گاہے سے کہتا ہے۔ وہ نواب اکرم کی بیٹی ہے۔ لی۔ اسے تک اگر نری ہوگی اس کی ابھی شادی نہیں ہوئی۔

نانی اماں بولیں۔ "فوج لڑی ہو بیٹوں پر و کسبوں کی" بابا بھکر سر ملے گائیں۔ اور پھر ابھی شادی نہیں ہوئی ہے لگے جاکیں گے میرا سن کیلئے۔ کوئی بڑ نہیں ملے گا۔

زاہد ہلکے کہنے لگی۔ نہیں نانی اماں اس کے تو بہت عہد آج کل کے مراد گانا بجانے والی عورت ہے شادی نہیں کرنی چاہتے۔

نانی اماں نے تک پر اٹھی بکھلی اور حیرت و استعجاب سے اس کا ہاتھ سننے لگیں اور دھڑکے دھڑکے اٹھ تھیں۔ ایشہ تو ہے۔ ایشہ شیطان سے بناہ میں رکھو۔ پڑھنے لگیں۔ نانی اماں اس گانے والی لڑکی کو دیکھ کر ہنسا پھا کر گھر رہی تھیں اگر ان کا بس چلے تو بولی ہوئی کہ جسے چل کوں کو نہیں۔ پھر خفت آمانے مکرے ہو کر آبادی نواں تقریر شروع کی۔ مردوں کے ظم عورتوں کی حق تلفیاں گناتے گئیں۔

نانی اماں نے زاہد کو دھڑکے سے کہنے لگا۔ "اے زاہد! یہ عورتوں کے جلسے میں تقریر کر رہا ہے کیا یہی نیا فتنہ ہے؟ تم لوگوں کا؟"

زاہد نے مسکرا کر کہا۔ نانی اماں کیسی ایم کرتی ہو۔ کہاں کا لڑکا تو عفت آبادیگر ہیں۔

نانی اماں کہنے لگیں۔ "لجی! یہ کیسی عفت آبادیگر ہیں؟"

آکھ سر پہ بال تو ہیں ہی نہیں۔ عورتوں کی طرح تو ان کے بال ہیں۔

زاہد نے ہنس کر کہا۔ "نانی اماں کچھ کل عورتیں مانتی ہیں بال رکھنے لگی ہیں۔ وہ کسی ہیں نہ بہو کی کا بھانہل ہے۔ سر پہ ایک جوڑ سا کھارہتا ہے۔ ہر عورت اپنے لکھ رہے۔"

نانی اماں نے تعجب سے کہا۔ "ہے لوگوں کچھ سنا کر رہا ہے ہمارے دتوں میں جس عورت کا خیر کرنا ہوتا تھا اس کے بال تو شاد ہوتے تھے بڑی بوڑھیاں کہنے دیتی تھیں کہ خدا کرے تو گیسو بیدہ ہو جائے مراد عورتوں کو ڈانٹتے تو کہتے تھے ہمارا وار۔ ناک چنی کاٹ کر نہ لاکھ لگے گھر بھرا کر شہر بھر کر دھونگا۔ عورت اپنے بالوں کے سبب کالے سروالی کھاتی تھی۔ جتنے لچے بال ہوتے تھے اتنی عفت میں بھی جاتی تھی اور شمال کے خیر نہ دانت نکالتے تھے۔ واہ بی عفت آبادیگر! میں کتاں میں ایک بالی لگ نہیں۔

گاہ میں تھی بلکہ نہیں تو ایک کیل ہی ہوتی! جھڑکی کیسی ہے۔ ہاتھ کیسے ہائے  
سچے سچے مرنے والی رت ہی نہیں ہو۔ بڑے عیب کی بات ہے۔  
زاہد علی دل میں کئی جاتی تھی کہ ساوا کوئی باس والی نہ من ہائیں  
جہاں کی ہٹا سکی ہوگی۔

حفت آکر ان کی تقریر ختم ہونے کے بعد سب جیسے جیسے گھر کی گھڑی ہوئیں تو  
جاتی ماں کے ترن بدن میں لگ لگائی انھوں نے دونوں ہاتھوں سے آنکھوں  
میں لیں اور گویا ہوں۔ لے زاہد! ابس کر بھی ناگزیر گھڑیں گے  
میں بھی کہیں تو پھنسی، دیکھو تو سنگل زار زار گھڑی ہے تے بھرے مجمع میں  
اس کے دوسے کو شرم نہیں ہے۔

زاہد نے کہا۔۔۔ تاتی ماں نگلی اور زار تو نہیں ہے۔ اچھا خام  
فرک پہنچے۔ تم زار ہی نہیں لگاؤ۔

تاتی ماں نے اب آنکھیں کھولیں اور زور دیکھ کر کہنے لگیں۔۔۔ زار  
اچھا ترن فرم ہے بی۔۔۔ ننگ ننگ شلے عریاں ہیں راتوں تک بالکل جامی  
سایہ لال لال راتیں بالکل نگلی ہیں۔ عورت کا سر بخون دمک ہے کرینٹی  
زاہد سکر کر لبلی۔ تاتی ماں راتیں پر نہ نہیں ہیں۔ وہ موزے  
ہیں ریشیں لیکن بالکل جلد کی رنگت کے جودہ سے دیکھنے میں ایسے ہی معلوم  
ہوتے ہیں جیسے انسانی کا بدن۔

تاتی ماں نے جل کر کہا۔۔۔ خاک نہ چلائے ایسے پہننے پر یوم ہوگنا ہے  
زاہد چپ رہ گئی۔

ایک گھنٹہ کے بعد جب جلسہ برخواست ہوا اور زاہد کی شناسا اس  
محل میں تو زاہد کا زار تاتی ماں اپنے ٹنگے پر سوار ہو کر گھر کی طرف روانہ ہوئیں  
راستہ میں تاتی ماں نے جان کوٹا۔ سنسن دبا یا اور پھر کہنے لگیں۔ تیرے پاس  
بھوت کھان کھانوں میں گھڑی باندھے اپنی ایڑی کا جو پھنسا اور ایک لائی  
پھنکی تھی تیس وہ ہند ہیں نا؟

زاہد نے ہنسر کر کہا۔۔۔ نہیں تاتی ماں وہ سلمان ہیں۔

تاتی ماں نے کہا۔۔۔ اسے ہے سلمان اور ساری؟ اچھا ان کے کپڑے  
کس طرح سے بچے تھے؟ وہ تو تیسرا چلتا تھا، نہ خا، نہ جس۔ نہ گلاب، نہ کیوڑ  
میں بہت دیر سے اس صحن میں ہیں کہ آخر کون سا صحن تھا؟  
زاہد کہنے لگی۔ تاتی ماں وہ لوہہ انگریزی صحن تھا۔

تاتی ماں نے کہا۔۔۔ اچھا ان کا مقصد کیا تھا؟ سب کچھ دیکھا  
کیا بک رہی تھیں؟

زاہد بولی۔۔۔ دیکھتی تھیں کہ جس آزادی و تمہ نے پہنچی  
نایاب ہے ہم اب تیریں نہیں رہنے کے۔

تاتی ماں نے کہا۔۔۔ ادنیٰ اللہ، تو کیا وہ باہر پھر لپکا ہتی ہیں؟  
کیا مردوں کو دیکھ کر رکھنا چاہتی ہیں؟ بی اگلے وقتوں سے تو چلا آتے کہ موہا  
پھرے۔ گھر کی رالی گھر کو رونے دے۔ بچے پالے۔ مودے کئے پھلے دینے  
اس کے آداب و راحت کا خیال رکھے جس آنا تو دعوت کلام ہی ہے۔

زاہد نے کہا۔۔۔ گھر کچل گلت کے انیشن پر عورتیں مریض کو  
لٹ فرود کرتی ہیں۔ مفرق میں ٹاپ راسٹروا ایک کھنے کی شین ہے  
اس پر کام کرتی ہیں۔ گیند کھیلتی ہیں تیری ہیں، ادھتی ہیں۔ موزہ جاتی ہیں سنا  
کھیتی ہیں، حجامت بناتی ہیں۔۔۔

تاتی ماں نے کہا۔۔۔ یا اللہ تو ہے، حجامت بھی بننے لگیں۔  
زاہد نے کہا۔۔۔ جی حجامت بننے، ہال منار نے کی دکا میں تھیں  
چلا رہی ہیں۔ لہجی لہجی لکھی پڑھی۔

### ۔۔۔۔۔ (۴) ۔۔۔۔۔

تاتی ماں ناز سے خانہ میں توتاہ کی ماں سے کہنے لگیں۔  
نوشا ہا میں بت دن سے غور کر رہی ہوں کہ تھ سے چوں گر گھٹ پا نہیں  
رہے ہے وہ تیرے ہاں حیات نام کی پہناری تھی نظریں آتی یا مگر؟  
نوشا نے جواب دیا۔۔۔ اسی جان خدا خیر وہ بچاری کہاں  
چلی گئی۔ مت سے اس کا پتہ نہیں لگتا۔

تاتی ماں نے پوچھا۔ کیا سے پھر ادا تھا؟ آج کل کو لپکا ہتی؟  
نوشا نے کہا۔۔۔ آج کل کو لپکا نہیں ہے۔ آٹا مل سے پس کر کے ہے۔

تاتی ماں نے ناک پر اٹھ کر کہا۔۔۔ اسے اب آٹا بھی کل  
سے پسنے لگا۔ بچاری غریب دیکھاری عورتیں لپکا پس کرنا پنا پٹ پاتے تھیں  
وہ بھی گیا۔ سٹوں کا پیار تو ہمارے سامنے ہی مٹ گیا تھا۔ پانی کے نی گھٹے  
تھے اب پہناریوں کا بھی گیا۔ دیکھیں ہم جیتے ہیں کہ نہیں جب نہ فرنگی ایسا کوئی  
کل کالیں گے چکنا نا بھی پکوا کرے۔ بس پھر عورتوں کو جلے کرنے کی خیرت  
مل جائے۔۔۔۔۔



جب وہ سب کے گلے مل کر روپکی توانائی ماں کی باری آئی۔ مہربان  
نانی ماں کو یہی رلا یا نانی ماں نے زاپہ دے دیا۔

موت کو بھی زاپہ۔ تمہاری ہونجی نانی کی باتیں بچوں کے دل سے نکال دیتی تھیں۔  
تمہاری خوش و غم ہوگی۔ تم اپنا منہ ہی لینا۔ اور قانون کا حکم دل سے  
بھی لینا۔ اس کی نظر پھانسی۔ اس کا دل اپنی ٹھنی میں لینا۔ اگر ان چار باتوں  
پر عمل کروں گی تو گویا زندگی کا قانون تم نے جیت لیا۔ زاپہ! ہم مسلمانوں کے سامنے  
میتیں داخلہ ہر اکاؤنڈ ہے۔ جس ان کے نقش قدم پر چلنا چاہئے۔ وہ تم سے  
کچھ رات بھر کھڑی رہے تو بیشک اگر شریف ہوگی تو ملت بھر کھڑی ہوگی۔  
زاپہ سکتی رہی۔

نانی ماں نے نوشہ کو بلوایا پھر اس کا سلام لیا اور کہا۔ تم کچھ  
بھیانے مگر جا رہی ہے۔ بالکل اجنبی ہوگی۔ جہاں سوا اٹھ دس دنہ اسکا

کوئی ہمدرد ہوگا نہ رفیق۔ تم اس کی دھجائی کرنا اور اپنا فرض کبھی نہ بھولنا۔  
نوشہ کی آنکھیں پر آب ہو گئیں اور اس نے کہا۔ — نانی  
جان! میں آپ کا غلام ہوں۔ انشاء اللہ آپ کو نکاحیت کا کوئی موقع نہ  
ملے گا۔۔۔

دوسرے دن نانی ماں نے اس غبار آلود مکان۔ اس گھر  
خیر شہریت، اس معنوی تکلف گاہ کو خیر یاد کیا اور وطن چلی گئیں۔

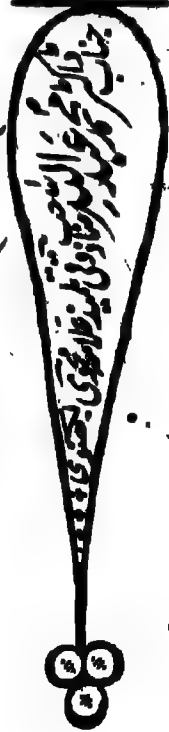
انہیں یہ پچھلے منصوبہ گیا تھا۔ رخصت ہوتے وقت ماں بیٹیاں  
خوب گلے مل کر روئیں کہ نکہ فوٹا یہ کاجی اپنی ماں کو رخصت کھلے  
سے دکھ رہا تھا۔ جاوید

# غزل

نورِ وحدت سے بھرا یہ دل کا کاشانہ رہے  
یا دِ حق کے ساتھ ہی عشقِ تباں بھی دل میں  
اک نگاہِ لطف سے لبریز کر دے جامِ دل  
کاٹ دیں یوں زندگی جب نہیں ہے مہرباں  
یہ تمنا کاش برائے دلِ ناکام کی  
دل جگر دونوں کو تیرے ہی حوالہ کر دیا  
ساتی کوثر کی الفت میں یہ دیوانہ رہے  
دل سے کعبہ میرا کہے میں تہ خانہ رہے  
تو سلامت اور ساتی تیرا مہمان رہے  
دل میں عم تو لب پہ ہر دم آہِ مستانہ رہے  
شمعِ محفل تو ہو اور دل تیرا پردانہ رہے  
یہ رہے تجھ پر فدا وہ تیرا دیوانہ رہے

ساتی گلفام ہے تو کم بھی ذوقی پُر فیضا

دور میں ساغر ہے لبریز پیمانہ رہے



# محسوساتِ ماہر

از حضرت ماہر القادری

چاہتا ہوں رازِ جبرسن کو افشا کروں      زندگی اک عقدہٴ مشکل ہو اس کو واکروں  
فرض تھا دل پر میرے کفارہٴ جرمِ نشاط      میں کسی کے جو رہنپاں کی شکایت کروں  
تیرے دم سے میرے ایمانِ محبت کا وجود      سامنے آئے غمِ فرقت تجھے سجد اکروں  
ساری دنیا کو دکھا دوں تیرا درکار آ      میں جہان بھی جاؤں تیرے عشق کا حال  
پاس آتا ہے مجھے اک نسبتِ موہوم کا      عاشقی میں ور نہ میں اور غیر کی پروا کروں  
پتلیوں کی آخری گردش کی سا اچکی      آئیوالے آئیں کتبکِ راستہ دیکھا کروں

طولِ شامِ بیکسی کی کوئی ماہر حد بھی ہے

دل کو میں کتبکِ تسلی دیکے بہلایا کروں



# پریم چند اور ان کا اثر!

انجنا سید وقار عظیم صاحب ائمہ

دو ذاتوں نے کتنا اثر کیا۔ ایران میں فارسی کی حالت دیکھی جائے تو شاہانِ سب کے درباری شاعروں کے سرس کی حلاج کا سہارا۔ اردو میں اس سبب کی سرسختی۔ حالی۔ آزاد اور نذیر احمد خاں کی ذاتوں کی مرہونِ سنت ہیں، تاریخ۔ تنقید۔ سیرت نگاری، ہر چیز کا شباب انہیں عناصرِ راجہ کی ذات سے وابستہ ہے۔

اردو میں مختصر افسانہ ایسی چیز ہے جس کی ابتدا اردو کی حلاج کے اس دور سے کسی قدر بعد ہوئی اور اس لئے اس کا شباب بھی زرا بعد میں آیا۔ شروع شروع میں افسانہ اس قدر لطیف اثرات کا مالک نہیں تھا نہ اسے وجدان اور اس کی بلند کیفیتوں سے کوئی ملا تھا۔ لیکن تھوڑے ہی دن میں ایک رہبر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر طفلی کی منزلوں سے باہر نکالا اور شباب کی شاہراہ پر لگا دیا اسی کے ہاتھوں اس کا شباب ہوا اور اس کے متبعین ہی نے اس کی ظاہری شکل و صورت میں بھی چار چاند لگائے۔

اس رہبر کو افسانوی دنیا میں پریم چند کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ پریم چند حقیقی سنوں میں اردو افسانہ نگاری کے بادشاہ ہیں انہوں نے اسے ادبی لطافتوں اور زیر نگینوں سے مالا مال کیا۔ اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ افسانہ کے شباب میں سب سے شوقِ رنگ پریم چند ہی کا ہے۔

اب ہم اس داستان کو حقیقت آشنا کرنا چاہتے ہیں۔ پریم چند کے افسانوں میں جو کیفیت ہے اس کا لطف تجربہ کرنے کے بعد باقی نہیں رہتا، لیکن اس کے باوجود ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ انہوں نے افسانے میں کون کون سے محاسن بھرے۔ کہیں تو یہ محاسن معنی اس فن کی تکمیل کے خیال سے پیدا کئے گئے ہیں اور کہیں پریم چند کی مخصوص فطرت نے اس میں ایسے رنگ بھرے ہیں جو اس کے حسن کا بڑا زلیو ہیں۔

دنیا کی ہر چیز میں ارتقائی منزلوں کا ہونا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا انسان کے لئے بچپن، جوانی اور بڑاپا۔ ممکن ہے کہ دوسری چیزوں میں یہ تیشِ موزیل نہ معلوم ہو۔ لیکن ادب اور اس کے ہر شعبہ پر اس کا اطلاق لفظ بہ لفظ ہوتا ہے ادب کسی قوم میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کی فطرت میں اثرات قبول کرنے کا مادہ ہوتا ہے۔ رد کیا۔ پھیکا رنگ، اس پر جو رنگ چڑھا دیا چڑھ گیا۔ اور اس طرح چڑھا کہ پھر اترنے کا نام تک نہ لیا۔ طفلی کے بعد ادب شباب سے پہلے ایک ایسا عہد آیا جس میں ادب کی حالت یہ ہوئی کہ نئے رنگ بدلتا رہا۔ کبھی گہرا کبھی ہلکا کبھی رو بہ ہلکا کبھی سنہرا۔ کبھی سفید کبھی بھگنی۔ دیکھنے والوں کی نظروں کے لئے تو ہر ذہنی طاقت کے نئے نئے سامان جمع ہوئے لیکن دل میں اسے کیس جگہ دینی رفتہ رفتہ اس نئی کوئل نے رنگ بدلتا شروع کیا اور تھوڑے دنوں میں ایک مستقل اور گہرا رنگ اختیار کر لیا۔ یہ رنگ سب کی آنکھوں میں کھپا۔ سب کے دلوں میں بسنا شروع کر دیا۔ جس نے دیکھا وہی اس کا متوالا بنا۔ یہی زمانہ ادب کے شباب کا گھٹانا ہے۔

ہر ادب جب شباب کی منزل میں قدم رکھتا ہے تو سب سے پہلے دیکھنے کی چیز یہ ہوتی ہے کہ کس کی رہبری میں طفلی نے شباب کی کیفِ آدمیتوں میں قدم رکھا۔ کس کا اثر تھا کہ بچپن کی خامیوں نے ایک مستقل پختگی اختیار کی اور کس کے اثر سے متاثر ہو کر ادب کے دوسرے باغبانوں نے اسے پروان چڑھا دیا؟

اگر ہم انگریزی ادب کی سیر کرنے نکلیں تو جو نام ہمارے سامنے اس موقع پر پیش کئے جائیں گے وہ ان پرستارانِ ادب کے ہونگے جنہیں نشاۃ ثانیہ کا رہبر کہنا چاہئے۔ فرانس کے ادب کی کیفیت ملاحظہ کرنے کو جی چاہے تو ریشو اور دالٹیر کے کارناموں پر نظر ڈال لو۔ معلوم ہو جائیگا کہ بعد کے ادب پر ان

ادب کو بھی ایک خاص اہمیت ہے۔ لیکن ادب میں اضافے کو سب سے بلند درجہ حاصل ہے اور وہی کسی قوم کی زندگی کا زیادہ سے زیادہ آئینہ دار ہو سکتا ہے۔ اردو کے افسانوں میں خواہ وہ طویل ہوں خواہ مختصر اب تک صفت بالکل مفقود تھی۔ پریم چند ہی اس طرز خاص کے بھی موجب ہوئے۔

ہندوستان کا مقامی رنگ ظاہر کرنے کا سب سے صاف اور خاص ذریعہ اگر کچھ ہو سکتا ہے تو صرف دیہات کی زندگی۔ دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں بہت سی ظاہری مماثلتیں ہوتی ہیں اور ایک انسانہ نگار کے لئے عید و شواہ ہے کہ وہ مختصر سی جگہ میں دو بڑے شہروں کے نمایاں خط و خال کی صحیح تصویر کھینچ سکے۔ لیکن دیہات کی زندگی میں تہذیب اور سائنس کے اثرات نے اپنا رنگ نہیں چھایا۔ اس لئے ان میں سے ہر ایک خصوصیات بھی الگ الگ جیسی ہوتی چاہئیں ویسی ہی ہیں۔ پریم چند نے بھی مقامی رنگ پیدا کرنے کے لئے اپنے افسانوں کے پات عموماً دیہات کی سرزمینوں میں رکھے اس سادی زندگی کا نور سے مطالعہ کیا اور اس کے ہر چھوٹے اور بڑے خاص اور عام۔ دلکش اور غم آگیز سارے واقعات کی تفصیلات اپنے افسانوں میں بیان کیں۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ ہمارے دیہاتوں کے کسان کس مصیبت میں اپنی زندگیاں بسر کرتے ہیں ان کی زندگی دنیا اور تہذیب کی کشمکشوں میں کس طرح گزرتی ہے۔ کیسے پولیس۔ کیسے زمیندار کسے حاجی ان کی زندگی کو دبا لے رکھتے ہیں اور ان کی معصوم فطرت کس قدر خاموشی کے ساتھ ان مصائب کا سامنا کرتی ہے۔ فطرت کی زیر نگیں کبھی ان کے لئے سامان مسرت اور کبھی پیغام غم بن کر آتی ہیں۔ کبھی بارش کے قطرے میں جوتی بہتے ہیں اور کبھی موسلا دھار بارشیں ان کی امید کے پودوں کو برباد کر کے جاتی ہیں۔ کبھی سورج کی روشن اور سنہری کرنیں اس کے خرمن کے دانوں کو اپنے رنگ سے سنہرا بناتی ہیں اور کبھی بجلی کے تہسم آگیاں جلوسے اس کے سامان حیات کو ٹوٹ کر ٹھل جاتے ہیں۔ لیکن اس کا دل ان سب سے برابر ملطع لیتا ہے اس کی دنیا میں غم اور مصیبت کے منہ بھی ہیں ہیں خوشی اور مسرت کے۔

ان سب باتوں کا احساس پریم چند کے افسانے پڑھ کر اچھی طرح ہوتا ہے۔ کوئی درد مند دل ایسا نہیں جو ان واقعات کی تفصیلات پڑھ کر رونے پر مجبور نہ ہو جائے۔

پریم چند تو نیست کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ان کے دل میں ہر اس چیز کی عظمت ہے جو انہیں اور ان کی قوم کو دوسری قوموں سے ممتاز بناتی ہے۔ ہندوستان کی قدیم عظمتیں اور ان کی یادگاریں اب زمانے کے ساتھ مردہ ہو گئیں ان کا ذکر انسان کی حیثیت رکھتا ہے۔ لوگ ان کی یاد دھن ایک بھیبھتہ سمجھ کر کرتے ہیں جن میں کوئی مافوق الفطرت طاقت عمل کر رہی تھی۔ لیکن پریم چند کا احساس دل انہیں زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ ان کے ذکر کو افسانہ سمجھ کر بلکہ تاریخ کا ایک روشن ورق سمجھ کر پڑھنا چاہتے ہیں وہ انہیں کسی مافوق الفطرت ذات سے وابستہ کرنا نہیں چاہتے بلکہ ان کے نزدیک ان دیرداد کارناموں میں بھی اسی قسم کی ہستیاں جلوہ گر نظر آتی ہیں جن کا گوشت پوست ہم جیسا تھا۔ وہ ان کے افسانوں کو دجیسی کے لئے نہیں بلکہ مردہ دل ہولناؤں کی سوئی ہوئی قوتوں کو میدان کرنے کے لئے دہرانا چاہتے ہیں۔ ان کا صحیح مقصد یہ نہیں کہ لوگ اپنی پامال شدہ عظمت اور بڑی کا ذکر سن کر محو حیرت بن جائیں۔ بلکہ یہ کہ ان کی آنکھیں ان قدیم قوتوں کے جلوے اپنی نظروں کے سامنے پھرتے ہوئے دیکھیں۔ انہیں دیکھ کر آنسوؤں کے عقیدت بھرے پانی ان پر نثار کریں اور دل کی اجڑی ہوئی بسی کو اس سے سرسبز بنا کر عمل کی طرف آئیں۔

پریم چند کے افسانے بکرات کا بیج ہیں۔ انہوں نے راجپوتوں کی روحانی اور جسمانی بلندیوں کے جو جلوہ ہمارے سامنے پیش کئے ہیں ان میں پریم چند کی یہ ذہنیت بے حد روشن نظر آ رہی ہے۔ ایک فرضی قصہ کے ذریعہ سے انہوں نے کام لیا ہے جو بڑے بڑے مصلح ادب شاعر لے سکتے ہیں۔ پریم چند ایسے افسانوں میں حقیقت اور شعریات کو اس لطیف سے شروں فکر کرتے ہیں کہ انسان کا وجدانی ذوق اس سے خاص ملطع لیتا ہے۔

پریم چند کے بہت سے افسانے اسی قسم کے ہیں۔ ان کی اس ذہنیت نے سحر روشن کے اور پر خاص اثر کیا اور انہوں نے بھی اس کیفیت سے متاثر ہو کر مجدد کش افسانے لکھے۔ جن میں تخلیق کی کار فرمایوں میں شہرت کے جلوے جھلکاتے ہوئے نظر آتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اس خاص حیثیت سے سندھن پریم چند سے بہت بڑھ گئے۔

نقاش نقش نانی ستر کش ز ازل

کسی قوم یا ملک کی صحیح حالت معلوم کرنے کے جتنے ذریعہ ہیں ان میں

سمجھتے ہیں۔ نفسیات کا دوسرا نام فطرت سے مطابقت ہے۔ وہ پلاٹ کے اتار چڑھاؤ۔ اس کی ابتدا اور انتہا میں کوئی نہ کوئی تعلق رکھتے ہیں اور تعلق فطرت یا نفسیات کے ساتھ ساتھ عمل کرتا ہے۔

نفسیات پریم چند سے پہلے اردو افسانہ نگاری میں مفقود تھی لیکن ان کے بعد کے افسانہ نگاروں میں سے قریب قریب سب اچھے افسانہ نگاروں نے اسے ایک خاص جگہ دی۔ بعض افسانہ نگار تو ایسے ہیں جو پورے افسانے کا ڈانچہ صرف ایک نفسیاتی نکتہ پر رکھتے ہیں۔ سدرشن۔ قیسی۔ آفرین تیار۔ عجبوں۔ ستاج سب اسی طرح کے افسانہ نگار ہیں۔ کسی کا فلسفہ گہرا ہے کسی کا سطحی لیکن اس میں نہ کوئی سا بھی ایسا نہیں جسے نفسیات سے الگ کیا جاسکے۔

اصلاح عموماً جب ادب میں داخل ہوتی ہے تو اسے رد کیا جھکا بنا دیتی ہے صرف ایسے مصنف یا شاعر ایسے عیب کے دور کرنے پر قادر ہیں جنہیں اپنے فن میں کمال حاصل ہے۔ پریم چند نے ہر افسانہ میں قوم کی ذہنی بے بسی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے لیکن دلچسپی اور کیفیت میں کہیں کمی نہیں آئی۔ اسی طرح سدرشن۔ ستاج اور قیسی نے بھی اس مقصد میں بے حد کامیابی حاصل کی ہے اور بہت کم سوچوں پر افسانے کو غیر دلچسپ ہونے دیا۔ اسے انگریزی میں *story telling* یا قصہ گوئی کا فن کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے کہ افسانہ نگار معمولی سے معمولی اور خشک سے خشک موضوع کو دلچسپ بنا کر لکھے اور پڑھنے والے کو دلچسپی کا احساس ہر وقت رہے۔ پریم چند کی اس کوشش کا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ بعض افسانہ نگار افسانے میں خواہ اور چیزیں دکھائیں یا نہ دکھائیں لیکن اسے دلچسپ ضرور بنا دیتے ہیں تاکہ پڑھنے والا افسانہ کے مفہوم کو کبھی دل سے دور ہوتا ہوا محسوس نہ کرے۔ پریم چند نے کبھی واقعات اور پلاٹ کے انتخاب سے کبھی ایک شاعر کی طرح دو متضاد کیفیتوں کو جمع کر کے اور کبھی کرداروں کو افسانے کی جان بنانے کے فنانوں کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے اور وہ ہر جگہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں۔

پریم چند نے افسانہ نگاری کی دنیا میں ایک انقلاب یہ بھی پیدا کیا کہ انہوں نے کبھی اپنے افسانوں کے انجام حزیں نہ رکھے اور کبھی طرہ سیر۔ اب تک افسانہ میں یہ التزام رکھا جاتا تھا کہ ان کا انجام طرہ یہ ہو خواہ افسانے کے

انسان اور انسان کی جنگ مانتی اہم نہیں جتنی انسان اور قدرت کی۔ اور غریب کسان کو اپنی زندگی میں ہمیشہ یہ دونوں جنگیں لڑنے کے لئے تیار رہنا پڑتا ہے۔ لیکن اس کے ہتھیار تیر و تلواریں نہیں۔ نیزہ و شمشیر نہیں۔ بلکہ صبر و شکر و اطمینان اور شہر اس دنیا کی سیر کرنی ہو تو پریم چند کے افسانے پڑھ لیجئے۔

مقامی رنگ پیدا کرنے کی اس محمود کوشش کا اثر ہمیں آنے والے افسانہ نگاروں پر بہت بڑا۔ علی عباس حسینی اور اعظم کروی کے افسانوں کے پلاٹ بھی اکثر دیہاتی زندگی سے لئے گئے ہیں اور دونوں نے اس رنگ کو نہایت کامیابی سے بنا دیا ہے۔ حسینی کے افسانوں میں سے ایسے افسانے بھی ہیں جن کا تعلق شہر کی زندگی سے ہے۔ شہر کی زندگی میں جس خاص سوسائٹی یا جماعت کے متعلق انہیں اچھی طرح واقفیت ہے اسے وہ اپنے افسانے کا موضوع بناتے ہیں اور اس کے ہر روشن اور تاریک پہلو کو مکمل طور پر ہمارے سامنے لاتے ہیں۔ اسی طرح سدرشن نے بھی مقامی رنگ پیدا کرنے کی کوشش میں اپنے افسانوں کے پلاٹ کے لئے عموماً ہندو گھرانوں کا انتخاب کیا۔ اور ان کی بول چال۔ ان کے اخلاق و عادات اور ان کی فطرتوں کے نمونے ہمارے سامنے افسانوں کی شکل میں پیش کئے۔

مصلحتی قریشی نے اپنے افسانوں میں مسلمانوں کے اوسط درجے کے گھروں کے واقعات نہایت صحت و خوبی سے بیان کئے ہیں۔ طالب الہ آبادی۔ راشدہ انجیری اور محضر عابدی نے بھی اپنے افسانوں میں ہر جگہ مختلف طریقوں سے مقامی رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

افسانوں میں مقامی رنگ پیدا کرنے کی کوشش سے پہلے یہ عید ضروری ہے کہ افسانہ نگار جس سوسائٹی یا جماعت کے حالات یا واقعات لکھے ان سے وہ بہت اچھی طرح واقف ہو۔ اردو کے قدیم افسانوں میں یہ بہت بڑی کمزوری تھی۔ پریم چند نے اس کمی کو بڑی حد تک پورا کیا اور افسانے میں اس بات کا التزام کیا جسے انگریزی اصطلاح میں *local colour* کہتے ہیں۔ پریم چند کے بعد جن افسانہ نگاروں نے افسانہ میں اس صفت کے قائم رکھنے کی کوشش کی ان میں حسینی۔ اعظم۔ عجبوں۔ آفرین و ستاج کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ پریم چند نے افسانوں کو بلند بنانے کا ایک سب سے اہم طریقہ اختیار کیا ہے کہ وہ اپنے افسانوں کے پلاٹ۔ اپنے کرداروں کے اعمال۔ ان کی نقل و حرکت ان کی گفتگو اور افسانے کی ترتیب میں نفسیاتی پہلو کو بے حد ضروری

لیکن یہاں ہنس پریم چند کی زبان کے علاوہ جس چیز کو زیادہ اہم سمجھتے ہیں وہ یہ ہے کہ ان کی اس روش نے دوسرے افسانہ نگاروں پر بہت گہرا اثر کیا اور انہوں نے پریم چند کی تقلید میں ایک نئی زبان کی بنیاد ڈالی جو اردو کی آئندہ ترقی کے لئے ایک شمع ہدایت بنی۔

اعظم کرپوی کی شیریں زبانی۔ سہن کے سحر کو فقرے اور جملے ہمارے دلوں کو سحر کرنے کے علاوہ زبان کی بھی بہت بڑی خدمت کر رہے ہیں اور ممکن ہے کہ اردو کے لئے ایک ایسا زمانہ بھی آجائے جب پریم چند کی یہ لگائی ہوئی سبیل شیریں اور لطیف انداز سے اہل ذوق کے کام و دہن کو فیضیاب کرے۔ اور افسانہ نگاری کا بادشاہ زبان کی شاہراہ میں بھی ایک انقلابی رہبر سمجھا جائے۔

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری ضرور لکھئے

## زندگی کے خطرناک راستے

یوم پیدائش سے موت تک کے درمیان کا سفر ہم اپنے جسم کی کشتی پر طے کرتے ہیں اس راستے میں غلط کاریوں کے تباہ کن ٹیلے موجود ہیں ان سے بچنا کریشتی پاش پاش ہو جائیگی اس لئے زندگی کے تمام خطرات سے محفوظ رہ کر جسم کی حفاظت کرنے کے لئے جسم کو قوی پہل بنانے کے لئے مفید سبق پڑھانے والی۔ پاک خیالات پیدا کرنے والی

## کام شناستر

جو طرح طرح کے ذریعہ میں سے مزین ہے بالکل مفید طلبہ

ویدناستری جام نگر (کاٹھیاواڑ)

واقعات اور ان کا اتار چڑھاؤ اس کی اجازت دے یا نہ دے۔ فطری طور پر ایک افسانے کو جزئیہ ہونا چاہئے لیکن کھنے والے پڑھنے والوں کے دل کو خوش کرنے کے لئے زبردستی اسے طنز پر نہاتے تھے اور اس کا اثر جو کچھ بھی ہو اس میں یہ کمی ضرور رہ جاتی تھی کہ حقیقت کے تلاشی آئے جھوٹا سمجھنے لگتے تھے اور اکثر واقعات اس خامی کی وجہ سے اس کا اصلاحی مقصد بھی غائب ہو جاتا تھا۔ پریم چند صرف فطرت کے حکوم تھے اور دنیا کی ہر دوسری چیز کو بالائے طاق رکھ دیا۔

پریم چند کے افسانوں کا ایک سیدہ پسپہ پہو یہ ہے کہ انہوں نے قدیم افسانوں کے خلاف عورت کے ظاہری اور مادی نہیں بلکہ اس کے روحانی مٹن کو سراہنے کی کوشش کی۔ اُسے سوانحی میں بے حد بلند درجہ دلوانے کی کوشش میں اسے ہر لکش سے دلکش صفت اور مٹن کا مالک بنایا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کے افسانوں میں عورت نے ایک خاص حیثیت حاصل کر لی۔

مختلف افسانہ نگاروں نے اسے مختلف نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا ہے اور صرف عورت ہی کو اپنے افسانے کا موضوع بنالیا۔ ایسے افسانہ نگاروں میں قیاز اور مجنوں جیسے رومانی افسانہ نگاروں کے علاوہ عابد علی کا نام بھی اہمیت رکھتا ہے جنہوں نے عورت کو مرد کے ہر گناہ اور عیب کا ذمہ دار بنادیا۔

افسانوں کے مواد کے بعد جس چیز پر ہماری نظر پڑتی ہے وہ پریم چند کی زبان ہے انہوں نے اردو کے افسانوں میں پہلی مرتبہ ایسی زبان لکھنی شروع کی جو محبت ہندی تھی اور نہ ادق فارسی اور عربی آمیز اردو۔ دونوں کو شیر و شکر کر کے ایک نہایت شیریں اور دلکش زبان کی بنیاد ڈالی۔ لیکن کہیں کہیں اس محمود کوشش میں غلطیاں بھی سرزد ہو گئیں۔ اس دہن میں الفاظ کے توازن کا خیال نہیں رہا اور ایک ہی جملے میں جہاں ایک طرف کوئی لکھا سا شیریں بھاشا کا لفظ لکھا وہاں دوسری طرف فارسی کے لفظوں کی ایک ستم بانٹن ترکیب بھی لکھ دی اور دو اہل بے جوڑ چیزیں ایک جگہ جمع ہو کر کانوں کے علاوہ مذاق پر مار چھنے لگیں۔ لیکن ہر جگہ ایسا نہیں جہاں اس امتزاج میں توازن ہے وہاں اس میں لطافت اور کیفیت کے لئے کانوں کو سحر بناتے ہیں دل بھی ان سے لطف لیتا ہے۔

# حُسنِ زبان

از جناب شیخ عبد اللطیف صاحبِ شمسِ اہم، اے، اہم، او، ال،

اُب جنوں کی سلسلہِ جنبائیاں نہیں	لُطفِ مذاقِ صحبتِ زندانیاں نہیں
مجھ کو تو جان دیکھے پشمانیاں نہیں	دل دیکھے آج غیر کو کیا کیا ہیں افعال
کیا زخمِ دل پہ یہ نمک افشائیاں نہیں	تم اور شورِ خندہ بیجا رقیب کا
اس میں شبِ فراق کی طولانیاں نہیں	کیا داستانِ حشر سے واعظ ہو بڑی بھی
راحت پسند میری پریشانیاں نہیں	دشوار کیوں نہ ہو مجھے مزاج بھی، ہجر میں
کچھ حلقہ کمند تو حیرانیاں نہیں؟	اڑ جائے بیخودی میں رنگِ بدیدہ کیوں
کچھ وجہِ ننگِ خار کی عربانیاں نہیں	شرمِ برہنہ سے شرمگر کو کیا غرض
شمعِ لحد میں بھی تو گل افشائیاں نہیں	کیا سکل ہو ننگتگیِ دل کی بعدِ مرگ

رحمت سے اسکی ایسیِ خجالت ہوئی پیش  
ناکردہ جرمِ نمک کی پشیمانیاں نہیں

# زرد بخار

معصومہ اسرار خان شاعر، غزنوی

ہسٹل میں دو خصوصیتیں تھیں۔ خصوصیتیں جو ایک چور کو کامیاب  
چور بنا دیتی ہیں۔ ہوشیاری اور عیاری۔

لیکن اب عیاری یا ہوشیاری۔ ایک بھی اسے ہسٹل کا گھوڑا دہانے  
سے باز نہ رکھ سکی۔ سو اس کے چارہ نہ تھا۔ اس موقع پر۔ اس آخری  
جزبے سے کام لینا ضروری تھا۔ گوئی ٹینک نشانہ پر بیٹھی۔ عورت کی ٹانگ  
بیکار ہو چکی تھی۔ اس کے خیال میں۔ بہر حال۔ وہ چکرائی اور گری۔

اپنے ارادہ کو جامہ عمل بچانے سے قبل اس نے مکان کے حدود اربعہ  
اور اندر نفی نقشہ سے پوری واقفیت حاصل کر رکھی تھی۔

وہ کھڑکی کے رستے اندر داخل ہوا۔ بیڑھیاں طے کر کے اوپر  
ہو سچا۔ اب وہ ملاقات کے کمرے میں تھا، اور اس سے اگلا کمرہ۔ دال لٹا  
تھا، اس کے بعد۔ خواجگاہ۔ اس شخص کی خواجگاہ جسے لوٹنے وہ  
آیا تھا۔ مکان میں صرف دو آدمی رہتے تھے۔

ہاں، تو اب وہ ہسٹل ہاتھ میں تھامے ساکت دستا انتہائی بے خبری  
سے کھڑا۔ اپنے ٹھکانہ۔ زخمی عورت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایک بوجھ نما  
دبے ساختہ چیخ کا منتظر، لیکن شدید زخم اسے کافی دیر تک خاموش رکھنے کے  
لئے کافی تھا۔ وہ بے حس حرکت۔ بیہوش۔ کوچ کے پیچھے اندھے منبر پر بیٹھی  
مجرع۔ بیہوش عورت، الٹ مکان کی بہن تھی، ڈاکٹر قاسم کے بعد  
اس مکان کا دوسرا لیکن۔ وہ حالات سے بے خبر غیر ارادی طور پر کمرے میں داخل  
ہوئی۔ سیل نے اسے خاموش رہنے کا حکم دیا۔ وہ عورت ذات تھی  
اپنی فطرت سے مجبور، اس نے سیل۔ ایک چور کا حکم ماننے سے صاف  
انکار کر دیا۔ جس کے نتیجے میں کمرے پر سیل کے ہسٹل سے نکلی ہوئی گولی بھیب  
عورت کی ٹانگ کو چیرتی ہوئی پار نکل گئی۔ اور اب۔ وہ دنیا واپس سے

بے خبر۔ کوچ کے پیچھے بے بس پڑی تھی۔

سیل کے لئے فکر و اندیش کی کوئی بات نہ تھی۔ گولی چلنے کی آواز  
نہ پیدا ہوئی تھی۔ ہسٹل بے آواز تھا۔

اب اسے جلد اور جلد سرگرم عمل ہونا چاہئے تھا کسی غلطی کی رو نمائی  
سے پہلے پہلے۔ اسے اپنے کام۔ اپنے ارادہ۔ کو پایہ انجام تک پہنچا  
دینا چاہئے تھا۔ اس نے عورت کے بے حس جسم کو گھسیٹ کر ایک طرف کھینچا  
۔ کوچ کے پیچھے چھپا دیا۔

لمحہ بھر کے لئے وہ خاموش کھڑا رہا۔ اسے اپنی سماعت پر مشورہ  
ہوا، شاید اس نے ہاؤس کی چاپ سنی۔ جب کہ وہ لاش کو گھسیٹ رہا تھا  
لیکن نہیں اس کا شہر غلط تھا۔ خاموشی۔ سکوت۔  
وہ کمرے کے میدان میں گیا اور بجلی کا ٹیڑا دبا دیا۔ گھٹا ٹپ  
سائیکل کے کمرے کو اپنی بیٹ میں لے لیا۔ خاموشی اور تاریکی۔

وہ جانتا تھا کہ عورت کے یہاں آنے اور زخمی ہو کر یہیں رہ جانے سے  
حالات کی صورت خطرناک ہو گئی ہے۔ لیکن۔ لیکن وہ ڈاکٹر قاسم  
کے بیش قیمت جہازات اڑانے پر آیا تھا۔ بعد شکل۔ بعد وقت  
۔ اور کیا وہ یہاں سے غالی ہاتھ واپس جاسکتا تھا۔ اب جب کہ گھسٹ رہا  
اس کے ہاتھ کی پوچھ کے اندر گیا تھا۔ نہیں۔

وہ آہستہ آہستہ دبے پاؤں دار المظاہر کے دروازے کی جانب  
بڑھا۔ اس کا چہرہ سیاہ نقاب نے چھپا رکھا تھا اور صرف آنکھیں کسی شخص کو  
اس کی شناخت میں کوئی مدد نہ دے سکتی تھیں۔ اس کے ہاتھ بڑکے دستا لیل  
میں مدفون تھے۔ کسی شے پر اس کی آنکھوں کے نشانات کارہ جانا ممکن تھا۔  
آخر وہ ایک کامیاب چور تھا۔ ہوشیار اور عیار۔

اس کی جیب میں مختلف قسم کی درجنوں کبجیوں کا گچھا موجود تھا جس کی مدد سے وہ اپنے سامنے کا ہر ایک دروازہ — ہر ایک تھل یا سانی کھول سکتا تھا — شوق اور لڑنازدہ دونوں چیزیں اس کے پاس ہوجاتیں۔

اس نے اپنے جیبی لیمپ کی روشنی لائبریری کے دروازے پر بھیجی جیب سے گچھا نکالا اور ایک چابی منتخب کر کے سولہ خانہ میں ڈال دی۔ ایک ہی لمحہ بعد وہ لائبریری کے اندر تھا۔

کئی سیکنڈ تک اس کے برقی لیمپ کی روشنی دار المظاہ میں چاروں طرف گھومتی رہی اور پھر ایک ڈسک پر جا کر جم گئی۔ — میں قریب و غیب نظر جو اہر رہے اسی ڈسک کی درازوں میں سے ایک میں محفوظ تھے۔

دہلی کی طرح دہلے پاؤں آگے بڑھا۔ اور گھٹنوں کے بل ڈسک کے سامنے بیٹھ گیا۔ پہلی، دوسری اور پھر — تیسری چابی — یکے بعد دیگرے مشین کی سی تیزی اور سرگرمی کے ساتھ اس نے درازیں دیکھنی شروع کیں۔ اس کی تلاش ختم ہو چکی تھی کہ دفتر اس کا سر ایک فوری تاثر سے کھلی طرف مڑا کیا اس نے کچھ سنا ہے۔ سیریزوں پر پڑھنے کی آواز — پاؤں کی چاپ — آہٹ — نہیں خاموشی — سکوت! اسے اپنے سانس کی آمد و شد کے سوا اور کوئی آواز محسوس نہ ہوتی تھی، کل سکوت — اور کون باں، اب — اب — اب فانا مخرج صورت کوٹیں بدل رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی اسے جلد از جلد اپنے کام سے فراغت حاصل کرنی چاہئے، اس کے ہوش میں آنے اور فطرتی کمزوری کی بنا پر شور مچانے سے پہلے پہلے سہیل کو خطرہ کی مدد سے باہر نکل چاہئے۔

جواہر رہے ایک غلبہوت چھوٹی ڈبیر میں — مغل کی تڑپ پڑے برقی لیمپ کی روشنی میں جگمگا رہے تھے — ڈبیر سہیل کے کف دست پر تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن لمحہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔

ہیرے — زرد — یا قوت — بچے موتی — نیلم پکھراج — فیروزے — تاہم ہیروں اور زردوں کی تعداد زیادہ تھی۔ سہیل نے ڈبیر اپنے جیب سے الہ کر دی — مڑا — اور ٹخنوں کے بل آہستہ آہستہ دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔

اب اس کی سماعت نے اس جیب سکوت میں پہلی بار ڈرپ — ڈرپ کی آواز محسوس کی، اس کی توجہ لمحہ لمحہ بڑھ کر گئی اور توجہ ہو گئی — کیس قریب

ہی پانی کے قطرات نیچے پانی ہی میں گر رہے تھے۔ — تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد — ڈرپ — ڈرپ — ڈرپ — اب اس کی سمجھ میں گیا ڈسک کے قریب ہی ایک کالج کی نالی میں سے پانی کے قطرے نیچے ایک پیسے میں گر رہے تھے۔ اب سہیل اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کمزور صرف ڈاکٹر قاسم کا۔ اور المظاہ ہے بلکہ لیبارٹری بھی۔

اس نے ایک بار پھر جیبی لیمپ کی روشنی کمزور میں ادھر ادھر دڑائی لیبارٹری کے متعلق ہر قسم کی حذریات ادھر ادھر ٹہری موجود نظر آئیں۔

اس نے پھر آہستہ آہستہ بجلی شروع کیا۔ لیکن تھوڑا ہی آگے بڑھتا کہ کچا ایک اس کا ٹخنہ کسی ٹھوس شے سے تصادم ہوا — شدید درد — بجلی کی لہرین کراس کے رگ ریشے میں دوڑ گئی، وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا — ٹھہرنے لگا۔ لیکن جہت کی اور کوئی سہارا پانے کے لئے ہاتھ مارا۔ اس کا ہاتھ منہ پر جا پڑا اور اس نے سچے سچ میز کا کناہہ پکڑ لیا۔ لیکن ٹھیک ہی ثانیہ درد و کرب کی ایک اور لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی، اسے اپنا ہاتھ کالج کے ٹکڑوں پر پڑا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے اپنا ہاتھ زخمی کر لیا تھا۔ کالج کے ٹکڑوں نے اس کی آستین کو پھاڑ ڈالا تھا۔ وہ اس غیر متوقع اور غیر معمولی حادثہ کے متعلق ابھی کچھ سوچنے نہ پایا تھا کہ اتنے میں معاذ و ان سے بے انسانی قدروں کی آہٹ — نالی دی — خرابی کا دروازہ زور سے کھلا اور اس کے ساتھ ہی بجلی کا سوج بجنے کی آواز — کمزور بعد نور بن گیا۔ سہیل کی آنکھیں چند جھپکیں — لیکن اس نے کمال جرات و استقلال جلا کر کھا۔

”روشنی گل کر دو۔“ ایک دہلا ہوا شخص اس کے سامنے کھڑا تھا۔ نو وارد حیرت آمیز نگاہوں سے سہیل کو گھور رہا تھا۔

”روشنی گل کر دو میں کہہ رہا ہوں۔“ سہیل نے سخت لہجے میں دہرایا۔ اور ریلوے کمال کرنا لی سہیل کی طرف سیدھی کر دی۔

”چھو! اب میں سمجھا۔“ نو وارد نے دھیمی اور سنجیدگی سے کہا۔ لیکن دوست! تم نے تو اپنا ہاتھ زخمی کر لیا ہے۔“

نو وارد کے چہرے پر کسی قسم کے خوف یا پریشانی کے آثار موجود نہ تھے صرف متعجب؟ لیکن جوں ہی ہسپتال کا رخ اس نے اپنی طرف دیکھا آنے والے خطرے نے اسے محتاط کر دیا۔ نو وارد کی نگاہیں نقاب کو چیر کر سہیل کے چہرہ

سہیل ڈاکٹر کے سُنہ پر پڑا ہانڈھنے کے لئے آگے بڑھا لیکن ڈاکٹر نے ایک گہرا سانس لیا اور کہا۔

”پیشتر اس کے کہ تم میرے سُنہ میں کپڑا اٹھائیں کوئی غاموش کر دو میں ایک اہم ترین راز سے تمہیں آگاہ کر دینا اپنا احاطائی اور مذہبی فرض نبیال کرنا ہوں، ایک ایسی بات جسے نہ جانتا تھا اسے لئے یقینی موت کا سبب ثابت ہوگا تم میرے جواہرات ڈالنے کے لئے آئے۔ اور اپنے ارادہ میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن کیا تم یہ بھی جانتے ہو کہ تم نے یہی سُنٹ ٹیوب توڑ کر تانگی بیان و برداشت مصیبت۔ ایک اہل خطرہ خرید لیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”تمہارا تھک کانچ کی استھانی ٹی پر پڑا۔ وہ ٹوٹ گئی۔ تمہارا بڑا کادتا نکٹ گیا اور پھیلنے لگی ہو گئی۔ سُنٹ ٹیوب کے کانچ کے ٹکڑے تمہاری جلد میں کھسک چکے ہیں اور اس کے ساتھ ہی دنیا کے خوفناک ترین جراثیم بھی تمہارے خون میں داخل ہو چکے ہیں جو بالیقین تمہاری فوری موت کا سبب ثابت ہونگے۔ جانتے ہو زرد بخار کس قدر خوفناک مرض ہے؟ زرد بخار کا دوسرا نام ہے تپ۔“

— اہل موت —

”زرد بخار؟“ سہیل نے حیرت زدہ ہو کر دہرایا۔

”ہاں، دنیا کا شدید ترین سید خوفناک بھد۔ اس سُنٹ ٹیوب میں زرد بخار کے کرہ لائزہ جراثیم بند تھے۔ جو ٹوٹی اور جس کے ٹکڑے تمہارے جسم میں پورے ہو کر رہ گئے ہیں، اُن جراثیم جیسے انسانی نظریں نہیں دیکھ سکتیں۔ خون میں داخل ہو کر یہ جراثیم صرف چند گھنٹوں میں اپنے شکار کو قہری آغوش میں پونچھا دیتے ہیں کیا تم اس ناگہانی موت کی گزرت سے بچ سکتے ہو؟ ہرگز نہیں، بحیثیت ایک ڈاکٹر میرا فرض تھا کہ تمہیں آگاہ کر دوں۔“

”جیسے مطلع کر رہے ہو؟“ سہیل کے چہرہ پر افسردگی اور پریشانی کے آخری آثار نظر آ رہے تھے۔

”افسوس کہ میں علامت تھا کہ اس استھانی ٹی میں زرد بخار کے جراثیم موجود ہیں لاکھوں کی تعداد میں، زرد بخار جس کا شکار بانی نہیں لگتا۔ ہر سال جس کی قربانگاہ ہزار انسان بحیثیت چڑھ جاتے ہیں، زرد بخار ایسا سانپ ہے جس کے کاٹے کا ستر نہیں مشرقی اراض میں ایک تیناک ترین مرض اور۔۔۔“

ڈاکٹر نے ایک سرد آہ بھری اور سترناک اعلان میں سر ہلا کر گویا ہوا۔

پونچنے کی سعی کر رہی تھیں۔ نوار د۔ بذات خود۔ ہلک مکان۔ ڈاکٹر قائم تھا۔ وہ بارام ہسپتال ستراحت پر عروس خوابیدگی سے بھلنا تھا کہ اتنے میں اس کی ساحت نے کھڑکھڑاہٹ کی گواہی دی۔ وہ اٹھا۔ آیا اور کئی سُنٹ ٹیوب لائبریری کے دروازے کے باہر کھڑا چور کی حرکات کا مطالعہ کرتا رہا۔ قدموں کی چاپ۔ ایک بھمی آواز۔ جس پر سہیل کو زخمی عورت کے گلے جلنے کا شہ گزرا تھا۔ وہ حقیقت وہ ڈاکٹر قائم کے چارہائی سے اُٹھنے اور چلنے کی آواز تھی۔

”اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔“ سہیل نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں ٹھہرو، ابھی دشمنی گل کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”قائم نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے۔“

”اس کریں، بیٹھ جاؤ۔“

قائم بیٹھ گیا۔ کئی سیکنڈ تک سہیل اسے نقاب کے دوسرا خوں میں سے بغور دیکھتا رہا۔ وہ ڈاکٹر کے دم کے لئے چلانے کا منتظر تھا۔ لیکن ڈاکٹر خلاف امید غاموش تھا۔ سہیل اسے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ اب وہ پتوں کا ٹیخ ڈاکٹر کی طرف رکھے کر کے اس گوشہ کی طرف گیا جہاں۔ جہاں بجلی کے مضبوط غیر متعل تاروں کے ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اس نے چند ہی سُنٹ میں ڈاکٹر کو تاروں کی مدد سے کرسی کے ساتھ خوب مضبوط۔ کس کر ہانڈھ دیا۔

”اگر تم نے آواز نکالی تو اپنی جان گواہی دے گی“ سہیل نے اسے مطلع کیا۔ یاد رکھو۔“

اور حقیقت بھی کہ چلانے یا شور مچانے کی مصدت میں سہیل اسے مار ڈالنے پر تیار تھا۔ اس کے ہاتھ سے خون بہہ اٹھا اور خون کے قطرے برابر فرش پر گر رہے تھے۔ لیکن اسے کیا فکر تھی۔ خون کے قطرے کوئی اہم ثبوت اور سرخ نہ تھے۔ سہیل نے ایک جھکے میں ڈاکٹر کی قمیص پھاڑ ڈالی اور کپڑے کے ٹکڑے کو ڈاکٹر کے سُنہ پر ہانڈھنے کے لئے تڑکے لگا۔

”لیکن تم کیا بیٹے آئے تھے یہاں؟“ قائم نے دریافت کیا۔

”میں جو کچھ لینے آیا تھا لے چکا ہوں۔ جس شے کی مجھے ضرورت تھی وہ میری جیب میں پھونچ چکی ہے۔“

”قاتل میرے جواہرات؟“

”ہاں، بالیقین!“



سبیل ان چوروں میں سے ایک تھا جو گھبراہٹ پر نیشانی اور چلیدار باگی کو اپنے قریب تک پھینکنے نہیں دیتے، جرم اس کے ضمیر پر کوئی دھند نہ ڈال سکتا تھا۔ وہ ایک میاںک دیخوت شخص تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ بہت کمزور عرصہ میں وہ پنجاب کے کامیاب ترین چوروں کی صفِ اول میں شمار ہونے لگا۔ پانچ سال کے عرصہ میں اس نے پچیس چوریاں کیں۔ کامیاب چوریاں۔ اور ہزار پولیس کی غفروں میں خاک جھڑک کر صاف بیچ جاتا تھا۔

”کہہ دو نکو؟“

”محبب چاہ بیاں سے چلے جاؤ اور اپنا آپ ملک الموت کے سپرد کر دو۔“  
سہیل سر سے پانگ لڑا تھا اس پر موت سے زیادہ بھیاں تک کیفیت  
طاری ہو رہی تھی۔ خوف و اضطراب کے بھیاں تک چہرے — اسے اپنے ارد گرد  
نہتے نظر آ رہے تھے۔“

وہ ڈاکٹر کے پاس راجہ رانی کے گورکھ چند سے پہنچنے سے قبل ایک  
تند — بہادر اور حالات کا خطرے کا مزہ اداوار مقابلہ کرنے والا جی شخص تھا  
لیکن اب — آہ اب اس کی قوتیں ایک ایک کھک کے سلب ہوئی جا رہی تھیں  
ہمت بھلیں جھانک رہی تھی۔ اب سے تھوڑی دیر پہلے ڈاکٹر کی زندگی اس کے  
دم و دم پر منحصر تھی۔ لیکن اب بازی کا رخ بدل چکا تھا۔ سہیل کی موت  
وزندگی کا سوال ڈاکٹر کے دم و دم پر موقوف تھا۔ صورت حالات بہت ناگوار  
تھی۔ ایک بہادر و بے خوف شخص ایک مجبور و کارماہرن ڈاکٹر کی زبانی اپنی  
موت کا فحویٰ سن رہا تھا۔ اور یہ فحویٰ موت کے کٹے سے قبل ہی اس کی گستا  
بھیں رہا تھا۔ سچ ہے انسان اسی وقت تک موت سے نہیں ڈرتا جب تک  
کہ موت مانتے نہیں آجاتی — اسے یقین نہ آتا تھا، لیکن اب بدبو سنست  
ذہنی رد و رک کے بعد اپنی ناگہانی موت پر یقین رکھنے — ایک شہرہ آفاق ڈاکٹر  
کے فیصلہ پر ایمان لانے کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ نہ رہا تھا۔  
”لیکن ڈاکٹر! کس بات سے تمہیں مجبور کیا — تم کیوں مجھے مطلع  
کر رہے ہو؟“ سہیل چلا یا۔

”خانا بیری پیشہ ورانہ عادت مجھے مجبور کر رہی ہے، موت سے مقابلہ  
کرنا بحیثیت ڈاکٹر میرا فرض ہے اور میں ایک طویل عرصہ سے موت کے خلاف فیرو  
آزادی کرتا چلا آ رہا ہوں۔ میرا کام ہی موت کو نچا دکھانا ہے، ہر مرض کو موت  
کے پھل سے چھڑانا اور ہر شخص کو موت کی آمد سے مطلع کرنا قدرت نے میرا فرض  
قرار دیا ہے۔ فرض کرو کہ تمہارا ایک ہم مشرب — ہم پیشہ چور —  
چوری کا مال لئے بے خبری کے عالم میں چلا جا رہا ہے۔ ایک پولیس افسر لئے کچھ  
لیتا ہے — تم پولیس انسکوارادہ بھانپ لیتے ہو۔ کیا تمہاری ہمدی کے  
جذبات بیدار نہ ہو گئے؟ کیا اس موقع پر تم اپنے چور بھائی کو بھانپنے کی کوشش  
نہ کر دو گے؟ کیا تم کسی نہ کسی طریق سے اپنے چور بھائی کو مطلع نہ کر دو گے کہ  
پولیس افسر تمہارا بھائی کڑا ہے اپنی جان بچاؤ۔“

”ڈاکٹر اگر میں جان کر لوں کہ میرے جسم میں زہر داخل ہو چکا ہے۔ سہیل لڑا  
موت اس کے ساتھ ہی یقین کر لینے کے لئے بھی میرے پاس کافی ثبوت ہے کہ تمہارا  
خون میں بھی جراثیم داخل ہو چکے ہیں۔ انسٹیبیڈس سے خارج شدہ مواد سے سیر  
ہاتھ نظر رہے تھے اہ میں نے انہیں آلودہ ہاتھوں سے تمہارے جسم کو چھوا۔ تمہیں  
باندھا۔ میرے ہاتھ بڑگے اچھے مواد اور جلد سے خارج شدہ خون کے ذریعہ  
تمہارے جسم پر کئی بگ لگ رہے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ ...“

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ نبیسے نبیسے شخص نے جواب دیا۔ ”تاہم مجھے  
تم پر فوق حاصل ہے، میری زندگی کے امکانات موجود ہیں۔ خوش قسمتی سے مجھے  
اس زہر کا تریاق معلوم ہے اور میں لاہور میں اس واحد جگہ سے واقف ہوں  
جہاں سے یہ تریاق مجھے — صرف ہسانی مل سکتا ہے۔“

”غلاب کے پیچھے سہل کا چہرہ ایک بار پھر مشک ہو گیا۔ اس پر مڑتی  
چھاری تھی ایک بار پھر اس نے اپنے زخمی ہاتھ کی طرف دیکھا اور — ایک  
— دنگ کے بعد جھٹکا کر لیا۔“

”اس کو کیا بکواس ہے یہ؟ کیا مذاق کا موقع ہے — یہ سراپا چھوڑ  
— غلاب — میں یقین نہیں کر سکتا؟“

”اچھا!“ ڈاکٹر نے دلجمعی سے کہا۔ ”ذات الحیف گوارہ کر کے ان استقامتی  
نیوں پر چسپاں شدہ طیلوں کو توڑ پھوڑ۔“

سہیل نے سلیٹاٹھا یا۔ ناہوں پر چسپاں کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں  
پر لکھا تھا۔ ”زرد بخارا زہرا — سیاہ بخارا زہر — سوک کا آخری بخارا زہر“  
ڈاکٹر نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”کیا اب بھی مجھ پر اعتبار نہیں آتا؟ اگر اب بھی تم میری اطلاع کو ناقابل  
یقین سمجھتے ہو تو بہت بہتر — مجھے میرے حال پر چھوڑ دو — تمہیں کوئی  
خطرہ نہیں — تمہارا ہرہ لغاب میں چھپا ہوا ہے — اگر آئندہ کبھی میرے  
سامنے سے بھی گذر جاؤ — تو میں تمہیں نہیں پہچان سکتا ہوں گا۔ تم میرے منہ  
میں کپڑاٹھوس کر مجھے غاشوس کر دو — میرے جواہرات تمہاری جیب  
میں ہیں — جاؤ چلے جاؤ، بے خوف و خطر چلے جاؤ میں تمہیں روک نہیں سکتا  
دیکھو دست میں خود تمہیں موقع دے رہا ہوں۔“

”اے کاش کسی طرح مجھے یقین آجائے کہ تم مذاق نہیں کر رہے ہو سہیل  
— انسان بات ہے یہ تو؟“



”تھارائیل فون بیکار ہو چکا ہے۔ میں نے مکان میں داخل ہو کر  
وقت تاروں کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔“

”نی حقیقت تم بہت ہوشیار اور محتاط چور ہو۔“ قاسم نے کہا۔

سہیل نے غاف کو بلا۔ ”گاف نکلا اور تحریر پر شروع سے آخر تک  
ایک سبق نگاہ ڈال۔ اور اپنی تسلی کر لی۔ لیکن اس تحریر کا ایک خط بھی  
اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ تاہم کوئی ایسا خط بھی نظر نہ آیا جو ملے کوکھ، یا شبہ کو  
تقویت دے، شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ طہابت پیشہ لوگ  
ایسا ہی رسم الخط اور انداز تحریر رکھتے ہیں۔ اس نے غاف با حقیقا اپنی  
جیب کے پردہ کر دیا۔ ڈاکٹر کے ہاتھ پھر باندھ دیے۔ اس کا  
کے چہرے کو بوز دیکھا۔

”یہ نسخہ تو پورا میسرے لے؟“ سہیل نے کہا۔ ”تم اپنے معاملہ میں کیا  
کرنا چاہتے ہو؟“

”یہ سوال تمہاری اخلاقی اور انسانی ہمدردی پر منحصر ہے۔ اس وقت  
کا تقاضا یہ ہے کہ پانچ نسخہ تیار کر لے کہ بعد تم دو سارے کو میرے لئے بھی دوا  
جلد تر ارسال کرنے کی تاکید کرو۔“

سہیل نے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا اور پھر دوا دہانہ کی جانب۔ اس  
کے بعد قاسم کے خشک و افسردہ چہرے کی طرف،  
”لڑو کس وقت شروع ہو گا؟“ اس نے دریافت کیا۔

”تمہاری صورت میں کوئی ایک گھنٹہ تک اور میری حالت میں دس گھنٹہ  
یا اس سے بھی قدرے بعد اور اس کے بعد ضعف اور قہامت کا حکم۔“

”ابھار گھیس بروقت دوا پہنچ سکی تو صبح تک تمہاری موت ملتے۔  
ہو جائے گی۔“

”قاسم کے چہرے پر افسردگی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ معلوم ہوتا  
تھا کہ سہیل کے اس سوال نے اسے بیدار کر رکھا ہے۔“

”ہاں، بیدار ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم دوا ساز کو میرے لئے دوا  
بچھنے کی ضرورت یقین کر دے گے۔ ڈاکٹر نے کہا۔“ میں بچھتا میری سے انتظار کر رہا تھا  
— مناسب تو تھا کہ تم مجھے آزاد کرو اور میں خدا اس کے پاس جا پہنچوں  
خوبی جگر دولاؤں۔“

ایک کردہ سکر ایٹ تھا کچھ سہیل کے لبوں پر کیل گئی تھی

اور ان میں سے خارج شدہ سیال خود امیز پر بہ کر چکا تھا۔  
سہیل نے دیکھا کہ قاسم کی نگاہیں کمروں اور ہارڈ پر تھیں۔ گھوم رہی ہیں  
— اس نے لاک کی طرف آخری بار دیکھا۔

”میں تمہیں نسخہ گھدینا منظور کرتا ہوں۔“ قاسم نے سر دھمکے ساتھ کہا۔  
”ہاں مجھے یقین تھا کہ تم ضرور لکھو گے؟“

”اور تم چار ہرات واپس دیدو گے نا؟“  
سہیل نے ڈیر جیب سے نکالی اور سٹے میز پر رکھ دی۔

”ڈاکٹر کے پچھلے خانہ میں کاغذ بٹے ہیں۔ اور میں قلم و ادوات بھی  
رکھی ہے۔“ دوا اٹھا لا دیں۔ بہتر تو یہ تھا کہ تم تھوڑی دیکھ لے مجھے آنا کر  
تا کہ میں اطمینان اور دیکھی سے لکھ سکتا۔“

”میں تمام ضروریات ہیں حاضر کئے دیتا ہوں۔“  
سہیل نے کاغذ اور قلم و ادوات ڈاکٹر کے سامنے رکھ دی۔ اس کے ہاتھ

کو لہیے۔ ڈاکٹر نے آہستہ آہستہ لکھنا شروع کیا۔  
ڈاکٹر کا قلم کاغذ پر دوڑتا ہوا عجیب و غریب — چھاسوار — الفاظ بنا

رہا تھا۔ بالکل شکستہ خط۔ طہابت پیشہ لوگوں کی شارٹ ہینڈ۔  
سہیل کی نگاہیں ڈاکٹر کے قلم کی حرکات کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ اس کے

دماغ کی دنیا میں شک اور اطمینان کے دو میدانوں میں ایک زبردست جنگ  
ہورہی تھی۔ اس نے پہلی سطر کے آغاز میں ایک لفظ کی طرف اشارہ کر کے  
دریافت کیا۔

”یہ کیا لفظ ہے؟ اس کا کیا مطلب ہے؟“  
”اس کا مطلب ہے کہ ایک منٹ ضائع کئے بغیر نسخہ جلد تیار کر دو۔“

ہدایت ہے دوا ساز کے لئے، تم جانتے ہو کہ موت ہر لمحہ تمہارے قریب آ رہی ہے  
اور وقت ضائع کرنا خود موت کی طرف دوڑ کر جانے کے مترادف ہے۔“

اس نے غاف کی پشت پر دوا ساز کا نام اور پتہ لکھا۔ کاغذ کے کچے  
لفاف میں ڈالا۔ اور سہیل کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

”معدا کی خازنات دن — ہر وقت کھلا رہتا ہے۔ اور دھارنا  
میرے احباب میں سے ایک ہے۔ مشرقی، مراض کے متعلق وہ اکثر تجھ سے

مسوات حاصل کیا کرتا ہے۔ تو کیا میں اسے ٹیلیفون پر بھی ہدایت کر دوں کہ  
نسخہ کی تیاری میں احتیاط اور تعمیل کو مد نظر رکھے؟“

ڈاکٹر دیکھ سکتا تھا۔

”نہیں تم ہمیں نیچے انتظار کرو ڈاکٹر۔“

سہیل نے برقی روشنی گل کر دی اور اس کی کہانے اپنا بھی لیمپ روشن کر لیا۔ اور روشنی کا رخ ڈاکٹر کی طرف کر کے بیٹھے۔ کچھ لمحوں پہنے لگا۔ قلم کی آنکھیں چند سیالیں۔ اب وہ سہیل کی حرکات کا اندازہ نہ کر سکتا تھا۔ آہستہ آہستہ سہیل پیچھے ہٹتا ہوا مین کے قریب چند سکند کے لئے دکا اور پھر بیٹھے لگا۔ وہ دوازے میں پہنچ کر وہ بولا۔

”ڈاکٹر تمہیں انتظار کرنا چاہیگا۔ دعا ساز خود تمہارے پاس دو لے کر آئیگا۔ بہت اچھا۔“

”اور سنو۔ ممکن ہے کہ کسی وجہ سے دوا ساز نہ آسکے اور اندر میں صدمہ میں ایک چیز تمہارے لئے چھوڑے جا رہا ہوں۔ جب تمہارے انتظار کی حدیں ٹوٹ جائیں۔ اور لرزہ ضعف کی صدمت اختیار کر لے تو اس چیز سے مدد لینا اور اپنی روح کو اس ناقابل برداشت تکلیف سے نجات دلادینا۔ سمجھے نا؟“

وہ دوا ساز سے باہر نکل گیا۔ دوا ساز بند ہوا۔ ڈاکٹر نے دوا ساز کے سولنگ۔ قفل میں چابی پھرنے کی آواز سنی۔ تمام اب تیرا تھا۔ اپنے ہی دارالطوائف میں۔

سہیل جلد جلد قدم اٹھائے شہر کے صوبے اور شہر دوا کی خانے کی طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ نسخہ اس کی جیب میں تھا اور وہ اپنے بعد ڈاکٹر کے دوا بیچنے پر ہرگز تیار نہ تھا۔ دوا ساز کے سوال کے جواب میں وہ کہہ سکتا تھا کہ نسخہ ڈاکٹر نے تجھ کو پہنچا کر دیا تھا۔ کون اس کی تردید کر سکتا ہے کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں، کسی خطرہ کا امکان نہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ اس وقت قلم کے مکان سے آ رہا ہے۔ ایک جرم کا ارتکاب کر کے ڈاکٹر بن گیا۔ اس کی بین۔ نہ اس کی بین۔ اول الذکر اپنے کمرے میں مقیم ہے اور صبح تک صفحہ ہستی سے اٹھ چکا ہوگا اور شمالی الذکر دوسرے کمرے میں زخمی۔ بند۔ کیا تعجب کہ وہ بھی صبح تک۔ یا اب بھی دنیا چھوڑ چکی ہوگی۔ زخم کی شدت اسے موت سے کم کنار کر چکی ہو۔ اور یہ بین ترین قیاس ہے۔

اگر صدمت حوائے۔ یہ گری ہو تو اچھا ہے۔ سہیل کی نیچے کر ڈاکٹر نے بین کو قفل کر کے خود کشی کر لی ہے۔

مجلد جلد قدم اٹھا تاغزل قصود کی طوط چلا جا رہا تھا۔ اور ہر ڈاکٹر اپنے کمرے میں مقیم۔ کمرے کے ساتھ بند۔ گھنٹا پتار کی میٹروں بیٹھا تھا۔ اس نے نہ شہر چھوڑا۔ نہ ادا طلب کی۔ البتہ جب کئی منٹ گزرنے لگے تو۔ وہ اپنے کپ کا ماروں کے حال سے آواز کرانے کی کوشش کرنے لگا۔ آخر وہ اپنی جدوجہد میں کامیاب ہو گیا۔ وہ بجلی کے صبح کی جانب گیا۔ ایک ہی سیکنڈ میں کمرہ روشن ہو گیا اور ڈاکٹر کی نگاہیں بے صبری سے اندر پھرنے لگیں۔ اس نے سرسری نگاہ میں عکاس کا بازو دیکھا۔ باہر نکلنے کی کوئی راہ نہ تھی۔ کھر کی۔ سطح زمین سے بہت بلند سخت خطرناک۔

میز پر سہیل کا چھوٹا سا روایہ اٹھا۔ ڈاکٹر نے اٹھایا اور اس کا سائیکل چارٹر استعمال شدہ گولیاں اور مچھلیں خالی۔ چھٹی گولی سہیل استعمال کر چکا تھا۔ سہیل کے آخری الفاظ ڈاکٹر کے دماغ میں گنجے ہوئے تھے۔ میں ایک شے تمہارے لئے چھوڑے جا رہا ہوں، جس کی مدد سے تم اپنے مصائب کا خاتمہ کر سکو۔

ہاں، دوسرے الفاظ میں اپنی زندگی کا خاتمہ۔ اس نے ایک بار پھر لیٹول سے کھینچتے ہوئے کمرے میں چاروں طرف نگاہ پھرنی۔ اب اس کی نظر جواہرات کی ڈبیر پر پڑی۔ رید اور اس نے ہاتھ سے رکھ کر ڈبیر اٹھالی۔ لیکن۔ آہ ڈبیر خالی تھی۔ جواہرات خائب تھے۔

ایک معنی غیر مسکراہٹ اس کے لبوں پر تیر گئی۔ اس کے اندر نے ہاتھ کی صدمت اختیار کر لی تھی۔ خالی کی بجائے لالو کی موجودگی کا سبب ظاہر کر رہا تھا۔ ڈاکٹر ایک بار پھر کمرے پر بیٹھ گیا۔ بیٹھ گیا اور کمرے سے انتظار کرنے لگا۔ انتظار۔ انتظار۔ ایک بار اسرار انتظار۔

صبح کا آفتاب سا دم توڑ رہا تھا جب کہ ڈاکٹر نے اٹھتے ہوئے ہال میں بھاری بھر کم قدموں کی آہٹ سنی۔ چننا داریں اس کا نام بجا رہی تھیں اب وہ چلا چلا آوازوں کا جواب دینے لگا۔ وہ اپنی آوازوں کو دارالطوائف کی طرف تو۔ دوانے کی کوشش کر رہا تھا۔ کئی منٹ گزرنے اور پھر دروازہ بہت

میں نے اسے اپنے کو بڑا تھنا جہاں کہہ اس کو جس پر پناہ اور میری خادہ سرگرمی چلائی۔

زور سے کھٹا۔ دو پہاڑی اور ایک پلہ لیس گلہڑے بولے اندر نل بولے۔

انگلز اتھانی جوش اور بے تکلفی سے آگے بڑا اور گرمی سے ڈاکٹر کے متعلق معاوضہ کر کے بولا۔ مبارک ہو تمہیں ڈاکٹر، غالباً تمہیں سن کر بہت خوشی ہوگی کہ چورنگا کر لیا گیا ہے۔ تمہارے دوست دھارنہ سے تمہاری تیاری کے پہلے باتوں میں گھلے رکھا تھا جس طرح کر دیا۔ دوست تمہیں سبھی خوب، فرانسیسی زبان میں فرانسیسی والی دعا سار کو سار سے آگاہ کر دیا اور تمہیں دعاؤں کے بجائے گرفتاری کی حمایت لکھ دی۔ داند بڑے ہوشیار آدمی ہو تم، لیکن ڈاکٹر حقیقت تو یہ ہے کہ تم نے پناہ تمہارا دوا ساز دوست تعزین کا مستحق ہے اس نے قابل دوا ہوشیاری سے مجرم کو پاؤں میں لٹائے کھا اور انہوں نے تمہارے سر کی طرح اس پر نال بھگئے۔ یہ سبیل کا پورا ہوا ہے شاید! وہ اسے یہاں کیوں چھوڑ گیا؟

”اس کے کہیں اسے اپنے آپ پر اتھال کریں۔ قاسم نے سکرانے مجھے جواب دیا۔“ میں سمجھا۔ انگلے کہنا شروع کیا۔ خوش قسمتی سے اس نے تمہیں کروڑوں مجبوس کر دیا اور باہر سے ملا گیا۔ یہ اس کے خلاف ایک اور حکم ثبوت ہو جاہرات

بھی اس کی جیب سے برآمد کر لئے گئے ہیں۔ لیکن دوست! اس زرد بخار کا کیلئے کیا؟ زرد بخار؟ جس کا وہ شکار ہو رہا ہے۔“

”اے زرد بخار“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے دہرایا۔ دوست زرد بخار کا کوئی وجود نہیں یہ درست ہے کہ سنسٹو بوب میں زرد بخار کے جراثیم موجود تھے لیکن ہلاک کردہ۔ وہ تمام مود تھے۔ ان میں کوئی اثر باقی نہ تھا۔“

ایک سو چوبیس قہر انگلے نے گایا اور ڈاکٹر بھی گلے لگا کر کہیں پڑا۔“ تو میں نے چوری کے الزام میں اسے آلات کے سپرد کر دیا ہے اب ایک لہ جہم اس کے خلاف ثابت ہو رہا ہے۔ اتصال بالجبر کے بعد۔ جس سے بچا۔ لیکن کیا تم بے خبری کے عالم میں اس کے سننے آگئے تھے۔“

ڈاکٹر انگلے کو اپنے ساتھ دوسرے کمرے میں لے گیا اور فساد کی لاش دکھا کر کہا۔ جو بے حس و حرکت کون کے اوٹ میں بیٹھی تھی۔

”میں بے خبری کے عالم میں نہیں آیا تھا۔ ایک حسرتناک لمحہ میں قاسم کو مستبہ پہلا الزام ہے قتل عمد۔ آہ۔ میری وفادار خادمہ کا قتل۔ میری ما

# گلہڑا سیریل

محکمہ دارالتجربہ سرکار عالی

گلہڑا سیریل



مالک محروسہ سرکار عالی

کے علاوہ غیر مالک کا سند و طلاق تنفیذاتہ گلہڑا سیریل

گلہڑا سیریل جلدی بادکن استعمال کیجئے

فی شیشی چھ اوٹس صرف

ایک روپیہ

کا نمونہ جو معاینہ کے لئے پیش کیا گیا ہے ۱۶ خان سے معلوم ہوا کہ وہ اصلی سبزی میل ہے اور مادی چیزوں کی آمیزش سے پاک ہے اور رنگ خوشنما اور خوشبو نہایت لطیف ہے۔

سید معصوم علی ریسرپٹریئر خیر اعظم حرنٹا نیدرلینڈ وچکراک پرمویری فضل گنج حیدر آباد کن

# ”شام“

جناب آزاد انصاری مالکانوی

اٹھے وہ نعمہ ہائے دروگین بربط جان سے  
 نقوش محفل ہستی نے پینا ماتی جوڑا  
 مسافر شام کی آمد سے ٹھیرا اک جگہ آ کر  
 سفر کی بے سرو سامانیوں کا درد جانفزا  
 اور اس سیارگی میں دوشنوں کی یاد آ کر  
 سیاہی اور بڑھ جاتی ہے اس کی بھیبی کی  
 اسی واماندگی کے درمیاں آتی ہے نیند کو  
 وہ اپنے خواب کے اس وقت پھر بیدار ہوتا ہے  
 رباں ہوتا ہے پھر وہ منزل مقصود کی جانب  
 نمود شام سے افزوں ہوا سوزِ دروں میرا  
 کہ خست ہو رہا ہے شاہِ خاوندِ زمیں مہکال  
 شربِ خون ہو جاری فلک کی چشم گریاں  
 وطن کی یاد میں آنسو بہا کر چشم گریاں سے  
 کئے جانا ہی جو ہم چھپیر اس واماندہ انساں سے  
 تعاضا کر رہی ہو چاک ہو جانے کا داماں  
 وہ جس کو دور کرنا چاہتا ہے سوزِ نہاں سے  
 سفینہ کو سکوں حاصل ہوا آشوبِ فاسک  
 کہ روحِ تازگی ملتی ہے اسکو صبحِ خنداں سے  
 وطن میں جا کے پھر ملتا ہے اپنی جانِ اراماں سے  
 کسک اٹھتی ہے میرِ دل کو اندر دوسرے جہراں سے

میری قسمت میں تھا آزاد سلمیٰ سجد ہونا  
 نہیں معلوم اب تقدیر میں لکھا ہے کیا ہونا

# روال مرحوم

از جناب الوارث صاحب آثار

رداں کو لسان الہند ولانا عزیز لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل  
تھامہ مولانا کے برگزیدہ شاگردوں میں سے تھے۔ ”روح رداں کے تقدیر  
میں ولانا خود لکھتے ہیں۔

..... چنانچہ شاعر سے انہوں نے مجھے اپنے خلق

مہاب میں داخل کیا۔ ان کے خفات و اخلاق سے مجھے

بھی ان کے ساتھ ایک خاص محبت ہو گئی۔۔۔۔۔“

رداں صاحب غزل کہنے میں مادہ قدیم کے ماہر و نہیں تھے۔ وہ  
کہتے تھے کہ غزل کا میاں بہت لمبا اور اس کا میدان بہت وسیع ہے،  
چنانچہ فرماتے ہیں۔

اندیشہ نہ ہے سوت ملان غزل بل گل ہی پوت تو نہیں شان غزل

ختم نہائے دو عالم ہے پایاں غزل پوچھے قاطع شیر لے لکان غزل

ضبط ہے آئینہ راز حقیقت اس میں

یہ وہ کوزہ ہے کہ دیدیا کی بکری ستاس میں

جس کو آپ سے ایک بار بھی ملنے کا موقع ملا ہے وہ آپ کا گردن  
ہو گیا اور ہمیشہ روح سرا رہے گذشتہ سال میلہ کیے میں ایک شاعرہ ترتیب  
دی گئی اور رداں اس کے صدر منتخب کئے گئے۔ آپ کی خاکساری دیکھنے کے  
مستند نہیں رکھی اور کہا میں اپنے کو اس کا اہل نہیں پاتا۔ نہ استغیر و لغزیر  
تھے کہ صبر و ملک کے بے بڑے شعراء ان کے بیان انا کا کئے شکر کے حکام و  
روما سے ان کے اچھے مراسم رہے۔ آپ انا و بارادری ایٹن کے پرستار  
بھی رہ چکے تھے۔ یہ رداں ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ انا دیں ماہانہ  
شاعرہ ہوتا تھا اور ولد اگان سخن کو طبع آزمائی کا موقع ملتا تھا۔ خبر ہے  
کہ شرفائے انا و دجوان رداں ان کی یادگاریں کوئی رسالہ یا اخبار  
جاری کرنے والے ہیں۔ آمین۔

باغ اردو کا باغ تھاں در ہا

مایہ نازش زباں نہ رہا

بچہ کو عمر رداں میں کسینا کو مول

ہائے انوس ہے رداں نہ رہا

رداں کا نام باوجودت میں لال تھا۔ آپ قصبہ مورواں ضلع اناؤ

کے باشندے اور چودھری منشی گنگا پرشاد صاحب سری واسکو کے صاحبزادے

تھے۔ رداں ۱۳ جنوری ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے اور چھالیسواں سال بھی

ختم نہ ہونے پایا تھا کہ فرمان موت آپ کو پہنچا اور ۲۶ ستمبر ۱۹۳۳ء کو بجا روضہ بکا

ودن کے قلیل عرصہ میں آپ راہی ملک بقا ہو گئے۔

رداں نے سائنس میں بی۔ اے۔ ڈی۔ جے ہائی اسکول مورواں

ضلع اناؤ سے انٹرنس کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا اس کے بعد آپ

کا داغہ کیننگ کالج لکھنؤ میں ہوا جہاں سے آپ نے ۱۹۱۱ء میں بی۔ اے

کی ڈگری حاصل کر لی۔ ذہن تو آپ تھے ہی بی۔ اے کے امتحان میں بھی اول

آئے اور آپ کو وظیفہ علمی مقرر ہوا نیز آپ کا نام کالج کی دیوار پر شہرے

حنوں میں لکھا گیا۔ دو سال کے بعد آپ نے ایم۔ اے۔ بھی پاس کر لیا۔ ادا

۱۹۱۶ء میں ایل۔ ایل۔ بی۔ پاس کرنے کے بعد اناؤ میں وکالت کرنی شروع

کی۔ ان کی ذہانت، مقدمہ فہمی اور حسن اخلاق نے ان کو بہت جلد شہر کا ایک

سربراہ اور وہ دلیل بنا دیا۔

رداں کو شروع سے ہی شعر و سخن کا مذاق تھا اور خدا الخافان کے

اند شاعری کا مادہ روزانہ ہی سے وہ بیت کیا تھا۔ دوران تعلیم میں کچھ نہ کچھ

کہتے رہتے تھے چنانچہ جب کیننگ کالج لکھنؤ پورنگ ہاؤس میں شاعر ہوا

تو رداں اس کے سر شاعر منتخب کئے گئے اور آپ نے شاعری پر

پر ایک پر تحقیق نظم پڑھی۔



رداں اردو کے ادیب اور بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ ہندی میں بھی کافی استعداد رکھتے تھے۔ آپ کی ہندی لکھیں اکثر رسالہ "سکونی" کا بیچ میں شائع ہو کر آتی تھیں۔ آپ نے ہندی سماگرات صنفِ ہندت کرشن کانت صاحب مالوی کا اردو ترجمہ سماگرات نہایت خوش اسلوب سے کیا ہے اور اس ترجمہ کی کامیابی پر آپ کو خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی نے مبارکباد بھی دی ہے۔

قریب علی بھی آپ کی تصنیف ہے جو ہندوستانی اکیڈمی سے شائع ہوئی ہے۔ روحِ رواں آپ کے کلام کا مجموعہ ہے جو سنہ ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۲ء تک کے کلام پر مشتمل ہے۔ ادھر آٹھ سال میں انھوں نے جو کچھ کہادہ مختلف رسائل میں تو ضرور شائع ہوتا رہا لیکن اس کا کوئی مجموعہ طبع نہیں ہوا۔ ردائے ماتمابہ کے بڑے متقدّم تھے امدان کی شان میں ایک طویل فتویٰ لکھ رہے تھے جو قریب قریب پایہ تکمیل کو پہنچ چکی ہے امید ہے کہ بڑا کرشن رضا جو آپ کے برادرِ چشتی اور ہائی اسکول موراواں میں اسسٹنٹ اسٹریٹر ہیں آپ کے تازہ کلام کی تدوین اور فتویٰ کی طباعت کی طرف خاص توجہ مبذول کریں گے۔

ردائے بہت حاضر دماغ اور بیدار مغز تھے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ موراواں آئے تھے اور اوناؤ واپس جانے کے لئے اپنی موٹر کار پر بیٹھ چکے تھے کہ اڈیٹر صاحب ہائی اسکول موراواں بیگزین پہنچے اور آپ سے بیگزین کے لئے کچھ کلام دینے کی درخواست کی۔ آپ نے جیب سے کاغذ نکال کر چار رباعیاں فوراً لکھ دیں ان میں سے ایک یہ تھی۔

اپنی تقدیر آزمائے کے لئے  
آدابِ قادیان لنگانے کے لئے  
اسکول کی زندگی بھی کہانے پر دریاں  
آتے ہیں یہاں سے جلد جانے کے لئے  
ایک صاحب کہیں لازم تھے الگ نے دورانِ سال میں سرِ دیار  
جواب دیدیا۔ ان کی خوبی قسمت دیکھئے کہ دوسری جگہ بہتر ملازمت مل گئی  
اس پر انھوں نے کہا۔

لطفتِ ستم نہا کیا، کلاٹ کے پر جدا کیا

ہل چمن کے سامنے اور بھری رہیں

جب کسی نے دوا، یہ واقعہ بتایا اور شعر کہا تو آپ نے فرمایا: بہتر

تھا کہ کلاٹ کے پر جدا کیا، آگے بجا کے بازو کے پر جدا کیا۔ ہوتا۔ چمنی

خوبی اہل نظر سے چھپی نہیں ہے۔

جب حالات کا زیادہ غلبہ ہوا تو ایک شعر کہا اور اس کے بعد پھر کچھ سری نہیں گئے حتیٰ کہ دستِ اجل نے دامنِ ہستی چاک کر دیا۔

دہ شہر ہے۔

سوت کی آغوش میں شاید سکون مل بھی ہو

زندگی کا زندگی والوں کو یہ پیوستہ ہے

رداں نے دکھلایا کہ شاعر کو مستقبل کا کہاں تک علم ہوتا ہے؟

کا شعر ہے۔

مرے بعد اور پھر کوئی نظم مجھ سے نہیں آتا

بہت دن تک کرینگے سوگ اہلِ خانہاں

دواہِ دق صاحب! متوں تیل ایک واقعہ کو نظم کر دیا۔

رداں کو غزلیات کے علاوہ رباعیات میں خاص ملکہ تھا کئی انگریزی

نظموں کا ترجمہ بھی نہایت کامیابی کے ساتھ کیا ہے۔ سلاست و روانی، درجہ

و تاثیر احساسِ قومیت اور طغیانِ مسائل آپ کی شاعری کے خاص اثر ہیں۔ اس وقت روحِ رواں سے پیش نظر ہے۔ اسی سے کچھ اشعار و

رباعیات بطور نمونہ کلام دیتا ہوں۔

بتوں کا ذکر کرتے ہیں خدا کی یاد کرتے ہیں فرشتے بھی نہیں نہیں کہتے جو آدم اکبر

سکوتِ بیلِ تقریبِ موقع کی تمت کیوں اٹھا تاہو تلوں پر کواٹھا دانیِ محفل سے

گداری اتنی مدتِ نید میں ملو کی میں نے کتابِ موٹے نہیں چتا چمن میں آشیانِ بھکو

محافظِ جانِ دشمن ہیں ابلے وطنِ غافل رلاتی ہے سویہ حالتِ ہندوستان بھکو

خسک کے چمنوں میں بھی باہر پھوٹ پیدا ہو نہ جانے کیا لکھا ہے ہم ہر طرف کے مقدس میں

یہ کہ چھپتا ہوا اور غم سے سا ابل اک شریکس نگاہِ گلوگیشہ ہو گئی

دل سے دروں میں بھی ہے نہیں کیلئے اس آگے سے آگے بھاگنے دیکھتا

میرزا غلامحسین کی مجلسِ تہذیب و تعلیم - خجستہ و مہر زیار  
 زلیخا میرزا کی بیٹی مسجداں فضل گنج حیدر آباد کن پریسٹرس محمد شفیع اللہ محمد سمیع اللہ علی ساربان  
 ہر جگہ ملتا ہے  
 آرمائن غلط ہے

# افکارِ نازہ

جناب حکیم محمد اوزنگ آبادی

نگاہِ شوق ہو کیا رخنہ زن کہ تاب نہیں  
 نہ ٹوٹ جائے کیں دل، ذرا خیال رہے  
 الگ جہاں سے ہر اس سن و عشق کی دنیا  
 وہ بھولے پن سے یہ باتیں بنائے جاتے ہیں  
 اک آرزو جو بر آئی تو دوسری موجود  
 تو پہلے حسنِ طلبِ ذوقِ صدق پیدا کر  
 بجا ہیں تیری درِ افشائیاں، مگر ناصح!  
 قصور اپنی نگاہوں کا ہے، وگر نہ یکلم!  
 نگاہِ مست نے صبر و قرار لوٹ لیا  
 ہمارا آئی تو آنے دو ہم سے کیا مطلب؟  
 جھائے دوست میں ہے ایک لذتِ جان بخش  
 جنابِ شیخ! ہنس آلودہ گناہ سہی،  
 الٰہی! تیرا کرم دے رہا ہے درِ عمل

تجلیات ہیں حائل، وہاں نقاب نہیں  
 اگرچہ کاسہ چینی نہیں، حباب نہیں  
 یہاں جو بات ہے اس کا کہیں جواب نہیں  
 میرے سوال کا لیکن کوئی جواب نہیں  
 جو کامیاب ہیں، وہ بھی تو کامیاب نہیں  
 حیرم دوست میں ہاں کئے سوا جواب نہیں  
 یہ ایسے موتی ہیں جن موتیوں میں تاب نہیں  
 جمالِ یار عیاں ہے تر نقاب نہیں  
 سکونِ دل میں نہیں چشمِ ترِ مرغِ اب نہیں  
 وہ ہمیشہ نہیں، ساتی نہیں، شراب نہیں  
 غضب تو یہ ہے کہ وہ مائلِ عتاب نہیں  
 یہ کتہ چینی حضرت بھی کچھ تو اب نہیں  
 نہیں تو ہوش میں جو آئے وہ شاب نہیں

بچہ میوں کی پریشائیاں ہیں خود شاہد  
 حکیم قابلِ تعبیر میرا خواب نہیں

# ”روٹھنا“

ایک جرمن مضمون کا چربہ  
جناب مکہ عتیق اللہ خان صاحب بی۔ اے

نہل ہاتھ۔ میرا چہرہ ہر نوعیت کے جذبات — محبت، نفرت، غصہ، غضب، پریشانی اور اطمینان — کا آئینہ دار تھا، مگر بیگم صاحبہ چپ سا رہیں، اب مجھ پر روشن ہوا کرہا کی میٹیاں کس انداز سے دکھتی ہیں۔ صنف نازک کا یہ شہرہ آفاق وصف تمام عمر میرے ذہن سے منایا دھماکے گا، از دولج کی طوائی زمینوں میں مقید ہوئے ابھی سالم ہینے بھی نہ گذرنا کہ میری سسڑوں کا مسجج بوج سلطان ہیں دہل ہو گیا۔

روٹھنے کے وقت بیگم صاحبہ کرسی پر تنگن تھیں۔ اول تو کرسی پر کراہ پست ہماری طرف کر دی گئی۔ پھر سسڑ کئی سسڑ کئی کر سی ایک کنہ میں پھونچ گئی اور اس کے بعد بیگم صاحبہ اپنے لمبے قفل ہو گئیں۔

طالب علمی نے زمانہ میں مجھے مختلف علوم سے علاقہ رہا ہے۔ مسابقت، فلسفہ، سائنس، جغرافیہ، تواریخ اور علم ادب وغیرہ میں دلچسپی ہوں گزرتی تھی۔ مسئلہ کے نفسیاتی پہلو پر بیگم صاحبہ کی تشریف آوری سے پہلے غور کرنے کا موقع میسر نہیں ہوا تھا۔ اب ذاتی مشاہدہ بخیرہ اور تحقیق سے جو نید مسائل اصول مجھے معلوم ہوئے ہیں عرض کئے دیتا ہوں۔ ہندوستان کی موجودہ سیاسی نفسانیں امید ہے بہت سودمند ثابت ہونگے۔ کیونکہ جب ہمارے لئید اس مسئلہ پر عبور حاصل کر لینگے تو ان کا وقت حل اور دلیغ قوم کے لئے وقف ہو جائے گا۔

”روٹھنا“ مردوں کی حکمرانی کے خلاف گرتانا جنگ کا اعلان ہے اور یہ جنگ ایسی ہے کہ اس کا نتیجہ ہمیشہ عورتوں کی فتح ہوا کرتا ہے۔ بھلا آپ کے منطق کا توپ خانہ کس کام کا جب کہ فلیٹ میں آگ لگانے والے ہاتھ ہی ٹل ہو جائیں۔ آنسوؤں کے پانی سے فلیٹ ہی گیلا ہو جائے اور فریق مخالف کے کان ہی خندق گیر ہو جائیں۔ آپ کے سب دلائل ایک طرف دھرے

تعلیم یافتہ عاشقوں کے دم در دلج کے مطابق میں بھی اپنی منہوہ کو پیار سے قمری کے نام سے یاد کیا کرتا تھا۔ مگر اب میں اپنی بیگم صاحبہ کو جب وہ مجھ سے کہیدہ خاطر ہوتی ہیں قمری خاموشی کا لقب دیتا ہوں اور جب انہو کی فضا بادلوں سے پاک دھات ہوتی ہے تو انھیں قمری بے باں دیر کہہ کر پکارتا ہوں۔ پہلے روز جب میں نے قمری بے باں دیر کی اصطلاح استعمال کی تو بیگم صاحبہ نے ذرا لال ہو کر اس کی وجہ دریافت کی۔ میں پریشان سا ہو گیا کیونکہ دروغ معصیت آمیز کراچی مجھے محاورہ نہ ہوا تھا امدہ ہی مجھے یہ علم تھا کہ از دو باغی زندگی میں دروغ کوئی گستاخا ہم اور سکون خیز حربہ ہے۔ میں نے ان کے کلابی ہونٹوں کے درمیان کیک کا جو انھیں نہایت مرغوب ہے ایک ٹکڑا رکھتے ہوئے کہا۔

”میری اڈلی بیگم صاحبہ! میں آپ کو بے باں دیر پر اس لئے تھوڑا کرتا ہوں کہ مجھے اس خیال سے سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔ وہ مجھے ہر دم کھینکا رہے گا کہ میں آپ پر پڑے تول کر پردہ از ہی نہ کر جائیں۔“

میں شاعرانہ ادنیات نگین آواز میں کہنا چاہتا تھا کہ ادا شدہ میا آپ میری عین قمری کو حبت کے کسی سرور نشین بنانے کے لئے طلب فرمائیں مگر انھوں نے سلسلہ کلام قطع کر دیا اور فرمائی گئیں۔

”تو ہے آپ کے ہیودہ اور ذلیل خیالات پر میں بھی کوئی بیوا ہوں کہ اپنے عزیزوں کو اپنے گھر باب کو اور اپنے میاں کو لٹا کر کھاگ باؤ گئی۔“

میری سرورشات سننے سے انھوں نے انکار کر دیا۔ میری خوشامدوں کو پائے استحقار سے ٹھکرا دیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا دیا بہ نکلا۔ بھوین گئیں اور بس روٹھ گئیں۔

میری مینیں۔ میری ٹھکریاں۔ میری صلح جوئیاں حتیٰ کہ میری خاموشیاں باہل راگماں گئیں۔ میں سراپہ بیگی کے عالم میں کمرے میں بھاگی قدموں سے

کے دوسرے ہی رہ جائیں گے خواہ ان میں دس ہزار نکات آپ کی حاضرت پر  
کمر بستہ ہی کیوں نہ ہوں صنف نازک کو خدا نے ایسا بنایا ہے کہ آپ نہیں ملحق  
کے اتحاد و محبت میں کتنے ہی غلطیوں کیوں نہ کیجئے مرغابی کے پروں کی طرح ان کے  
دلخ ہمیشہ صاف ستھرے ہی رہیں گے۔ آپ کی دلچسپیوں کے بے پناہ تیر  
ان کی خداداد ذرہ بکتر پر ہرگز کارگر ثابت نہ ہو سکیں گے۔

عورتوں کے جتن میں جنگ کا سب سے خطرناک حربہ ان کی زبان  
ہے اس کے استعمال کے دو طریقے ہیں اول "روانی" اور دوم "سکوت" پہلا  
طریقہ پادشائے کلمے کے مخصوص ہے اور دوسرا ہر موقع و محل پر کام آتا ہے اور  
اثبات میں سب سے زیادہ ہم گیر اور خطرناک ہے۔ اگر آپ کے پاس قوت  
برداشت کی لگ موجود ہے تو آپ زبان کی پوری کو نہایت اطمینان سے  
روکن سکتے ہیں۔ سکوت کی صورت میں (جیسے مگر پوچھنے کی مہطل میں۔  
روٹھنا کہنے ہیں آپ کی تمام قوتیں اور سیاسی چالیں بازیچہ اطفال بنے یا  
وقت نہیں رکھتیں۔ ایسی حالت میں مجبوراً آپ کو پسپا ہونا پڑیگا اور ہر ممکن  
شرائط پر صلح کر لینی ہی سیاست دانوں کا معراج سمجھا جائیگا۔

اگر مرد کسی خشنک بھی ہو تو مگر اس کا دلغ غصہ کے سیاہ بادلوں  
سے بلند رہے گا لیکن خداوند اسے جو آگ کی جیبی روٹھ جائے قواس کے شتم  
آؤد چہرہ پر صلح کی ایک بھی کرن آپ کو درخشاں نظر آئیگی۔ جب کبھی میں  
اپنی بیگم صاحبہ سے جنگ آنا ہوتا ہوں (ایسا موقع کبھی شاد و نادر ہی آتا ہے)  
تو مجھے کامل یقین ہوتا ہے کہ نصف گھنٹے کے مختصر وقفے میں ضرور صلح ہو جائیگی  
مگر میری روٹھنے والی قریب ہمیشہ یہی کہتی ہے کہ اگر ایک دفعہ دلوں میں  
کہدورت پیدا ہو جائے تو عمر بھر نہیں مٹ سکتی۔

جنگ کے دوران میں ایک معمولی سی غلط فہمی جس کا ازالہ آج تک  
نہیں ہو سکا بیگم صاحبہ کو اور بھی مشتعل کر دیتی ہے جس سے منزل صلح بعید تر  
ہو جاتی ہے۔ میں نہایت پیچیدہ تجربہ جس میں ان کا نام لے کر قرقر کر کر مخاطبے آتا  
ہوں اور ان کو سمجھانے کی امکانی کوشش کرتا ہوں مگر وہ یہ سمجھتی ہیں کہ  
قرقر کے بجائے "قرقر" کہنے سے میرا مقصد ملان کے قوت غمختہ سے دکنے ہوئے  
چہرے کو ہانڈے تشبیہ دینا ہے۔ سبحان اللہ! اب آپ ہی اندازہ لگائیے کہ  
گرا لیا جنگ میں وہ کس قدر شاق اور آزمودہ ہیں۔

بارہا میں نے بیگم صاحبہ سے عرض کیا ہے کہ خدا را آپ جنگ سے پورے

تیس پہلے مجھ سے کھیلے کہ آئندہ ہر فائدائی میں آپ جی ہونگی اور میں  
غافل رہوں۔ مگر وہ اس سوئے سے بھی کانوں پر ہاتھ دھرتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے  
کہ میری مگر طرز زندگی کا کیلنڈر پریشان کن دنوں سے بھرپور ادا کئی دیتا ہے  
یہ امر میری زندگی کے کیلنڈر کو ادا بھی ہوتا ہے تاکہ ادا بھی ہو سکے بنا تو رہا  
کہ ان کے روٹھنے کا وقت اور دن تو یہ مرض شروع ہوتے ہی مجھے معلوم ہو جاتا  
ہے مگر یہ ہرگز تہہ نہیں چلتا کہ کس وقت اور کس دن اس مرض کا علاج ختم ہوا  
ہو یا بیگم صاحبہ آہستہ آہستہ اسے غیر محسوس پر مستجاب ہوئی ہیں کہ میں طلحا  
معلوم نہیں ہوتا کہ کب راضی ہوگیں یا یک دم خود کو دی پائی بیٹکر اور کس  
زندگی بسر کرتے ہوئے محسوس کرتے ہیں اور ہم سوچتے ہی وہ جلتے ہیں کہ کوئی  
خوش قسمت ستارے کے باعث ہیں گشتہ دولت بھر میر ہو گئی ہے۔

ایک مرتبہ بیگم صاحبہ نے نہایت مازداناہ انداز میں ہم سے کہا تھا کہ کچھ  
مجھ ہی پر توقع نہیں ہر عورت کی ہی حالت ہے۔ مختصر معراج پر پہ پہلکا کیل  
ہی فرو نہیں ہو جاتا بلکہ گھڑی کی سوئی ڈال کے گرد کئی مرتبہ چکر لگاتی ہے  
جب کہیں ان کا دل سکون آشنا ہوتا ہے عورتیں یہ تو نہیں کہ کھلونا تھیں  
وہ یاد تو رہتے رہتے چپ ہو گئیں "میرا ذاتی تجربہ ہے کہ کچھوں کی طرح بھگدڑ  
پھینچوں ان کے لئے بھی یہی وجہ توجہ ہیں۔ بیگم صاحبہ چل رہی ہوں تو خدا  
کوئی زلیخہ یا زرق برق سا رسمی خرید لایئے اور خود تجر بہ کیجئے ہاں یہ بت ممکن  
ہے کہ غصہ کے بیک وقت فرو ہو جانے سے صنف نازک کا روال مالی گھڑی کچھ نقصان  
ہونے کا احتمال ہو۔

بیگم صاحبہ اگرچہ اس بہشت سے حمان کی ذات نے ہمارے  
لئے تعمیر کیا ہوا ہے گھنٹوں یا دنوں کے لئے خارج کر دے کی عادی ہیں تو  
اس کا الزام بھی مجھ ہی پر عاید ہوتا ہے۔ کیونکہ میں نے غیر ارادی طور پر انہیں  
گھر کی حکومت میں برابر کا حصہ دار بنالیا ہے حالانکہ ہندوستان میں رہتے  
ہوئے مجھے ہندوستانی طرز حکومت پر نگاہ رکھنی چاہئے تھی۔ عورت مجبور  
ہے تلون مزاجی۔ ناخبر گذاری۔ غصہ اور دم بھم۔ اس لئے آئین حکومت  
سے اسے دور کا بھی لگاؤ نہیں (ساتھی محنت کی صفات کو کسی نظر انداز  
نہیں کیا جاسکتا اور نہ بیگم صاحبہ تجدید جنگ کا احاطہ کر دیتی عورت کو جسکو  
پھولوں کا ایک گلدستہ ہے۔ لذت پھولوں کا ایک خوشہ ہے اس میں رنگ و  
بوہ۔ حسن ہے۔ ذاق ہے اور سب صفات سے افضل صفت حساسیت ہے)



# غزل

از جناب علی احمد صاحب فرزند نواب فصاحت بہادر حیل

ہجر میں اُن کے پیار کی باتیں ہیں خزاں میں بہار کی باتیں  
 ہلے مجھ سے وہ یار کی باتیں لطف کی باتیں پیار کی باتیں  
 سحر و شام دل سے کرتا ہوں! عارض و زلفِ یار کی باتیں  
 وصل کا وعدہ پھر کیا تم نے پھر وہی انتظار کی باتیں  
 ساقیا بے پے چلا جاؤں! یہ نہیں اُختیار کی باتیں  
 نرگس باغ سے میں کرتا ہوں چشمِ جادوئے یار کی باتیں  
 آج گلشن میں کوئی پھول نہیں کل تھیں محفل میں ہار کی باتیں  
 ہو گیا ہوں دل ہر اک گل کا سنتے سنتے ہزار کی باتیں

اے علی کیا اثر کریں دل پر

واعظِ بادہ خوار کی باتیں

# مسلمان اور تجارت

جناب خواجہ غلام دستگیر صاحب پٹنی (اورنگ آباد)

مسلمانوں کی موجودہ ناگفتہ بہ حالت کو معیاس قرار دیکر بعض نادان اور ہندو پنشنیر الزام دھرتے ہیں کہ وہ تجارت جیسے مبارک پیشے سے ہمیشہ گریز کرتے آئے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اب بھی ان میں تجارت کی ہیئت نہیں ہے۔ یہ الزام سراسر بے بنیاد مطلق ہے۔ اگر تاریخ کے اوراق کو تحقیق کے ہاتھوں سے الٹ کر دیکھا جائے تو یہ حقیقت اور بات آش و پیش بر غنی نہ رہے گی۔ محض نادانی کی وجہ سے ایسے لائسنی اعتراضات کا عام کرنا گویا آفتاب پر شاگ اڑانا ہے۔

اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ مسلمانوں میں اس مبارک پیشے کو نہایت عزت اور واجب تو قیر حاصل تھی اور کیوں نہ ہوتی جب کہ ان کے مادی حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے علاوہ اذیتیں خضائی اور عادات کے تجارتی ادوار العزیموں اور دیانت داری سے جو تجارت کا اصل الاصول ہے عوام عرب اور خصوصاً مدینہ الکبریٰ کی نظر میں اس درجہ تک اعتبار پیدا کیا تھا کہ جب اسلام کی اشاعت آنحضرت مسلم نے اپنے ذمہ لی تو چونکہ ان کے دشمنوں نے آپ کو پہلے ہی نہایت صادق القول۔ دیانت دار اور پکا ایماندار تسلیم کر لیا تھا۔ اس لئے کوئی الزام بے ایمانی کا کبھی نہ دیا۔ اس سلسلہ میں آپ دو وقت شام تشریف لے گئے تھے اور یہی حال آپ کے اصحاب کبار کا تھا۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے تجارت کا پیشہ کرتے تھے۔ آپ کی تجارت ایک طرف تھیں اور دوسری طرف شام تک بھیل جاتی تھی (الصدیق مطبوعہ امرتسر صفحہ ۱) حضرت عمر فاروقؓ کا ذریعہ معاش بھی تجارت تھا۔ سعودی لکھا ہے کہ آپ نے جاہلیت کے زمانہ میں عراق اور شام کے مالک کا سفر کیا اور وہاں کے عرب و عجم کے بادشاہوں سے بھی ملے تھے۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ و عثمانؓ بزازی کی

دکانیں کرتے تھے۔ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ تیرنا کر بچا کرتے تھے۔ زبیر بن عوام صحابی نعم فروش تھے (فلاح دارین مولفہ محمد امین) اسی تجارت کی بدولت ہی مسلمان جو دس سال پہلے نان شبیہ کو محض تھے بغیر غنی کے عہد حکومت میں اس قدر مالدار ہو جاتے ہیں کہ ایک شخص دوسرے کو زکوٰۃ دیتا ہے تو وہ یہ کہہ کر واپس کرتا ہے کہ میں بھی صاحب نصاب ہوں اور اسلام نے مجھے بھی امیر بنا دیا ہے۔ اس لحاظ سے مسلمانوں کے خیال بہ نظریہ دینی و دنیوی تجارت ایک مستحسن اور ضروری چیز ہے اور جہاں تک اس کی کوشش اور اقوام شائستہ کی پیروی اور اپنے برگزیدہ مادی کا بیع کیا جائے مستحسن سمجھا جائے گا۔

تمام اہل یورپ کی شائستہ تھیں اب بھی مقرر ہیں کہ عرب کے برابر کوئی قوم ایسی نہیں ہوتی کہ جس نے اس خوبصورتی اور تیزی کے ساتھ دنیا میں عروج حاصل کیا اور تہذیب و تجارت بھیلائی ہو۔ انہوں نے اس قدر ذکاوت اور ذہانت دکھائی اور ترقی میں جلدی سے ایسے بلند درجہ کو پہنچ گئے کہ جس کی مثال تجر و ہم و خیال کے اور کہیں عالم امکان میں نظر نہیں آتی۔ سلطنت روم کو جو کمال اپنے اچھے سے اچھے زمانہ عروج میں نصیب ہوا تھا وہ عربوں نے ایک ہی صدی میں مذہب اسلام اور زبان عرب کھاس سے کہیں زیادہ وسیع اور سرتر ملکوں میں پھیلا دیا۔ مشرق میں سرحد چین سے لے کر مغرب میں فرانس کے میدانوں تک تمام ملک خاندان عباسیہ کے اطاعت گزار تھے اور فرابانہ دار۔ افریقہ میں بھی انہیں کا سکھ جیتا تھا۔ ایشیا میں بھی مسلمانوں کا ملک اتنا وسیع تھا کہ جبرائیلہ تمام ملک یورپ سے زیادہ تھا۔ جہاں اسلام کا جھنڈا گر گیا اس جگہ تہذیب نے نہایت جاہ و جلال کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ عربوں نے دنیا



کو مسلمانوں نے بہت کچھ ترقی دی اور جس طرح بندرگاہ اسکندریہ کو ایک نہایت عمدہ موقع تجارت پر مکنندہ عظیم نے آباد کیا تھا جو اس کی قتل و فراست کی شاہد حال ہے اسی طرح بہت سے نامی تجارتی شہر جو کچھ برقرار رہے جانے ہیں مسلمانوں کی مدد بینی اور تجارتی بحر کی لہروں میں۔ مثلاً بصرہ۔ بغداد۔ جبرالٹر۔ عدن۔ وغیرہ

عباسیوں کے زمانہ کا قدن اسلام کی تاریخ میں نہایت مشہور تھا اس زمانہ میں تجارت کو حد سے زیادہ ترقی ہوئی۔ بغداد۔ بصرہ اور مالک اسلامیہ کے بڑے بڑے شہروں میں بہت سی تجارتی کوٹیاں پائی جاتی تھیں۔ دارالخلافہ میں جو تجارتی چیزیں مختلف ملکوں اور شہروں سے لائی جاتی تھیں وہ یہ ہیں۔

باقوت اور ہیرے ہندوستان سے سونے بھرین سے۔ عقیقہ اور ہاتھی دانت جیش سے۔ کتان کے کپڑے بختیڑ سے۔ جگہ اور نی کپڑے اور منقش پردے قحاس سے۔ فرش اور جانا زیں جہرم سے۔ نرم و گرم کپڑے رشت سے۔ نرم و نازک کپڑے آسمان سے۔ چکدار کپڑے خراسان سے۔ عمدہ دیشم کے کپڑے اور لکڑی کے برتن طبرستان اور تہا پور سے۔ کاغذ نوشتہ اور۔ سمور اور سحاب اور آئینہ۔ خشک تھت سے۔ اور فی جانا زیں اور پشمینہ کے کپڑے بغداد سے۔ دیشم کپڑے یوکس اور گیس سے کاغذ مقرر سے۔ قیمتی منقش منیل توکس سے۔ دیشم نقاب اور برقع جو حال سے۔ چکدار چادریں اور منقش لکھیاں خراسان سے۔ عود چین سے آتا تھا۔

”الاشاہ الی حاسن التجارۃ“ جو ابو الفضل جعفر دمشقی کی تصنیف ہے اس میں اس زمانہ کے تجارت کے سلسلہ مہول ہیں۔

اہل عرب اور یورپ کے تجارتی تعلقات کا پتہ ان الفاظ سے بھی چلتا ہے جو ان کی زبان میں اب تک استعمال ہو رہے ہیں۔ مثلاً یگزین (عزین) کاٹن (قطن یعنی ریشہ) شیرین (تعریف) ایڈمرل (امیر البحر) وغیرہ اور عربی اعداد تو اس وقت تک تمام دنیا کے استعمال میں ہے (کپاس) قطن ناکا علم اگر عربوں نے ایجاد نہیں کیا ہو تب بھی یورپ میں عربوں ہی کی بدولت پہنچا ہے۔

دمشق۔ بغداد۔ بلخ۔ مرو۔ مشرق میں بڑے بڑے شہر تھے

کے علوم قدیمہ کی ہزاروں کتابوں کا ترجمہ کیا اور نہایت کوشش سے اس کو سیکھا۔ رفتہ رفتہ علم فلاحیت و صنعت اور فلسفہ میں انہوں نے ایک کمال حاصل کیا کہ اہل روم اور یونانیوں کے ہنرمندوں اور علماء کو نظر حیرت سے دیکھنے لگے۔ درحقیقت یہ لوگ ان کے کمالات کے سامنے وحشی سے معلوم ہوئے لگے تھے انہوں نے مدارس اور بیت العلوم قائم کئے علم ادب میں جان ڈالی۔ نظم اور موسیقی میں ترقی کی اور فن تعمیر میں تو ایسا کمال حاصل کیا کہ بے نظیر مکانات کی تعمیر سے دنیا کا رنگ و ڈھنگ ہی بدل گیا اور ایک نئی دنیا بن گئی جن کا قدیم زمانہ میں کبھی کسی کو خیال بھی نہ تھا سچ ہے کہ نقاشی اور ماری کا جامہ و جلال اور شان و شوکت انہوں نے اسی درجہ کو پہنچایا تھا کہ اس وقت تک باوجود ہرگز نہ ترقی کے فن تعمیر عرب کی تعمیر کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

جب عربوں کی بادشاہت اندلس پر بھی اس زمانہ میں تمام حال کی قویں ہمالیت کی پستی میں پڑی ہوئی تھیں اور چاروں طرف شب و بیکہ کی سی تاریکی چھا رہی تھی۔ صرف عربوں ہی کے مالک مفتوحہ میں مدرسہ اور بیت العلوم جاری تھے۔ فلسفہ اور تاریخ کے پودے اسی جگہ لگائے جا رہے تھے نیز اس بات پر بھی مودعین متفق ہیں کہ جب رومیوں کی سلطنت کو مہر و ج حاصل ہوا تو اس وقت رومیوں نے مفتوحہ ملکوں کو لوٹ کر اپنے دارالسلطنت اور اپنے ملک کو آگاہ کیا تھا۔ برضات اس کے خلفاء و عرب نے نہ تو کسی ملک مفتوحہ کو کبھی لوٹا اور نہ کسی ملک سے مال و اسباب ملا کر اپنی سلطنت کو رونق دی بلکہ خود مالک مفتوحہ کے بہت سے محاسن پر ہزاروں شہر سائے اور ان کو رونق دی اور تجارت و صنعت کی منڈیاں اور کارخانہ باجی قائم کئے۔

قرائن اور تاریخ سے ثابت ہوتا ہے کہ تجارت کی ابتدا عرب شامی اور ہندیوں سے ہوئی اور روح تو یہ ہے کہ اہل اسلام اپنے راز میں۔ تجارتی اقسام سائبہ سے بڑھ چڑھ کر تھے اور انہوں نے اپنی فتوحات روز افزوں کے ساتھ نہایت عمدہ مہم و مہم پر منڈیاں قائم کی تھیں چنانچہ حضرت عمر فاروقؓ نے ہندوستان کی تجارت کے لئے شہر بصرہ کی بنیاد ڈالی۔ خلیفہ منصور نے بغداد بسایا۔ قسطنطنیہ کو سلطان محمد ثانی نے فتح کر کے اپنا مستقر سلطنت قرار دیا۔ اسکندریہ جبرالٹر۔ عدن۔ وغیرہ کی تجارت

یہاں کی تجارت اب تک زبان زد خاص و عام ہے۔ اسی طرح افریقہ میں قاہرہ۔ اسکندریہ اور ملک اندلس میں غرناطہ۔ قرطبہ سیول وغیرہ تھے۔ شمالی عرب میں جہاں بابل کے بڑے بڑے میدان ہیں وہاں سے عمدہ اور عجیب و غریب ہنریں نکالیں کہ جس سے وہ ملک میراب اور آبلو ہو گیا۔ ملک اندلس کے نہروں سے اس جگہ ایسی سرسبز پھیلی کہ ضلع کے ضلع سبز باغ نظر آنے لگے اور جہاں بحر فارس کے کناروں پر ویرانہ تھا وہاں شہر آباد ہو گئے۔ بحر خزر کے کنارے جا جاتا تھا قاتی منڈیاں قائم ہوئیں اور سوداگری کا لین دین ہونے لگا۔ مصر میں ازسرنو جان آگئی۔ شمالی افریقہ میں وہ فتن ہوئی کہ جس کو دیکھنے سے آنکھیں بندھن ہوتی تھیں۔ مراکویں دستکاری و صنعت و حرفت کو ایسی ترقی ہوئی کہ باید و شاید۔ تمام یورپ سے عیسائی امرا اور تجارت کے بچے انھیں شہروں میں آتے تھے اور تعلیم حاصل کرتے تھے۔ مکاشش دنیوی کے علوم۔ مسلمان بادشاہ اور امیر جب عیش و عشرت میں زیادہ مبتلا ہو گئے تو اس وقت ان کو طرح طرح کی لذت دنیوی کی طرف رغبت پیدا ہو گئی۔ بھولدار بارغ گئے جانے لگے۔ قسم قسم کے عطر اور خوشبوؤں کا استعمال ہونے لگا بڑی شاندار اور شاہانہ۔ عمارتیں بننے لگیں۔ مکانات کے گرد نہریں۔ حوض بنائے گئے۔ جن میں نہایت صاف اور شفاف پانی رہتا اور بہتا تھا۔ نہایت عمدہ لباس اور قیمتی پوشاکیں زیب بدن ہونے لگیں۔ سرود و نغمہ کا شوق اٹھا۔ برہمہ نما زادو مطرب پیدا ہوئے۔ شعر و سخن کو عروج ہوا۔ جہاں تک کہ پہچنے کے حسن و جمال اور نزاکت و لطافت کی خواہش نے جلوہ دکھایا اور ان سب ضرورتوں کے رفع کرنے کے لئے ضرور ہوا کہ ملک کے آدمی صاحب کمال اور تجارت ہوں۔

دشمن کے چاقو۔ چھری را جس کے قتل و قتل سے زیادہ مشہور تھے تو وہاں بے نظیر نہ تھی اور ایک قسم کا کپڑا بھی بنا جاتا تھا جس کے اوپر نقش و نگار بھرتے ہوئے ہر کرتے تھے۔ طرابزون کے ارغوانی مقدش اور شہر دیوار گریبان مشہور تھیں۔ مغان کا سوت نہایت باریک اور نظیر ہوتا تھا۔ ضرورہ کشمیر کی تجارت کا مرکز تھا اور ہرات میں بے باق فالین بنا کرتے تھے اندلس میں تقریباً کام اول درجہ پر تھا۔ ان سب میں تمہاری اہمیت کے لحاظ سے دشمن کا ہر سب سے بڑا ہوا تھا۔ یہ شہر اپنے مرکز و سطح کی وجہ سے یورپ اور

ایشیادوں کی اقلیموں کا تجارت گاہ بنا ہوا تھا۔ جہاں ثروت و دولت کی ٹہریاں بہہ رہی تھیں اور اس شہر کا حسن موقع اور تجارتی منافعتیں اس کے لئے دہر دار ہو گئی تھیں اس لئے کہ یہ شہر ملک حجاز کا دروازہ کہلاتا تھا۔ ہر سال بلاد عجم اور اناطول اور عراق وغیرہ ملک سے وہاں حلاج کی فوجیں ہلاتی تھیں جن کی فوج سے وہاں تجارت کا بازار گرم ہا کرتا تھا اسی طرح بخارا بھی وسط ایشیا میں تجارت کی بڑی منڈی تھا۔ شہر کے چاروں طرف راستے جاری تھے جتنا کہ مغرب سے یہاں آتے تھے وہ بحر خزر کے مشرقی کنارے سے استر آباد کے ایرانی سرحدوں میں ہرگز گزرتے تھے۔ بال فروش۔ اشرف۔ استر آباد۔ شہد۔ فرن۔ مرو کے سے جو کسی زمانے میں شاہان بلوچیہ کا دار الخلافہ تھا بخارا میں پونچتے تھے بخارا میں شمال مشرق میں چلسویل پشتر خرمیل اور غوکان واقع ہے۔ تمام قافلے ان شہروں کی راہ سے ملک کا شہر اور دیار تہذیب کو جاتے تھے جہاں سے چلسویل گزرتا ہے وہاں سے بخارا میں دہا۔ قولاوا۔ آنا۔ قیقل۔ پارا۔ شنگرت۔ مرجان۔ سونا اور چاندی آتی تھی۔ اور شہر بخارا سے اس کو سیاہ بیڑوں کی کھالیں اور ریشمی ابرائی کپڑے اور جواہرات بدشتانی بھیجے جاتے تھے۔ کا شہر بخارا۔ یارقد میں طرفہ صینی اور صینی ساخت کی چیزیں آتی تھیں۔ فارس سے شاہیں اور کراں ادنی کپڑے آتے تھے اور نیرود۔ مغان سے ریشمی کپڑے کا جو بی سامان بخارت مسی۔ ہمدان کا چمڑا اور لاجورد وہاں وہاں پہنچتا تھا۔ غرض تجارت سے بخارا کے لوگ مال مال تھے۔ نیرود ایک بڑا تجارت گاہ تھا ریشم کا یہاں بڑا کارخانہ تھا اور قافلے مشرق اور مغرب سے گذر کرتے ان کا یہاں زیادہ قیام ہا کرتا تھا۔ بڑی کثرت سے یہاں کابل۔ کشمیر اور ہندوستان کے کارواں آ کر ٹھہرتے اور اسی جگہ سے فارس۔ بخارا۔ عرب۔ ترک اور نیز بید پانچ کے تجارتی دوسرے کے ساتھ ماملت کرتے تھے۔ اسی جگہ سے ہرات میں ہونے والی کسانے سے قندھار کو جاتے تھے۔

جہہ بھی بحری تجارت کی بڑی منڈی تھی اور اب بھی ہے زبان عربی میں اس کا نام جہہ مینی دوسند کھلے جو اسم باحلی ہے یہاں کافی کی تجارت کثرت ہوتی تھی۔ یمن سے کافی کو بھرے ہوئے جہاز سال میں ہر وقت آنے رہتے تھے اور سوئی ادنی کپڑے، تھوچ کے دانوں کے عوض مہادے میں فروخت کر ڈالے جاتے تھے۔ شہد۔ سرکہ۔ فوکر۔ چاول۔ روٹی۔ بشیرتی خوشبو۔ لوبان، وغیرہ کی یہاں بڑی تجارت تھی۔

مسلمانوں کی تجارت کا عظیم نشان مرکز خشکی میں بندلادہ سواحلیں میں اجرو تھا۔ جہاں ہر قسم کے اسباب کی نقل و حرکت ممکن تھی۔ مورخ سعودی نے اپنی تاریخ میں نامہ بر سلطان تاجروں کا ذکر کیا ہے جو دنیا کے سب سے بڑے ارباب دولت کھلائے جاتے تھے۔ خزانہ مینی کی تاریخ میں جو مقامات بیانے جاتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ چھ سو برس پیشتر باشندگان جزائر میں اسلام رواج پا رہا تھا بیت سے مسلمان تاجر خاص کر عرب جزائر سمائر کے مشہور بندر گاہوں میں اداس کے قرب و حوالہ کے ملکوں میں آباد ہو گئے تھے۔

تاریخ کے صفحات اس بات کے ظاہر کر دیتے ہیں کہ جزیرہ فنیسیلی میں اسلام کا آغاز کس تاریخ سے ہوا انکس میں کچھ شک نہیں ہے کہ سن ۶۰۰ء کی ابتدا میں یوں عرب تاجر ہی اسلام کو ان جزائر میں اپنے ساتھ لائے۔ ساتویں صدی عیسوی کے شروع میں جب کہ عربوں کی تجارت براہ بیرون ملک چین سے شروع ہو گئی تھی اور اس کو کمال ترقی ہوئی تو انہوں نے صینی عیسوی کے وسط میں عرب تاجر مقام کنٹن میں بکثرت آئے لگے۔ دسویں صدی عیسوی میں ہندو ہوں ہندی ملک بھار ان میں عرب مشرقی ملکوں کی تجارت پر تمام و کمال قابض رہے۔ ان جزائر کے سلطان تاجر زیادہ تر شافعی مذہب رکھتے تھے۔ چودھویں صدی عیسوی میں جب ابن بطوطہ ان سواحلیں پر آیا تب بھی اسی مذہب کا زیادہ رواج تھا۔ اس ساحل کی بندرگاہوں پر عادیہ چین فانس اور چین کے تاجروں کی کثرت سے آمد رفت رہتی تھی۔

عربوں کی تجارت زیادہ تر براہ خشکی ہوتی رہی ہے۔ اندلس سے لے کر چین کی سرحدوں تک سرنگوں کا جڑا جال پھیلا ہوا تھا۔ ان سرنگوں کے کنارے ہزاروں شہر و قصبہ آباد تھے جن میں سے ہزاروں سوداگروں کے قافلے گذر آتے تھے سو اس کے ہر سال حج کے واسطے مسلمان دور دراز سے آتے تھے اور ایک دوسرے کو دیکھتے تھے چنانچہ اس آپس کے میل جول سے ہر قسم کی تجارت کی ترقی ہو گئی تھی۔ جس راہ سے قافلے گذرتے تھے وہاں بڑے بڑے شہر بن گئے تھے اور ان کی ضرورتوں کو منبغ کرنے کے لئے تیار لاتے تھے اور ان شہروں میں بیچتے تھے آپس میں مسلمان ایک دوسرے کی چیزوں کو دیکھتے تھے اور نئی نئی صنعت اور قسم قسم کے تکلفات کا علم حاصل کرتے تھے۔ یہ لوگ مشرقی چین اور تاتاریک جاتے اور وہاں سے ال و اسباب لاتے اور لیجاتے تھے۔ شمال میں بحر خزر اور بحر ارال سے بھی آئے بڑے بڑے کشتیوں کے ٹکڑے میں پہنچتے تھے اور جنوبی ملکوں کی اور کشتی کپڑاں کو لیجاتے اور وہاں سے ان کے عوض سودا اور شہر وغیرہ لاتے تھے۔

عربوں کی تجارت تری میں بھی کچھ کم نہ تھی شام کے ملک میں کھنایوں کی بندگاہیں تھیں۔ عربوں کی سلطنتوں میں سرور زندہ ہو گئی تھیں۔ سسلی اور آئرلینڈ اور مالٹا اٹالیک کے جنوبی حصوں پر بھی انہوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ بحر قرم اور خلیج فارس کے کناروں پر بہت بڑی تجارتی پھیلی ہوئی تھی اور دریائے سندھ اور رمل طیار اور سراندرپ سے گندہ کر جزائر سمائر۔ جلا۔ بورنیو اور اس کے بھی آگے تک تجارت کے لئے جایا کرتے تھے۔ شہداء میں عربوں کی بہت سی سوداگری جہاز چین تک پہنچتے تھے مگر خشکی کو وہ زیادہ پسند کرتے تھے اسی سبب سے تجارتی جہاز چین کو بہت کم جاتے تھے۔

مسلمانوں کو تجارت سے ہی فائدہ تھا کہ مال سے نفع حاصل کرتے تھے بلکہ وہ تمام دنیا کی سیاسی سے نئی نئی تحقیقات اور نئے نئے اکتشافات دنیا کے سامنے پیش کرتے تھے۔ اس کے علاوہ کہ دنیا کے کل سمندروں پر مسلمانوں کا پرچم اقبل لہرا رہا تھا اس لئے انہیں تجارت کے ضمن میں ملکوں کی حالت بھی معلوم ہوتی رہتی تھی۔ ایشیاء کے سمندروں میں وہ چین و جاپان تک پہنچتے اور افریقہ کے دریاؤں میں مدفا سکر تک۔ یورپ میں ناروے و نلند تک پہنچتے۔ ان سر زمینوں میں اب تک مسلمانوں کی عایشان مقامیں ان کی یادگاری کا ترانہ گاری ہیں۔ مسلمانوں نے تجارت کے ساتھ مذہب کی ترویج کا بھی بڑا خیال رکھا ہر مسلمان کی رگوں میں اسلام کا خون اس قدر خوش زن تھا کہ وہ اپنی روشنی میں دوسروں کو بھی فائدہ پہنچانے کے لئے اپنے نفس پر عبیتیں گوارہ کر کے سفر کرتا۔ نون بول اور تبلیغ اسلام نے مسلمانوں میں ایک جوش پیدا کر دیا تھا۔

تاریخ یہ بھی بتاتی ہے کہ اعلیٰ سلطنتوں نے اپنا تسلط طے کرنے کا بڑا ذریعہ تجارت کو قرار دیا تھا چنانچہ ساتویں صدی عیسوی میں عربوں نے بعد حضرت ابو بکر صدیقؓ و حضرت عمر فاروقؓ فر ملک شام ہمسایہ ایران کو فتح کیا تو ان ملکوں میں فاتحین کا کو بھی اپنے ساتھ ہی ساتھ لیتے گئے۔ مسلمان عربوں نے لوگوں کو دعوت اسلام دی دسویں صدی عیسوی سے جزائر ملایا میں مسلمانوں کا دخل ہوا۔ ساحل کارو مثل اور طیار اور جزائر ملایا میں شاخیں کو موجود رہنا صاف ظاہر کرتا ہے کہ انہیں حملہ کی بدلت ان لوگوں نے اسلام کی تعلیم پائی ہوگی مگر جزائر فلپائن سمائر وغیرہ میں تاجروں نے اپنی ہفتہ فی سہ اسلام کی خدمت ادا کی جزائر مدو و جلاہ اور زولو کے اسلامی رہروں کے نام ایلان باونگ نامہ فریگے وہ حاجی پرولا ملا مال براہیم اور جابرید علی تھے عربی مسلمانوں کا زین دور ہر حیثیت سے برتر اور معروف عالم رہا۔ سرنگوں کا ان غیر اقوال کار ناموں سے اکا و زبانی کی نئی بات نہیں۔

# الوارِ سخن

زباں خاموش ہوگی دیدۂ نزوح گر ہوگا  
میرے ذکر و وفا پر مسکرنے کا سبب کیا تھا  
یہاں احوالِ دل کہنے کو آیا تھا خبر کیا تھی  
رہائے عشق میں باوجودِ سزاں کا دورِ آہو سچا  
بظاہر اب انہیں آمادۂ الطاف پتا ہوں  
میرے ضبطِ فغاں کا رازِ مکمل جائیگا کشمیر میں  
میں ترکِ التجا سے ہو گیا مغرور سا گویا  
اگر ہم بے وفا ہیں ضبطِ غم کا دعویٰ باطل ہے  
تمہارے ظلم کا بشت کب وہ بانٹا دگر ہوگا،  
میںجاں کچھ تو اسخِ سرِ آپ کے منتظر ہوگا،  
میری جانب اشارہ بزم میں ہر بات پر ہوگا،  
وہ گلِ پسند اکھاں اب بلبلِ شہیدِ سر ہوگا،  
مگر واللہ علم آگے کیا کچھ جلوہ گر ہوگا،  
تمہارے ظلم کا رشک وہاں پیدا دگر ہوگا،  
بزمِ خودِ مرے نالوں میں پیدا اب اثر ہوگا،  
تمہارے ظلمِ جھیلے اور پھر کس کا جگر ہوگا،

شریکِ گفتگو تم کس لئے آنور نہیں ہوتے

محبت میں تمہارا تجسّر کچھ تلخ تر ہوگا؟

لطیف الٰہی، گورداسپوری،

اساتذی لسان الملک سیرافیم موم

# بال حبس

ترجمان حقیقت علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال مدظلہ کا تازہ اردو کلام !

ڈاکٹر صاحب کا یہ تازہ اردو کلام بیس سال کے بعد شائع ہوا۔ اس کتاب میں بیشتر وہ غزلیں، نظمیں، مثنویاں اور رباعیاں ہیں جو ہنگامہ ان اور لوریکے دیگر مالک اور بالخصوص اندلس (ہسپانیہ) اور دیگر مالک اسلامیہ میں لکھی گئیں۔ اندلس کی سرزمین کی سیاحت شاعر اسلام کو جن حیات افروز جذبات سے از سر نو بہرہ ور کر سکتی تھی ان کا اندازہ اس مجموعہ کی صرف اس نظم سے ہو سکتا ہے جو مسجد قرطبہ کے متعلق ہے وہ دعا جو اس قدیم مسجد میں بیٹھ کر بارگاہ رب العزت میں لکھی شاعر کے قیاب دل کی اس کارندہ کا ایک نئے جو شوق کی نشاۃ ثانیہ کیلئے ہر وقت اس کے سینہ کو گرم رکھتی ہے غرض کہ ہر غزل اور ہر نظم میں ایک نئے جذبہ اور نئے دلواپیاں کا زندہ پیغام ہے۔

کتاب کا سارے غلطیوں کا حصار و جرم سوا دو سو نمبر ہے کاغذ لکھا کی چھاپائی دیدہ زیب قیمت مجلد تین روپے علاوہ محض لڈاک۔

نگوانے کا ست چھاپا

تاج کمیٹی لمیٹڈ۔ برادر تھ روڈ۔ لاہور

۱۹۳۵ء کا نہایت خوبصورت تحفہ  
نیشنل لیبارٹریز۔ انارکلی۔ لاہور۔ کی سیٹار کردہ  
”مونا سنو“

کے خریداران کو ۱۹۳۵ء کا نہایت خوبصورت اور دلکش تحفہ

مفت نذر کیا جائیگا

آج ہی ہندوستان کے واحد تقسیم کنندگان:-  
میسٹر بی بی ایم اینڈ برادرز ہول سیل کمیٹیٹس انڈیا ورگٹس انارکلی لاہور سے طلب کریں

# مستی

## محترمہ خضر بانو صاحبہ ہجری

کدو عورت مستی نہیں ہونا چاہتی تھی اسے محل نہیں بلکہ تہ نگہ یا پنہا دیا کرتے تھے  
ڈاکٹر صاحب نے ایک کس ٹوکی کو حملانے ہوئے غصہ دیکھا تھا۔

یہ تو ہوا اسلامی دور کا آواز اب موجودہ عہد پر نظر ڈالئے تو آپ کو مستی کے  
واقعات بہت کم ملینگے کیونکہ ۱۸۳۰ء میں لاٹہ بنگلہ کے اس قبیح رسم کو خود کشی  
مان کر سارے ہندوستان سے ہمیشہ کے لئے ہندو کر دیا۔ جب سے مستی ہونا قانوناً  
حرم مانا جاتا ہے تاہم کبھی نہ کبھی اور کبھی نہ کبھی یہ واقعہ ہوی جاتا ہے۔ چند سال  
ہوئے باڑہ (ضلع پٹنہ) میں بھی وقوع پذیر ہوا۔ حال فی الحال کا واقعہ ہے کہ  
موضع اکٹورہ (بگرام ضلع ہردوئی) میں بھی ایک لڑکی مستی ہوئی ہے جس واقعہ کو ایک  
ہندی اخبار نے اس طرح شائع کیا ہے۔

موضع اکٹورہ بگرام ضلع ہردوئی کے پندرہ چھوٹے لال پٹے کی بڑی مٹی  
ریشم کڑائی کا سیاہ ۱۹۲۲ء میں موضع سسرہ تحصیل ہردوئی کے پندرہ  
دین دیال شر کے لڑکے بنی دھر کے ساتھ ہوا تھا۔ اس وقت بری عمر ۱۸ یا ۱۹  
برس اور کنیا کی ۱۵ یا ۱۶ برس کی تھی۔

گذشتہ ۱۷ جون کو خبر ملی کہ لڑکا بہت بیمار ہے اور ریشم کڑائی کو یاد کرتا ہے۔  
جب ریشم کڑائی چلی تو اس کو راستہ ہی میں خبر ملی کہ لڑکا مر گیا اس پر پل گزاری مٹی  
اور نہاد کوساٹری پوچی جہاں لوگ اس لڑکے کی لاش کو دیکھنے گئے تھے۔ ریشم کڑائی  
لاش سے پلٹ گئی اور اس کا منہ کھول کر دیکھا۔ وہ غور سے دیکھنے لگی جو پیش ہو گئی  
ادھر اس نے مستی ہونے کا اعلان کیا اسے روکا گیا اور ۱۸ رات پانچ کو قبر جہاں کوساٹری  
گاری میں لاش کو کھودا وہاں ہو گئے لاش گنگا کی طرف لی جاتی گئی۔ لکھنؤ اسپتال کے  
ریشم کڑائی کی اہلیت سمجھا لیا گیا۔ ریشم کڑائی نے کونسی پرچار کر عمل کیا اور سمجھانے  
والوں سے کہا کہ اس مستی ہو گئی۔ ایک کوٹھری میں چلی گئی لوگ کھانے لگے

مستی ہونا ہندوستان کی ایک بہت قدیم رسم ہے۔ مستی ہوں کہ یہاں کے  
دھرموں میں مستی ہونا ہندو عورتوں کی ایک بہت پاکیزہ علامت مانی جاتی تھی حال  
کی تصنیفات سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ عہد اسلام تک یہ رسم جاری رہی۔ علی حرب  
کا ایک مشہور شعر ہے

بچو ہندو زن کسے در عاشقی مردانہ نیست

سوختی بر شمع مرده کابر ہر ہرے دانہ نیست

اسی مفہوم کو حضرت امیر خسرو نے کس دگدا زہیرا میں ادا کیا ہے

خسرو در عشق بازی کم نہ ہندو زن سہا شس

کز برائے مرده میوزند جان خویش را

اور ایک کہ ہے میں فراتے ہیں

خسرو ایسی ہیست کہ جیسے ہندو جوئے

ہوت پرائے کارنے جل جل کو کلا ہوئے

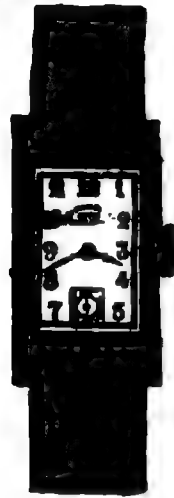
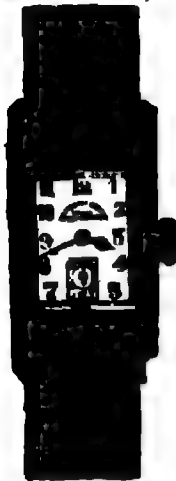
ڈاکٹر بریرہ صاحبہ شاہجہاں امدادنگ زب کسے ملا میں ہندوستان کی  
سیاحت کر رہے تھے ان کی سیاحت میں سو کی طرح وحشیانہ سیاحت ریشم کی  
نے جس واقعہ کو کھلے ستانت اور صداقت سے۔ ان کہیں کہیں جو لفظ نہیں لگتی  
میں وہ قصداً نہیں سمجھیں۔ سفر نامہ بریرہ کے صفحہ ۱۹ سے مستی کا بیان شروع ہوتا  
ہے اور شد و سخت تک پہنچا ہوا ہے ان کا خیال ہے کہ مستی ہونا بہت نہیں بلکہ ایک  
خاص طور کی تعلیم و تلقین کا نتیجہ ہے۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ بکاری کی وجہ سے مستی  
ہونا دیکھا گیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مستی ہونے سے جو نہیں نے خود کھلے۔ آفت تو یہ  
تھی کہ کبھی عورتوں کو جبراً چلا گیا۔ اور تم تو یہ تھا کہ جو عورتیں چاہے بھاگ  
جاتی تھیں انہیں خاکروب کے ساتھ رہنا پڑتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ بھی بیان ہے



WEST INDIA

ROYAL

USE ALL OVER THE WORLD



گھڑی خریدنے وقت

ویسٹ انڈیا رائل کو یاد رکھئے یہ از حد مضبوط اور سچ وقت بتانے والی  
گھڑی ہے اپنی خوبیوں کے باعث ضرب المثل بن کر دنیا میں مقبول  
ہوئی ہے۔ پوری تفصیل معلوم کرنے کے واسطے معتمد فہرست  
مطلب فرمائیں ویسٹ انڈیا واپچ کمپنی چاندنی چوک دہلی

WEST INDIA WATCH CO.

CHANDNI CHOWK DELHI.



عالمگیر نڈستان بھر کے علمی، ادبی، با تصویر رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے !

# جلد ۲۲ فہرست میں عالمگیر فروری مارچ ۱۹۳۵ء مجلد ۳۷

نمبر شمار	مضامین	اثر فارم	نمبر شمار	مضامین	اثر فارم	نمبر شمار
۱	فہرست مضامین		۱۸	شہادت محوی	جناب امی محمد جمال احمد صاحب محوی	۴۸
۲	ملاحظات		۱۹	افسانہ	جناب شیخ محمد حسین صاحب شیر	۴۹
۳	اُس کا عاشق		۲۰	غزل	مولانا حسرت لکھنوی	۵۰
۴	جذبات عالیہ		۲۱	مولانا عالی غزشت انجری		۵۱
۵	طیعو بن غیلہ		۲۲	رباعیات	مولانا محمد ہسراہیلی	۶۱
۶	کلام نفیس		۲۳	نیس شاعر پاک طبیعت ہوں	حضرت درویش میرٹھی	۶۲
۷	حبیبی کی ماں		۲۴	سوغہ محنت	منشی علی احمد صاحب کاکردی	۶۳
۸	اندھیر احمد ہے جھیل کی روشنی میں		۲۵	غزل	جناب شہزادین پرشاد صاحب کھٹہ	۶۴
۹	مثل بادشاہوں کے معاشرتی کارنامے		۲۶	ایک غلطی	جناب سخی غضنفر علی صاحبی لے	۶۵
۱۰	غزل		۲۷	گزارش غلیل	جناب غلیل صاحب بکوری	۶۶
۱۱	چور اچور اچور !		۲۸	جناب سید شیر حسن صاحب بی لے	جناب شیر قاضی کو علم ہو	۶۷
۱۲	غزل		۲۹	سید ارشد حسین جہا ازہری لے	جناب محمد منظور اپنی صاحب	۶۸
۱۳	سرشار کی طرافت		۳۰	خان مشاطہ غزوی	جناب شریک حسین صاحب	۸۱
۱۴	آفتاب فارض		۳۱	جناب محمد عید اللہ صاحب غلیق	جناب اودی قریشی صاحب	۸۲
۱۵	صاحب		۳۲	جناب قاضی غلام صاحب ایم لے	جناب شیر احمد صاحب	۸۳
۱۶	غزل		۳۳	جناب سید دل محمد صاحب فضا	جناب پرویز کبر حیدری صاحب	۹۱
۱۷	تانی کا دھڑیل اور جن بک		۳۴	جناب محمد عبداللہ جے جہا کامل مذاقی	اوشہترین اصحاب	۹۲ تا ۹۴
۱۸	غزل		۳۵	علامہ عیش قیروند پوری		
۱۹	تانی کا دھڑیل اور جن بک		۳۶	جناب فیض علی نقوی صاحب قانی		

مکتبہ جامعہ دہلی

آپ کو اپنے بچوں کی تعلیم عزیز ہو تو جامعہ اسلامیہ دہلی کا تصویر رسالہ پیام تعلیم طلب فرمائیے قیمت سالانہ چار سالگہ نمبر ۳۳ روپے درہنہ فی پرچہ چار آنے۔

مکتبہ جامعہ دہلی

مکتبہ جامعہ دہلی

حافظ محمد امجد علی شریعتی عالمگیر لکھنؤ برادر کھنڈ میں ہیں اگر وہ تو راہ اللہ یا راہ رسدھا کھنڈ شائع کیا

# ملاحظت

طرف سے متعدد اعلانات شائع ہو رہے ہیں۔

عید نمبر کی قیمت ایک روپیہ چار آنے علاوہ محصول ڈاک ہے۔ لیکن عالمگیر کے خریداروں سے ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک لیا جائے گا۔ گویا انہیں محصول ڈاک سمیت ایک روپیہ چار آنے کا دی اپنی نصیب جائے گا۔ علیٰ ہذا التیاس جو لوگ عالمگیر کے خریدار نہیں، ان سے ایک روپیہ آٹھ آنے لئے جائینگے۔

مجھے یقین ہے کہ عالمگیر کے تمام خریدار حضرات عید نمبر کے دی اپنی وصول فرما کر عالمگیر نوازی کا ثبوت دیں گے۔

## سالانہ نمبر ۳۵

حسب معمول جون ۱۹۳۵ء میں نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوگا۔ اس سالانہ نمبر اور دسمبر میں شائع ہونے والے خاص نمبر کی ناظرین کرام سے کوئی علیحدہ قیمت نہیں لی جاتی اور دس سال سے یہ دونوں خاص نمبر سالانہ قیمت میں ہی پیش کئے جاتے ہیں۔ عالمگیر کا سالانہ نمبر ۱۹۳۵ءم خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے قابل دید و لا جواب ہوگا۔

عالمگیر کی توسیع اشاعت کے سلسلے میں حضرات کوشش فرما رہے ہیں، ان میں مصیبت قلب اُن کی غائبانہ کرمزائیں مسلسل عنایتوں اور پیہم نوازیوں کا شکر گزار اور ممنون ہوں مجھ یقین ہے کہ وہ عالمگیر کی اس امانت کے سلسلہ کو جاری جاری رکھیں گے جن حضرات نامال توجہ نہیں فرمائی وہ بھی اپنے طبقہ احباب کی کوشش فرما کر شکر گزار کی کا سونہ بخشیں۔

حافظ محمد عالم عفی عنہ

عالمگیر کا خاص نمبر ۱۹۳۵ءم آپ ملاحظہ فرمائیے اب عید نمبر کے موقع پر عالمگیر کا نمبر کہنا عید قربان نمبر ملاحظہ فرمائیے۔

عالمگیر کا عید قربان نمبر خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے بہت زیادہ ہوا ہے کہ اس کے اتنے کم عرصہ میں ایسے قابل قدر عید نمبر کی اشاعت پر آپ کو حیرت ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ عالمگیر کے ناظرین کرام کے لئے یہ عید نمبر فی الحقیقت عید کا ایک بہترین تحفہ ثابت ہوگا۔

عید نمبر کے تمام مضامین اور افسانے اپنا جواب نہیں دیتے متعدد دہجین اور ایک رنگ نصاب دیر سے عید نمبر کی خصوصیت میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ یہ فیصلی نامکن ہے کہ میں کما حقہ تصاویر اور مضامین کے متعلق کچھ عرض کر سکوں۔

## ادارۃ عالمگیر اور عالمگیر لکچرک پریس کا عید نمبر نوٹوں

کے باوجود شب و روز اس کوشش میں مصروف ہے کہ عید نمبر عید سے پیشتر عالمگیر کے تمام خریدار حضرات کی خدمت میں بھیج دیا جائے اگرچہ کام بہت زیادہ ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ عید نمبر ضرور بروقت شائع ہو جائے گا۔

## ذریعہ نظر شمارہ فریدی وارپ کی شکر اشاعت ہے

عید نمبر ایک لائف پروج ہے۔ اس لئے عالمگیر کے تمام خریدار حضرات کی خدمت میں حسب معمول ڈیجی پتی حاضر ہوگا۔ اس کے بعد یکم اپریل کو اپریل کا پرچہ بدستور شائع ہوگا۔ ادارۃ عالمگیر کی طرف سے ہر سال عید نمبر شائع ہوتا ہے اور عالمگیر کے تمام پڑا لے خریدار حضرات کو ملے کہ یہ عید نمبر ہمیشہ قیقا بھیجا جاتا ہے۔ لیکن نئے خریدار حضرات کو اس کا علم نہیں اس لئے اُن کی اطلاع کے لئے میجو صاحب کی

# عالم ہمہ افسانہ مادر د و ماہیج

عالمینا حبیب توفیق صاحب جنگ بہادر است و حضور نظام خلد اللہ علیہ السلام کا مکتوب گرامی

حیدر آباد دکن جناب محترم و محترم

تسلیم و نیاز۔ عالمگیر کا خاص نمبر پہنچ کر باعث منت پذیر ہو۔

اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی

اس نمبر کی جہت قدر تو صیف کیجائے مبالغہ نہ ہوگا، سر اپن کی تصویر ہے میں کس کس چیز کا ذکر کروں

ز فرق تا بہ قدم ہر کجا کہ مے نگرم

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا

دو شعر بابۃ عالمگیر کے لئے بھیجتا ہوں :-

دید کو قابل ہر جلوہ آج عالمگیر کا کھینچتا ہے دل کو نقشہ آج عالمگیر کا

معا فطاک ہند زیب لب اور گریب ہفت کشوریں ہے سکہ آج عالمگیر کا

نیاز مند فصاحت جنگ طیل (کان اللہ)

# عالمگیر عید قربان نمبر ۱۹۳۵ء

حسب معمول اس سال بھی "عالمگیر" کا عید قربان نمبر ۱۹۳۵ء عید الاضحیٰ سے پیشتر شائع ہو جائے گا۔

چونکہ یہ ایک زائد پرچہ ہے اس لئے  
تمام خریدار حضرات کی خدمت میں بذریعہ ڈی پی حاضر ہو گا

عالمگیر کا عید نمبر تصاویر مضامین اور افسانوں کے اعتبار سے فی الحقیقت عید نمبر ہے  
عالمگیر کا عید نمبر ملاحظہ فرما کر عید کی مسترتوں کو دوبالا کیجئے

قیمت خریداران عالمگیر سے ایک روپیہ چار آنے مع محصول اک اور غیر خریداران سے  
ایک روپیہ آٹھ آنے مع محصول اک۔

چونکہ عالمگیر کے تمام خریدار حضرات ہر سال عید نمبر بہت خرید فرماتے ہیں اس لئے انہیں  
اس کیلئے فرائض خریداری بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ دفتر سے خود بخود عید نمبر بذریعہ ڈی پی بھیج دیا  
جائے گا۔  
نیاز مند مینجر "عالمگیر" لاہور

# اُس کا عشق

(از جناب حامد جمال شاہ)

”تم کیا جانتی ہو؟“ میں نے جواب دیا۔ ”اُس وقت اُس پر ایک چوڑی چھائی تھی اور چہرے سے عاجزی ظاہر ہو رہی تھی۔“  
”جناب میں آپ سے ایک التجا کرتی ہوں۔ کیا آپ اُسے قبول کریں گے؟“

”میں چپکا کوچ پر پڑا ہوں۔ اور دل سے کہا گیا۔ ”ہمت چاہیے۔“  
”میں ایک خط وطن بھیجا جانتی ہوں۔ بس یہی میری رسوائی ہے۔“  
”اُس کی آواز میں ایک خاص لطافت تھی۔ میں فوراً گھر میں پہنچ گیا۔  
ایک پرچہ کاغذ کا اٹھایا اور اُس سے کہا ”یہاں آکر بیٹھ جاؤ مادرِ بولہ لودہ“  
”اگر بہت آہستگی سے کرسی پر بیٹھ گئی اور ایک تجربہ نگاہ مجھ پر ڈالی۔“  
”تم کسے لکھنا جانتی ہو؟“

”بولس کر جو واریس میں رہتا ہے۔“  
”اچھا بول چلو۔“

”میرے پیارے بولس، میری جان، میرے وفادار عاشق،  
خدا تم کو اپنی حفاظت میں رکھے، تم نے کیوں اتنی مدت سے اپنی نگاہیں  
چھوٹی ہڈ تیرا کو اپنی خیریت نہیں لکھی۔“  
”قریب تھا کہ میں مار سے ہنسی کے دھڑکاؤں میں گھس چھوٹی ہڈ  
پانچ فٹ سے زیادہ اونچی کھنی من وزنی اور ایسی جھلسی ہوئی کہ معلوم ہوتا  
تھا کہ چنایا ہوا ہمیشہ کا رخا میں رہی اور اپنی زندگی میں ایک بار بھی نہیں  
بنائی، بہر حال کسی طریقہ سے میں نے ہنسی ضبط کی اور پوچھا: یہ بولس  
کون ہے؟“

”بولس، مشرطاب علم، یہ میرا سنگتیر ہے۔“  
”سنگتیر؟“

”میرے ایک ملاقاتی نے مجھ سے ایک بار صبیح وصال دیا۔“  
”جب میں اسکو میں تعلیم پاتا تھا۔ میرے کمرے کے قریب ہی ایک  
لیٹی ہوئی رہتی تھی۔ وہ پریسٹنڈ کی رہنے والی تھی۔ اور لوگ اُس کو ”تیا“ کہتے  
تھے۔ وہ ایک دراز قد، لیم، اشیم، ہم کی آتشیں رنگ کی عورت تھی۔ انکی  
بھروسہ سیاہ اور بہت ہی گھنی تھیں۔ اور اُس کا لانا بھجہا چہرہ معلوم ہوتا تھا  
کہ پہاڑ سے سے تراشا گیا ہے۔ اُس کی سیاہ آنکھوں کی نوخیز روشنی  
اُس کی نہایت بھڑکی کرخت آواز، اُس کی کہاروں کی سی چال اور طماخوں  
کے سے خمدار موڑ سے مجھ میں بغیر نفرت پیدا کئے نہیں رہتے تھے۔ جب  
مجھے اس کا علم ہوتا کہ وہ اپنے کمرے میں ہے تو میں اپنا دروازہ کبھی کھلا  
نہیں چھڑتا تھا۔ لیکن پھر بھی کبھی کبھی اُس سے مُسمہ بغیر ہو جاتی تھی۔  
مجھے دیکھ کر جب وہ مسکراتی تو معلوم ہوتا کہ کسی نے ڈھیلا کھینچ مارا۔  
بعض اوقات میں اُس کو غمزدگی دیکھتا، اپنی پتھرائی ہوئی آنکھوں اور اُچھے  
بوسے بالوں کے ساتھ نہایت ہی جذباتی انتہا کا لے رہتی تھی۔ ایسے  
موقعوں پر اکثر وہ مجھ سے ہلکا م ہوتی۔“

”آہ۔ مشرطاب علم، کیسے ہو؟“ اُس کا احوال نہ بہتہ مجھ میں کی  
طرف سے اور نفرت پیدا کرتا۔ میں نے اُس کے اس الطافِ ملاقات  
سے بچنے کے لئے اکثر یہ چالاکہ اپنا کمرہ تبدیل کر دوں، مگر میرا چھوٹا سا  
کمرہ اتنا لافیس اور ایسے اچھے موقع پر واقع تھا۔ کہ کبھی اس کے چھوڑنے  
کی مجھے جرأت نہ ہوئی۔

ایک روز میں اپنے کوچ پر پڑا ہوا اسکول نہ جانے کا بہانہ بچ  
رہا تھا کہ کواڑ کھٹے اور دروازے سے ٹریسا کی کرخت آواز سنائی دی۔  
”مشرطاب علم، خدا تمہیں سلامت رکھے۔“

”یہ یوں؟ آپ کو تعجب کیوں ہے۔ کیا ایک عورت کے ٹیکسٹر نہیں جڑتا؟  
اُن کیوں نہیں؟“ اُن نے کہا۔ ”سب کچھ ممکن ہے۔ کیلاد ایک زمانہ  
سے تمہارا ٹیکسٹر ہے؟“

”تھو برس“

”ہرگز نہیں“ میں نے خیال کیا۔ ”اچھا آپ کا خط نم کڑا چاہیے؟“  
جب میں نے اس کا خط نم کر کے اُس کے حوالے کیا تو اس نے بدل  
سے میرا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا۔ ”شاید میں آپ کے اس احسان کا بدلہ کسی طور  
پر ادا کر سکوں۔“

”نہیں اُن آپ کے اس احسان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

”شاید جناب میں آپ کی قیصوں اور پتوؤں کو نوکر سکوں۔“

”نہیں مجھے اس کی اصل ضرورت نہیں ہے۔ اور وہ چلی گئی۔“

ایک ہفتہ یا عشرہ گزر گیا۔ شام کا وقت تھا۔ میں دیرچہ پر بیٹھ طبیعت  
کی کسل کو دور کرنے کی ترکیب سوچ رہا تھا۔ موسم بہت گندہ تھا اور کسی کام کو  
طبیعت نہیں چاہ رہی تھی۔ کہ وہ روزہ کھلا۔ خدا رحم کرے، کوئی دخل نہ ہوا۔  
”مشرطاب علم! میں امید کرتی ہوں کہ آپ کسی خاص کام میں اس  
وقت مبتذل ہیں؟“

یہ ٹریس تھی۔

”میں آپ سے ایک دوسرا خط لکھنا چاہتی ہوں۔“

”تہت بہتر۔ بولس کو؟“

”نہیں۔ اس مرتبہ بولس کا جواب؟“

”کیا؟“

”ارے میں بھی کیا جو قوف آدمی ہوں۔ مشرطاب علم۔ یہ میرے لئے  
نہیں ہے۔ یہ میرے ایک دوست کے لئے ہے۔ ایک مرد دوست کے لئے۔  
جس کی ایک منظر نظیر میری ہی ہنام یہاں پر رہتی ہے۔ کیا آپ اس بڑیا کو  
نام خط لکھ دیجئے؟“

میں نے اُس کی طرف نگاہ کی، اُس کا چہرہ پریشان تھا۔ اور اُس کی  
انگلیاں کانپ رہی تھیں، پہلے تو میں خود ہی گم سارہ، بعد کو تارڑا۔

میں نے کہا۔ ”مگر تم! سنئے، نہ کوئی بولس ہے اور نہ کوئی ٹریس۔  
تم دنیا بھر کا مجھ سے خبر ڈال رہی ہو۔ آپ مہربانی کر کے مجھ پر کرم فرمائی۔“

دُعا تھی۔ اور مجھے اپنے نیاز کے شرف سے بچنے ہی رہنے تو چاہیے۔  
ایک بیک اس کی ایک عجیب حالت ہو گئی۔ بغیر اپنے مقام سے  
اُٹھے اُس نے زانو بٹنے شروع کئے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ کہنا چاہتی  
ہے۔ اور نہیں کہہ سکتی۔ میں انتظار کر رہا تھا کہ دیکھتے کیا کہتی ہے لیکن  
اسی کے ساتھ ہی ساتھ مجھے اپنی غلطی کا احساس بھی چور ہوتا تھا کہ اس کا  
منشار نہ تھا بلکہ معاملہ کچھ اور سی ہے میں نے خواہ مخواہ اس پر ہنگامی کی۔  
”مشرطاب علم! یہ کچھ اُدھ کہنا چاہتی تھی کہ نورا! تم بھلائی ہوئی دو دروازے  
کی طرف بڑھی اور جلدی نہیں ایک ہم رنگی کے عالم میں بیٹھا رہا۔ اور یہ  
اُس کے دو دروازے کے اندر سے کھلنے کی آواز سنئی۔ تھوڑی دیر کے نور  
کے بعد میں نے یہ طے کیا کہ نہیں مجھے اسے ملنا ناچاہیے، اور کچھ کہہ  
اور جیسے کہہ رکھا دینا چاہیے۔“

میں اُس کے کمرہ میں داخل ہوا۔ دو میز پر کنبیوں کے بلی تھیل  
پر سر رکھے بیٹھی ہوئی تھی۔

”میری سسو! میں نے کہا۔“

جب میں اپنے قصے کے اس مقام پر پہنچتا ہوں تو مجھ کو اپنی  
حسرت آبی کا انتہا احساس ہوتا ہے۔

”میری سسو! میں نے کہا۔“

وہ اپنی جگہ سے کود کر اُٹھی، میری طرف نہایت تیز نکلا میں کئے  
بڑھی اور میرے کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ کہنے لگی۔

”جناب دیکھئے معاملہ یہ ہے، نہ کوئی بولس ہے نہ کوئی ٹریس!۔“

لیکن آپ کو اس سے کیا۔ آپ کے لئے قلم اٹھانا بہت دشوار ہے جن ہی  
کا بار کیا آپ کے لئے کم ہے۔ نہ کوئی بولس ہے نہ کوئی ٹریس۔ صرف  
میں ہوں۔ سن لیا آپ نے اب آپ کی تسفی ہوئی؟“

”مجھے معاف کرو“ میں نے کہا: مجھ سے سخت غلطی ہوئی لیکن  
آخر یہ معاملہ کیا ہے۔ تم کہتی ہو کوئی بولس نہیں ہے؟“

”نہیں کوئی بولس نہیں ہے اور نہ کوئی ٹریس! میں ٹریس ہوں۔“  
میں خاک بھی نہ بکھا۔ اور اُس کی طرف یہ خیال کر کے ناکندہ اُڑا کر

ہم دونوں میں سے کون پاگل ہے۔ لیکن وہ اپنی میز کی طرف بڑھی کچھ  
تلاش کیا اور پھر میسر کی طرف واپس آکر آدوہ لہجہ میں کہا۔

ہے اور نہ کوئی دلہی کہنے والا۔ اور اس انسان نے خود اپنے لئے ایک رضی دوست گزارا ہے۔

”سینے! اس نے کہا آپ نے بوس کی یہ خط لکھ کر مجھے دیا۔ اور میں نے دوسروں کو دیا کہ وہ پڑھ کر مجھے سنائیں۔ اور جب یہ پڑھ کر مجھے سنایا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بوس موجود ہے۔ پھر میں نے آپ سے خواہش کی کہ بوس کی طرف سے ٹریسا یعنی بھیکو خط لکھ بیجئے۔ تب دگ مجھے اس تم کا خط لکھ دیتے ہیں اور پڑھ کر سناتے ہیں۔ تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ بوس ہے اور دنیا میرے لئے آسان ہو جاتی ہے۔“

”میں بھی کتنا برا گڑھ مفر تھا! میں اپنے آپ سے کہا۔ آج وقت سے برابر ہفتہ میں دو بار میں ایک خط بوس کو اور اس کا جواب ٹریسا کو لکھا کرتا تھا۔ میں جواب خوب بنا بنا کر لکھتا تھا اور وہ جواب سن کر زار و قطار رہا کرتی تھی۔ اس کے بعد میں وہ میری قیصوں اور پتلونوں کو نوکیا کرتی تھی۔ یا سینے پر دے کے حو کا ہوتا تھا کرتی تھی۔“

”میرے دوست نے یگرٹ کی خاک بجا ڈالی اور آسمان کی طرف منی خیر خواہ کر کے کہا۔“

”سچ ہے جتنا ہی انسان کو تلخ کامی سے سابعہ پڑتا ہے۔ اتنا ہی وہ شاد کامی کا بھوکا ہوتا ہے۔ ہم لوگ اپنی ذی استعداد کی چادر میں مدفون اس کو نہیں دیکھتے۔“

(حامد جمال)

آپ کے لئے بوس کو خط لکھتے بہت مشکل کام تھا۔ یہ لیجئے آپ کا خط ہے۔ دوسرے میرے لئے لکھ دیئے گئے۔ میں نے دیکھا تو دھما دھمی میرا لکھا ہوا خط تھا۔

میں نے کہا۔ ٹریسا سنو! آخر جب کے معنی کیا ہیں۔ اور کیوں، کبھی دوسرے سے لکھو۔ جبکہ میں اسے لکھ چکا ہوں اور تم نے اسے بھیجا بھی نہیں۔“

”کہاں بھجوں؟“

”کہوں۔ اس بوس کے پاس۔“

”اس نام کا کوئی آدمی نہیں ہے۔“

”میں بالکل نہیں سمجھا اور نہ ٹاکتا رہا۔ تب اس نے کہا اس قسم کا کوئی آدمی نہیں ہے لیکن میں چاہتی ہوں کہ وہ ہو۔ کیا میں اور لوگوں کی طرح انسان نہیں ہوں۔ ہاں۔ ہاں۔ میں جانتی ہوں جانتی ہوں کہ۔ لیکن مجھے اس کو خط لکھنے میں کوئی نقصان نہیں ہے۔“

”صاف کرنا کس کو؟“

”بوس کو۔“

”لیکن اس کا وجود نہیں۔“

”انسوس، انسوس، اگر وہ نہیں ہے تو کیا کیا ہوا۔ لیکن ہوں اس کو خط لکھتی ہوں۔ تو مجھے یقین ہوتا ہے۔ کہ وہ ہے اور وہ ٹریسا یعنی مجھ کو جواب دیتا ہے۔ اور میں پھر اس کو لکھتی ہوں۔“

”میں آخر کار سمجھا اور مجھے اس قدر تحریف ہوئی اور میں اتنا محجوب ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ میرے ہی قریب ہیں گو کے بھی فاصلہ پر ایک انسان رہتا ہے۔ جس کا کوئی دنیا میں چاہنے والا نہیں

## عید کی تصویر

عالمگیر کا عید قربان نمبر ہے جو عید سے پیشتر عالمگیر کے تمام فریاد حضرات کی خدمت میں فریاد دی گئی تھی اور وہی حاضر ہو گا قیمت خریداران عالمگیر سے ایک روپیہ چار آنے ہر محصور لڑاکا۔ اور غیر خریداران سے ایک روپیہ آٹھ آنے ہر محصور لڑاکا۔

ہر نظر میں جلوہ افکن ہے ہلال عید کی تصویر عالمگیر ہے  
نیا نھند۔ مینجر عالمگیر لاہور

# جذباتِ عالیہ

(راستبنا الملک حضرت ذیل شاہ ماہی)

اے جنوں! احتیاجِ دل کی پریشانی نہ تھی ! ہم نے جب تک خاک کوئے یار کی چھانی نہ تھی !  
یاد آیا ہے جب اشکوں کی فراوانی نہ تھی ! عشق کے انجام پر یہ مریں خوانی نہ تھی !  
دشتِ وحشت میں غلاب وضعِ سربانی نہ تھی ! وجہِ رسوائی کسی کی چاکدانی نہ تھی !  
ضبطِ گریہ ایک مصیبت ہو گیا دل کے لئے ! یہ تو اس دریا میں ڈوبا جیسے طغیانی نہ تھی !  
بٹ گیا لیکن نمایاں ہوں بیاضِ دہر پر ! اب یہ میں سمجھا کہ ہستی عشق کی فانی نہ تھی !  
ہر قدم پر نارسائی کا جگہ بڑھتا گیا ! حدِ آخر تک میری منزل میں آسانی نہ تھی !  
بجزِ دل کیا ہو گیا سودائے گیموئے دراز ! اس قدر تو داستانِ عشق طولانی نہ تھی !  
چارہ گراں غور کیا حاصلِ درماں ہوا ! کاہشِ دل میں تو یہ تکلیفِ روحانی نہ تھی !  
ہمت افزا تھا کوئی گرمشکیں بڑھتی گئیں ! عشق کو ناکامی دل پر پریشانی نہ تھی !  
محتاجِ صناعے محبت جو ہوا انجامِ دل ! کیا میرے پیشِ نظریہ خزانہِ دیرانی نہ تھی !  
تجھ کو لے ڈوبا ہے ایدل پھر ابھرنے کا خیال ! در نہ بحرِ عشق کی تیر میں طغیانی نہ تھی !  
بس یہ ہے میری نظریں مدح و تن کا تفرقہ ! پھر وہیں پہنچی جہاں کی زندگی فانی نہ تھی !

یہی جو عشق کا ہے اے دل شوریہ سر

اس قدر جوشِ آفریں پہلے غزل خوانی نہ تھی !



# طلیحہ ابن خویلہ

زمانہ صداقت کا اہم اسلامی متن

ازیں جن کے سینہ رگل نچیںد آرد  
چراغ مصطفوی با شہرار بولہبیت

(ماخذ)

از جناب دلانا انظر حبیب النوری

جس کا زمانہ قریب جس ہی اس کی نبوت کا روشن ثبوت تھا چند جنگجو قبیلوں کو اپنے ساتھ لایا۔ یہاں میں مشہور کذاب سید کا دور دورہ تھا۔ بنی اسد میں طلیحہ ابن خویلہ کے دعویٰ پھیری نے بہت سے لوگوں کو مرتد کر لیا تھا۔ غرضیکہ جس طرح غروب آفتاب کے وقت ہر سمت سے ظلمت کے کڑے اٹھ کر باہمی تنظیم سے شام کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اسی طرح حضور سرور کائنات کی رحلت سے دو تین برس پہلے ہر طرف سے نبوت کے جھوٹے معی اٹھ کھڑے ہوئے جن کے کام کے طریقہ اگرچہ مختلف تھے لیکن سب کا بنیادی مقصد اسلام کو کسی میں جزیرہ نمائے عرب سے رسوا کر کے نکالنا تھا لیکن خداوند عالم کو اپنے آخری پیغام کے جو پیغمبر اسلام کی زبان قدرت ترجمان نے دیا تھا حلقہ سلامت کو محفوظ رکھنا تھا اس لئے مرتدین کا گردہ جو شلو جوالہ کی طرح پیچ و تاب کھا کر اٹھا تھا پانی کی طسرح خاک اندازی میں جذب ہو گیا۔

اس صحبت میں ہم ان جھوٹے نبیوں میں سے طلیحہ کے حالات ہدیہ نظر کرتے ہیں کہ ان کو کون کون کیا کام تھا اول میں سے طلیحہ ہی ایک ایسا بدتمست ہے جس کو روشناس کرنے کی اہل قلم نے بہت کم کوشش کی ہے۔

طلیحہ اور اس کی نبوت

طلیحہ خویلہ کا بیٹا اور عرب کے مشہور قبیلہ بنی اسد کا ایک فرد تھا اس کی

پیغمبر اسلام کی رحلت سے چند برس پہلے دینے اسلام میں ارتداد و بغاوت کے جو چند نقشے ظہور پذیر ہوئے ان کے میں پر وہ نبوت کے ان جھوٹے نبیوں کی ہوس ملک گیری کا مکر رہی تھی جو اسلام کو اپنے سیاسی و استعماری مقاصد کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ خیال کرتے تھے۔

پیغمبر اسلام نے اپنی اخوت آموز تعلیم کے باعث قبائل عرب سے عجمی فاندانی تفریق مٹا کر ان کو ایک جامع الشروط قوم میں تبدیل کر لیا تھا جس پر انسانیت کبریٰ کا ایوان ترقی تعمیر ہو سکتا ہے لیکن اس طرح گھر گھر کی سرداریاں اور قبیہ قبیہ کی امادیں مٹ کر ایک وسیع نظام میں مدغم ہو گئیں جس کو اسلامی اصطلاح میں خلافت کہا جاتا ہے۔ قبائلی تفریق اور فاندانی تفاخر پر عرب کے جاہلانہ تمدن اور وحشیانہ تہذیب کی بنا رہی۔ اگرچہ پیغمبر اسلام کی سماجی اتحاد اپنے روحانی و عقلی اثر کے باعث کامیاب تو ہو گئی لیکن بعض دلوں میں نور ایمان کی شاعوں بھی ظلمت تفریق اور قبائلی انانیت دہلی رہی جو چند چھوٹے، عریان نبوت کے خیالات سے پرورش پا کر غدار، بغاوت اور انقلاب انگیزی کے طوفان لباس میں ظاہر ہوئی۔ اور کھڑدارندہ کی گھنگھو گھنگھو میں کر جزیرہ نمائے عرب کے چند حصوں پر چھا گئی۔ چنانچہ بنی کے مرکزی حصہ میں ذوالنہار اسود غسانی نے نبوت کا دعویٰ کرنے کے بعد کثیر التعداد لوگوں کو اپنے ساتھ لایا اور اسلام کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے اکثر بلاد و دیہات پر قبضہ کر لیا۔ بنو تیمم میں ایک عجمی و جیل عورت سجد کرنے

تریت و گندم کے نام پر جو تم جہاد فی سبیل اللہ کی ضروریات میں قدم کھتے ہی اس کو تھام سنے مذہبی رہنما تسلیم کر لیا۔ وہ ایک عرصے تک ان کی حیثیت سے زندگی کی منزلیں چلنے پر آمادہ ہو گیا۔ طبعاً بھی بنی اس کے سرسبز افراد کے ساتھ اسلام قبول کر لیا لیکن محمد علی علیہ السلام کے چتر فکری جو اس کے دل سے فطری خلقت کے حصے پر ہی طرح دھونے لگیں وہ اپنے ایمان کے بھاری کی طرف سے عاید کی گئی بیکار سمجھتا تھا کیونکہ مسلمان ہونے کے بعد اس کی رفعت نفس اور امتیازی عزت مساوات کی صورت میں تبدیل ہو گئی جو اس کو کابھن ہونے کی حیثیت سے حاصل تھی۔ وہ ذات دن اپنے کھوکھے ہونے کا انداز کو دوبارہ حاصل کرنے کی محنت سے مصوبے کا منتظر رہتا۔ آخر اس کی کامیابی کا زمانہ فقہ ارتداد کا ہر وہ بھر کر آگیا۔ طبعاً اس موقع کو غنیمت سمجھتے ہوئے آؤ دیکھنا نہ تاؤ جھٹ بوت کا دعویٰ کر دیا۔ ابتدا میں تو لوگ ضیوع کے دعویٰ کو اس کی دائمی پریشانیوں کا نتیجہ خیال کرتے رہے لیکن کچھ عرصہ ہوتے ہوئے اس کی مقبولیت کا حلقہ پیدا ہو گیا۔ طبعاً کی نبوت جس نظریہ پر تھی وہ سرزمین داروں کے لئے دنیوی اعتبار سے مفید تھا اس لئے بہت سے افراد نے اس کا ساتھ دیکر اس کو نبی مقرر کیا۔

امیروں کا مذہب ہر زمانہ میں دولت پرستی ہی رہا ہے۔ دولت مند مذہب کو اس لئے قبول نہیں کرتے کہ وہ اس کو نجات اخروی کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ وہ تو مذہب کو بھی تو وسیع مال اور حصول اقتدار کا ہتھیار سمجھ کر قبول کرتا ہے اور مذہب اس کی دولت یا جاہ و اقتدار کے لئے دھم نقصان ثابت ہو تو وہ یا تو رعنا کو اپنے نفسانی اغراض کے سانچے میں ڈال لیتا ہے یا اس سے انکار کر دیتا ہے۔

طبعاً نے اس حقیقت کو بھی طرح سمجھ لیا تھا چنانچہ اس نے اپنی نبوت پر عقل و بصیرت کی کوئی شہادت نہیں دی جو عقل سلیم کو مسخر کر سکتی۔ کوئی سچ نہیں دکھایا جس کی حیرت انگیز تاثیر کے سامنے لوگوں کو سرخرو کر دینا پڑتا۔ کوئی کتاب پیش نہیں کی جو ناطقہ فصاحت بنا کر دیتی اس نے اپنے دلائل میں فلسفیانہ حقیقت پیش نہیں کی جس کی صداقت پر علم انش کو ٹھہرنا ہی ثابت کرنا پڑتی۔ اس نے اگرچہ نبوت کا کوئی ثبوت کوئی شہادت کوئی دلیل پیش کی تو صرف یہ تھی جس سے اس نے قوم کے سربراہ دار افراد کو اپنا ہمنوا بنالیا۔

وہ یہ کہ:-

”زکوٰۃ کے نام پر جو تم جہاد فی سبیل اللہ کی ضروریات میں قدم کھتے ہی اس کو تھام سنے مذہبی رہنما تسلیم کر لیا۔ وہ ایک عرصے تک ان کی حیثیت سے زندگی کی منزلیں چلنے پر آمادہ ہو گیا۔ طبعاً بھی بنی اس کے سرسبز افراد کے ساتھ اسلام قبول کر لیا لیکن محمد علی علیہ السلام کے چتر فکری جو اس کے دل سے فطری خلقت کے حصے پر ہی طرح دھونے لگیں وہ اپنے ایمان کے بھاری کی طرف سے عاید کی گئی بیکار سمجھتا تھا کیونکہ مسلمان ہونے کے بعد اس کی رفعت نفس اور امتیازی عزت مساوات کی صورت میں تبدیل ہو گئی جو اس کو کابھن ہونے کی حیثیت سے حاصل تھی۔ وہ ذات دن اپنے کھوکھے ہونے کا انداز کو دوبارہ حاصل کرنے کی محنت سے مصوبے کا منتظر رہتا۔ آخر اس کی کامیابی کا زمانہ فقہ ارتداد کا ہر وہ بھر کر آگیا۔ طبعاً اس موقع کو غنیمت سمجھتے ہوئے آؤ دیکھنا نہ تاؤ جھٹ بوت کا دعویٰ کر دیا۔ ابتدا میں تو لوگ ضیوع کے دعویٰ کو اس کی دائمی پریشانیوں کا نتیجہ خیال کرتے رہے لیکن کچھ عرصہ ہوتے ہوئے اس کی مقبولیت کا حلقہ پیدا ہو گیا۔ طبعاً کی نبوت جس نظریہ پر تھی وہ سرزمین داروں کے لئے دنیوی اعتبار سے مفید تھا اس لئے بہت سے افراد نے اس کا ساتھ دیکر اس کو نبی مقرر کیا۔

یہ نظریہ اگرچہ انسانییت کے بنیادی اصول جن پر انسانی برادری کے اشتراکی اجتماعی تعلق کی بنیاد ہے سرسرخلاف تھا لیکن جب سرمایہ دارانہ دنیا نے اس خیال کو میزان اغراض پر تولتا تو اس کا وزن نفس پرستانہ نقطہ نگاہ کے مطابق اسلام سے زیادہ ثابت ہوا۔ انھوں نے محض اپنے درہم و دنیا سے ڈھائی فی صدی کی بچت کے لئے اسلام کے خدائی قانون سے منہ موڑ کر طبعاً کا انسانی آئین قبول کر لیا۔ یہ امر محتاج بیان نہیں کہ اسے عام میں جب تک تنظیم اور حقیقت اندیشی پیدا نہ ہو محام کو امراء کے نامائز سے ناجائز رویہ کی بھی تخلیق کرنا پڑتی ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا یعنی اس نے اپنے شیوخ و ائمہ کے حکم پر چلتے ہوئے طبعاً کی جھوٹی نبوت کو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی حقیقی رسالت پر ترجیح دی اور اس کے شاہد امرو پر کٹ مرنے کو تیار ہو گئے طبعاً نے نامہ پیام کے ذریعے سے حضور مسلم کو بھی اپنی پیغمبری کی اطلاع دی۔ حضور نے اس کی سرکشی اطاعت سے بدلے کے لئے فرار امین الاذہر کی سرکردگی میں مجاہدین کا ایک گروہ بھیجا۔ اس زمانہ میں طبعاً سمیرا میں مقیم ہو گیا اور بنی اس کے کثیر تعداد افراد اس نے اپنے ساتھ ملا لئے تھے۔ مزارعے لڑائی مشرّع کر دی۔ اسی اثنا میں حضور کے رحلت فرما جانے کی اطلاع پہونچی۔ جس کو سنتے ہی مزار اپنے لشکریوں سمیت مدینہ واپس آگیا۔ فرار کی واپسی طبعاً کے لئے کامیابی کا موجب ہوئی اس نے وقت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے، طے، ہوازن، عامر اور اس قسم کے چند قبیلوں کو منہ کر کے اپنے ساتھ لایا۔

## حضر صدیق اکبر سے مطالبہ

حضور کی وفات کے بعد مدینہ اکبر نائب رسول کی حیثیت سے سخت خلافت پر جلوہ گر ہوئے تو اس وقت عرب کے گوشہ گوشہ میں ارتداد و فساد

قابلِ عیس فدیہ میں نے اپنی رخصت کامیابی کی توقع پر مدبرانہ دھواں پھیلایا  
لیکن حضرت صدیق نے پہلے ہی دفاعی تدابیر اختیار کر رکھی تھیں۔ مدبرانہ کے باوجود حضرت  
عبداللہ ابن مسعود حضرت زبیرؓ اور جید جلیل اللہ صحابی محافظہ شریعت کی حیثیت سے  
متین تھے۔ جب مدبرانہ نے ان پر حملہ کر دیا تو صدیق نے فوراً ہی مدنی رضا کا اعلا کی

## حضرت صدیق اکبر کا فرمان

میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ تمام شہزادوں اور خاندانوں کا بانی خلیفہ تھا۔ یہ نہایت دارمنا کا چہرہ اسی کے ائمہ و اہل سنت و جماعت تھا۔ جس کی تصویر ابھی ذکر کی ہوگی۔ ہوتی تھیں وہی کو شاداب کرنے کی غرض سے سارے جزیرہ ملت عرب میں پھیلنا چاہتی تھیں اس لئے صدیق اکبر نے فوج اہل حق کے ہمدردین میں اگر گیارہ لشکر مرتب کئے، ہر مختلف مقامات کے بافیوں اور مرتدوں کی سرکوبی کے لئے تھے ان میں سے ایک لشکر جو حضرت سیف اللہ خالد ابن ولید کی سرکردگی میں تھا اس کو ہار خانات کی طرف سے خلیفہ، مسیلہ، اہل اس قوم کے طاقتور باغیان اسلام و خلافت پر حملہ کرنے کی ہدایت کی گئی۔ لیکن لشکر اسلام کی روانگی سے پہلے حضرت صدیق نے تمام حجت کی غرض سے سارے مرتدین کو ایک ہی عنوان کا گرامی نامہ بھیجا۔ چنانچہ ایک خط خلیفہ کو بھی بھیجا گیا جو اس طرح ابن خلدون سے یہاں نقل کیا ہے:

”ابو جریفہ رسول کی ہدایت ہے اس شخص کو خواہ وہ منافق ہو یا عام جس کے پاس یہ فرمان پہنچے۔

سلام ہوا اس شخص پر جو ہلام پر قائم ہے اور اتباع رسول کی کٹھنا کی اور گردن لاتی ہو اُسے نفسانی کی طرف رجعت کرنے سے باز رہا میں تمہارے روبرو حمد و ثنا کرتا ہوں اس خدا کی جس کسمو کوئی پستش کے لائق نہیں اور جو وحدہ لاشریک ہے میں گواہی دیتا ہوں کہ تمہارا کس بندہ اور رسول ہیں اور جو وہ بیکراے میں ہیں اس پر ایمان لاتا ہوں اور میں قابلِ عفو سمجھتا ہوں اس شخص کو جس نے اس سے انکار کیا اور اس سے عائدہ کرتا ہوں

میں تھا ہی طرٹ ایک فیض کو ہمارے دامن و انصار اور ان کے دامن کا شکر دیکھنا ہیجتا ہوں میں نے اس کو کم دیا ہے کہ وہ بہت کم (مترجمین کو) اللہ تعالیٰ کی طرٹ دعوت دے لے لے جبکہ نہ کہ جس فیض سے اس دعوت کو قبول کر لیا اور نیک کلمہ کئے اس کی مدد کی جائیگی۔ جو شخص نیک کلمہ

اس سے لڑائی کر کے کامیں نے حکم دیدیا ہے تا آنکہ ان میں سے کسی کا اثر واقعہ اردہ ہے پس جو شخص اس کا متبع ہوگا اس کے مخالفیت ہے جو شخص سرکشی کر گنجیادہ یا دیکھے کردہ اپنی قوت اور قوم سے اشد کو عاجز نہیں کر سکتا۔

میں نے اپنے قاصد کو ہدایت کر دی ہے کہ اس فرمان کو جمع عام میں پڑھ کر شتا دے اور تم کو اذان کے ذریعے سے دعوت دے۔ تم جب مسلمانوں کی آواز سنو تو (اس کے جواب میں) اذان دو (ناکرتھا مسلمان ہوتا اور تھما سے تائب ہونا ثابت ہو جائے) اگر وہ اذان دے تو اس سے اس کی وجہ دیانت کرو اگر وہ انکار کریں تو ان کی بابت (حملہ کر لے میں) جلدی کی جائے۔ اگر وہ اقرار کریں تو ان سے اس کی رکوش کے مطابق سلوک کیا جائے۔ (ترجمہ)

یہ خط صدیق اکبر کے ہدایات کے مطابق قاصد نے بنی اسد میں جا کر سنایا  
لیکن اس کا جواب دی دیگا جس کا تاہین طیلو سے امید ہو سکتی تھی۔

خالد کا طیلحہ پر حملہ

طیو اپنے حامیوں سمیت براخیزیں مقیم ہو گیا تھا۔ وہ اپنی فوجی قوت کے گھمن پڑ ستاج اعمال سے بے نیاز ہو کر امیرانہ زندگی کی رنگ ریتوں میں مصروف تھا کہ قرآن الہی خالد کا لباس پہن کر اس کے سر پر نازل ہو گیا۔

خالد نے حایان علیہ پر حاکم کرنے سے پہلے ارشاد صدیق کی تعمیل فرموا  
 تھی۔ اُس نے گفت و شنید کے ذریعہ سے مخالفین پر اپنا اثر ڈالنے کا تہیہ کر لیا  
 لیکن ابھی وہ اپنے سامعی کا آغاز کرے بغیر پاپا حاکم ان کے دوسامعی کھٹا  
 میں حسن اوشا بن اترم جو تیرول کر رہے تھے مخالفین نے فوج حاکم کے شہید  
 کر دیئے اس واقعہ کے بعد خالد نے خیال کیا کہ لاتوں کے بھوت باتوں سے ملنے  
 کے نہیں اس نے حکمران کو تیاری کا حکم دیا۔ دوسری طرف علیہ کو اپنے  
 عینہ اپنے پیغمبر کی خدمت میں حاضر ہوا اس نے عینہ کو میدان جنگ میں روانہ  
 کی ہدایت کرتے ہوئے کہا کہ تم خالد کے لشکر پر حملہ کر دو میں جبریل کا انتظار کر رہا ہوں  
 نزل وحی کے بعد میں تمہیں اس کی خبر دے گا اب تم میرے پاس آ جاؤ۔

طلیحہ جگہ کو گیا لیکن کفر و ارتداد کی جو آگ اس نے پھیلانی اس کی چگاریاں مختلف قبائل میں بکھری پڑی تھیں جن کو سمجھنے کے لئے مجاہدین اسلام کو ایک بار اور حرکت عمل سے کام لینا پڑا۔

طلیحہ کے دار ہوتے ہی بنی ہاشم اور بنی عطفان جن کی حمایت پر اس کی جھوٹی نبوت کا عمل کھڑا تھا مسلمان ہو گئے لیکن دوسرے قبائل جو طلیحہ کی مصیبتوں میں شکیکہ نہیں ہوئے تھے لیکن اس کے دین کو مفروضہ تسلیم کر چکے تھے ابھی تک باغیانہ سرگرمیوں میں شریک تھے۔

طلیحہ کی سرکوبی کے بعد اسلامی لشکر نے بنی ہوازن، بنی سلیم اور بنی عامر اور دوسرے باغی قبائل کی طرف رخ کیا لیکن انھوں نے آمد خاند کی اطلاع پاتے ہی اپنی بغاوت اطاعت کے سانچے میں ڈال لی اور سب کے سب خالد کے پاس آکر مشرف ہوئے لیکن عینہ پستور اپنی مہٹ دھری پر قائم رہا۔ خاند نے اس کو گرفتار کر کے دربار خلافت میں بھیج دیا جہاں اس کو اپنی بد کرداریوں کی نزاعوت کی صورت میں جھگڑنا پڑی۔

## سلسلے کی بغاوت

خالد اگرچہ بت شکنی میں ہر چند سیکڑوں ہو چکے تھے لیکن ابھی دستہ میں "سنگ گران" اور بھی تھے چنانچہ قبائل بنی عطفان و سلیم کے متعدد افراد جن کی رنگ رنگ میں اسلام دشمنی سرانت کر چکی تھی ہوا مید کو نوکر کر تمام حوالب ملی نیت مالک کے پاس آگئے یہ عورتیں نماز میں اپنے من عالم قرب کی برکت سے قائمہ حقیقت رکھتی تھیں اس کے پاس پہنچتے ہی مسندین کے جوش فساد میں حسن پستی کی تربیتی پیدا ہو گئی۔ سبکی اپنے پرستاروں کا گروہ لیکر خالد کے طالبے میں کلی وہ اذنی پر سوار تھی ہر مرتبہ اس کے اشارہ ابرو کا حکم پلتے ہی آگے بڑھ کر گردن کٹا تا جب مسلمانوں نے سبکی کے ناک کا محاصرہ کر لیا تو ایک سو مرتدین نے اس کے ناک کے پاؤں پر خون بہا کاٹھی و حسن پرستی کی اہل دعایات میں اس حقیقت کو محسوس کر کے کھلا دی آخر ناک کا ایک پاؤں کٹ گیا اور دفعہ ناک سے گر کر ہلاک ہو گئی اس کے گرتے ہی مرتدین بھاگ نکلے اور مسلمانوں نے میدان مار لیا۔ اس شکست کے بعد طلیحہ کا افسانہ نبوت و معجزات سب سے بے درس و بخت بن کر رہ گیا اور اس کی نبوت اپنی تمام طاقتوں سمیت خاک نامرادی میں دفن تو ہو گئی لیکن اس کی لعش اب بھی اکھیر مختلف صدقوں میں پیش کی جاتی ہے۔ . . . . (اکھیر امر تسری)

عینہ نے طلیحہ سے رخصت ہو کر اپنے جنگو رضا کاروں کو مسلح ہونے کا حکم دیا۔ لیکن ان کے دل پر لشکر اسلام کا خوف کچھ اس طرح طاری ہو چکا تھا کہ ان میں سے اکثر نے رستے سے اٹھا کر دیا۔ طلیحہ کی حمایت میں درجنوں قبائل سرحد کی بازی گھائے کا اعلان کر چکے تھے لیکن وقت آنے پر سوائے بنی فزادہ کے کسی نے ساتھ نہ دیا۔ آخر عینہ بنی فزادہ کو لے کر میدان میں نکلا۔ خرقین میں خونریز معرکہ ہوا۔ آخر لشکر اسلام کی فائزہ طلحہ نے مرتدین کے حوصلے پست کر دیے۔ اس وقت عینہ بھاگا بھاگا طلحہ کے پاس آیا اور اس سے کہنے لگا کہ "تمہارے پاس میرے بعد کوئی (یعنی جبریل) آیا تھا؟"

طلیحہ نے جواب دیا۔ "نہیں"

عینہ پھر میدان جنگ میں آیا۔ جب اس کی فوج راہ فرار تلاش کرنے لگی تو وہ پھر طلیحہ کے پاس آیا اور اس سے پوچھنے لگا۔

"کوئی آیا تھا؟"

"ہاں جبریل آئے تھے۔" طلیحہ نے جواب دیا۔

"تو وہ کیا کہ گئے؟" عینہ نے پوچھا۔

"جبریل کہ گئے ہیں کہ جو تمہاری قسمت میں ہے وہی ہو کر رہیگا۔"

یہ مضحکہ خیز اور جمل جواب سن کر عینہ کے آگ لگ گئی اس نے ہمتاں جو شش و غضب کے لہجہ میں لٹکا کر کہہ

"اے بنی فزادہ یہ شخص کتاب ہے مفت میں ہماری دنیا میں لے کر آ رہا ہے۔ میں تو جانا چاہتا ہوں اور تمہیں بھی میدان جنگ سے واپس آجانا چاہئے۔"

مرتدین کے پاؤں پھلے ہی اکھیر چکے تھے اس پر عینہ کا اعلان "مرد سبیل" ثابت ہوا۔ چنانچہ چشم زدن میں میدان خالی ہو گیا اور لشکر اسلام نوحہ گھٹاتا ہوا ہر طرف قابض ہو گیا۔ طلیحہ نے جب اپنے مریدوں کی ذلت نائز نگاہی دیکھی تو وہ نہایت رازداری کے ساتھ اپنے خیمہ سے نکلا اور یوی سمیت گھوڑے پر سوار ہو کر شام کی طرف بھاگ گیا۔ جہاں وہ چند سال رہا۔ اس کے بعد وہ بنی اعظم کے نفاذ خلافت میں نائب ہو کر مسلمان ہو گیا اور مرتدوں کے مجاہد اسلام کی حقیقت سے مختلف جہادوں میں شریک ہوتا رہا۔

## طلیحہ کی جانشینوں کا حشر!

# کلامِ نفیس

از جناب نفیس صاحبہ یلینہ حضرت جلیل مظلہ

فائدہ کیا جو کوئی چاند سی صورت رکھے  
یہی ہے یہی شیشہ ہے یہی ساقی ہے  
وہی تصویر ہے آئینہ دل کے قابل  
وہی پروانہ ہے جو شمع پہ قرباں ہو جا  
بزمِ جاناں میں پہنچنے کی تمنا ہو جسے  
جلوہ پھر ایک بُت ہو شراب کا جلوہ  
نغمہ بلبل شیدا کا ہی مطلب ہے  
آنے دو جوش سے ابکے جو بہا ر آتی ہے  
جان دے دی مگر ابرو پہ نہ بل آنے دیا  
جامِ جم اس کا ہو دل بزمِ جم اس کا سینہ  
آج جب وعدے ترے حشر بپا کرتے ہیں  
وہی محسوس ہے جو شانِ محبت رکھے  
نگہِ مست کو اللہ سلامت رکھے  
جو ترا حسن ترا ناز و نزاکت رکھے  
وہی انسان ہے جو سوزِ محبت رکھے  
بختِ آئینہ کا شلنے کی وہ قیمت رکھے  
کس طرح سے کوئی قابو میں طبیعت رکھے  
پھول وہ پھول ہے جو بولے محبت رکھے  
یہ گریباں ہر اللہ سلامت رکھے  
عشق کرنا ہے تو پروانے کی بہت رکھے  
پیرِ مینخانہ سے جو حسنِ عقیدت رکھے  
کیا توقع کوئی فردائے قیامت رکھے

شیشے اُس کے ہیں سہو اس کے ہیں جام اُس کے نفیس  
برقرار آج جو میخانے کی عظمت رکھے

# گیانی کی مال لائی

مستر حسن سنیڑ صاحب جاوید

ہو رہا تھا۔ بچپن برس کے سن میں اس نے جس عورت کو اپنی زندگی کی شریک بنایا تھا وہ گئی کہ پانچ برس کی عمر کا چھوٹا لڑکا جسکو سے علیحدہ ہو گئی تھی اور گیانی اپنے باپ کی گود میں پرورش ہوا تھا جسکو کی عمر کا بیشتر حصہ بچپن میں گنا اس لئے اس کے قویٰ اب تک اچھے تھے۔ وہ جوانوں کی طرح دوڑنا، جوالوں کی طرح کام کرنا پورس کا سپاہی ہفتہ میں ایک دو مرتبہ اگر جسکو سزا یا ب کی سزا کی طرح کرتا تھا اور اس کے کسی حصے میں بھی اسے بھید کر لیتا تھا۔

برساتی لکڑی کے ملبے میں اس کے چھوٹے سے ہر اس طرح محیط ہو گئی تھیں گویا قدرت کے بھاننے نے ان سے چھپرے کا راستہ کیا ہو۔ اس کے چھوٹے سے صحن میں برساتی گل مندی، گل عباس اور گل صبر برگ کے پودے قطار در قطار لگے ہوئے تھے ایک گوشہ میں اردو کے سبز دروازے پتے ہو اس میں اسیاتے تھے۔ وہ کہیں سے سوچ کھی کھیچ لے آیا تھا اور صحن کے کنارے کنارے انھیں بونڈیا چنا پڑ سوچ کھی کے پھول کھل رہے تھے۔

چھوٹے کے عقب میں سکا کے بھٹوں کی فصل کھڑی تھی اور باوجود غار دار سوکھی شاخوں سے اس نے احاطہ کر دیا تھا گیدڑ بچھے اور مچھن کھانے فردر آجاتے تھے۔ جسکو نے مٹی کے تیل کا پرانا ادھالی پلپا باڑی کے وسط میں لکڑی کے سہارے لٹکادیا تھا۔ پیسے میں ایک پتھر بندھا تھا پھر اس میں ایک بی بی بانڈی تھی جس کا سرا جو پٹری میں اس کے سر پہنے رہتا تھا۔ جب گیدڑوں کی سرسرا سناؤ دیتی تو جسکو رسی کھینچتا تھا جس کے سبب پیسے میں آواز پیدا ہوتی تھی اور گیدڑ پیسے کی گھنٹی کو خطرہ کا سنگل سمجھ کر دم دبا کر بھاگ جاتے تھے۔

دھندھ صیب دھاکا ہوا شاید کہیں کھی گری ہوگی۔ جسکو چونک اٹھا اور دگر گئیانی کے کلیجے پر ہاتھ رکھ دیا کہ مادی وہ ڈر جائے۔ گیانی سویا نہیں تھا وہ دم سادے پڑا تھا اس نے آنکھیں کھولیں۔ جسکو نے جب اس کے گالوں

جب رات کی تاریکی میں موسلا دھار بارش ہو رہی تھی جسکو اپنے چھوٹے میں الگ کے قریب بیٹھا ہوا۔ امین بچار ہوا تھا۔ وہ ایسی نفیس بین بجاتا تھا کہ اسے سے پانی کے ٹپکے بھر کر لے جانے والی عورتیں بھی اس کے چھوٹے کے پاس پہنچ کر ایک مٹری دارنگی کے عالم میں کھڑے ہو کر سننے لگتی تھیں۔

باہر بادل گرج رہے تھے۔ قہرانی باد تندرستے بڑے درختوں کو سرنگوں کر رہی تھی۔ لختہ ب لختہ بڑی بڑی شاخیں ٹوٹ کر گر رہی تھیں۔ پہاڑی تلے بڑی بڑی لختہ بڑی کی طرف شور مچاتے، جھاگ اڑاتے، سیاہ سیاہ چٹانوں سے ٹکراتے ہوئے رواں تھے۔

جسکو اپنی بین کی لے سے خود اتنا بدست ہو گیا تھا کہ اسے بالکل خبر نہ تھی کہ بھان اور بانی باہر کیا غضب ڈھا رہے ہیں۔ آج جس طرح وہ بھانک رات کی گھڑیاں بین سے اپنا دل سمجھا کر کراٹ رہا ہے اس طرح اس کی تمام رائیں بسر ہوئی ہیں۔ اس کا لڑکا گیانی جلدی سے سوچتا ہے اور جسکو کو نیند نہیں آتی۔ کبھی دوسرے جاتے ہیں۔ کبھی تین بج جاتے ہیں کبھی چار بج جاتے ہیں اور وہ تنہا قلم نوم کی مصیبت میں گرفتار رہتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اپنے کالے کپڑے کو بچا کر بیٹ جاتا ہے لیکن کروٹیں بدلتے بدلتے پاؤں اٹھاتے اٹھاتے تنگ آجاتا ہے تو فی الفور اٹھ بیٹھا ہے اور بین بجانے لگتا ہے یا اپنے تیر کا بجرا اٹھا لاتا ہے اور اسے باہر نکال کر نرم و نازک پرول پر ہاتھ پیرتا رہتا ہے اسے بول بٹیا کہتا ہے تو تیر بھی آواز دینے لگتا ہے جس سے جسکو کی خوشی کا ٹھکانا نہیں رہتا۔ یہ اس کی زندگی کا آخری دور تھا جسے منزل آخر کہتے ہیں۔ بچپن در بچہ مارے مارے پھرنے میں بسر ہوا۔ جوانی پانچ مرتبہ سزا یا ب ہونے کے سبب سے جیل کی چار دیواری میں بسر ہوئی اور ادب بڑا پا جانی کے پہاڑی دامن میں قلع

بھوگنا نہیں بدانتھا۔

گہالی نے عقد سے گردن ہٹا کر کہا۔۔۔ نہیں کھائے۔

گیا لی نے کسی کی جواب نہیں دیا۔ مگر جب کو نے بیان کرنا شروع کیا۔  
 - قرآن مجید اسے اپنی ماں کی یاد آتی ہے۔ لگاؤں کے لوگ بڑے بدشعش  
 ہیں خاص کر یہ کہ نانی کی ماں وہاں سے ماں کی یاد دلا کر کہتے ہیں انھیں اتنا نہیں سمجھتا  
 کہ گھبراہٹ کا نازک دل تھلا اٹھے گا۔"



کرنے کی صلاح دی مگر بیکم کی ماں شادی نہیں بھنے دتی۔ جب میں نے گیانی کی ماں سے شادی کر لی تو بیکم کی ماں کو بڑا برا لگا اور وہ بہت دلوں تک رفتی رہی۔ پھر اس نے میری طرف احتیاد کیا کہ جب مجھے دیکھتی دونوں ہاتھوں کی انگلیاں چٹاکر کوسنے دیتی میری عورت کو اس نے دھیرے دھیرے کھانا شروع کیا اور انجام کار اسے میرے گھر سے بھگا دیا۔

کرمان علی دانت ہیں ہیں کر بیکم کی ماں کو گالی کہنے لگا۔ جھکونے دونوں ہاتھ چڑ کر قربان علی سے یہ بھی کہنا کہ میرا گیانی اب سیانا ہو رہا ہے اس کے واسطے تم پولیس میں لوگاری کا بندوبست کر دو۔ قربان علی نے وعدہ کیا کہ میں نے یہ کر دیا تو کوں کو پولیس میں بھرتی کر دیا ہے گیانی کو بھرتی کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے، جھکونے جلدی سے اٹھ کر باڑی میں سے نکالے چار بجے تو اسے ان کے بالائی پرت اتارے سفید سفید بالوں کے شال ریشے لگائے اور بھون کر قربان علی کے آگے رکھ دیے قربان علی نے ایک چوٹا بھٹا گیانی کو بھی دیا اور سکر اکر کہا۔ ”کوٹھا بیڑا میں تمہیں بہت جلدی پولیس میں بھرتی کرادو گھا۔“

قربان علی کے جانے کے بعد جھکونے غور کرنے لگا کہ جب گیانی پولیس کا سپاہی ہو جائیگا تو میری سب فکریں دور ہو جائیں گی۔ پہلے پہل گیانی کو دس روپے پیشے۔ پھر ترقی ہو جائیگی۔ گیانی جب نیلی وردی پہن کر سٹائی میں آجیگا تو لوگ اسے دیکھ کر تھرا اٹھیں گے۔ بیکم کی ماں بھر جا مردار میرا گیانی جب سپاہی بن کر آئے گا تو میرے ہوش گم ہو جائیں گے۔ میں تجھ سے بدلے بنا نہ ہوں گا۔ میں گیانی کو ضرور ہدایت کر دے گا کہ کوں گاؤں کے مالدار کا خاص خیال رکھنا اور کوئی موقع ایسا نہ جانے دینا کہ اسے جیل میں نہ پھونچائے، کسی دن گیانی سپاہی سے تھکے دار ہو جائے گا۔

پھر جھکونے تیر کا بخرہ اٹھایا اور گیانی کو ساتھ لے کر میدانوں کی طرف نکل گیا۔



آج گیانی نارائن گنج جا رہا ہے کیونکہ اس کی ماں وہاں رہتی ہے۔ پیر بخش پنجابی کے ہاں سے جو کالے پرستے کی صدی جھکونے خریدی تھی۔ آج ہی اس کے زیب جسم ہے دہری دار لٹھے کا کرتہ پہنے ہے اور سفید صاف فاندہ ہے اس نے چلتے وقت اپنے چاندی کے دھو توں کپڑے ہاتھوں میں ڈال لئے ہیں اور ایک لمبی لٹھی ہاتھ میں لئے ہوئے جلدی جلدی جا رہا ہے وہ باپ سے لڑ کر گھر سے

قربان بھائی! سب سپاہیوں سے زیادہ تجھے تم سے پریم ہے۔ تم جب کہتے ہو مجھ دھکونے نہیں۔ گالی نہیں دیتے۔ تم کو نہیں مارتے اسی لئے میں تم سے ہاتھ جوڑ کر عرض کرتا ہوں کہ گاؤں کے لوگوں کو ذرا دانت بتا دینا کہ گیانی کے دل کو بے تاب نہ کریں۔ بیکم نانی کی ماں کو سب سے زیادہ دھکی دینا۔ وہ بڑی خراب بات ہے اور صبح پوچھ تو اسی نے میرا گھر برباد کر دیا۔

قربان علی نے پوچھا۔ میں مزدان سب کو ڈانٹ دوں گا مگر بیکم کی ماں نے کیا کیا تھا؟

جھکونے ٹھنڈا سا سس بھر کر کہا۔ ”قربان بھائی! میں جب لڑکا تھا تو یہ بھی چھٹی تھی ہم دونوں ایک ساتھ کھیلے تھے۔ جب ہم بڑے ہوئے تو ہماری دوستی بہت گہری ہو گئی۔ کڑا گاؤں کے مالدار نے مجھے اپنے یہاں نہ رکھ لیا تو میں اس گاؤں سے چلا گیا۔ میں نے سب کو لڑکوں نے قتل کر دیا۔ جو باریاں ہیں اور سب مال ہی بچاؤں کو تیار رہا۔ اس کے بالوں وہ مجھے پوری حلو اور مٹائی کھاتا تھا اور کپڑے بوا دیتا خراج کو دے دیتا اور کسنا کہ مجھے کیا کرنا ہے سب دھن تیرا ہے۔ جب جی چاہے لے لیا میں ای بھر سے پر رہا۔ وہ اکثر مجھے سرخ بتایا کرتا۔ نقب زنی کی ترکیبیں بھی بتاتا، چنانچہ بابا میں گرفتار رہا اور راکر دیا گیا۔ لیکن زندگی بھر میں صرف پنج مرتبہ نقب کی جائے وقوع پر کپڑا لگایا اور مجھے دو برس پھر چار برس پھر دس برس کی سزا سنائی گئی۔ میں نے اپنے گلے میں ایسا گھر بنا لیا تھا کہ دس تو سو انگلی کر اس میں رکھ لوں اور پولیس حراں ہو جائے تو برآمد نہ ہو۔

یہ کہہ کر جھکونے کھوٹی میں لٹکی ہوئی چاندی کی زنجیر تاراری اور گیانی اور قربان علی کو دکھا کر گل گیا وہ دونوں ہکا بکا رہ گئے قربان علی نے ہر چنگے میں لٹکیوں سے ٹولا لیکن زنجیر کیس محسوس نہ ہوئی پھر قربان علی کے کہنے سے دوبارہ جھکونے زنجیر اگل دی اور بٹھنے لگا۔

قربان علی حیرت زدہ جھکونے کا منہ تک رہا تھا۔

پھر جھکونے کہنا شروع کیا۔ ”قربان بھائی! جب آخری مرتبہ میں جیل سے رہا ہو کر آیا تھا تو ایک سادھو کا چلایا گیا۔ انھیں کے اپنی کانتی ہے کہ میرا چل ملن درست ہو گیا۔ کڑا گاؤں کے مالدار نے جب دیکھا کہ اب میں کہیں سے مسرور مال لا کر نہیں دیتا تو اس نے آہستہ آہستہ مجھے تنگ کرنا شروع کیا اور میرے خود دوش سے لاپرواہی بہتے لگا جب میں نے اپنا لایا ہوا زیور اور روپیہ مانگا، تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ میں غصہ ہو کر بولیاں لگایا۔ لوگوں نے مجھے شادی

ہے۔ باپ نے کہا تھا صمت جا، مگر گنجی نے خیال میں یہ حکم نہیں آیا۔ وہ تہ کو پکار کر تپے گرد و سہری جگہ جاتا تھا اس واسطے اس نے ایک کٹر شیر چھاپ بیڑی اور ایک ڈیسا جس اپنی صدی کے جیب میں ڈال لیا ہے۔ باپ نے جو روٹی پکائی تھی وہ اس نے تالپے پر بٹھ کر کھالی اور ماں نے واسطے جہاں سے بیڑی، اجس خیرہ تھی اسی جگہ سے پاؤں پر تباہے خربیسے ہیں اور اپنے روال میں باندھ لے گیا وہ جب کسی گاؤں کے وسط سے گزرتا ہے تو ایک بیڑی ضرور لٹکا لگاتا ہے۔ پانچ روپے ایک چندی میں بندے ہوئے اس کی دھوتی میں کر کے پاس لپٹے ہیں کیونکہ وہ پردیس جا رہا ہے صوم نہیں کسنت کیا اتفاق پیش آئے۔

کنوار کی تیز دھوپ تھی، ہوا تھیں تو میں گندم کی غمیزی کر رہے تھے وہ دہرہ دل رہی تھی اس وقت گجانی نارائن گنج ہوئے اس نے اپنی ماں کا ہاتھ لگایا وہ گاؤں کے آخری سنان گوشہ میں جو مکان ہے وہاں ہی تھی۔

گجانی جب وہاں پہونچا اور اپنی ماں کو پکارا "بو! تو اندر سے کوئی آواز نہیں آئی۔ دروازہ اندر سے بند تھا اور کسی کے سرگوشیاں کرنے کی آہٹ معلوم ہوئی تھی۔ گجانی تھکا ہوا تھا اپنے صلتے کے پورے پیشانی اور جھوڑ کا پسینہ خشک کر کے پیچھے سا بان کے گھر کی بانس کی دیوار کے سہارے اڑوں بیٹھ گیا۔ پندرہ منٹ کے بعد کچھلے دروازے کے کھلنے کی آواز آئی پھر تھوڑی دیر میں سامنے کا دروازہ کھلا۔ گجانی کی ماں شاید سو رہی تھی اس نے اس کا چہرہ اتر ہوا تھا اور وہ پیسے میں شرابو تھی کیونکہ دروازے بند کر کے سوئی تھی اور بھا اندر داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ اسے شاید تنگی تنفس کا مرض ہو گیا تھا اس لئے وہ اپنے ہی تھی، اس نے اپنے پیچھے کو دیکھ کر خوشی اور گھبراہٹ سے کہا "آہا! میرا گجانی آیا ہے آؤ میا آؤ۔"

گجانی نے کھڑے ہو کر اپنی ماں کے قدموں کو ہاتھ سے چھوا اور پھر وہی ہاتھ اپنی پیشانی سے گھاتنے اس نے تین مرتبہ یہ حرکت کی گویا وہ اپنی ماں کے قدم لے رہا تھا۔ گجانی اپنی ماں کی دعائیں حاصل کر کے زمین پر بیٹھ گیا۔ دروازہ کھلا تھا اس نے اس کی نظر اندر گئی ایک نوار کا پلنگ بچھا ہوا تھا اس پر ایک مدنی بچی تھی وہی پر سنجیدہ اور کچھ تھی دو تین ٹکٹے رکھے تھے۔ گھر سے ہرے رنگ کی ادنی لوئی، پائٹی رکھی تھی۔ گجانی نے خیال کیا کہ ماں کتنی اچھی حالت میں ہے ہم لوگ کالے کمل اور دہان کے پال پر رات بسر کرتے ہیں مگر میری ماں ایسے اچھے بستر پر سویا کرتی ہے۔

گجانی کی ماں نے ایک ایوونیم کی کشتری میں چند گلاب جہاں اور چند امرتیاں نکالیں اور اپنے پیچھے کو پیش کیں۔ اس نے کہا۔

"لو بچے کھاؤ، تم بہت تھکے ہوئے ہو جو میں سب پھل آئے ہو میں بچی پانی لائی؟ اس نے کالے گول لوٹے میں پانی لاکر رکھا اور گجانی کے سر پر بٹھکر سنانی کے حالات پوچھنے لگی۔ اس نے بھکم کی ماں کے حالات اور خیریت خاص طور پر پوچھی اور جب گجانی کھا چکا تو اس نے ایک گلووی اسے کھانے کو دی گجانی نے ارادہ کیا کہ وہ بیڑی پہن لیکن ماں کے پاس ادب سے وہ نہ لی سکا۔

بالآخر ماں نے پوچھا۔ "کیوں گجانی! کیا تمہارے باپ نے تمہیں کچھ روپے خرچ کے واسطے دیے ہیں؟ بیٹا آج کل میں بہت تنگ ہوں۔ اگر بچے کو میری مدد کرو۔"

گجانی نے سنی الغر وہ پا پھر روپے جو اس کے پاس بندھے تھے کھول کر اپنی ماں کو دے دیئے۔ ماں نے گجانی کی بڑی تعریف کی اور یہ بھی کہا کہ تمہارے آگے سے میرا غم غلط ہو گیا ہے۔ پھر وہ اس کے سر پر ہاتھ بھرنے لگی۔ جب کہ ماں اپنے بیٹے کے سر پر ہاتھ بھری ہو، بیٹے کا دل کتنی راحت، کتنا سکون، کتنا آرام محسوس کرتا ہے اس کا اندازہ دنیا کے تمام انسانوں نے لگایا ہوگا۔

شام کو باہر دالان میں کمرے کے دروازے سے ہٹ کر گجانی کے واسطے ٹاٹ کا ایک بستر کر دیا گیا۔ اس کی ماں نے تاکید کی کہ تم جلدی سو جانا کیونکہ رات کو ہمیشہ میرے بھائی، میرے چچا، خواہاں اور اکثر رشتہ دار یہاں آتے ہیں اور بہت رات گئے تک بٹھا کتے ہیں۔ میں انہیں چلے جانے کے لئے کس طرح کہہ سکتی ہوں اس لئے تمہارا بستر میں نے باہر گوشہ میں بچھا دیا ہے تاکہ تمہیں تکلیف نہ ہو اور تمہاری نیند میں خلل نہ آئے۔ گجانی نے اپنی ماں کی ہدایت پر عمل کیا اور جس گوشہ میں اس کا بستر تھا وہاں سر شام ہی سے اپنے بستر پر دانا ہو گیا۔

تمام گاؤں سونا اور آبادی چپ ہو گئی۔ صرف کتوں کے بھونکنے کی صدائیں اور ندی کا شور اور چھینکروں کی آوازیں باقی رہ گئیں۔ اس وقت کیے بود و گیرے چند آدمی گجانی کی ماں کے گھر میں بے تکلفانہ داخل ہوئے۔ گجانی کو نیند نہیں آئی تھی بلکہ وہ چپ چاپ لیٹا ہوا تھا اس نے خیال کیا کہ میرے نانا میرے ماموں اور راعہ ہیں۔ رفتہ رفتہ کمرے میں آوازیں، مسگوشیاں آتی تھیں گھانے سنانی دینے لگے۔ گجانی کو خیال گزرا کہ میرے ماموں، نانا اور دوسرے اقارب بڑے بڑے لوگ ہیں اور پڑھے لکھے ہیں کیونکہ ان کی صاف و شستہ

سے زبردستی اس نے جو کچھ دیکھا اس کا گیانی کو یقین نہیں آتا تھا۔ لیکن آگے  
لے کر دیکھنے پر بھی اسے ہی نظر آ رہا تھا جو پہلے دیکھا تھا۔ گیانی کی ماں وسط  
میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ساری کا آنچل سر پر سے کھسک کر الگ ہو گیا تھا چند  
آدمی اس سے خوش فہمیاں کر رہے تھے اور وہ ایک سواہ توں میں سے کالنج کے  
گلاس میں خربزہیں کیا بھر کر سب کو باری باری سے پلا رہی تھی گیانی ہواؤ  
کی دزدوں میں سے جھانک رہا تھا۔

ایک آواز سنائی دی ————— ”وہ کب جانے گا  
گیانی کی ماں نے کہا ————— ”نہیں معلوم کجنت کب ملتا ہے۔“  
دوسرے شخص نے کہا ————— ”مجھے تو لہر سا لگتا ہے۔“

ایک اور شخص کہنے لگا ————— ”جلدی بھاگ دو سنائی ہی میں اتنا بہتر ہے۔“  
ایک آدمی نے گیانی کی ماں کی سی آواز بنا کر کہا ————— ”میرے بچے ابھا تو  
آئے سے میرا غم غلط ہو گیا ہے۔“ پھر وہ گیانی کی ماں کے سر پر چلا کر ہاتھ پھیرنے لگا۔  
اس پر ایک فرماؤشی قہقہہ بلند ہوا۔ پھر کسی نے کہا۔ ”بالکل بو تو ف دیاتی  
لڑکا ہے۔ تم نے قرب نہایا اور پھر دے بیٹھ لئے۔“

پھر ایک قہقہہ بلند ہوا۔ گیانی کی صورت سُرخ ہو گئی۔ وہ دھڑانے کے  
پاس سے ہٹ گیا جس کھڑی پر اس کی صدی لگی تھی وہاں گیا جلدی جلدی صرپی  
ہوتی دھوئی نعل میں دبائی۔ لاشی ملی اور دھبے پاؤں وہاں سے نکل آیا۔

وہ شام کے وقت ایک گاؤں میں گیا اور دوسرے دن ایک بچے کاؤں  
میں پہنچا۔ گاؤں والے اس سے پوچھنے لگے۔ ”تو کہاں گیا تھا؟“ گیانی نے گھبراہٹ  
کے کسی کو جواب دیا بلکہ سیدہ اپنے گھر گیا۔ جھنجھوچ چا پٹھا ہوا پھاڑی سمت  
دیکھ رہا تھا گیانی نے کل سے کچھ کھایا یہاں نہیں تھا اس کی صورت اتری ہوئی تھی۔

گیانی جو تہی جھک کے قریب پہنچا تو دونوں ہاتھوں کا پناہ چھپا کر سسکیاں  
بھرنے لگا۔ جھک چمک اٹھا پلٹ کر دیکھا تو گیانی سُن کو ہاتھوں کے دہانے کھڑا رہا ہے۔  
”آگیا رہے کیا ہوا بیٹا؟ کیوں روتے ہو کچھ بتاؤ تو سہی؟“ یہ کہہ کر اسے اپنے  
کاجے سے پرٹا لیا جب گیانی نے اپنے باپ کے سینے میں پناہ لی تو اس کی سسکیاں کم  
ہو گئیں لیکن وہ بہت دیر تک اپنے باپ کی چھاتی سے لگا کھڑا رہا۔ کوئی الفاظ  
اس کی زبان سے نہ نکل سکے۔

جھکنے لگا۔ ”گیانی بچے آگئے، میں نے کچھ ہی پکائی ہے۔ چلو  
کچھ کھاؤ گے۔“  
جادید

گنگو اور انداز کلام سے ہی ترش ہو رہا تھا۔ وہ رات کے تین بجے تک یہ سوچا کہ ادھی  
خیال جا کر اس پر ہار لیں اب ان کو کچھ اٹھانے جاگی۔ اپنے بھائی بچھا۔ اور سب سے  
ٹاکر کیسی کہ دیکھو یہی میرا بیٹا ہے لیکن ماں نہیں آئی جب وہ صبح بیدار ہوا تو دیکھا  
کہ اس کی ماں باریک سفید ساڑی پہنے ہوئے پلنگ پر لیٹی ہے اس کی آنکھیں شب  
بیداری کے سبب سے خمد آ رہیں اس کے ہونٹ پاں اور سی کے سبب سیاہی  
مائل ہو رہے ہیں۔ اس کی پیشانی پر طلائی بھوہر جھول رہا ہے وہ نعل کی نیم اسٹین  
پھنپھن ہے اور اس کے گلے میں سونے کی زنجیر کا چندن ہار پڑا ہے۔ پلنگ کے پاس ہی  
چھوٹوں کے ہار اس فرش پر بکھرے ہیں تمام کمرے میں بھی ہوا ہے جب اُس نے  
سر کو ہرنگاہ کی تو دیکھا کہ مٹھائی رکھنے کے خالی دوٹے پڑے ہیں۔

ماں نے گیانی کو دیکھ کر قریب بلالیا اور نرمی سے پوچھا ————— ”رات  
تھیں آرام سے نیند آئی یا نہیں؟“  
گیانی نے وہی جواب دیا جس کی وہ توقع تھی کہ ”جی ہاں۔“

گیانی نے اپنی ماں کے پلنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا ————— ”میں نے اپنے  
نانا، اپنے ماموں اور دوسرے عزیزوں کی صورت آج تک نہیں دیکھی ہے  
مجھے ان سب سے ملاؤ۔“

ماں نے کہا ————— ”اے ہاں میں بالکل بھول گئی، اب ملا دوں گی۔“  
اس دن ماں نے گیانی سے یہ بھی کہا کہ تھیں یہاں بیٹھے بیٹھے بُرا  
لگتا ہوگا، تمہارے ماموں نے داروغہ صاحب سے کہہ دیا ہے کہ ہمارا بھائی بھائی  
میں آیا کر گیا۔ میں نے تمہارے ماموں سے رات کو تمہارا ذکر کر دیا ہے۔ تم دیر بھر  
وہاں رہنا۔ آج سے دوپہر تمہارے میں صورت کیا کرو۔“  
گیانی نے ماں کا کھانا مان لیا۔

وہ روز تھلے چلا جاتا اور شام کو آکر کھانا کھانے کے بعد ماں سے دو  
دو باتیں کہے سو جاتا۔ روز اس کی ماں اپنے رشتہ داروں سے گیانی کا تعارف کرانے  
کا وعدہ کرتی تھی مگر اپنے حافظہ کی کمزوری کے باعث بھول جاتی تھی۔

## ۴۔۔۔۔۔

آج ماں کی ہدایت کے خلاف گیانی وہ پھر گھبرا گیا کہ کھانے میں  
بغداد بیٹھے بیٹھے اس کی طبیعت اکنگئی تھی۔ وہ جب قریب پہنچا تو اسے  
قیحے سنائی دینے لگے اُس نے آج ارادہ کیا کہ میں اپنے رشتہ داروں کو پیشہ  
طرز پر دیکھوں گا۔ دیوار کے قریب ہو کر وہ دھڑانے کے پاس جا پہنچا۔ اندر

# ”اندھیر ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں“

جناب نثار الملک میرا حدی جمہیری

حاصل ہوا یہ ترتیب سب کی نوکری میں      پنشن سے پیشتر ہی ہم آگئے کئی میں،  
کیا چیز آدمی ہے، کیا شے آدمی میں      ہیں وہاں کے جلوے اس بنم عارضی میں  
گھیرا ہے ہر طرف تاریکیوں نے ہم کو      اندھیر ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں  
جب سے کراچکا ہوں میں زندگی کا بیمہ      مر جاؤں موشوں پر یہ ٹھکان لی ہو چکی  
میت کے بعد جا کر بخیر گری کی سوچھی      مجنوں نے نوکری کی سنگری کی پینی میں

میر حزمیں ہوا ہے اب اگرہ میں حاضر

یہ پوسٹر لگا دو اس شوخ کی گلی میں!!

# مغل بادشاہوں کے معاشرتی کارنامے

از جناب سید شبیر حسن صاحب بی۔ اے

اگرچہ

ہمیں لے دیکے ساری داستان میں یاد ہے اتنا  
کہ عالمگیر ہندو کش تھا، ظالم تھا، استبداد تھا  
مگر ایک غیر مسلم تونخ (پرنسپل) پر شاہ (قطر) ہے کہ  
"منید حکومت کی بنیاد محض عام رعایا کی رضا و رضامندی اور  
خوشنودی پر قائم تھی اور اس کا سب سے بڑا اور اہم بنیادی  
اور دلداری تھی۔ اکبر، جہانگیر، شاہ جہاں اور دارا شہی کا  
یہاں ذکر نہیں ہے بلکہ خود اورنگ زیب نے اسے کبیر  
پاٹا نہیں کیا۔"

اس کے علاوہ مغل بادشاہوں نے رعایا عام کے لئے پختہ کرکے، کنوئیں  
اور سرائیں بنوائیں اور سڑکوں پر دونوں طرف سایہ دار درخت لگوائے سادو  
کی حفاظت و خبر گیری کے لئے سپاہی مقرر کئے اور سادو کو تکلیف پہنچنے کی صورت  
میں سپاہیوں کو مراد اور انھیں موقوف کیا یا مشاغلہ پرکھ اور مدد پر  
بند ہو جایا۔ اکبر نے سلطان پور کے دیوار پر پل بنوایا اور الدین نے ہر خجورلی  
کھدائی۔ جہانگیر نے دریائے سی پر پل تعمیر کرایا شاہ جہاں نے علاوہ فیروز قلعہ  
کی نہر میں صاف کرنے کے اور بہت سی نہرں پل تک کھدائیں، عالمگیر نے تمام  
شہر اورنگ آباد میں پل لگوا کر پانی کا بہترین انتظام کیا اور مختلف شہروں میں  
بڑے تالاب اور حوض تعمیر کرائے۔ نواب کمال خاں نے ساگی ندی پر بھولائی  
تعمیم کے لئے امیر رحیم داد نے ہمارے گوالیار میں ایک سد  
اور شیخ نوزین الدین خاں دہلے نے اگرہ میں ایک خانقاہ اور ایک سد جاری کیا  
اکبر نے اپنی سلطنت کے تمام شہروں میں سد سے قائم کرنے کا انتظام کیا۔ اس  
نے سنسکرت کی تعلیم کو فروغ دیا۔ اور ہندو عالموں کی بھی سرپرستی کی۔ چنانچہ

ابو الفضل اکبر کے جن اکبرین عالموں کا ذکر کرتا ہے ان میں سے نو ہندو ہیں۔ خود  
ابو الفضل نے فتح پور سیکری میں سد جاری کیا تھا۔ مولانا علوار الدین لاری نے  
تدریس حسن قائم کیا۔ عالمگیر نے ہر شہر اور قصبے میں سد جاری کئے۔  
جہانگیر نے اگرہ سے دریائے الگ تک اور اگرہ ہی سے بنگال تک  
سڑکوں پر درخت لگوائے جو کہ سد دار تھے اس تک ایک نئی سڑک بھی اگرہ  
سے لاہور تک بنوائی جس پر ہر کوس پر مینا سے اہتین تین کوس پر کنوئیں و آگ  
اور — در شہر پکلاں دار الشفا ساختہ، اطباء محبت صالحہ بیار  
تین نمائندہ و پختہ صرف و فروع می شدہ باشد اور کارخانہ  
شریذی دادہ باشند۔" (تورک جہانگیری)

ان آباد کی موجودہ سرائے اسی نے بنائی تھی، شاہ جہاں نے احمد آباد میں شہنشاہ خانہ  
کیا۔ عالمگیر کی مدد سے نواب خیر اندیش خاں کنوئیں نے آبادہ میں ایک شہنشاہ خانہ جاری  
کیا۔ (یہاں اکبر کا ذکر اس لئے چھوڑ دیا گیا ہے کہ اس کی رعایا پروری کا اعتراف  
دوست دشمن سب کو ہے۔)

مغل بادشاہوں کے ظلم و ستم کی داستان میں مذکورہ بالا باتوں کے علاوہ  
حسب ذیل بیانات بھی شامل ہیں کہ

• بنگال میں جو کہ دریائے گنگا کے دونوں طرف راج محل سے  
سمند تک قریب تین سو میل کے ہے وہاں نہرں ہیں جو مال  
تہارت لے جانے کے لئے گنگا سے کٹ کر برہمنی منٹ سے  
تیار کی گئی ہیں۔ ان نہروں کے دونوں طرف قصبے اور گاؤں  
آباد ہیں اور چاول و دیگر اور مختلف قسم کی ماکولات اور  
سرسوں اور تل کے بڑے بڑے حکمت ہیں۔

(مشہور مستحاج برنیز سترہویں صدی)

اور —————  
 "یہاں کے راستے فرانس و اٹلی کے راستوں سے بہتر ہیں۔"  
 (سیلین ٹورنی - سولہویں صدی)

اور —————  
 "جہاں گینے شراب و تمباکو کی فروخت روکی۔ مشرقی بنگال  
 میں خواجہ سرا بنانے کے ظالم رواج کو قطعاً ممنوع کر دیا  
 بہت سی سرائیں۔ سجدیں، حد سے اور شفا خانے قائم  
 کئے ہر شہر میں سرکاری روپیہ سے حکیم مقرر کئے لاداروں  
 کی جائیداد کو بجائے سرکاری خزانہ میں داخل کرنے کے۔  
 کنویں۔ تالاب۔ سرائیں اور پبل وغیرہ تعمیر کرانے میں خرچ  
 کرنے کا حکم نافذ کیا اور جاگیرداروں نے جو اپنے فائدے  
 کے لئے مختلف قسم کے ٹیکس قائم کر رکھے تھے انہیں ہل  
 موقوف کیا۔ وغیرہ وغیرہ  
 (تاریخ پرفیسر بی پرشا و بموجب بارہ احکامات جہانگیری)

اور —————  
 "شاہ جہاں کے زمانہ میں پولیس کا انتظام ہر محال میں اور  
 خاص طور پر مسٹرکوں پر مسافروں کے آرام و چین کے معاملہ  
 میں اس قدر زبردست تھا کہ کسی شخص کو چوری کے الزام  
 میں سزا دینے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔"  
 (سفرنامہ ٹورنیر صفحہ ۳۳۵)

اور منوجی (Hemuji) کا *Samachar de Mayach*  
 میں صفحات ۶۹۶۸ پر شاہ جہاں کے زبردست اور غیر جانبدارانہ انصاف کی  
 بے انتہا تعریف کرتے ہوئے یہ لکھنا کہ

"شاہ جہاں کے تمام مالک محروسین ہر جگہ اتنی بڑی بڑی  
 سراؤں تھیں کہ ان میں آٹھ سو سے لیکر ایک ہزار تک مسافر  
 صبح اپنے گھوڑوں، اونٹوں گاڑیوں اور خدمتگاروں کے  
 آرام سے رہ سکتے تھے۔"

اور لب التوا تاریخ کے مصنف رائے جہاں علی جو کہ شاہ جہاں کے زمانہ  
 نو زہریں زمانہ کہتے ہیں اکابر کہنا کہ

"شاہ جہاں بہتر سے بہتر اور قابل سے قابل انسران رکھتا تھا  
 رعایا کے ساتھ نہایت رحمدلی اور محبت سے پیش آتا تھا،  
 اہل تشکار و دل کی حالت بہتر بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتا  
 تھا اور مالک محروسین کا تشکاری کی حالت بہت بہتر  
 ہو گئی تھی چنانچہ جس پر گنے کی آمدنی اکثر کے زمانہ میں تین لاکھ  
 تھی اب اسی پر گنے کی آمدنی دس لاکھ ہے۔"  
 حالانکہ دھولپائی کا زرخ بھی وہی پیداوار کا ایک تہائی رہا اور پھر شاہ  
 یہی پسند نہیں کرتا تھا کہ ملاہ قمرہ گمان کے کسی اور ملک تحت کا خشک  
 سے مدبر و مول کیا جائے جیسا کہ پرفیسر جادو ناتھ ستکار اپنی کتاب مغل  
 انتظام سلطنت *Mughal Administration* میں صفحہ ۱۹ پر رقمطراز ہیں۔

"ایک مرتبہ شاہ جہاں کسی پرگنے کے کاشتکار کا سامنے کر رہا تھا  
 اس نے دیکھا کہ ایک گاؤں کی آمدنی ایک دم سے کٹی ہوئی  
 بڑھ گئی ہے اس پر اس نے معاشدہ کو طلب کیا اور اس سے  
 اس امر کی وجہ پوچھی۔ اس نے کہا کہ ایک دریائے راستہ  
 بدل دینے کی وجہ سے کھاد زمین قابل کاشت پیدا ہوئی  
 اور اس کا ٹکان قریب کی زمین کے کاشتکار سے چھوٹ  
 گیا گیا جس نے اس کو جوتا تھا۔ لہذا اس گاؤں کی آمدنی  
 بڑھ گئی۔ اس پر شاہ جہاں نے کہا کہ یہ دریا اس زمین کے  
 غریب کاشتکار اور اس کے معصوم بچوں کی آہ و زاری کا جواب  
 دیتے ہوئے دریا خشک ہو گیا ہے۔ قدرت نے ان کو اپنے  
 خزانہ سے یہ عطیہ عنایت کیا تھا لیکن تم نے اس کو سلطنت  
 میں شامل کرنے کی حد سے زیادہ ناشائستہ حرکت کی۔ اگر  
 خدا کی مخلوق کو معاف کرنے کا جذبہ مجھ میں نہ ہوتا تو میں اسی  
 وقت اس شیطان ثانی یعنی ظالم و جبار (جس نے ان زمین  
 کا ٹکان وصول کیا تھا) کو قتل کر دیتے کہ حکم دیدیتا۔ مگر فیہ اس  
 کو اس وقت برخاست کر دینا ہی کافی سزا ہے تاکہ دوسرے  
 لوگ اس سے عبرت حاصل کریں اور کبھی اس قسم کی نازیبا  
 حرکات اور ظلم نہ کریں۔ تم فوراً حکم جاری کرو کہ جتنا نایاب  
 اس کاشتکار سے وصول کیا گیا ہے اس کو فوراً واپس کر دیا جائے"

ہجرت کی لیکن عالمگیر کے جانشین بہادر شاہ نے نعمت خاں کو دواختہ خاں کا خطاب دیا اور دفاعِ نعمت خاں حدس میں داخل ہو گئی۔

عالمگیر کو بہادر شاہ سا جانشین اور نعمت خاں عالی، خانی خاں، شاہ نواز خاں جیسے دفاعی بھارتیہ آئیں۔ لیکن یہاں کے کوئی نامی کی کیا توقع ہو سکتی؟ لیکن ان منصب لوگوں کی ضرورتوں کے باوجود ہم پر کسی دیکھی طرح بیخاہری جاتے ہیں چنانچہ عالمگیر کے متعلق لین پول (باوجود انتہائی مخالفت ہونے کے) لکھتے ہیں۔

”سیاحوں کی مخالفت نہ چنیاں اور نگ زیب کے حالات بہاری زمانہ تک ہیں جب تک وہ شاہزادہ تھا لیکن وہ سیاح جس وقت اس کے زائے شہنشاہی کا حال دیکھتے ہیں تو سوائے کلمات تحسین کے کچھ نہیں کہتے اس کے پاس برس کی دوا حکومت میں ایک خالما لعل بھی اس کے خلاف ثابت نہیں ہے حالانکہ ہندوؤں کے ستارے میں بھی جو اس کی دینداری کا ایک جزو تھا سب کو تسلیم ہے کہ کوئی قتل یا جسمانی تکلیف رسائی نہیں آئی۔“

”اسی ہندو کش“ بادشاہ کے متعلق خانی خاں لکھتا ہے کہ —  
”قرار یافت کہ از ہلا چیکار ان دفتر دہانی و فشیان مسکو ر  
یک چیکار سلمان دیک ہندو مقرر می نمود ہاشند۔“

اور مولانا شبلی مرحوم نے ایک طویل فرست صرف ان ہندوؤں سے منصب اوروں کی دی ہے جن کا منصب ایک ہزار سے دیکر چھ ہزار تک تھا۔ اس کے علاوہ اس کے مذہبی منصب کے فوجی افسانوں میں یہ واقعات بھی شامل ہیں کہ ایک مرتبہ محمد دین خاں نے جو کہ اورنگ زیب کا مقرب ہنزاری منصب دار تھا یہ عرضی بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔

”پیر و مرشد عالم دعالیان سلامت! ہر دو خدمت بخشی یا رانی (شید) دیوخت مقرر است اگر کینہ شیری بایں فدوی قدیم الخدمت مرحمت شود باعث تقویت دین و انتزاع کارا کفرین خواہ بود آید یا ایھا الذین امنوا متخذوا حدی و حدی و حکم اولیاء (الحکم عالمگیر ص ۳۹)  
اس عرضی پر عالمگیر نے یہ جواب تحریر کیا۔

اسی ضمن میں لب التوازیج کے معنی رائے بہاری مل شاہجہاں کے انصاف کی حد سے زیادہ تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شاہجہاں ہر شخص کے ساتھ برابر اور ایکسا انصاف کرتا تھا اس ہندو مورخ کے بیانات کی سنجھی (Sincerity) بھی تصدیق کرتے ہیں اس کے انصاف کی بہت سی مثالیں بھی پیش کرتے ہیں چنانچہ ایک جگہ اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں ص ۱۹۷

”ایک مرتبہ کچھ تماشہ کرنے والوں نے ایک تماشہ کھانے کی بادشاہ سے اجازت حاصل کی اور اس میں گولت کے گورز کے مظالم دکھائے۔ اس پر شاہ جہاں نے بڑے تعجب سے کہا کہ کیا میری مملکت میں ایسے ظالم لوگ بھی ہیں؟ اور فورا واقعات معلوم کیے اس گورز کو دھتاس گڈو کے قلعے میں زندگی بھر کے لئے قید کر دیا۔“

یورپری بھی لکھتا ہے۔ ص ۳۴۴-۳۴۳ کہ  
”شاہجہاں اپنی رعایا کے ساتھ اتنی رحمت اور شفقت کے ساتھ پیش آتا تھا جتنی اس زمانہ کے بادشاہوں میں کہیں نہیں پائی جاتی تھی اور اگر امراء رعایا پر ظلم کرتے تھے تو وہ ان کو سخت سے سخت سزائیں دیتا تھا اسی تمام باتیں کرتا تھا جن سے رعایا کو آرام پہنچنے اور اسی وجہ سے رعایا اس سے دلی محبت کرتی تھی۔“

چنانچہ سنجھی کہتا ہے کہ جب کبھی قحط پڑتا تھا تو بادشاہ رعایا کی تکلیف کو دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا اور اس کی دشا جہاں کی آنخت کششی کے انیسویں برس جب پنجاب میں قحط پڑا تو اس نے فرماں جاری کیا کہ شاہی خزانہ کے دوسرے ان بچوں کو خرید لیا جائے جن کو ان کے والدین بھوک کی وجہ سے فروخت کریں اور ان بچوں کو پھر ان کے والدین کو واپس کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ صرف لاہور میں دس خیرات خانے کھولے تھے جہاں پر کھانا مفت تقسیم ہوتا تھا۔

اب اس ہندو کش، ظالم، سنگرم عالمگیر کے متعلق بھی سن لے لے حالانکہ قول مولانا شبلی مرحوم کے عہد القادریہ الہی نے نکتہ چینی کے ساتھ اکبر کے حالات قلبند کئے تو جہاں گیسے اپنے زمانہ حکومت میں حکم دیا کہ اس کتاب کی اشاعت قطعاً بند کر دی جائے مگر نعمت خاں عالی نے دفاعِ نعمت خاں میں مرتبہ پانچ عالمگیر کی

”آپنا زعم خدمت خود نوشتہ بیان اقدس است شدہ تہذیب  
تہذیبانی محل ہی آید و اپنا مذہب ایرانیان نوشتہ  
اور دنیا را با مذہب چو نسبت و کار ہائے نسبت مذہب  
را بے نصب چو دخل لکھدینہ کم ولی دین اگر ہمس قاعدہ  
مقرر ہی بودے بایست کہ جمیع را جماد تو آناست اصل بکرم  
اختیار تہذیب را بلان نزد مظلانہ ہم است۔“

اداس کا یہ قول بھی قابل غور ہے کہ مارا بہ مذہب کے چکار است  
جیسی بدین خود موسیٰ بن خود۔ حالانکہ خود شعی تھ لیکن اس نے شیعوں کے  
غزبات کا احترام کرتے ہوئے مرتے وقت اپنے ذاتی روپے کے متعلق یہ وصیت کی  
و حالانکہ اگر وہ اس کے خلاف بھی کرتا تو بھی کسی کو اس پر نصب یا غیر رواداری کے  
اعتراف کا موقع نہیں تھا۔

”سمد و پنج روپیہ از وجہ کتابت قرآن و صرفت حاصل است  
رد و وفات بقرا و بدینہ ایں را کہ ز کتابت قرآن نزد فرقہ  
شیعہ حرمت داند بہ کفن و ما یحتاج آں صرفت کنند (احکام)“

یعنی ظالم بادشاہ اصفہان کے معاملہ میں اپنے بیٹوں تک کے ساتھ رعایت  
نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ جب کہ کچھ مرثیوں نے سورت کی بزرگ پر احمد آباد  
سے چالیس کوس کے فاصلے پر چند سودا گروں کو لوٹ لیا اور جب محمد اعظم (فرزند علیگ)  
کو جس وقت احمد آباد کا صوبہ دار تھا اس واقعہ کی اطلاع دی گئی تو اس نے جواب  
دیا کہ یہ واقعہ سورت کے تھکڑی امانت خاں کی فوجداری میں ہوا ہے مجھ کو اس سے  
تعلق نہیں ہے۔ اس کے متعلق جب اورنگ زیب کو پتہ چلا تو اس نے حکم جاری کیا کہ

”وہ بجز ارادہ اصل نصب کم و بموجب اظہار تاجران در نقد از  
ذکیل ایشان گیرند۔ اگر غیر بادشاہ ہزاہہ کی بود بعد تحقیق حکم  
شد ہلے بادشاہ ہزاہہ سزاہم تحقیق است۔ زہے بلوٹا  
نادگی کہ خود را کمرانا مانت خاں بداند۔ ہر گاہ دھالت  
حیات مادہ و بی وراثت ملک داشت باشند۔ پس چارہ حیات  
ذامنت خاں را شریک میراث گیرند۔“ (احکام ۲۱)

سید محل مند سو کا جاگیر دار تھا اور بہت خراب چلتا تھا اس وجہ سے  
شہزادہ اعظم نے عنایت اللہ کے ذریعہ کو شمشک کی کہ اس کی جاگیر کو اپنی ملکیت  
میں منتقل کر لے اس پر اورنگ زیب نے اس کو یہ لکھا۔

”کاسے کہ خلق بے تقصد دارد خود گرفتن کا تمام فیہ جملہ  
نہدن تصرف تازہ و ہنرا است۔ یکہشتی (جاگیر) تہذیب  
ممال است چہلے رشتی، جاگیر کے گنہ کے تہذیبی ہو  
وہ کوکری آں بابا (شہزادہ اعظم) بایسہ لال ساوی و در  
میان طرف ثانی ہزار مرلہ زیادہ بے تقصد سنجائیوید  
کہ بد تحقیق داریدہ فضل معروض دارد۔ (احکام ۱۸)

اس کے علاوہ ۱۰۸۰ھ میں عالمگیر نے یہ فرمان جاری کیا کہ تمام ضلع  
میں سرکاری وکیل مقرر کیے جائیں اور عام ہزاہہ کی روٹی جسے کہ اگر کسی شخص کو  
بادشاہ کے خلاف کوئی دعویٰ ہو تو وہ وہاں کے قاضی کے یہاں پیش کرے اور وہ  
سرکاری وکیل جو کہ اس پر مقرر کیا گیا ہے اس کی جواب دہی کرے اور اگر واقعی  
اس کا دعویٰ بیج ہو تو سرکاری وکیل اس کا مطالبہ ادا کرے۔ (خانی خاں ۲۳۹)

اس کے ساتھ ہی ساتھ پچھو نویسی اور واقعہ نگاری کا فکر بہت بڑا دیا  
تاکہ ملک رعایا کی حالت کو کیفیت آسانی سے معلوم ہو سکے اور خرابیوں کو دور کیا جاسکے  
اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے رقوم میں ایک ایک چیز کا حوالہ دیتا ہے اور ان کے متعلق  
گورنروں کو ہدایات کرتا ہے پھر در خواہی اس قدر حقوق اور تہذیب سے کرتا تھا کہ  
اس کا اندازہ چلی کریری سید ج میں اس کو اتنی برس کا پڑا دیکھا تھا کہ  
حسب ذیل بیان سے ہو سکتا ہے۔

”وہ لکڑی کے سہارے عہدہ داروں کے در بیان میں بکڑا ہوا  
تھا اور داد خواہوں کی عرضیاں لینا جاتا تھا اور نیزہ ٹیک  
کے پڑھ کر ان پر اپنے آپ کو خط کر رہا تھا اور اس کے خوش  
و بخش چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اپنے اس کام سے  
نہایت خوش اور شادمان ہے۔“ (تاریخ الفنن)

فیروز شاہ سے قبل جو دایان ریاست سندھ تھا ان کا بادشاہ کھنیش کتے  
تھے وہ نیز کسی سادہ منہ کے بھتے تھے لیکن فیروز خلق نے یہ کیا کہ ان کی قیمت کا  
اندازہ کر کے دایان ریاست کے خراج میں سے ہٹا کر دیئے جاتے تھے مگر اس کے بعد  
پھر وہی پہلا طریقہ رائج ہو گیا اور اورنگ زیب کے زمانہ تک جاری رہا۔ لہذا اورنگ زیب  
نے تحفہ تحائف اور زندوں کا سلسلہ بنی کر دیا۔ امر اس کے مرنے پر ان کی حاملہ اور  
مال ضبط کر کے خزانہ شاہی میں داخل کرنے کے علاوہ ان کے ایک قلم و قوت کو لیا  
”مالک داشت متروکات ہمارے عظام کہ مظلومہ اور سرکاری“



نہ شہزادہ شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔

شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔

اسی ظالم اور شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔  
شاہجہان کا نام نہ تھا۔ شاہجہان کا نام نہ تھا۔

ان صلاطین نے نہ صرف انتہائی کیا بلکہ ان کے علاوہ ایماں اور خیر میں  
بھی کیں اور جہاں نے نئے نئے قسم کے زیورات، حریرات اور پوشاکیں اور دیگر اکر  
نے الگ الگ پہننے والی چوڑی دارگوپ خود آٹا پیسنے والی پٹی اور خنک کی ٹی  
رکھادی تختہ بندی۔ چمن بندی۔ خیابان۔ جھل اور ظلم گھانے کا رواج دیا جو  
میں گل سرخ۔ زگر۔ بنفشہ۔ یا من۔ کبود۔ سون۔ نیلا۔ رعنا۔ زریا  
شقاق۔ تلخ حروس۔ غلغلہ۔ نازمان۔ خطمی۔ درخوں میں۔ سرو۔ صنوبر۔ چنار  
سفیدار۔ بیدر۔ حنظل۔ لپتہ۔ اور قسم قسم کے انگوڑا، اناس وغیرہ دوسرے  
نکوں سے لاکر ہندوستان میں جاری کئے اور ان کو ہندوستان کی آب و  
ہوا کا مختلف طریقہ سے جادی بنایا گیا۔

پھر ملک کی دولت سے صرف بادشاہ وقت ہی فائدہ نہیں اٹھاتا  
تھا۔ بلکہ قبول انشوری پر شاہ کے (مسلم دین ان اذیابہ ۱۱۴) دیا گیا  
سے بہت کافی نفع پہنچتا تھا۔ شاہ جہاں کی شان و شوکت کی وجہ سے دھایا

کے لئے لاتعداد دولت آمدنی پیدا ہو گئے تھے۔ جب باہر نے جہاں ہندوستان میں  
صرف چار سال رہا تھا اور ان چار سال میں ہی زیادہ تر وقت سلطنت کے قیام  
کے لئے لڑائیوں میں صرف کیا تھا معاش کا اتنا فائدہ پیدا کر دیا تھا کہ اگرچہ میں نے  
چھ سو سیسک ترانہ ہی بھن اور سچکری۔ بیانہ۔ دھولپر۔ گوالیار اور کوئل  
میں ۱۶۹۱ء میں صرف سنگ تراش رکھے تو خور کچے کہ اکبر۔ جہانگیر۔ شاہ جہاں وغیرہ  
نے دلیہ معاش کتنا وسیع کر دیا ہوگا؟ جب کہ ان کی بنائی ہوئی سیکڑوں عمارتیں  
تباہ و برباد ہو جانے کے علاوہ آج بھی ہزار ہا موجود ہیں۔ ان عمارتیں درآمدی  
کے ساتھ ساتھ چرموں کی قیمت اتنی کم تھی کہ قبول انشوری پر شاہ صاحب کے  
(موجودہ) ایک روپے سے اس زمانہ میں اتنی چیزیں خریدی جاسکتی تھیں جتنی آج  
دس روپے میں خریدی جاتی ہیں۔ اور اس زمانہ سے اب تک اگر قیمتیں ایک سو  
سے چھ سو تک برمی ہیں تو مردوری ایک سو سے پچھتر تین سو تک بڑھی ہے،  
اور اسی وجہ سے مورینہ (۱۶۵۷ء) اور آسمتہ (۱۶۵۷ء) اور آسمتہ (۱۶۵۷ء) جیسے  
تصحب، غلط بیان اور جانب دار مورخ ملک نے منہ پر مجبور ہو گئے ہیں کہ وہی  
بہ نسبت آج کل کے اس زمانہ میں لوگوں کو بہت زیادہ کھٹے کو میسر آتا تھا۔  
چونکہ اس زمانہ سے آج تک مردوری بڑھاتا اضافہ نہیں ہوا جتنا کہ قیمتوں  
میں ہو گیا ہے۔

اس کے علاوہ

"ان بادشاہوں نے صنعت و حرفت اور تجارت کو ترقی دی  
اور لاہور، آگرہ، فتحپور، احمد آباد، برہان پور اور کشمیر وغیرہ  
میں کارخانے جاری کئے جہاں پر قیمتی کپڑے تیار ہوتے تھے  
(مسلم دین ان اذیابہ ۱۱۴) اور ان اذیابہ ۱۱۴

اور برہنہ کرتا ہے کہ

"قلوں میں کارخانے تھے جہاں پر سنار، نقاش، رنگ ساز  
دڑی، چار، زردوز اور قیمتی کپڑے بنانے والے اپنی اپنی  
ہوشیاری اور لیاکات کے ہم دھندلے تھے۔ (مسلم دین ان اذیابہ ۱۱۴)

ابو الفضل لکھتا ہے کہ بادشاہ سلامت (اکبر نے اس طرف خاص توجہ  
کی کہ نئے قسم کے کپڑے بنے جائیں اور اس کے لئے اس نے ہوشیار کا ریگر  
لازم رکھے تاکہ لوگوں کو بہتر سے بہتر قسم کی صنعت سکھائیں۔ لاہور۔ آگرہ،  
فتحپور اور احمد آباد کے کارخانوں سے بہتر بنی بن کر نکلتا تھا۔ ان مقامات میں

سے سب سے زیادہ مشہور لائینگ کے پٹے۔ فیمورس کی کے قالین اور گجرات  
دربان کے لٹل کپڑے اور ڈاک کی ٹل تھی۔ ان کے علاوہ کپڑے پر تصویریں  
رنگ کپڑے۔ محل۔ زربفت۔ فرنگی۔ کاشی۔ گجراتی۔ ہندی۔ طاس گجراتی۔ الٹی  
میش۔ شروانی۔ شجر فرنگی۔ دیبلے فرنگی۔ دیبلے ہندی۔ خارا۔ اٹل خانی  
نوار خانی۔ خنز۔ محل فرنگی خانی۔ سنگ قلعی۔ کتان فرنگی۔ مافہ۔ مابری۔ مطبق  
چتر اور غیر شک۔ سری صاف۔ گنگا جل۔ بیہرود۔ سلور۔ بہادر شاہی۔ گریہ  
سوتی۔ شیدائی۔ ہرمل۔ ہسن۔ جونہ۔ اسادی۔ محمودی۔ پنجولہ۔ جودھوینٹ  
دیوہ تیار ہوتی تھیں۔ شامیلے۔ ڈیرے۔ تھو وضع و طبع کے بنائے جاتے تھے  
شالین۔ قالین۔ آئینے۔ تخت۔ وغیرہ وغیرہ۔ نئی نئی طرح کے تیار کئے جاتے تھے  
بادشاہ چونکہ ان چیزوں کی سرپرستی کرتا تھا لہذا امرا اور عہدیدار بھی اپنے  
اپنے شہر میں صنعت و حرفت کی ترقی کے خواہاں تھے پہلے پہل امرا کو تجارت  
کی رغبت نہیں تھی۔ اس لئے ان کے خاندان کے شہزادوں نے تجارت شروع  
کی حد یہ ہے کہ خود شہنشاہ کی ماں نے بیابان سے نیل خرید کر فروخت کرنے موعا  
بھیجا۔ شاہزادوں کی دیکھا دیکھی امرا میں بھی اس کے چرچے ہوئے اور تجارت  
میں ترقی پانے لگی۔

چنانچہ تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ انگریزوں کی حکومت ہندوستان  
میں قائم ہونے سے قبل ہندوستان دنیا کا سب سے زبردست تجارتی ملک تھا  
اور یہی وجہ تھی کہ پندرہویں اور سولہویں صدی میں یورپ کی ہر قوم ہندوستان  
میں آ رہی تھی کہ اس درخت کے پھل کھائے جس کی آبیاری مسلمان  
بادشاہوں نے کی تھی۔

وہ اہمہ جیسے یورپین جو انگریزوں کو ہندوستانوں کے لئے خدا کی ایک  
خاص رحمت اور دیگر بادشاہوں کو دشمنی و خونخوار دہن سے بچھ ہوئے ہیں بڑیر کہ  
اس بیان کا مقابلہ کہ

”ہندوستان کی صنعت و حرفت و مہنگہ چکا ہوتا کہ تباہ ہو چکی  
ہوتی اگر بادشاہ اور امرا اس کی سرپرستی نہ کرتے اور ان  
کارگروں کو نوکریں دیتے جو ان کے گھروں میں کام کرتے تھے  
اور ان کے بچوں کو سکھاتے تھے۔“

مشہور تاریخ اچ۔ ایچ۔ دمن (H. H. Daman) کے حسب ذیل بیان سے کریں  
جس میں اس نے بتایا ہے کہ اسی رحمت خداوندی نے کس طرح ہندوستان

کی صنعت و حرفت کو برباد کر کے اپنی صنعت و حرفت کی ترقی کی بنیادیں قائم کیں اور  
اس کو اپنے ذاتی فلاح و بہبود لیس و خزن کی تفریغ لگا کر پختہ کیا۔

”جن وہاں ازادہ اور خوش خانہ اولیٰ ہندوستان کے کھاتہ سنی  
کپڑے کی تجارت قائم کی گئی اس کی مثال صفحات تاریخ  
میں نہیں ملتی۔۔۔۔۔ اس زمانہ (۱۶۱۳ء قبل) میں  
ہندوستان نے سوتی کپڑے کی صنعت میں اس قدر حیرت  
ناک ترقی حاصل کر لی تھی کہ وہاں کے تیار شدہ کپڑے  
برطانوی منڈیوں میں اچھلتان کے بنے ہوئے کپڑوں  
مقابلہ میں پچاس سے لے کر ساٹھ فی صدی تک امدان  
اور کم دامن ہوتے تھے اس لئے دہلی تھاکت کو غیر ملکی تجارت  
کے مقابلہ میں قائم و دائم رکھنے کے لئے یہ ضروری سمجھا گیا کہ  
موجودہ الذکر پر یا تو بہت ہی زیادہ محصول (سترہائی فی صدی  
تک) عاید کر دیے جائیں یا ان کی درآمدی قطعاً ممنوع قرار  
دیئی جائے۔۔۔۔۔ اگر صورت حال یہ نہ ہوتی اور اگر اس قسم  
کے انصافی فرمان نافذ نہ کئے جاتے تو یہ واقعہ کہ چینی اور  
پانچمر کے کارخانے جبکہ ہنوز گوارہ ہی میں تھے پھٹنے کے  
لئے تباہ و برباد ہوجاتے اور شکل انہیں حرکت میں لایا جاسکتا  
حقوقہ ہندوستانی مصنوعات کی قربانی چڑھا کر انہیں زندہ کیا گیا  
ہے۔ اگر ہندوستان آزاد ہوتا تو وہ ہم سے بھی طرح بدلے  
لیتا اور اپنی صنعت کی پکائے کے لئے وہ بھی ہلے مال پر  
شدید محاصل عاید کرتا اور اس طرح ایک حد تک اپنے  
تئیں برباد ہونے سے محفوظ و مامون رہتا۔ لیکن یہ بات  
بھی کس قدر افسوسناک ہے کہ اسے خود اپنی حفاظت کا بھی  
حق حاصل نہیں ہے۔ وہ تمام تر اختیار کے رحم و کرم پر  
ہے۔ برطانوی مال زبردستی اس کے سر منڈا گیا ہے  
اور غیر ملکی مصالح نے سیاسی بے انصافی کا ہتھیار استعمال  
کر کے ایک ایسے حریت کا گلا گھونٹا ہے جس سے وہ برابر  
کی جنگ میں عہدہ برآ نہیں ہو سکتا تھا۔“

# غزل

جناب سید ارشاد حسین صاحب ازہری۔ اے

<p>پھول سازنگ اڑا چہرہ سے خوشبو ہو کر کار فرسہ ہے جوانی تری جسا دو ہو کر شامل تارِ نظر ہو گیا آنسو ہو کر آخر آنکھوں سے نمایاں ہوئیں جادو ہو کر لیتی ہے تیری بلائیں تیرا گیسو ہو کر تو نے حیات میں مجھے ڈال دیا ہر سو ہو کر تم نے دیوانہ بنایا انھیں ہمدرد ہو کر رخ پہ غامض نگاہوں میں ہے جادو ہو کر اب ہی آجاکہ ٹپکنے کو ہے آنسو ہو کر پے دیدارِ مژدہ پہ ہے دل آنسو ہو کر</p>	<p>گل کی رنگت نہ رہی زینت گیسو ہو کر خالی رخِ سرِ حشم و خم گیسو ہو کر دل کو جب اور کوئی شکل رسائی نہ رہی شوخیوں عالمِ طفلی کی چھپائے نہ چھپیں میر تقی قسمت کی سیاہی ہے ترے رخ پہ نقاب مرکزِ حسن پہ جاتی ہی نہیں اپنی نگاہ ہنس پڑے پھول ہوئی بوئے گل آداہ مزاج پھوٹ نکلا ہے ہر اک جاے ترانگِ شبِ آسماں حسرت دید میں مدت ہوئی دل خون ہوا رو برو ان کے بھلا گریہ کا موقع کیا ہے؟</p>
---	---

آس کیا رکھے اب اس شوخ سے ازہر کوئی

جس نے دل لوٹ لیا زینت پہلو ہو کر



# پور پور

مفتوحہ اسرار ڈاکٹر خان شاعر، غزنوی

آہستہ آہستہ وہ لنگھتا ہوا — بڑا آہٹ پیدائے — حتیٰ کہ وہ  
بڑا بڑا ترناتو اب گاہ تک جا پہنچا، اب —

اب وہ خوب گاہ کے دروازے میں — یہ دم کے چپے چپے پکڑا تھا  
اب پھر اس نے کسی چیز کے گننے کی بجلی سی آواز دی —

اس نے پھر آہستہ آہستہ ایک طوت سوا یا اور فند میں آکر ٹکا کر  
کے اندر مل نظر کا جائزہ لینے کی کوشش کی — سب سے پہلے اس کی نگاہ تجوری پر  
پڑی — زمین پر پڑے ہوئے چھوٹے سے بیوپ کے دائرہ ناروشنی میں تجوری صاف  
نظر آ رہی تھی — اور تجوری کے قریب ایک سیلابش محبت گھنٹوں کے  
بل بلشی سرگرم عمل تھی — انتہائی لاپرواہی کے ساتھ — بے غوفی  
اور دھیمی کے ساتھ؟ اس کا منہ تجوری کی طرف تھا — اور شہت الف کی  
طوت — غواہ کے دروازے کی طوت — اس کا ایک ہاتھ تجوری کے  
بطن میں تھا اور دوسرا ہاتھ سوراخ میں ڈالی کھانا تھا —

لہو بھوکے — اپنی جگہ پر کھڑی محبت اور محبت کی ریاکار سرگرمی کو  
شہت تازہ دیکھتا ہوا — وہ اس فاصلہ پر پہنچا کہ وہ کوئی معمولی سبب اپنی دھمکی  
ساز نہیں اس کی حکمت و حکمت — اس کا منہ تکیا بکاس — برقی  
بیش قیمت ساڑھی —

کھڑا ہو کر ہاتھ اور دیکھتا ہوا — اس نے دیکھا کہ عورت نے یکے بعد دیگرے  
پانچ چھ پامیاں بیلیں — لیکن ان میں ایک بھی کانا نہ ہوئی اور پھر — اس نے  
بھاری کچھ میں سے ایک کانا نکالی نکالی — سوراخ میں ٹھنسی اور منٹ سرگرم  
عمل — اور اب تجوری کا دروازہ کھلا تھا — قدم سے وہ محبت — پیچھے

ایک غیرادی سائے سے زیادہ خاموشی کے ساتھ الف آہستہ آہستہ نیچا  
لے کر کمر پر پہنچا — کو کا دروازہ بالکل کھلا تھا — اور دروازے کے کھلا  
ہونا کچھ عجیب خیزد تھا —

اس نے استھانا پہنے اور کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا — انگلیوں نے  
جیب میں پستول کی موجودگی کا یقین دلایا اور پھر — فوراً ہاتھ جیب سے  
باہر نکل آیا —

الف آہستہ سے کو کے اندر داخل ہوا — بالکل ایک سائے کی طرح  
لیٹر آواز پیدا کئے — اس نے اپنے پیچھے ہستہ سے دوا دہ بند کر دیا —  
شاید دروازے کو دھکی احاس نہ ہوا کہ گاہے بند کیا گیا ہے — کو کے  
اندر قبر سے زیادہ سیاہ و درہمیانک تاریکی تھی — تاریک، بھرم کے دل کی طرح  
تاریک — خاموش — تبرستان سے زیادہ مینہ بنگ خاموش — وہ  
کھڑا تھا خاموش — قلب کے لاش کی طرح بے حس و حرکت —

کئی سیکنڈ گزرتے —  
کوئی آہٹ — کسی قسم کی آواز نہ سنی تھی — ابھی تک!  
چند سیکنڈ اور گزرتے گئے —

ادراپ —  
اس کے کانوں نے تیز تر سانس کی آواز پر توقع طور پر محسوس کی —  
کوئی انسان — نہ زور سے سانس لے رہا تھا —

وہ سمجھا کہ ہرے کان بچے دھوکہ دے رہے ہیں لیکن اسی وقت اس نے  
کھڑکڑاہٹ سنی — جیسے وہ بھاری ٹھیل چڑی آپس میں ٹکرائیں —

ہٹ گئی۔ اور سیاسی حرکات سے سلام تھا تھا کہ اپنی اس کامیابی پر  
بہت مسرور ہے، پھر اس کے کہ عورتوں کے ٹیل کی طرف ہاتھ بڑھنے  
افت لے لے ہاتھ لگنے کی ٹیل کی طرف بڑھنا۔ کو تو بڑھ کر نہ بچا تھا۔

عورت، چمکی، گھبرائی اور ہنسنے لگی۔ ہاتھ پکڑی پکڑی مڑی  
اور افت کی طرف حرکت نہ دے گا ہوں سے بچنے لگی۔

افت کھڑا ہو گیا تھا۔ ہاں نکلا وہ آہستہ سے کہہ رہا تھا۔

”ہاں کہا، حرج کرنا نہیں اس کامیابی پر؟ افت نے مسکراتے ہوئے کہا  
”خانا میری کمرہ دار کو تو جی کوٹنے میں کافی محنت اور وقت کا سامنا کرنا پڑا۔“

عورت نے ہنسنے لگی کوشش کی، لب لباب۔ ہاں لب لباب لیکن بلیں  
سے کوئی حفاظت نہ ہو سکا۔ البتہ اس کی گتھوں نے کلم کیا، شاہوں نے کلمی ہوئی  
تجری کی طرف پھٹنے کی کوشش کی، اس کے ہاتھوں نے اپنا فرض ادا کرنا چاہا۔  
انہ۔۔۔ سچے کپاس۔۔۔ رازی کے انہ۔۔۔

لیکن فوزا افت بھل اٹھا۔

”ہاتھوں کو حرکت نہ کرنی چاہئے قرمر۔“

عورت نے افت کے ہاتھوں میں پکٹا ہوا ہاتھ لگایا۔ جس کی نالی کاٹنے  
ٹھیک اس کے سینے کی طرف تھا۔

”اب تھوڑی سی تکلیف گوارہ فرما کر کرسی آگے کھینچ لیجئے۔“ افت نے  
کہا۔۔۔ اور بیٹھ جائیے؟

لیکن عورت نے حرکت نہ کی۔

”ہاں ہاں چھو جائیے کس انتظار میں ہیں آپ؟“

”پلیس کے“ عورت نے جواب دیا۔

افت نے اظہارِ تعجب کے طور پر اپنی ہنسنی اور پکھنچ لیں۔

”آپ پلیس بلکہ لکھ کر فدا کر لیں میں سہل کروں کہ ہیں۔ عورت کا  
افت نے ہنسنے شروع کیا اور کچھ دیر بعد مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے اور میں اپنے معاملات میں پلیس کی مداخلت نہ  
نہیں کرتا اور خصوصاً یہ معاملہ میں پلیس کی مداخلت کی کوئی ضرورت  
نہیں، اچھا تو سن۔“ اس میں کچھ مضامین نہ تھا کہ میں نے کچھ جاننے۔

عورت اللہ کی زبانی اپنا نام سن کر کچھ ہنسی اور حیران ہو کر رہی۔  
”کیا۔۔۔؟“

”افت“ خاموش رہا، خاموش رہا اور سکوتا رہا۔

”اوہ“ اوہ“ آپ کیونکر جانتے ہیں یہ نام؟“ افت کی آواز میں وقت پیدا  
ہو رہی تھی۔

”مجھ جی پرنسٹن کا انٹرنیشنل ہیٹ سی باتوں سے آگاہی رکھتا ہے  
میں فت ہر حال آپ کٹر لٹ رکنے لگی ہیں۔“

فت نے طعناؤں کو اپنا آپ کرسی پر ڈال دیا اس کے چہرے سے قلبی پریشانی  
کا مادہ نکلا ہوا تھا۔

”میں کیا آپ اس کی تشریح نہیں کریں گی؟“

”کس کی؟“

”میں، پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ چوری ایسے مذہم فعل کے ارتکاب پر  
آہاہ کیوں ہوئیں؟“

افت کی توقع کے برعکس افت کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے  
لگے اور یہاں آہستہ اس کے سوال کا جواب دے گا۔

افت اس کی طرف متوجہ اور متوجہ ہو کر کرسی پر آہستہ سے  
بوللا۔ مضطرب، مضطرب، اپنا آپ سمجھنے، رونے اور خوف زدہ ہونے کی کوئی مثال  
وجہ دے نہیں دیکھنے دیکھنے آپ اور زیادہ رونے لگیں۔ یہ ٹھیک نہیں۔

خوف کی کوئی وجہ نہیں؟“

لیکن فت کا دل اس کے سینے سے نکلا جا رہا تھا۔ مضطرب کی حد تک اس کے  
ہاتھوں سے چوٹ رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”آہ“ ایک حرکت کے لئے مہربان، حوصلہ سب کچھ ممکن ہے اور مرد کیلئے  
خوف ایک معمولی شے ہے لیکن آپ نہیں جانتے عورت کے لئے خوف موت سے

زیادہ ہیبتناک لفظ ہے خصوصاً ایک ایسی لڑکی کے لئے جو اس وسیع اور شگاف  
دنیا میں بیٹھا بیٹھ کر کے میدان ایک بکری کے بچے کی طرح چھوڑ دی گئی ہو ایک  
ایسی لڑکی کے لئے جو اس بھری دنیا میں کوئی والی۔ حادث یا حفاظت رکھتی ہو۔

”آہ میں صرف دس سال کی نادان بھرتی کی کس بھرتیوں کے چٹل  
— پلیس تنہا چھوڑ دی گئی۔ تاکہ ایک مردانے سے ٹوک کر کھا کر دوسرے

پر چھوڑوں اور دوسرے مردانے سے ٹوک کر کھا کر تیسرے پر چھوڑوں۔ اور  
کوئی ڈی طرح میری طرف اشاری کرے، ہاں کوئی میری فکر نہ کرے۔ آہ، پھر میں

آہستہ آہستہ جوان بھلی گئی ادا آہستہ آہستہ میری زندگی مصیبت ذلت اور

گراہی کے تاریک غار میں چھپ چھپے اترتی چلی گئی۔ اور اب اس کا نتیجہ۔ ثبوت  
آپ کی آنکھوں کے سامنے موجود ہے۔

وہ اپنی جاری تھی اور اس کی نظریں وہ نہ کر کسی چیز کی طرف اٹھ رہی تھیں  
کسی۔ کسی شے کو وہ نہ کر رہی تھی۔ ٹھیک الف کھڑے تھے۔ الف  
کے سر کے اوپر وہ الف سے باتیں کر رہی تھی لیکن اس کا ذہن کسی ماہ کا کم کر رہا تھا  
وہ منتظر تھی۔ بے ہماری سے منتظر۔ کسی کی۔

اٹھ لگتی تھی۔ ایک غیر متوقع اور فوری شوکر سے الف کے ہاتھ سے پتھر  
چھوٹ کر دور جا پڑا۔ وہ گھبرا یا۔ اور گھر کر دیکھا۔ اس کے  
پیر وں سے کی زمین نکل گئی۔ ہوش اٹکے جب اس نے کسی کو ٹھیک اپنی چھاتی  
کی سیدھیں پتھر تانے دیکھا۔ کھنڈے بالا خواجہ کے دروازے میں کھڑا اسکا رہا تھا  
مسکرا رہا تھا اور الف کو دیکھا تھا۔ سگور رہا تھا جو اسے اپنے دروازے میں سویوں  
کی طرح چھپتی محسوس ہوتی تھیں۔

”میں حیران تھا کہ آخر معاملہ کیا ہے سستی“ آخر کیا ہوا جو اتنا وقت ضائع  
کیا گیا۔ لوہا نہ لایا تو اب سب کچھ ہماک چھرت فل نہ خورلت فرما رہے تھے اور یہی ہمارا قیمتی  
وقت ضائع کرنے کے ذمہ دار ہیں، سناں فرمائیے جواب میں آپ کے یہ نازیبا سلوک کو ختم

جبر و جمل انہی آگاہیں کہ کوئی ہمارے نہیں نظر آتا۔ باغ و دوغلیں قی تم نے نہیں منہ  
ضائع کر دیے ہیں۔ اب اس کے ساتھ ہی اس کی ایک جھڑپ سستی قی کی طرف ہو گئی۔

قی نے جلدی جلدی الف کو دیکھ کر کسی کے ساتھ ہانڈا دھڑکا۔ الف نے  
میں اپنی آل اپنے شین کی طرح کلم کہنے والے ہاتھوں سے تجویز صاف کر رکھا تھا۔  
اب آل اور قی دونوں خست ہو گئے تھے تندر کھڑے تھے۔

”اچھا الواقع دوست۔ ان لہجہ ہم پلیس کو پکارتا ہے جس سے صلی کر دیں گے کہ اگر  
آپ کو پتہ ہو کہ کون سے غلام پند منٹ تک آپ کو کون سی گوارہ کرنی ہوگی اور یہ بھی کہ  
لے کہ ان منٹوں میں ہم خطر کی حالت میں اچھا ہم آپ کا بدلے سے کر سکیں اور ان کی  
اور ان کی میں میں کول کہ آپ سنی کو سیر کیے جو نے کام کھنڈہ پہنچا دیے؟ خوب تو  
الوداع۔ قی نے طنز پر لہجہ میں مسکراتے ہوئے کہا۔

انہوں نے شوشی نکل کر دی آہستہ سے دروازہ بند کر دیا اور باہر نکل گئے  
اب الف تاریک کمر میں تنہا رہا۔ دیتوں میں جکڑا ہوا۔

”خدا خدا! ان کے چلنے کے بعد الف غریبا۔ خدا خدا وہ کچھ رہے تھے کہ میں  
اس کا مالک لگ اور میری دیت اڑا لی تھیں لیکن آہ صوف پند منٹ۔ اٹ  
پلیس ایک بار پھر چروں کے بادشاہ الف سے متعارف ہو گئی۔ شاعر

# گلبہار میس آمل

محکمہ دار التجربہ سرکار عالی

گلبہار میس آمل کا نمونہ جو معاینہ کے لئے پیش کیا گیا ہے امتحان  
سے معلوم ہوا کہ وہ اعلیٰ معیار پر تیار ہوا اور ادویہ جوڑوں کی آمیزش  
سے پاک ہے اور رنگ خوشنما اور خوشبو دلایت اعلیٰ ہے

ایک روپیہ



ممالک محروسہ سرکار عالی

کے علاوہ دیگر ممالک سندھ و طلائقہ متذوقہ گلبہار میس آمل  
تیار کردہ گلبہار کپنی حیدر آباد دکن استعمال کیجئے

قیمت فی شیشی چھ دانس

ایک روپیہ

سید مصوم علی پور پٹنہ پرنسپل عظمیٰ بنڈیو پکچنگ پریو مری۔ افضل گنج۔ حیدر آباد۔ دکن

# غزل

از جناب محمد حمیت اللہ صاحبِ خلقِ راقی برانہوری

ہر سیہ خانہ بنادیں گے تجھ ہی حسانہ ہم  
کردیں صدرِ شک گلستانِ جنانِ دیرانہ ہم  
جلتے ہیں کیفیاتِ ساعنہ و پیمانہ ہم  
اک جہاں کو دینگے درسِ فطرتِ پروانہ ہم  
خود بھڑک کر کیوں نہ بن جائیں چراغِ خانہ ہم  
خود ہیں جلوہ خود بنینگے جلوہ جانا نہ ہم  
سازِ دل سے سن رہے ہیں نغمہ مستانہ ہم  
جوش میں جس دن کرینگے نعرہ مستانہ ہم  
میکدے میں گرد کھادیں جوشِ بیتابانہ ہم  
ہو گئے کچھ ایسے محو جلوہ بختانہ ہم  
ہر قدم پر دیکھتے ہیں منزلِ حسانانہ ہم  
روز سنتے ہیں حدیثِ نغمہ مستانہ ہم  
کردیں نذرِ صبحِ عشرتِ شامِ تام خانہ ہم  
ایک سنتے ہیں نوائے کعبہ و بختانہ ہم  
پاس ہے ہیں ایک عالم کو سترِ ادیانہ ہم  
کچھ قریب زندگی کا کر سکیں افسانہ ہم  
پیچِ آٹھے دیکھ کر خاکِ سترِ پروانہ ہم  
دل میں جب رکھتے ہیں جوشِ ہمتِ مردانہ ہم

تیری جلوہ ریزیوں سے جلوہ جانا نہ ہم  
پھول برسا دیں جہاں کہ دیں ترا افسانہ ہم  
کیفِ مدستی میں کیوں ہوں ہوش سے بیگانہ ہم  
تجھ پہ صدقے ہو کے اے شمعِ نیرِ جانا نہ ہم  
بجلیوں کو کیوں بنائیں رونقِ کاشانہ ہم  
کیا غرض کیوں جائیں اس کی جلوہ گاہِ حسن تک  
کیا پسند آئیگا ہم کو نغمہ چنگ و رہاب  
غرقِ مستی دیکھنا ہو جائیگی سب کائنات  
ذرہ ذرہ میکدے کا میکدہ بردوش ہو،  
اتیازِ حسنِ کعبہ کو نہ سمجھے آج تک  
رہو روا و محبت بن کے یہ حاصل ہوا  
کیوں نہ ہوں ممنون تیرے طربِ سازِ خیال  
فطرتِ فیاض نے ہم کو دیا ہے اخصیار  
جب سراپا گوش ہوتے ہیں جہاں ہوش میں  
کس قدر وسعت ہے تیری وحشت کا اثر  
کم سے کم اتنی تو فرصت دے ہمیں پیکِ اجل  
اے معاذ اللہ اثرِ سوزِ درونِ عشق کا،  
گردشِ آلام سے پھر کیوں ہر اسال ہوں حسیق

# سرسشار کی ظرافت

جناب عالی! ناسید وقار عظیم صاحب ایم ہے

بھائے پنجپانہ ظرافت کہا جاسکتا ہے۔ چونکہ پنجپانہ ظرافت کا مقصد عوام کی کسی نہ کسی برائی کی اصلاح کرنا ہے اس لئے اس قسم کی ظرافت کو بھی یاد میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ سرشار نے جس ماحول میں پوش سنجالا اس وقت سوسائٹی کی حالت ناگفتہ بہ تھی اور اس کی اصلاح کے لئے سخت سے سخت حربے کی ضرورت تھی۔ ادب میں اس حیثیت سے *Caricature* سے زیادہ سخت اور کوئی چیز نہیں ہے۔ اس لئے سرشار اسی کو کام میں لائے۔ انہوں نے جس شخص کے بڑے کردار کی تصویر ہمارے سامنے پیش کی اس کی صورت ایسی بگاڑی کہ اس کا پہچانا بھی مشکل ہو گیا۔ طنز کے سخت سے سخت تیروں سے اس کے جسم اور روح کو اس طرح زخمی کیا کہ دیکھنے والے بھی اس کی تاب نہ لاسکے ایسی تصویر سے ظاہر ہے کہ خواص لطف اندوز نہیں ہو سکتے انہیں ہر قسم پر لطف ظرافت کی تلاش ہے اور وہ اس قسم کے

*Caricature* میں مغرور ہے۔ ایسے بدنام مرتے ہیں فنا آنا دیں کثرت سے ملتے ہیں۔

اس موقع پر سرشار کی واقفیت میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان صورت یہ دیکھنا چاہئے کہ انہوں نے جو قبیح مرتے ہمارے سامنے پیش کئے ہیں ان میں فن کی کس حد تک پابندی کی گئی ہے۔ یہ بدنام مرتے تو انہیں خود کتنی ہی بڑی چیز کیوں نہ ہوں لیکن سرشار نے انہیں فن کی حیثیت سے جس خوبی سے بنا لیا ہے وہ ان کے فن کار (Artists) کی

ہونے کی بہت بڑی دلیل ہے۔ اس میں وہ ساری خوبیاں موجود ہیں جو ایک *Caricature* کو ملنا سکتی ہیں۔ اس لئے ہم باخوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ سرشار اژدہ و غر کے سب سے بڑے

چلبست مرحوم کا یہ فقرہ کہ اودھ پنچ کی ظرافت بحیثیت مجموعی اہل اوجہ کی ظرافت نہیں۔ جس طرح اودھ پنچ کے نام نگاروں پر ایک ہی عقیدہ کی طرح اس کا اطلاق لفظ بہ لفظ سرشار کی ظرافت پر بھی ہوتا ہے۔ جس طرح اودھ پنچ کے مخاطب صحیح اکثر اوقات عوام ہوتے تھے اسی طرح سرشار نے اپنی تصانیف میں اپنی ظرافت کا بہترین معرفت بھی سمجھا کہ وہ عوام کو خوش کریں اور یہی وجہ ہے کہ سرشار کی ظرافت میں لطیف مزاح کے بجائے طنز اور پھکن پین زیادہ ہے۔ بہت کم تو کئے ایسے ہیں جہاں ان کی ظرافت لطیف مزاح سے ہم آہنگ نظر آتی ہے۔ اس میں مینا خاں ہن ہن اور نندت سب کچھ ہے لیکن افسوس ہے کہ سرشار اپنی فطرت کے ان بیش بہا جواہر یاروں کو بڑے معرفت میں لائے۔ طبیعت کی شوخی کبھی کبھی اس حد تک پہنچ جاتی ہے کہ اس میں لطف کے بجائے بد مزگی پیدا ہو جاتی ہے لطف ظرافت کا صحیح معیار یہ ہے کہ اُسے ہر شخص کسی دوسرے کے سامنے بلا کسی قسم کی جھجک کے بیان کر سکے لیکن سرشار کی ظرافت کا بہت بڑا حصہ ایسا ہے جس میں یہ کمی ہے۔

سرشار کی ظرافت نگاری کا سب سے بڑا مظاہرہ اُس وقت ہوتا ہے جب وہ کسی شخص کے قبیح کردار کی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں *Chaudhron* نے بلند ادبست ظرافت کے جو معیار مقرر کئے ہیں ان میں ایک جگہ لکھا ہے کہ اگر کسی شخص کی تصویر اس طرح ہمارے سامنے پیش کی جائے جو اس کی اہلی اور فطری شکل سے زیادہ بدنام اور بھدی ہو تو اس قسم کی ظرافت کو پست اور عامیانہ کہیں گے، لیکن میرے نزدیک اس قسم کی ظرافت کو پست یا عامیانہ کہنے کے



- of caricature

خبر فساد کی مخابرات کے دوسرے عناصر کو نمایاں کرتے ہوئے یہاں سے صرف ان کے شکار "فساد آزاد" سے مددیں ملے۔ اور اس لئے ان کی مخابرات کی طبعیت جھٹک دیکھنے کے لئے ہیں سب سے پہلے ان کے گرد و اوس کے مکالموں کو کان لگا کر سننا چاہئے۔۔۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت سی بیٹیوں سے یہ مکالمے "فنانہ آزاد" کا ایک بہت قابل قدر عنصر ہیں لیکن ظرافت کی کسوٹی پر گرنے کے بعد ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے آدھے سے زیادہ کالموں میں پنجابیہ ظرافت اپنا جلوہ دکھا رہی ہے۔

یہ ہے ایک آقا اور غلام کی مذہب اور شہنشاہ گنگو۔ ایسے نعروں سے ظاہر ہے پڑھنے والے کو مائل کر دینے یا کچھ اپنے داس سے کچھ نہیں کہنے خیال میں لطافت ہے دشمن۔ بعض قادیانی بھی ہے۔ سنی کے ہونے نہ ہونے سے غرض نہیں۔

بہر حال فساد آنا دین اس قسم کی مخالفت کی خالی ہر صفحہ نہیں۔  
مرزا کے تخلیق کردار جہاں گفتگو کر کے سنائی دیں گا، ان کا کرشن  
لیجے یہی حقرو بازی سنائی دیگی۔

یہ توہمے مکالمے۔ اب دیکھئے کہ جن کروڑوں کی زندگیوں پر یہ خود کیسے ہنس؟ جان اللہ جن کی باتوں میں۔۔۔

خود ہیے ہیں؟ یا جان الہ دین کی باتوں میں۔۔۔۔۔

ہیں ان کی شکل و صورت، آن بان اور نیاؤ کا کیا کہن۔ سارے کدواڑوں کو چھوڑیے صرت ان پر نظر ڈالئے جنہیں سر شکن نے اسلامی مقصد کے لئے وقف کر دیا ہے۔ سکھتے ہیں اصلاح کرنے اور وضع بانکوں کی اختیار کی باتیں کرنی ہا نہیں ٹٹھی ٹیکن = ہیں کہ ہر بات میں ٹٹھی۔ تیزی۔ شوخی۔ اور ٹکیا ہیں۔ میاں آزاد کو دیکھ لیجئے۔ وہ جس جگہ جاتے ہیں خدائی فوجا بن کر ان کا فرض = ہے کہ وہ جیسے کوئی بُری بات کرتا ہو اوروں سے اس کی سند ادیں۔ ان کا رویہ یہ ہے کہ جس کی اصلاح کے لئے گئے اس پر نفروں کی بوجھا رشتہ رک دی اوھر سے بھی نہ کی بہ تو کی جواب ملے ایسی صورت میں اصلاح کا ہونا معلوم البتہ نیچے ہنسلانے کا ایک شک نہ فرم۔

ہے۔ غمو انھیں بھی لطف کیا اور سستے دالوں نے ان سے زیادہ لطف لیا  
لیکن یہ لطف لینے والے کون ہیں؟ ان بانوں کی واد کون دیتا ہے  
دی عوام جن کی ظرافت کا میاں سراسر ناسمجھانہ ہے۔

مرغباد کی فراغت کسی کو قوت پر بھی نہیں دیتی۔ گرد از نگاری میں۔  
مکالموں میں۔ مرقع نگاری۔ مستغرق کشی میں ہر جگہ اپنی ظرافت کا ثبوت  
دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ جہاں عبادت آرائی میں اس کا موقع نہیں ہوتا وہاں  
مدیان میں اس قسم کے الفاظ آتے ہیں۔

اپنی عادت کے مطابق آزادوں کی طرح گھومتے چلے جا رہے ہیں ایک رئیس کے مکان کی طرف سے گزرتا ہوا ان سے دود و نقدوں میں دوستی ہو گئی۔ اب یہ ساہو ہوا کہ جو بات کریں گے قافیہ کی پابندی کے ساتھ اس بشرط کی تکمیل ایک موقع پر کس مشن دغوی سے ہوتی ہے ملاحظہ فرمائیں صاحب آزاد دیتے ہیں۔

114

ممتاز۔ "خانہ احسان آباد"

”اٹاؤ آپ ہیں!“

ایسے لفظوں میں جو قدیم و چار اگلیرو۔ چیت گاہ وغیرہ کا استعمال کثرت سے کیا ہے۔

اب تک سرشار کی ظرافت کے متعلق مختصر طور پر جو کچھ لکھا گیا اس سے ظاہر ہو رہا ہے کہ ان کی ظرافت زیادہ تر پھیلتی ہے اور ممکن ہے کہ اس میں سے لوگ انھیں ایک پست درجہ کا ظرافت سمجھا لیں۔ لیکن ایسا سمجھنا سرشار کے ساتھ بڑی نا انصافی ہے۔ یہیں سرشار کا احسان منہ ہونا چاہئے کہ اردو نثر نگاری میں جس ظرافت کی بنیاد منشی سجاد حسین نے ڈالی اس کی نگین سرشار کے ہاتھوں ہوئی اور انھوں نے اردو نثر کے خزانے کو اس قسم کی ظرافت کے نمونوں سے اتنا مال کیا کہ خود اردو نثر کا ہر خزانہ بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور لطف ہے کہ اس کثرت کے باوجود اس ظرافت کو سرشار نے فن کی حیثیت سے بڑے محنت کے ساتھ بنایا۔

لیکن اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد بھی اس میں کچھ نہ سمجھا چاہئے کہ سرشار کی ظرافت میں بلند، ادبی اور لطیف ظرافت نہیں۔ اپنی ذہانت کی رہنمائی اور فطری محبت کی ہدایت میں انھوں نے ظرافت نگاری کے گوشن کی ہر کیادی کی سیر کی۔ اچھے اور بُرے سب طرح کے بول چل کچھ ایسے ہیں جن میں خوشبو نہیں صرف ظاہری حسن ہے۔ نظریں اُن سے سامان نشاط حاصل کرتی ہیں کچھ ایسے ہیں جو دیدہ زیب بھی ہیں اور خوشبودار بھی۔ آئیے اب ندائیں گلدستہ کی بہادری کیسے جو سرشار نے لطیف ظرافت کے پھولوں سے آراستہ کیا ہے۔

لطیف ظرافت کے پیدا کرنے کا سب سے پہلا طریقہ جو سرشار نے استعمال کیا وہ یہ ہے کہ بڑے بڑے استادوں کے شعروں کو تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ اپنا لہجہ اور اس طرح اس میں ایک لطیف تضاد پیدا کر دیا۔ مثال کے طور پر ایک شعر ملاحظہ ہو۔

دھول دھپا دھپا کی اب ملک حادثہ نئی

ہائے کر ٹپٹے تھے ہم ہی نہیں دنی ایک دن

نہایت کا خیال ہے کہ لطیف مزاح عموماً اس وقت پیدا ہوتا ہے جب ہمارا ذہن فوجیوں میں کوئی خاص توجہ پیدا کرتا ہے۔ اگر یہ تعلق تضاد کا ہے تو ظرافت انداز زیادہ بلند ہو جاتی ہے۔ اور کچھ شعر کو

پڑھتے ہی ہمارا ذہن غالب کے شعر کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ اس سے ہم ان کے شعر کو سرشار کی دیکھ بھال کے بددیکھتے ہیں تو ہمارا ذہن اس سے کچھ لطف لطف محسوس کرتا ہے۔

سرشار نے جہاں اپنی کتاب میں ادبیت ہی بے ربط باتیں شامل کر دی ہیں ان میں کیں کیں شعروں کی بڑی بھی آراستہ کی ہیں اور جس ہم آزاد کے ساتھ ایسی بڑوں میں شریک ہوتے ہیں تو ہمارے ساتھ لطیف مزاح کا کوئی نہ کوئی کپکپ مرقع آجاتا ہے۔

ارباب ذوق سرشار کی ظرافت میں اس وقت اور زیادہ لطف لینے لگتے ہیں جب وہ ہندوستانی مکتبوں کی حالت کے مرقعے ہائے سامنے لاتے ہیں۔ ایسے مرقعوں میں ایک خاص خوبی یہ ہوتی ہے کہ خیالات میں تو لطیف ظرافت ہوتی ہے اور بیان میں پنج پانچ ظرافت ان دونوں چیزوں کا امتزاج اس داستان کو اور زیادہ لطیف اور خوشگوار بنا دیتا ہے۔

سرشار نے اکثر اوقات عبارات میں نہایت مزیدار عربی فقرے اس طرح داخل کئے ہیں کہ ہم انھیں پڑھ کر بالطف لے نہیں رہ سکتے نہایت ہندوستانی لفظ اردو کے اور ان کی ترکیب عربی۔ یہ دیکھتے ہیں کہ بے حد لطیف مزاح پیدا کر دیتا ہے۔

لطیف مزاح پیدا کرنے کا ایک دوسرا اور نہایت ہی لطیف ذریعہ خود ہر شاعر کے اشعار ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں

لے آئیں ریل وہ لہجہ دی

اے دھنک حسرت لم رہی گاری

اے خوشی دیال گرم ہانڈی

بید لطیف شمس غازی ہندی ماہ اگر بڑی فطرت کی اصالی اور صفت کی

جان کی سلامت اور والی سے سننے دلتے کا دل کس قدر سرور ہوتا ہے۔

سرشار نے بعض جگہ فارسی کے شعروں پر کچھ پھینک دی ہیں جو کچھ ایک مصرعہ فارسی اور دوسرا مصرعہ ہندی کا لکھ کر صفت طبع پیدائی جو اس میں ایک ظرافت شامل ہوئی۔ مختصر یہ کہ سرشار ظرافت کا ہر تھکانا اس کی تحریر میں نہایت ظرافت ہی ہے اور لطف بلکہ مزاح بھی بکرا اور فرش بھی گزرا اور ستر بھی اور لطف ہے کہ کسی موقع پر ہن ہناتے ہیں چلیے اب جس قسم کی ظرافت کا مرقعہ اسے اسی طرح بنا لیا ہے۔

اردو نثر نگاری میں شاید کوئی مصنف بھی ایسا نہیں جس کی تصنیفوں میں ظرافت کے اتنے قسم کے اتنے نئے نئے کھیل ہیں اور اتنی زیادہ تعداد میں مل سکیں۔

# آفتابِ عارض

جناب سید دل محمد صاحب فضا، منشی فاضل، جالندھری

عجیب دلکش ہے حسن رعنائیں دونوں اپنا ہوا عارض  
 ان ابرؤں کو ہلال کئے جس میں قمر آفتاب عارض  
 جو آئے ہو زرم ناز میں تم تو جان میں پھر حجاب کیسا؟  
 کہ حسن دلکش یہ کہہ رہا ہے دکھائیں رنگِ شب عارض  
 غضب گاہوں کے نمایاں تو رنگِ رخ بھی بدل گیا ہے  
 مجھے یہ محسوس ہوا ہے کہ آج میں پر عتاب عارض  
 تری ادائیں تم سے کرشمے مری گاہوں کوئی دیکھے  
 ہے چشمِ مخمور رشکِ گس ہیں رشکِ گل لاجواب عارض  
 نظر کو دیکھو تو ہے نمایاں شراب جیسے جھلک رہی ہو  
 متاعِ حسنِ جمال گویا لٹاتے ہیں بے حساب عارض  
 اٹھاؤ پردہ دکھاؤ جلوہ حجاب بے رشک ماؤ بے تک  
 کہ شوخیوں کا یہ ہے تعاضل ہیں زیرِ نقاب عارض  
 جیلنے کی پردہ داری ضیائے رخ ہے مگر نمایاں  
 نقاب ڈالے ہوئے ہے کوئی لنگھتا ہے پھر نے نقاب عارض  
 جس میں کواچ کمال کئے ان ابرؤں کو ہلال کئے،  
 شبیرِ برقِ ادا ہیں نظریں فروغِ جوشِ شباب عارض  
 نگاہ بھی جانتاں اس کی کرشمہ ہے ظفرِ جس کا  
 ہلکے ہیں ہیں ہیشال گیسو چپک میں ہیں لاجواب عارض  
 ہزاروں خوشترنگ پھول پلے مگر کہاں حسن کی ادائیں  
 فضا ریاضِ جہاں میں دیکھا ہر ایک کے انتخاب عارض

# صاحبک

## ایک مصری افسانہ

جناب محمد بدر الدجی صاحب کامل رزائی، عزیزی، بہار شریف

عبدالسیح مزدور مستعمل شدہ منہمکانوں کے پاس پہنچے ہوئے ایک چوڑے چمکے چہان پر مٹھا کھیتوں کو جانے والے راستے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ راستہ جو تمام لوگوں اور چمپاؤں کی عالم رنگہ رنگ خطہ من آغا کو دوستوں میں منقسم کرنا تھا اور اس کے بعد کی نرم زمینوں سے گذرنا ہوا ریلوے لائن تک چلا گیا تھا اس کے دونوں جانب بقیں کی سی سی سیدی شاخوں والے درختوں کا منظم سلسلہ دوڑتے چلا گیا تھا وہ اس راستے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نیچے اپنے چہانے اٹھانے لے جانے تھے۔ جوان کا نہ حوں پر بچاؤ رے رکھے چلے جا رہے تھے۔ اور عورتیں اپنے گھر چول کے نیچے عورتیں اس کی آنکھیں ان گزرنے والوں کے درمیان کسی کو نہایت اٹھا کے سے ڈھونڈ رہی تھیں۔ دفعہ اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ فرط مسرت سے اس کی باجھیں کھل گئیں ادا اس کے سفید منظم دانت چمکنے لگے۔

وہ ایک کشیدہ قامت، چوڑے قوی رگ اور پٹھے والا جوان تھا اس کی آنکھیں ساحر اور چہرہ کشش انگیز تھا۔ اس کا لہذا سینہ جو گھنے بالوں سے خالی تھا۔ مگر بیان کی کشادگی سے عفات چمکا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے اپنے نیلے رنگ کے چھوٹے سے کتے کے اوپر سے کتان کے پٹے کے ذریعہ مکر کو مضبوط باندھ رکھا تھا۔ جس کے باعث اس کا گڑھا اعتدال سے ذرا اونچا ہو گیا تھا اور اس کی بھری بھری پنڈلیوں کے اوپر اس کے منہل گھٹنے نظر آ رہے تھے۔ وہ مسکراتا ہوا چہان سے اٹھا اور زور زور سے پکارنے لگا۔

”صاحبک! — صاحبک! — اے صاحبک!“

حیدر آواز کی سمت متفت ہوئی تو اس نے عبدالسیح کو اپنی طرف متوجہ ہو کر پکارتا ہوا پایا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے موتی سے دانت کھل گئے اور ایک

”صاحبک! میں نے کئی دنوں سے تجھیں من آغا“ میں نہیں دیکھا۔ کیا بات ہے؟ کیا تمہاری کسی سے جگ ہو گئی ہے یا کسی دوسرے مخفی سبب کی بنا پر تم نے خود اپنی آمد ملت بند کر دی؟“

حیدر نے اپنے چہرے سے دوپٹہ سر کا یا اور پھر کیس کی گرد جھانسنے لگی۔ وہ خاموش تھی اور نہیں بکھری تھی کہ کیا جواب دے۔

عبدالسیح نے اس پر نظر ڈالی اس کی شعلہ بھرنے صینہ کے چہرے کا اٹھ کر لیا اور اس کی آتش زدہ نگاہیں اب دیدار حسن سے سیراب ہونے لگیں۔



خشب اس کی دھندلے کاناں پر ہوتا تھا۔

"ہاں ہاں صاحب! اپنا جلد پورا کرلو..... شروائیں..... کیوں ہیں تمہیں کمرس رئیس شکر کے بیٹے کی منسوب ہو چکی ہوں..... لیکن خدا کی قسم..... یہاں پوچھ کر اس کی کوار کھل گئی کہ پوچھ کر نہ گئی۔ انہیں مسخ ہو گئیں اور گردن کی گرس پھر کٹنے لگیں۔ پھر اس نے منہ میں کٹے ہوئے کھانے کو گھونٹ کر چلو پڑا کیا۔"

"..... لیکن خدا کی قسم یہ شادی کبھی نہیں ہو سکتی..... ہرگز نہیں ہو سکتی جب تک وہ زندہ ہوں تم کسی فکر کی تفریق نہ مانتے تھے بن سکتین یہ پہلا موقع تھا کہ صاحب نے عبد سیاح کو ایسے لمحہ میں گھٹو کر کے تھوڑا بندھنا دیا جس حالت میں دیکھا۔ اس نے تھوڑے جلدی سے اس کی طرف سے لپٹا چڑھ چھپا لیا۔ وہ سوچنے لگی کیا سیاح ابھی وہ تھوڑا خصال عبد سیاح ہی ہے راحت و فراہم داری جس کی مشرت ہمارے نے اپنی زندگی کا ایک لمحہ بھی ہنگ دھول شرواف سے آلودہ دلوٹ نہیں کیا ہے۔

عبد سیاح شدت بخار میں جھٹکتے ہوئے صوفی کی طرح مضطرب اور پین تھا اس کی سانس بھٹی ہوئی تھی دم چڑھ رہا تھا۔ آدنفس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ جب اس کی یہ کیفیت ڈال ہوئی اذہبیت میں بکھو سکون ہوا تو اس نے نہایت ملائم آواز میں کہنا شروع کیا غوغا گواہی و سلامت کے ساتھ فرمانروا کی اطاعت اس کے کلام سے نکلتی تھی۔

"عبد سیاح تم مجھ سے کیا کہتے ہو؟..... کیا تمہاری خواہش ہے کہ میں اپنے والد ماجد کی رائے کی مخالفت کروں۔ کیا یہ مجھ سے ممکن ہے؟" تو کیا تم مجھے محبوب نہیں سمجھتے؟..... پوچھو صاحب!

صاحب خاموش تھی اور اتفاقاً کندہ جواب دینے سے قاصر لیکن دفتر اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب امنڈ آیا اور وہ بلند آواز سے رونے لگی۔ عبد سیاح اس کی گریہ و فداہی کو دیکھ کر قیام پھا گیا اسے ایسا محو ہوا تھا کہ گویا ایک تیز خنجر اس کے قلب میں اتر جا رہا ہے۔ وہ کمال محبت سے اس کی جانب متوجہ ہو گیا اور اس کے اندھے ہوا کر صوفیاشاک کے ایک حیر پر بیٹھا دیا۔ اور اس کے آنسو پونچھتے ہوئے خنجر اسی دھندلے دی کے لیے میں کہنے لگا۔

"اے صاحب! ذرو ذرو دیکھو تمہاری گریہ و فداہی میرے قلب کے کونے کونے پر ہے۔ مجھے تمہاری محبت پر کمال وثوق ہے۔ لیکن اس منگنی نے مجھے

بہت زیادہ رنجیدہ کر دیا ہے۔ میں اسے اتارنے کی پوری کوشش کر رہا ہوں۔ میں غریب تھا اسے والد سے اپنی شادی کے متعلق گفتگو کرانکا..... اور اب اسے ایسا ہے۔ قوی امید کہ اسے قبول کر لینگے..... مگر وہ قبول کر لینگے۔ صاحب کی آنکھیں ڈب ڈبائی ہوئی تھیں اس نے عبد سیاح کی طرف تھوڑے سے ہل کر پوچھا۔

"کیسے قبول کر لینگے؟ تم نے پہلے بھی تو ان سے تذکرہ کیا ہے لیکن انہیں کانا ہی صیب ہوئی۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس سے خیر ہوں؟" عبد سیاح کے لہلہ کو جنبش ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا ہوتا تھا لیکن اس کا منہ کھٹ سے بھر گیا اور وہ کہہ نہ سکا۔ اس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی جھلک پیدا ہو گئی۔ اسی جھلک میں اس نے جواب دے کر کہا کہ کانا کی دے رہی تھی۔ اس کی نگاہیں صاحب کے چہرے کا محو کر کے ہوتے تھیں۔ آخر عبد سیاح کے حاکم میں وہ جلا اس کے منہ سے نکلا۔

"اب کی مرتبہ میرے پاس نہ رہو ہے۔"

"کون سا دلیو؟"

وہ اندوئی کشکش سے خاموش ہو گیا اور اس کی آنکھیں مضطربانہ ہل رہی اور گردش کرنے لگیں پھر اس نے دائیں بائیں دیکھ کر نہایت ہی نرم اور ماز دانا لہجے میں صاحب کے کان میں کہا۔

"میرے پاس بال ہے..... میرے پاس سر ہے..... یہی دلیو ہے جس سے میں تجھیں حاصل کر سکتا ہوں۔"

صاحب نے آستین سے اپنی ناک اور آنکھیں مٹا لیں اس کے منہ پر چہرے پر ستوت کی لہر دوئی اور وہ منہ لہجے میں پوچھا۔

"تمہارے پاس سر ہے؟..... تمہارے پاس میں کیا لیاں ہیں؟"

"میرے پاس؟..... میرے پاس..... (انہیں غیری صیب میں ہیں۔ کیا تم انہیں دیکھنا چاہتی ہو؟"

پھر اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سکوت کو کمال کرنا شروع کیا۔ جو شش حجابات و خصال صوفی کی وجہ سے اس کے ہاتھ میں نہ آ سکتے تھے اس نے گنتی پوری کو کہہ کر ایک جانب ہٹا دیا۔ اس کے ہاتھوں پر جسم تھا۔ ایک جسم جس میں خطر اب نہاں نظر آتا تھا جس نے کہا۔

"صاحب! یہ تمہارا مال ہے..... تمہارا سر ہے، مجھے میں غریب تھا کہ

[illegible]

” یہاں تھوڑے ہی کھانے آئے۔ دوا خانیہ کی سب ملحقہ کی کہ تم  
 ایک غریب اور محتاج شخص ہو؟“

ماہر کے اس اچانک اور اہم سوال نے اسے الجھن دیا۔ اس کی محنت کو  
 کوئی شے بھی اور مثال بھی مل نہ سکے۔ آخر اس نے اپنی ذات کو پوشیدہ رکھنے کی بجائے  
 پوشیز کر کے پھینک دیا۔

یہ میرا کرتہ ہے۔ تمہیں یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں کہ اسٹریٹوار کیا ہے کھن؟ میں نے انہیں حاصل کیا ہے اہ۔۔۔۔ ہمارے ہیں جنہیں میں تمہیں ہمیں دوں گا۔

ماہانے اسی حالت طرود میں کنا شروع کیا۔ اس کی گھوڑے اغاذا  
 ے معلوم ہوتا تھا گریا وہ اپنے دل میں کہہ رہی ہے۔

”تھارے پاس چھاپے بھی نہیں کہ انھیں بیچ کر تھیں یہ قیمت ملی ہو چکا ہے۔“  
حقیقہ کا قالب بھی نہیں جنھوں نے یہ اشرفیاں تھیں قرض دی ہیں۔ تھارے آقا  
فلسن ناظمی اتنا سخی نہیں جس نے اپنی دولت میں سے یہ رقم غنیمت جیسی سمجھی ہو۔  
دفعہ اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا وہ عبدالسمیع کی طرف متوجہ  
ہو کر اس کی بھرائی ہوئی آنکھوں کو دیکھنے لگی۔ پھر اس کے قریب جا کر نرم آواز میں  
کہنے لگی۔ ”ہرگز نہیں..... نہیں ہو سکتا..... ممکن ہی  
نہیں ہے؟.....“ اسی لمحہ گھبراہٹ سے لکڑی ہوئی۔“

حقیقت کے دافع ہوتے ہی اس نے گجرات کے لوگوں کو اپنا شروع کیا۔  
 "یہ الٹا تھا انہیں جو اہم کم اس کی طرح کا حق نہیں کر سکتے۔"  
 کوئی حسن آکا مال ہے۔ تیسوں خرفیاں دی ہیں جنہیں تم نے گشتہ دنوں  
 اس کے گھر سے خریدا ہے۔"

ۛ سن مکر عبدل سمح کہ چہ پر غم دانندو کے کشیف بادل چلائے اور  
نہ کہتی ہوئی آواز میں بار بار کہنے لگا ۔

- کیا دیا ہے؟ ..... میں چاہوں۔ میں... میں

تم ..... ہے۔ ..... ہے الزام گناہی ہے؟

• تو پہچاننا شروع کیا تو تمہارے پاس کہاں سے آئیں؟ •

اس کے پاس میں وہاں سے چند غلام اور بوا لفظ کے گروا کہ عرف  
بھی مانگو کی کچھ نہ آیا۔ اس کے تمام اور پروردہ چہرے پر غیظ و غضب اور بے  
دستی چھائی تھی لیکن مہاساں غیض و غضب اور بے دستی کے درمیان  
اس کے خویش و خرم و خجالت اور غم و اہم کی تفریق پر غصے میں کامیاب ہو گئی پھر  
اس نے اُس کی آنکھوں کو دیکھ لیا کہ ان میں آنسو ٹپک رہے تھے۔ ایسے آنسو جو  
نامرادی و اہمذلت کی ترجمانی کر رہے تھے۔ اسی لحاظ پر وہ "مرد" کی عظمت  
و جلال پروری کو ت و استحکام کے ساتھ اسے اپنے سامنے نظر آئی۔ اُس  
ساتھ ایک کمزور و کھینٹ عورت کے سامنے، لیکن وہ اس سے ڈری نہیں بلکہ  
اپنے گرواں کی طرف کھینچنے لگا۔ اُسا اس کی ادھیر بڑبڑ  
کی گردن میں محال ہو گئیں۔ پھر بے تسلی و تشفی دھتے ہوئے کہنے لگی۔

”عبدالسیح مجھ پر غصہ کر دے۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں اور تم سے کھانا کھاتی  
کی خواہاں ہوں۔“ اشرفیاں اس کے ملک کو واپس دیدیں۔ ”چھوٹے کا محل ہے۔  
اس میں خوشبو برکت لیں۔ اسے واپس ہی دیدینا چاہئے۔“ اللہ تعالیٰ تمہاری  
اس لغزش کو صاف فرمادیا۔ ”واپس دیدینا ضروری ہے۔۔۔۔۔ بالکل ضروری  
دیکھو! ایک بجے آدی ہو، لوگ تین امین و شریف جانتے ہیں، اپنی شہرت کو  
داغ نہ لگادو۔۔۔۔۔ اشرفیاں واپس کر دو۔۔۔۔۔ مجھ سے مدد کرو کہ تم خیر خواہ  
بہرہ من حرأفہ گے۔ اور اُس کے ملک کو خیر بھی نہ ہوگی۔“

ماہر ہستی جاری تھی اور ان سب کے قتل سے اس کے مضامین پر  
 ڈھک رہے تھے آخر عبداللہ نے سلسلہ کا نام شروع کیا۔

”تمہارے اشرفیاں واپس نہیں کرنے کا یہ میرے قبضہ میں آچکی ہیں اور انہیں میں تمہیں عرصہ دوں گا۔“

یہ سن کر صاحب کاشی بھرا آیا۔ وہ پھر رونے لگی اور آخر اس نے ٹھکے کر  
آواز میں صراخ کر کہا۔

میں اپنے ہر میں سرور و لغو نہیں لے سکتی۔ خدا تعالیٰ ہمارے اس  
نفع میں کبھی برکت نہ دے گا۔ نہیں لے سکتی۔ . . . کبھی نہیں لے سکتی  
عبداللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب بڑی توجہ سے مائل ہوا اور نہایت  
ہی محبت و اہتمام کے ساتھ کئے گئے۔

"صاحب! میں تجھ سے فراتی کہ خدا رکہو بد آئنت کرنے کی طاقت نہیں  
..... لکھا۔ میرے لئے اس کا تصور بھی ناممکن ہے کہ کوئی دوسرا شخص اپنی  
فقد حیات جلتے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے ایک گناہگار اور گلاب کے کچے ٹوٹے چال  
کئے اور اپنے آقا پہنے ولی نعمت مسخافا کے گھر سے انیس سو اسیایا۔ یہ  
پادری اور ان فقیر کی کیفیت۔ لیکن وہ کوئی ایسا مادی فقیہ نہ ہو جس سے متعلق عدل  
عالمات ہے۔ میں ایک محتاج و بے برگ، ذرا شعلہ ہوا اور میرا خزانہ اپنی  
دولت و دولت کی بنا پر تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اگر واقعی ایسا سودا تو مجھے قطعی  
شکست ہوگی اور اسے فتح میں ناکام رہو گا اور خدا کا عیب — میرے  
پاس اس سے جنگ کرنے اور اس معاملے میں کامیاب ہونے کے لئے اس ذاتی  
وجہیں کند و زنگ آلودہ کے سوا کچھ نہیں۔ لیکن میری نظروں  
میں غنیمت و نعمت نہیں۔ بلکہ جب تک مجھے تم حاصل نہ ہوگی میں اپنی  
اس حرکت کو پیچھے لاتی نہیں و واجب ستائش سمجھتا رہو گا۔ اور میری  
یہ لغزش صحت بخش دوسرے افراد ثابت ہوگی۔ صاحب جو میرے اس  
وقت کے غم و الم کا اندازہ نہیں کیا سکتی ہو جب مجھے تقاری منگنی کی خبر ملی  
تھی۔ میں اس وقت گویا دیوانہ ہو رہا تھا۔ اور وہ طول طویل رات میں  
نئے ٹپسے کرب و محبت میں گذاری۔ میں اپنی جھوپڑی کے دروازے پر تھکا بیٹھا  
تھا۔ آنکھیں روئے دلوں سے پتھر گئیں تھیں اور ان پر زندگی کی لہر کے بدلے موت  
کا سکون طاری تھا۔ پھر غمالات کے انتقام سند میں غوطے کھانے لگا۔ اسی طرح  
صبح ہو گئی۔ حصول مراد کی منت نئی تدبیریں میرے ذہن میں آئیں اور سب  
کسی دم کسی نفس کی بناء پر ہو گئیں۔ کامرائی کے سینٹر دل نقشے بن بن کر گر  
گئے۔ میری سمجھ میں مطلق نہ آتا تھا کہ میرے داغ میں ان عجیب و غریب تبدیلیوں  
کی پیداوار کیا گیا ہے؟ شاید شیطان! — نفس مادہ پس پردہ  
بیٹھا میرے کان پہونک رہا تھا۔ اس کجعت نے رات بھر مجھے اسی طرح حیران  
و پریشان دکھا۔ اور میں دادی محبت میں ٹپکتا، شوکرین کھا تا پھر —  
لیکن اب — اب میں اسے سب و شتم نہیں کر سکتا کیونکہ انجام کار کے اعتبار  
سے وہ میرے لئے ایک تجربہ کار سطر آزمودہ رہبر و بہترین خیر خواہ ثابت ہوا  
اس نے میری صبح سختی میں رہائی کے لئے مجھے ایسی شاہراہ پر گھار دیا جس کی انتہا  
تھمارے جمال کی سرحد پر ہی جا کر ہوتی ہے..... مجھے معلوم تھا کہ میرے  
آقا حسن آفا کے پاس کرایہ کی آمدنی کی یہ پاس اشتہ فیماں کل ہی برسوں

آئی ہیں اور اب تک اس کی تجویز میں موقوف ہیں۔۔۔۔۔ میں فوراً اٹھا  
اور دل میں کہتا جا تھا کہ تیس اشتر لیں کلکتہ سے جس کا خاکی دولت  
میں کوئی کمی نہ ہوگی۔ ایک شہادت ہی کو جس شخص ہے بہت قوت کے حامل ہر  
پنی نقدی بیگ میں رکھتا ہے اور کاشتکاروں کے ساتھ غیر معمولی نفع پر کام کرتا ہے  
کر کے کثیر رقم پیدا کر لینے ہے۔ لیکن میرے لئے یہی تیس اشتر خواں  
انتہائی اقبال مندی خوش فہمی کا باعث ہو گئی۔ اسی طرح چوری علی میں آئی  
اور..... صاحب اجانی ہو؟ سب تمہارے لئے پہلے ہے تمہارا  
صاف کرد تو مجھے امید ہے کہ باری خدائی بھی مجھ سے اس لغزش کی پرورش  
نہ کرے گا۔ میں اپنی تمام امکانات کو شنش ختم کر دوں گا تاکہ سندھیکیل کر کے  
اس گناہ کا کفارہ ادا کروں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ سیری مدت حیات میں  
پہلی بار ملوای لغزش ہو گی۔

صاحبہ اسی طرح گلوگیر آواز میں مدد ہی تھی کہ اس نے عہدِ بیسویں کے گرم تھن کو اپنے چہرے سے قریب ہوتا ہوا محسوس کیا۔ یہاں تک کہ اُس کے لبِ صاحبہ کے رخسار سے محاس ہو گئے اور وہ اشرفیوں کی کاس کے ہاتھ میں رکھتے ہوئے رخوت لہجہ میں اُڑ رہے کہ طرح محسوس کرنا چاہتا تھا۔

[illegible]

اسی آن صاحب نے ایک گرم برسر کی حراست محروس کی ہے ایسا سلطوم  
ہوا گو کسی سانہ نے انتہائی غصے کے عالم میں اسے ڈس لیا ہو، پھر اس کے  
ہاتھوں نے غور کو مس کیا تو اسے ایسا سلطوم ہوا جیسے بجھکتی ہوئی آگ نے اٹھے  
مٹھا دیا۔ — صاحب چلا اٹھی اور اپنے آپ کو مہرہ الیمع سے مدد رکھنے  
کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگی۔

عبدالحکیمؒ سے دور رہو..... مجھے چھوڑ دو..... میرے ستر محبوب  
نہ آؤ۔۔۔ میں تمیں اس طرح اپنی جانب مائل دیکھنے کی تاب نہیں رکھتی،  
مجھے کبھی تمہاری یہ دیدہ دلیری گوارا نہیں کرتی ہر ماں پر اپنے بچے کو  
یہ فتور نہیں ان کے مالک کو لانا یا ضروری ہیں۔۔۔ ورنہ اگر وہ ہرقدم انہیں پتھر  
قرب لائے تو میں انہیں توڑ کر پھینک دوں گی۔۔۔ میرے پاس سے دور جا جائی



میں پھیل گئی جس کی بازگشت دیر تک ہوتی رہی۔ یہ دیکھ کر عبد الباقی بہت گھبرایا اور قوت متحمل نہ آسکے سین دکھلایا کہ عنقریب لوگ اسے چاروں طرف سے گھیر لیں گے اور پولیس اسے گرفتار کر کے قید خانہ لیجا جائیگی۔ پھر صاحب کو اس سے چھڑا کر لوگ اس کے رقیب ابن شیخ البلقہ کے حوالے کر دیں گے۔ مگر اسے ان تین باتوں کا بھی یقین ہو گیا کہ صاحب اس سے جوئی محبت کر کے اب تک اسے دھوکہ دے رہی تھی۔ وہ یقینی اس کے رقیب کا صاحب کی

\_\_\_\_\_ اس کا صاحب دائمی رسوائی و قید کے سوا کچھ نہیں۔ اس یقین کے آئیں ہی اس کی وہ جوانی قوت بھر مک اٹھی جو پردوں میں بھی ہوئی نشوونما پاری تھی اور اگر اسے چھوڑا جاتا تو کبھی بیزار نہ ہوتی۔ اس وقت عبد الباقی شخصیتوں کا مالک تھا جو ایک ہی جسم میں حل کئے ہوئے تھیں۔ برا گنہگار زندگی اور ساکن البلقہ آدمیت وہ اپنی آخر الذکر شخصیت کے ساتھ ہمیشہ پر سکون و مطمئن زندگی بسر کرتا رہا اور اپنی اول الذکر شخصیت کا اسے کبھی علم بھی نہیں ہوا۔ بیان مکہ کج و واقفیش آیا اور اس کی جوانی شخصیت کا مکروہ ترین مظاہرہ ہوا۔

\_\_\_\_\_ یہ ایک اس کا دایاں ہاتھ صاحب کا لگاؤ نہ گنا اور بایں ہاتھ اس کی سانسوں کو روکنے اور اسے چیخوں سے باز رکھنے میں مصروف تھا اور وہ بار بار کتا مارتا تھا۔

”میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا کہ تم اپنا شیخ الہلہ سے شادی کر سکو....  
تم میرے سوا کسی غیر کی نہیں چسکتیں..... میں تم سے محبت کرتا ہوں...  
..... تم میرے اہتوں سے چھوٹ کر نہیں جا سکتیں..... میں تمہیں نہیں  
چھوڑ سکتا کہ تم میرا راز افاش کرو..... کم کم جو مجھ سے محبت کرتی پڑ گئی۔“

لےنے میں کچا کچا مہاجر کی قوتیں مست پر گئیں۔ عبدالمصعب نے  
 بھگا کر اس لے اس کی باتیں مان لی ہیں اور وہ اپنے آپ کو اس کے حوالہ کرنے کے  
 لئے رضا مند ہے۔ کچھ کہہ کر اس نے صاحب کو چھوڑ دیا۔ چھوڑتے ہی ایک عجمی و حرکت جسم  
 خاک کے ڈھیر پر گر پڑا۔ وہ چند لمحوں تک اسے اسی طرح خض و غاشاک کے ڈھیر  
 پر پڑی دیکھتا رہا اور اس حقیقت تک مطلق نہ پہنچ سکا کہ اسے کچا کیا ہے یا بھر  
 جیب۔ وہ اپنی سابقہ حالت کی طرف غور کرنے لگا اور اس قابل ہو سکا کہ واقعہ کو  
 کسی حد تک سمجھ سکے تو کہتا ہوا اس پر جھک پڑا اور جھجور جھجور کر گلو گیارہ آوازیں  
 بکھانے اور کہنے لگا۔

”اٹھو، اے صاحب! میں تمہارا گناہ رکھوں! اس وقت فستے میں تھا

اس وقت اس کے سامنے سلیم الطبع و فرائد دار عبدالمسیح تھا بلکہ ایک ایسی شخصیت تھی جسے اب سے پہلے اس کی آنکھوں نے کبھی نہ دیکھا تھا ایک انسان تھا لیکن مہذب و ملت۔ اس کی آنکھیں کھڑکتے ہوئے و سطحوں کی طرح متعل نہیں۔ اس کا چہرہ بہ خمد خون کے لہجے کی طرح سُرخ تھا۔ جس پر غیظ و غضب کے کثیف غار چھائے ہوئے تھے۔

اس کے ٹاٹے خط وخال اس کی باطنی سرعت انقلاب کی خبر دے رہے تھے  
اس نے عابدہ کی باتیں نہیں سنی۔ لیکن انہیں سمجھے بغیر وہ اس کی جانب  
بڑھنے لگا اور عابدہ اس سے دُور پھرنے لگی۔ اس نے اپنا منہ کھولا وہ شور کرنا  
چاہتی تھی۔ کہ کیا کیا اس نے اپنے کو ایک غیر متاد شخص کے سامنے  
پیدا جس نے سبقت کر کے اسے اپنے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا اور چاہتا  
تھا کہ بائبل اس کا منہ چم لے۔ وہ ایک سانڈ کی طرح پھپھکا رہا تھا اور  
مستحقانہ الفاظ غیر مربوط طریقے پر بلا فہم وارک اس کے منہ سے نکل رہے تھے  
دونوں کے درمیان خاموش جنگ جاری تھی۔ جب عابدہ نے سمجھا  
کہ میں مغلوب ہوئی جا رہی ہوں تو وہ اپنی مدد کے لئے زور سے چلائی۔ لیکن  
عبدالمسیح نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ جس کے باعث اس کی آواز منقطع  
ہو گئی۔ پھر بھی مختلف دقتوں میں اسے اتنا متوجہ ملا کہ عبدالمسیح  
کا ہاتھ اپنے منہ سے ہٹا کر چند مرتبہ چلائی اور دو چار جھلے رک رک کر اُسے  
سنا سکی۔ ”بھے چھوڑ دو۔“ میں تمہیں قبول نہیں کرتی  
مجھ سے دُور رہو۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔  
نفرت کرتی ہوں۔“

اور عبدالمسیح اسے کزخت لہجے میں جواب دے رہا تھا۔

”یہ نہیں ہو سکتا کہ تم میرے سوا کسی غیر سے شادی کرو۔ میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا کہ تم ابن شیخ ابن زکریا کے پاس جا سکو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تمہاری پوجا کرتا ہوں۔ تمہیں بھی مجھ سے محبت کرنی پڑے گی۔ میری پوجا کرنی پڑے گی۔ کرنی پڑے گی۔ کرنی پڑے گی۔“

”لیکن میں تم سے نفرت کرتی ہوں..... سخت نفرت..... مجھے  
چھوڑا دیندے.....“

پھر ایک پر اضطراب خج صاحبی کے منہ سے نکل کر ان کے گوشہ گوشہ

تھا کہ یہ کیا حال ہے؟ ..... کیا تمہیں کوئی تکلیف پہنچی ہے؟ .....  
جواب کیوں نہیں دیتیں؟ کیا تم بیمار ہو؟ ..... ارے تم پریشاں ہو —  
لیکن یہ کیا ..... تمہاری سانسوں کی آمد و شد بھی نہیں ہوتی .....  
..... آہ تم مردہ ہو؟ ..... مردہ! ..... لیکن تمہیں کس نے  
مارا؟ ..... آہ وہ کون ہے؟ ..... کون؟ ..... کیا میں ہی ہوں .....  
کبھی نہیں! ..... انھوں اور مجھے جھگڑا ..... میں کبھی نہیں ہوں .....  
لیکن تم مردہ ہو ..... آہ! ..... بلاشبہ تم مردہ ہو .....  
پھر اس نے باواز بلند گریہ و زاری شروع کر دی وہ بیابان پر گر کر روٹ  
رہا تھا اور ناخنوں سے اپنا چہرہ گھس رہا تھا۔

میں آفاغیہ کے کمرے پر پہنچا اور وہ وہاں غصے سے نہنہم کاٹوں کے راتے سے دلپس  
ہو رہا تھا اور قریبی ماہ سے جاں بچ رہا تھا تاکہ اگر فریضہ مرنے کے بعد جسٹس  
اپنی بدنگ چھڑک کر لپیٹ کر میں بندھے ہوئے تھا جو اس کے کانوں کو بھی ڈھانپنے کی کوشش کرتا تھا اور  
سیاہ سیاہ ہونے والے اور بوسیدہ سفید شال اوڑھے ہوئے تھا اور پرانے شرج جو تھکے ہوئے  
پاؤں میں گھسٹ رہے تھے اسی طرح جا رہا تھا کہ عبدالمسیح کی دلدہ آواز اس کے کانوں  
سے ٹکرانی اس کے قدم رکنے لگے اور درود و وظائف بند کر کے وہ بالکل خاموش ہو گیا

آواز زیادہ دہرا گیا کہ کھڑے ہوئی تو میں آفاغیہ کی جانتی سی دھماکا لگنے دھماکے  
قریب پہنچا تو عبدالمسیح باہر نکلا اس کے منہ کی طرح زہرین برنگی لٹکا تھا جو دھڑکنے سے چھوڑ رہا تھا۔  
ادھارے تیزی سے نالہ فریاد کر رہا تھا میں آفاغیہ اس سے عنایت جیت سے بچ گیا۔  
عبدالمسیح نہیں کیا ہو گیا ہے، تمہارا چہرہ کس رنگہٹ لیا ہے؟  
عبدالمسیح نے سر جھکا دیا خواہ مخواہ سے دھچک دھچک کر رہا تھا۔ اسے آفاغیہ  
صاف مہر گئی اور میں ہی نے اسے اپنے ہاتھوں سے لٹکالا جاسیے جیسے وہ کچھ اس کی  
لاش ہے اسے دیکھنے اس کے گرد آپ کی اشرفیاں کھڑی ہیں میں نے کچھ گھر سے لایا تھا  
اور پھر اپنے چہرہ کو گھس رہا تھا کہ گردیں لٹ کر نہایت درد انگیزی سے بولنے لگا۔

حسن آفاغیہ موت و حیران کھڑا تھا کچھ ایک اس کی توجہ جو کی ہلٹ مہندل  
ہوئی تو اسے صاف کو خورشید کا شکر کہ دھیر پر پڑی ہوئی پایا اور اشرفیاں اس کے گرد  
بکھری ہوئی تھیں اس نے اندھ جانے کا ہتھ کیا لیکن اسے مردہ سے لگتا تھا آخر کار میں  
نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اندھا بن کر اشرفیوں کا ایک ایک کچھ کچھ کرنے لگا ایک بار اس کے ہاتھ  
بڑھ کر مہم کے سر کو گول پر جا پڑا خوف کے لیے اس کے دھکے کھڑے ہوئے اور پھلانگے  
" یہاں ہے ..... یہاں ہے ..... چور یہاں ہے ..... قاتل یہاں ہے؟  
قاتل یہاں ہے ..... " (کامل، نفاقی)

## کیا آپ نے نہیں سنا؟ برقی قوام غبنری خبر تبر

فیض اللہ مسیح اللہ عطا کرے کہ وہ اپنا اپنا نہیں رکھتا ہے یوں کو ایک بازاروں میں  
صد ہاں کے قوام غنرت ہوتے ہیں کہ غنرت اللہ آپ جوں کی سر پرستی سے جو شہوت اور  
نیکی ہی ہاں سے اس قوام کو حال ہے وہ دوسروں کو نہیں مانتے ہیں کہ دل دماغ کے لئے  
نہایت درجہ متوی و مفرح ہے قاتل زلزلہ و کلام۔ نئی پرانی کھانسی خراش خلق تحریک  
زلزلہ کے دفع کرنے میں کسی کا حکم رکھتا ہے۔ متوی باہ، مسک طبیعت یحییٰ اللہ اللہ  
بزرگی صفر کا غلبہ وغیرہ کے لہجوں میں کھلے سے فرحت جیتی اور طبیعت میں رنگ پیدا ہوتی ہے  
گندہ دہنی کا دشمن دانتوں کا محافظان کے ساتھ مل کر ایک طبیعت ذائقہ پیدا ہوتا ہے لہذا  
خوشبو نہیں ہاں برقی قوام غنرت ہوتے ہیں کہ غنرت اللہ آپ جوں کی سر پرستی سے جو شہوت اور  
نیکی ہی ہاں سے اس قوام کو حال ہے وہ دوسروں کو نہیں مانتے ہیں کہ دل دماغ کے لئے

قیمت تولد کو بچہ بیعت تولد سریزہ دینی ذرا نشات کی تکمیل بدلے دی بی خبریہ اکثر شریہ

## امتحان کردہ دارالتجربہ سرکار عالی زیلخا میرائل حبسہ

یہ رخن ملی دھکی خوشبویات سے سیسی لفاست تیار کیا گیا ہے گویا جنتان پر مبارک  
مسکلاتوں کو نشانی میں بند کر لیا ہے۔ دماغ کو تروتازہ رکھنا اور مکان کو دور کرنا اس کا  
ایک خاص اعجاز ہے بالوں کو سیاہ مضبوط۔ چمکدار اور عظیم کرنا اور بڑھانے میں جادہ کا اثر  
رکھتا ہے۔ نیز ان کو گرنے اور سفید ہونے سے باز رکھتا ہے۔ ایک بار کے گانے سے  
دماغ کو گلستان کے دریاغیوں کی بھیجی بھیجی خوشبو سے لبریز کر دیتا ہے اور ہر مزاج کے  
موافق ہے۔ آپ بھی ایک شیشی خرید کر اس نکتے سے گزرا کر کی میر کا لطف اٹھائیے  
قیمت فی شیشی ۴۔ اوٹس لیکچر پیر

ہر جگہ ملتا ہے  
آزاد ششہ

زیلخا میرائل کمپنی مسجد فضل گنج جید آباد کن پیر پٹیس محمد فیض اللہ محمد مسیح اللہ عطا کرے

# غزل

حضرت ابوالاقبال علامہ عیشی، فیروز پوری

اک مست کی آنکھوں کا دستک ہوں مستانہ  
میں خانہ ہے دل میرا دل میں مے میخانہ  
کیا طرزِ تجلی ہے اے جلوہ حبانا نہ  
مخمل میں بنا ڈالا، ہر شمع کو پروانہ  
یہ سن لو جو سنتے ہو، افسوں بھرا افسانہ  
دیوانہ بنا دیگا، ذکرِ دلِ دیوانہ  
آتا نہیں کیوں مجھے تکابِ دہ میں پیما نہ  
کیا ہو گئی اے ساقی وہ شانِ کرمیا نہ  
مست آنکھ کا ساقی کی ہے مختصر افسانہ  
ہر وقت ہر گردش میں عیش کا پیما نہ  
کیا ماجرے دشمن، کیا دوست کا افسانہ  
ناصح تری باتوں کا کیا دل پہ اثر ہوگا  
ہر بات کا حاصل ہے میرا ایا رانہ  
ساقی تو اگر چاہے کھل جائیں ابھی دونوں  
تو عقل سے بیگانہ، یہ ہوش سے بیگانہ  
یہی مری ہستی کا انجام ہے پامالی،  
زنجیرِ درِ توبہ قفلِ درِ میخانہ  
ساقی تری آنکھوں کی گردش کا اثر دیکھا  
میں گلشنِ عالم میں ہوں سبزۂ بیگانہ  
محروم ہوں اے ساقی میں تیری عنایت سے  
میکش میں زخود رفتہ ہے وجد میں پیما نہ  
اُس آنکھ کی گردش سے مدہوش ہوا عالم  
یہ گردشِ قسمت ہے یا گردشِ پیما نہ  
انڈانے سے باہر ہے چھوٹا سایہ پیما نہ

آنکھوں پہ جگہ دیگا ہر شوخ پری پسکر  
چھپ جائے اگر تیرا اے عیشی پر نیخانہ

# قآنی کا زور ویران اور سن بیان

جناب پروفیسر عبدالقوی صاحب قانی، ایم اے

اس سلسلے میں کہتا ہے۔

خش باقیر آلودہ دلش از شیر آلودہ  
بعد پر سر سودہ دروں پر لوئے لالا  
بدل گلشن تین نعل اں گئے گریاں گئے خنل  
چو در بزم طرب زنداں ز شور نشا پر صبا

ان اشعار میں شاعر یہ دکھاتا ہے کہ کالے کالے بادلوں سے موتی ایسی  
صاف اور شفاف ہوندوں کا منہ برس رہا ہے اور بجلی ٹپ رہی ہے۔ کہتا ہے  
ابراہنہ کا لالا تھا گویا اس کے جسم پر ناکول پھرا ہوا تھا لیکن اس کدل میں دودھ  
بھرا ہوا تھا۔ اسی پر بس نہیں کرتا اور کہتا ہے ہاں اس درجہ سیاہ تھا۔ گویا باہر کی  
جانب پسپا ہوا سر بھرا تھا مگر اندر چمکدار موتی بھرے ہوئے تھے اس کے دل میں  
پھولوں کا باغ کھلا ہوا تھا۔ گو اس کا جسم قید خانہ معلوم ہوتا تھا کہ کبھی رہتا تھا اور  
کبھی نہ رہتا تھا جس طرح عیش و طرب کے محل میں شرابی سیستی کے عالم میں کبھی رہتا ہے  
اور کبھی نہیں رہتا ہے۔

سیاہ ابر کو زندان سے کشید دینا اور اس کی ہوندوں کو جوں میں مقید  
ہیں گلشن سے قید کرنا نہایت لطیف کشمیں ہیں۔  
دلش از شیر آلودہ اور بدل گلشن کے کچھ لمبے شعر نے نقول میں فلسفہ  
فطرت کو کٹ کٹ کر بھرا ہے۔

بچے، از شیر خوار دودھ کی کی دولت پر وہاں چڑھتے ہیں اور اسی سے ان  
کی زندگی ہے۔ یہی حال زمین اور نباتات کا ہے پانی ان کے لئے بے نزہہ دودھ کے ہے۔  
پانی ہی سے مژدہ زمین میں نہ لگتی ہے اور نباتات کی پیدائش اور نشوونما ہوتی  
ہے پانی کی ہر ہوند و ابریر، چھپی ہوئی موجود ہے ایک ایک پھول کا حکم کھتی ہے

قآنی کا ایک قصیدہ حضرت علی بن موسی الرضا علیہ السلام والہا کی شان

میں ہے اس کے چند شعر ذرا تفصیل سے ملاحظہ ہوں۔ مطلع ہے۔

بگردوں تیرہ ابر سے ہما دواں بر شد از دریا  
بہا ہر خیز و گو ہر بیز و گو ہر بیز و گو ہر بیز  
کہتا ہے صبح کو ایک سیاہ ابر سمند سے اٹھا اور آسمان پر چھا گیا۔ وہ

موتی برساتا تھا۔ موتی بھرنا تھا، موتی لٹاتا تھا اور موتی اگلاتا تھا۔

اس شعر میں اس قدر برجستہ اور بیاختہ ترکیب و ترتیب کے ساتھ  
ترنم و بزم و لغز و خیر الفاظ لائے گئے ہیں کہ پڑھنے سے ایک لذت اور ایک کیفیت  
صورتیں نکلتی ہے۔ ذرا اس حسن بیان کو دیکھیے کہ نقادان سخن میں کسی کو حسن نگار  
پر اصرار ہے اور کسی کو حسن ترصیع پر لیکن بیچ کو یہ ہے کہ نقاد نے تشکیل پر مضمین  
کی شکل و گشتائیں چھائی ہوئی ہیں اور اس میں سے الفاظ کے قطرات نہ صرف  
موتی بن کر نپک رہے ہیں بلکہ دوسرے مصرع کی لڑی سے تو معلوم ہوتا ہے کہ چھٹی  
لگی ہوئی ہے۔ دوسرا شعر ہے۔

چو چشم ابر میں خیر و چور وئے زنگیاں تیسرہ

خندہ گفتی ہاں چیرہ بخت و شس علت سودا

کہتا ہے وہ ابراہیم تار یک تھا جیسے دیو کی آنکھ اور ایسا کالا تھا  
جیسے زنگیوں کا چہرہ اس پر اس درجہ سودا غالب تھا کہ مطلق سیاہ تھا۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیرہ تیرہ اور چیرہ محض صنعت و بھج یا  
مبادلہ المرائین کے لئے استعمال کئے گئے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ چشم ابر میں کیلئے  
خیرہ "روئے زنگیاں کے لئے تیرہ" اور علت سودا کیلئے چیرہ سے زیادہ ہوندوں  
مناسب اور مفہوم فاضل کو ظاہر کرنے والے الفاظ نہیں مل سکتے۔

جو برتنی زمین کو گل دلا اور رنگ رنگ کے خوشنما بھولوں سے آراستہ کر دیتی ہے۔ انھیں بوندوں کا مجموعہ بھولوں کا سرایہ جیت ہے درحقیقت گلشن ہے جماعت کی سیاح دیوانوں میں مقید ہے اور جس طرح طرح کے دل ربا بھول فطرتاً بوجھ میں ماحول کے فیض سیاحتی سے ساری زمین گلشن ہی گلشن نظر آتی ہے بڑا نام کی کثرت اور جادہ کی افراط سے پوشیدگی کی ہی آتی ہے خوب آسودہ ہو کر چلتے ہیں اور قبول مولانا کا میل یہ رسمی اسی گھاس کا دودھ بن جاتا ہے

دب کا فکرا داکر بھتا ئی جس نے ہماری گلے بنائی  
کل جو گھاس ہے ہی تھی زمین میں دودھ ہی دھگائے کے تھن میں

باران رحمت کے نازل ہونے ہی باغ تو باغ گھوسے اور مرچے بھی ہنر و گل سے ڈھک جاتے ہیں اور ساری زمین کی کاپیٹ ہو جاتی ہے۔

پھر گریاں پالی برتن کی اور خنداں بھی چکھنے کی تفسیر ہی نہیں بلکہ یہی تصویر ہے جو شاعر نے پیش کر دی ہے۔ ذرا اس صفت تعاد کی غنی کا لطف دیکھئے

جب بارش کی یہ کیفیت ہو تو پھر رندوں کو بادہ خوار ہی اور اس کے سرور و کیف سے لطف اندوزی کی کیوں نہ سمجھے۔ چنانچہ شاعر دوسرے مصرعے میں گریاں و خنداں کی حالت کو کشال سے بھلے ہوئے نشہ کا دور دکھاتا ہے کہ اس وقت تو خود نظرت بھی مستی سے بخود ہے۔ وہ عالم ہے جیسے رندان بادہ خوار جو شراب کے نشہ میں یہ مست ہو کر کبھی ہنستے ہیں اور کبھی روتے ہیں۔ اس کا لطف کچھ یہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جنہوں نے آتے جاتے کبھی بکوار غاظ پر نظر ڈالی ہو یا جن پر خدا نخواستہ خود کبھی ایسا عالم طاری ہوا ہو ورنہ زہاد خشک بقول شاعر ۶

ہائے بخت تو نے پی لی نہیں  
بھلا اس کیفیت کی غلی اور حسن بیان سے کیا لطف اٹھا سکتا ہے۔

مختصر یہ کہ سارا قصیدہ اسی طرح کی لطیف تشبیہوں اور صنائع و بدائع سے مزین ہے اس پر نو تشکیل زبان کی رعانی اور حسن بیان مستزاد کلام کیا ہے بالکل جادوگری ہے۔

اب ایک مسمط کا ایک بند ملاحظہ ہو

ندانا کو دکنے نگو نہ اچے پیر سرشد نہ خود خیر عاشق چرا رنگ خیر شد  
گلان بزم کہ چھو من مدام غم آیر شد نہ لنگنہ دلبرش چہ خوب و سنگیر شد

پلے چیں بند دل ز عاشقان نگار ہا

روح پرور جو ہم ہے قدرت کی ہر چیز پر جو ہیں ہے۔ دونوں کی انگلیوں

علاحدہ حسن بیان کو دیکھئے۔

بار کا زمانہ ہے حسن پرست عاشق اپنے مستووں کے ساتھ گلگشت چمن میں مصروف ہیں۔ مرفان چمن کے ساتھ ہونوں کے گانگ بھی اڑ رہے ہیں لیکن ایک سمت کا دارا بجران نصیب عاشق تیر تیر کے حسب ذیل شعر کی تصویر بنا ہوا ہے۔

کچھ مٹج ہوا بیجاں لے تیر نظر آئی شاید کہ بہار آئی ز کبیر نظر آئی  
اپنی حسرت کالوں اظہار کرتا ہے

دیں بہار ہر کسے بچائے باغ واداد باغ طلعت خیال باغ واداد  
بیترو شب زحام می بکھنچ باغ واداد بیخ لہن بہت و بکن دزد باغ واداد

جگر چو لالہ پر زخون ز عشق گھلدار ہا

یعنی فراق کی شب تاریک ہے میں ہوں اور میرا دل ہے جس میں درد بھی ہے اور داغ بھی۔ اللہ میں باقی ہوں۔ جب بھی گھبرا اٹھتا ہے تو اب آتش خیر کا جام بھر کر ہاتھ میں لے لیتا ہوں جس کی شش سے اس اجر سے ہمت مگر میں کچھ کچھ اہلا ہوتا ہے۔ میرا دل بھی اس توہم بیاریں سر کے لئے خاصا لالہ زار ہے۔ کیونکہ لالہ کی طرح یہ بھی پڑ زخون یعنی سرخ اور غم سے اظہار ہے۔

اس ایک نامراد عاشق بہار کی آغوش دیوانی اور زنجیر سے تعبیر کرتا ہے۔

ایک قصیدہ کا مطلع ہے۔

نیم خلدی دزد گزر جوئے بار ہا کہوئے مشک می دہ جائے غزار ہا  
اس شمر میں شاعر ہمار کی آمد کا سال اس انداز سے کھینچتا ہے کہ  
بکھ سے بکھ ہوئے دل میں بھی ایک دھڑکن انگول کی لہریں دھڑکی جاتی ہیں  
کتاب سے شاید جنت کی ہوائیں چٹھوں اور ندیوں کے کنارے سے چلی رہی ہیں  
کیونکہ سبزہ نادر کی ہوائیں مشک کی لپٹیں آ رہی ہیں کیسے شیریں سادہ اور  
برجستہ الفاظ میں کیسا پاکیزہ اور مستانہ خیال ادا کیا گیا ہے۔

اسی قصیدہ میں ایک جگہ کتاب ہے۔

بکف بلے ز سرخ سے کہ گراؤ چکدے تھے ہی ز بند بندے بروں جہد شرابا  
یہاں شاعر شراب کی مرغی اور اثر کی تیزی کا ذکر کرتا ہے۔ کتاب ہے،  
ہاتھ میں شراب کی ہراچی ہے جس میں سرخ شراب جھلک رہی ہے اور اس کی  
تائید کا یہ عالم ہے کہ اگر اس میں سے ایک قطرہ بھی نے میں ٹپک جائے تو اس  
کی چوڑ سے (شراب کی) چنگاریاں اٹنے لگیں۔ یہاں شراب کی حرف  
سرخ ہی کا شعلہ کی مرغی سے مقابلہ نہیں کیا گیا ہے بلکہ اثر کی تیزی کا بھی جس  
لطف دوبالا ہو گیا ہے۔

ایک دوسرے قصیدہ کا مطلع ہے۔

بہار آمد کہ از گلین ہی بانگ ہزار آید  
ہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید  
شاعر ہمار کے آئے کی خوشخبری دیتا ہے اور ثبوت میں کہتا ہے کہ ہمار کی  
کیونکہ گلاب کے دختوں سے بلبلوں کے نغموں کی آوازیں آ رہی ہیں اور سبز  
زاروں سے ہر دم چڑیوں کی چھپے سنائی دے رہے ہیں۔ بہار کی آمد کی  
کیسی دلکش اور دلہانہ گیر تصویر ہے۔ مردہ قلوب کے ساتھ شاعر کی یہ سحر جانی  
سیحانی کا کام کرتی ہے مرغزار اور مرغزار میں صنعت تخمین نہایت پر لطف ہے۔

صنعت لطف و نشر

بملاحظہ لفت۔ لفت کے معنی لپٹنے کے ہیں اور نشر کے پھیلانے کے  
اصطلاحاً یہ ہے کہ چند چیزوں کا پھل پھل یا جمل ذکر کیا جائے یہ لفت ہے پھر اسی  
قدر چیزوں کا اور ذکر کیا جائے جو پہلی ذکر شدہ اشیاء سے مناسبت اور تعلق رکھتی  
ہوں، یہ نشر ہے۔ اگر لفت کی ترتیب کے مطابق نشر ہے تو اسے لفت و نشر  
مرتب کہتے ہیں اساتذہ مقیدین نے اس صنعت کا استعمال کیا ہے مگر کم اور سادگی

کے ساتھ۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

عقصری کتاب ہے۔

یا بہ بند یا کشاید یا ستاں یا دہر تاجاں باشد ہی مر شاعر را این دگا  
انچہ ستاں دلایت انچہ بد و خواستہ انچہ بند و ست دشمن انچہ کشاید چکا  
قرخی ہے

در گٹ المیزن اندل و اللہ و قلم خواب و سرور و جہد مالے و قلم و قلم  
یخ دار و جلے خون و دار و جلے روح عشق دار و جلے سرور آب دار و جلے خواب

فردوسی ہے

مرد و زرد آں یل از جہند بشیر و خیر و گرز و کسند  
درید و برید و نکست و بست یاں و امر و سینہ و پا و دست

عبد الواسع جلی ہے

ندام در غم و رنج و جفا و جود تو حسانی  
لب از باد کمر از خاک رخ از آب و دل از آذر  
بحسن رنگ بویے و طعم در عالم ترا دیدم  
قد از سر و باز و طبع و خط از مشک و لب از شکر  
رشید الدین و طوطا ہے

یہ بزم و عزم و حزم و وزم گوئی عاریت داری  
کف از عالم ہش از رسم تن از بزن دل از حیدر  
بخشم و علم و غفور و طبع برداری اگر خواہی  
رنگ از خاک رنگ از باد و دم از آب لعل از آذر  
امیر خسرو ہے

رشتو عشق و سوز داغ تو باشد بدین گو نہ  
دم و دو غم سود و دم و دو غم و تنم و جسم  
ندیم ہوں توئی در شکل و ناز و خوبی و خندہ  
بروں رنگ مدوں جنگ بدل سنگ و بلب و شکر

قافی نے اس صنعت کا زیادہ استعمال کیا ہے۔ نمونہ ایک قصیدہ کے  
چند شعروں پر انکشاف کی جاتی ہے، یہ پورا قصیدہ اسی صنعت میں ہے اور دیکھنے سے  
تعلق رکھتا ہے۔ قافی نے اس صنعت میں جو حسن و جملی پیدا کر دی ہے اس کی نظیر  
اسے یہ قصیدہ شعر الدین شاہ کی شریں حضرت دیوان قافی مطبوعہ بمبئی ۱۳۴۵ء

دوسری جگہ ذرا شکل سے ٹپکی۔

فروگر فتنہ گیتی را با باغ و دریاغ و در  
نیم ابر و دم باد و تھب برق و غوغا و در  
شیخ از نسری ہوا از مچن اگل تن از سبز  
حوصل بال و شاہن شہم دہند تاج و طوطی پر  
چشمیں سرور کش بہت روی و موی و چہر لب  
مرد و زن شب تارے گل سوئے آسمر  
دو ہاروت و دو وادوت دگر گز دو ہار و جاش  
پہا ز غائب پرا ز تاب پرا ز تاب و پرا دیشکر  
مراہست از غم و اندیش و فکر و خیال او  
بغا شکل دہا در گل ہوا در دل ہوس در سر

### صنعت تزئین

دونوں مصرعوں میں ہوزن یا ہم قافیہ افغانا کے استعمال کا رواج متقدمین کے آخری دور میں ساتویں صدی تک اس درجہ متاثر شدیدی کوئی قصیدہ اس صنعت سے خالی ہوتا تھا۔

مثلاً ہم چند شعر عفری کے نقل کرتے ہیں۔

بے خوں تو شگفتہ گل ہر گلین بزم گل مل  
ہر شمشاد پر پہن پہ بیجا وہ پر شکر  
برواز نیکی سنی بزمنا از ہوا دئے دعوی  
بچہ رحمت مائی بخوی حاجت آرز  
شگفتہ لالہ رخسارہ حجاب لالہ حبیبہ ارہ  
براز عاج و دل از غارہ تن از شیر و لب از شکر  
رہن طاعت و ز در فراں ہر روزی دہم او حرا  
ہم او در دو ہر دہاں ہم او در دو ہر دہاں  
سرشت ویش از رحمت ہمیدوں کج پر نعمت  
رخ او در خطا و ظلمت لبت مرواں دل انور  
من بویے شب بویے بلا جوتے جفا خوتے  
پر بزم اسے پر بویے پر بویے چہرے پر بویے  
دل آرا سے دل آرا سے غم انجائے غم انجائے

عالمگیر ماہ قمری و مہینہ ۱۹۳۵ء

نکوروئے نکوروئے مجنوں اندر جہاں سرور

عفری کا قصیدہ امیر نصیر بن ناصر الدین بنگلین کی طرح میں ہے۔ یہ پورا قصیدہ اسی صنعت میں ہے اس کو اس درجہ قبولیت حاصل ہوئی ہے کہ قریب قریب کل شعرا نے اس کی تقلید میں قصاید لکھے۔ مگر سلمان ساوجی امیر خسرو و تہا آئی نے اس میں بہت سی خوبیوں کا اضافہ کیا اور اس کا حسن و بالا کر دیا۔ تہا آئی نے بھی تقدیم کی قطع میں صنعت بہت سی خوبیوں کا اضافہ کر دیا اور اس سے آخر تک اس صنعت کا التزام رکھا گیا ہے چند شعر متذکرہ بلا دلیل و قافیہ کے ملاحظہ ہوں،

چشمیں سرور کش بہت روی و موی و چہر لب  
مرد و زن شب تارے گل سوئے آسمر  
برش دیا فرش زریا قدش طوطی قدش جنت  
تنش روشن خطش روشن رخسار گلشن شکر  
قوی حال و قوی یال و قوی ہال و قوی بازو  
جہاں جوی و جہاں گیر و جہاں دار و جہاں داؤ  
کفش رنگین دلش رنگین خطش رنگین لبش شیریں  
بخوتوس برو سوس ہر گز کشن بشن مرم  
سن خوی و سن بوی و سن روئی و سن شبہا  
پری طبع دیریز او دیریز چہرے پری بیکر  
حقائق خان و قافان دان حاکم جو ہارک زن  
کلک پایہ گرا نایہ ہما سایہ بہت یوں منہ

ایک سوال اور اس کا جواب

عید کا بہترین تحفہ کیا ہے؟  
عالمگیر کا عید قربان منہ

قیمت حسب محل خریداران عالمگیر سے ایک روپیہ چار آنے موصوفہ لکاکہ امیر خسرو خیر آباد سے ایک روپیہ آٹھ آنے موصوفہ لکاکہ، مینجر عالمگیر لاہور

# رِشَاتِ مَحْمُودِی،

از جناب مولوی محمد جمال احمد صاحب محوی، جلال پوری

بہت ہیں جادہ ہائے عشقِ شکل دیکھنے والے      یہ ہیں صد مفتخاں منزل بہ منزل دیکھنے والے  
 ہمارا سا کھانک لائیں گے دل دیکھنے والے      ترے جلوے تیرے خنجر ہیں قاتل دیکھنے والے  
 نیازِ عشق کی سرستیاں ہیں دید کے قابل      ہوئے جاتے ہیں بیخود رقصِ بھل دیکھنے والے  
 تمہیں کدو نہ کیونکر جان دیدیں ترک کے مارے      تمہیں زہرِ عدو میں زہرِ سب محفل دیکھنے والے  
 جفا سہ سہ کے کوئی سیکھ لے ہم سے وفاداری      کہ ہم ہیں سعی لا حاصل کا حاصل دیکھنے والے  
 نہ پایا کچھ سُرِ غمِ فرستہ کی بہت کوشش      رہتے تھکتے تھکتے خود منزل بہ منزل دیکھنے والے  
 نہ یوں کھل کھیل دشمن سے کہ رسوائی ہو دنیا میں      اڑائیں گے نہ کیا کچھ زنگِ محفل دیکھنے والے  
 ہمیں منجد ہمار کی موجیں ہوئی ہیں باعثِ رست      نہیں اے ناخدا ہم سوئے ساحل دیکھنے والے

کمال اندیش، محوی ہیں خیالِ سعی سے فارغ

کریں کیا فکرِ خرمن برق حاصل دیکھنے والے



افسانہ

جناب شیخ منور حسین صاحب بشیر

کاتھہ مشق نہا رہتا تھا۔ اور ایسے ہی ہمیشہ ازراہ ہمدردی اس کی طرف داری کیا کرتا تھا اور بعض اوقات زمانہ تعطیلات میں ایسے دن کے یہاں ہمان بھی رہا تھا، لیکن دونوں کی عمر پچیس بارہ سال کا تفاوت تھا جس کی وجہ سے تعلقات میں بہت زیادہ بے تکلفی نہ تھی۔

اس کے لئے کہ حالات مختلف رہے کہ کچھ اپنے حالات سے پریشان ہو کر جنگلی امریکہ کی طرف نکل گیا۔ وہاں واقعات نے مساعفت کی اور اس نے بہت سارے مریہ جمع کر لیا۔ عمر جوانی میں اُس نے ایک کم حیثیت عورت کے ساتھ شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکی تھی اور دو لڑکے بھی تھے۔ بعد میں اس کی واحد دواست تھی۔ غلام و تھک کے انتقال سے پہلے کچھ لکھا تھا۔ اسی کے لڑکے کا لکھا ہوا تھا۔ غلام و تھک کی تھا۔

”اس من میں جس تک نہیں کی نصیحت نہ پہنچے کہ تم مجھ سے بدوہم کا لیکن  
 نہیں شاید اس کا علم نہیں آج میں نے تمہاری نقل و حرکت کو بخوبی  
 دیکھنا شروع کیا ہے اور مکر کرتا ہوں کہ تم میرے خیال میں اسی قدر  
 ذی فہم و ذی عزت اور قابل اعتبار ثابت ہوئے جیسا کہ میں توقع  
 کرتا تھا اس کا نہیں خصوصیات کی وجہ سے میں غیبت ہوں کہ تم  
 میری لڑکی اور اس کے مبعوضات کی گزرتی اپنے اہل میں لے لو  
 مجھے تدریجی قدرتی طور پر یہ احساس ہوتا ہے کہ تم اس ذمہ دار بنو  
 قبول کرنے سے انکار نہیں کرو گے میں اس کا کام ادا کرنے کے لیے  
 نہیں چاہتا کیونکہ جانتا ہوں کہ تم اس حالت میں اس ذمہ داری  
 کی قبولیت سے انکار کر دو گے نہ کہ مجھ کے کہ دلیلیا (لڑکی کا نام ہے)  
 نہایت سمجھدار لڑکی ہے اور اس کی ماں ایک نیک فاضل عورت  
 تھی اور یہ فرض اس کی وجہ سے تھا کہ میں اتنا زیادہ جمع کر سکتا دلیلیا  
 کسی قدر متلون اور تیز مزاج و حسود ہے لیکن پہلو میں دل رکھتی  
 ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ مزاج برحمان نہیں کرے گی۔ اُس کی گزرتی

(۱)

ایمنہ اپنی میز پر رکھے ہوئے خفوں کے ڈھیر پر ایک نفرت آمیز نظر ڈال رہا تھا۔ اس کی طبیعت کام میں مشغول ہونے سے اس طرح گھبراہٹ مچی جس طرح ایک طالب علم کی طبیعت تعلیمات کی ٹیکڑیوں کے بعد کتابوں کی طرف رجحان کرنے سے پریشان ہوا کرتی ہے۔ سولنر لینڈ کی پہاڑیوں کا پرکیت نظر ابھی تک اس کی آنکھوں میں بچ رہا تھا۔ وہاں کے دکاش منظر، دلچسپ طرز معاشرت ادیبوں کی دہلے والی کیرنگ حالت کا تعاقب اس کے لیے بے کیفیت حد قرار پیدا کر رہا تھا۔

ایمیز کا ذریعہ محاش اس کی وکالت تھی جس کے ذریعہ وہ اپنی تنہا زندگی کی کفالت کر رہا تھا اس کی طبیعت میں ادنیٰ مذاق تھا اگرچہ ادب و جمیعت سے کچھ اس کی شہرت کا باعث تھا اور اس میں کچھ کامیابی بھی حاصل کی تھی تاہم اکثر رسائل کے ایڈیٹر اس کے مضامین کو خوشی سے قبول کرتے تھے اس کی پروا و تخیل بلند انشاء برداری کا اسلوب پسندیدہ اور طرز تحریر نکتہ چینی کی جانب مائل تھا۔ لیکن اس میں طنز آمیز نازواری کا رنگ نہ تھا۔ اس کا سلسلہ نسب بسندہ خاندان سے تھا مگر قبضہ تھیستی سے وہ اس کی ایک غریب شاخ سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ اس غربت کے باوجود ان خلع لوگوں میں سے تھا جو اپنے مقدر پر شاکر ہوتے ہیں اور حرف شکایت لبان پر نہیں لاتے۔ اس نے اپنے خیالات کو جمعیت کیا اور خطوں کو کھول کھول کر بٹھا مشا شروع کیا۔ مختلف لوگوں کے خطوط تھے کچھ ایڈیٹروں کے خطوط تھے اور کچھ اس کے مضامین کے پرودے۔ ان میں ایک بڑا سا لحاظ تھا جس پر امریکہ کی شہرت تھی اس نے کسی قدر حسرت زدہ ہو کر اس لحاظ کو کھینچا اور سب سے پہلے کھنڈلے کے نام کو پڑھنے کی کوشش کی۔ ہا تو تھا! ہا تو تھا؟ اس نے اس نام کو دوبارہ دہرایا لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ یہ ہا تو تھا صاحب کون ہیں۔ حافظے پر زور دیا اس نے سو یاد آیا کہ یہ ہا تو تھا ایک کھول وضع قطع کا انسان ہے جو کالج کے زمانے میں ایک خاص امتحان کی تیاری کے لئے دوسری نو نومبر ٹی سے بھیجا گیا تھا۔ اجنبی ہونے کی وجہ سے کالج کے لڑکوں کے مذاق

سختی سے کہنا لیکن نہ اتنی کہ وہ ہاتھ سے نکل جائے۔

ایسٹنڈ اس خط کو پڑھ کر تعجب ہوا احساس کے مضمون سے اس لڑکی کے مزاج کی جو خیالی تصویر اس کے ذہن میں آئی وہ کچھ زیادہ دلکش نہ تھی۔ سمت کے اس جدید انقلاب سے پریشان ہو کر ایسٹنڈ نے خط ہاتھ سے ڈال دیا اور باقی خطوط کی نظر متوجہ ہوا انھیں میں ایک خط ہاتھ کے دیکھ کر کھل کر ہنسا جس میں ہاتھ کے مندرجہ بالا خط کی طرف توجہ دلائی گئی تھی اور لکھا تھا کہ لوگ ایسٹنڈ کی ہدایات کے منظر میں، خطوط میں سے ایک تازہ نکلا۔ اس کے خشک الفاظ نے بھی غریب ایسٹنڈ پر اثر اچھا اثر کیا۔ باز کا مضمون یہ تھا۔

”میں خیریت سے گزرتی ہوں پوچھ گئی ہوں۔ آپ کلمہ: اچ

جس وقت باطل انکسار ہو، یہاں تشریف لائیے۔ دلیریا

اس وقت ہاتھ کے انتقال کو میں جیسے گذر چکے تھے اور چاہئے تھا کہ ایسٹنڈ اس وقت تک دلیریا کے پاس نہ تھا لیکن چونکہ وہ اپنے مسکن پر موجود نہ تھا اس لئے مجبوری تھی۔ ایسٹنڈ نے خیال کیا کہ اگر میں وہاں جانے کے لئے وقت اور موقع کی فکر میں رہا تو شاید قیامت تک بھی نہیں جاسکوں گا اور نہ جانے کے سنی ہو گئے کہ میں ایک مہرے کے دوست کی آمد کا روزہ کرتا ہوں جس کی جواب دہی شرمندگی سے غالی نہ ہوگی۔ کم از کم مجھ کو وہاں جا کر ایک مرتبہ اس لڑکی سے مل لینا ضرور چاہئے۔ وہ رات بھر اس خیال سے کہ نہ معلوم اس لڑکی کے ہاتھوں مجھے کیا کیا پریشانیاں اٹھانی پڑیں گی جاگتا رہا۔ سچ کے وقت گزرتی گئی طوفان روانہ ہوا اور تمام تک وہاں جا پہنچا گریج ایک نہایت عالی شان عمارت تھی۔ ہاتھ کے شمار کھانا میں سے یہ مکان نہایت قیمتی اور بہترین موقع پر واقع تھا۔ ایسٹنڈ مکان کے بال میں داخل ہوا۔ چاہتا تھا کسی ملازم سے کہہ کر اپنی آمد کی اطلاع کرائے کہ ایک دم دروازہ کھلا اور ایک نوجوان لڑکی دوڑتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی جس کے ہاتھ میں تھپتھپتے ہوئے دو بہترین نسل کے کتے بھاگتے ہوئے آئے اور اس کے ساتھ کھینے لگے۔ دلیریا نہایت حیرت میں لڑکی تھی۔ سر کے بال بھورے اور گلا دیرینے آنکھیں گہرے لب و لہجہ اور منہ کی ساخت دلکش تھی۔ اس کے جسم میں وہ معانی اور باکپن تھا جس سے ہر دل اثر پذیر ہوتا ہے۔ دلیریا اس وقت سفید لباس پہنے ہوئی تھی۔ سادہ لیکن چہرہ پر ایک اس کے شہول جسم پر نہایت مولوں معلوم ہو رہی تھی اس کا قد قاسم و دلوانہ کی بہترین تفسیر تھا۔ اعضا نہایت متناسب تھے غرض کہ دلیریا من و جمال کا ایک مکمل مجسمہ تھی اس کی نظر ایسٹنڈ پر پڑی ایک لمحے تک وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ دلیریا آگے بڑھی اور مصافحہ

کئے لئے ہاتھ نہا کر نہایت تمنائے کے ساتھ کہنے لگی۔

دلیریا میں قیاس کرتی ہوں کہ آپ ایسٹنڈ ہیں آپ کے آنے کی توقع کو میرے سختی۔

ایسٹنڈ میں: ہرگز ہوا تھا۔ رات ہی واپس آیا ہوں۔ واپسی پر آپ کے والد کا خط ملا اور۔۔۔۔۔

دلیریا: اہ آپ فوراً چلے گئے۔ اچھا کیا۔ کیسے افسانہ ہے۔

دلیریا کی آواز نہایت شیریں اور خوشگوار تھی۔ دونوں لائبریری میں چلے گئے۔ دلیریا نے کتے قریب کرسی پر بیٹھ گئی اور ایسٹنڈ کو دوسری کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دلیریا نے نہایت طبع کے ساتھ اس کے چہرے کا مطالعہ شروع کیا۔ ایسٹنڈ لگ بھگ پچھلے نظر سے میٹھا تھا لیکن دلیریا کی برسی نظر کی تابش کو محسوس کر رہا تھا اور گھبرا رہا تھا۔ آخر دلیریا نے سلسلہ کلام شروع کیا۔

دلیریا: مجھے آپ کی شکل بالکل معلوم ہوتی ہے جس نے میری طبیعت پر سے ایک ہلکا کر دیا میرے والد نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ بڑی عمر کے آدمی ہیں اور میں ایک نوجوان آدمی سے ملنے کی توقع کر رہی تھی۔ بہر حال آپ کی عمر کیا ہوگی؟

ایسٹنڈ: میری عمر تیس سال کے قریب ہے۔

دلیریا: میں آپ کی عمر اتنی تو نہیں معلوم ہوتی خیر اب آپ میری عمر دریافت کرنے کے لیے میری عمر بائیس سال ہے اور خود اپنی گمراہی کے قابل ہوں جس کو آپ اور میں دونوں بچہ جھگڑتے ہیں لیکن میرے والد اس خیال سے متفق تھے چنانچہ ان کی وصیت کے مطابق میں تاؤ فیکٹیری میں ۳ سال کی نہ جانے خود مختار رہیں ہو سکتی۔ اب مجھے آپ کو ایک سال تک میری گمراہی کے فرائض ادا کرنے ہونگے کیا آپ اس زحمت کو گوارہ کر لیں گے۔ ایسٹنڈ قریب تھا کہ نفی میں جواب دے لیکن دلیریا نے اس کی آنکھوں سے اس کے جواب کا اندازہ کر لیا تھا۔ وہ ہنس کر کہنے لگی۔

”نہیں آپ گوارہ نہیں کر سکتے افسوس ہے تاہم آپ اس میں کسی قصور کو کر کے دیکھیں میں جانتی ہوں کہ میرے مزاج پر قابو پالینا زیادہ مشکل نہیں ہے آپ نرمی اور طاقت سے مجھ سے ہر کام لے سکتے ہیں لیکن اگر آپ چاہیں کہ سختی اور حکم سے کوئی کام لیں تو ہمارا خصل ہے جلال آپ تین بیٹے کیلئے آزمائش کے طور پر یہ فرما رہی ہیں ایسٹنڈ قائل تھا وہ موقع ہاتھ کا آخر دنیا کی ہر شے کی طرح یہ جین جینے بھی ختم ہو جائیں گے کیا مصافحہ یہ بھی کر کے دیکھ لو۔ چنانچہ اس نے اس بات کو قبول کر لیا اور دونوں کھانے کے کمرے میں چلے گئے۔

رکھیں گے اور مجھے فرار اور بھاگنے میں بھی مشورہ ضرور دیجئے گا ہم اگر آپ کو اس سے لکھی نہ ہو تو اس تکلیف کی ضرورت بھی نہیں آپ کو میری دوستی کا بھی کوئی اندازہ ہے کہ میں کس قدر دوستم ہوں۔ ۹۔

ایسمنڈ جیسے مجھے قطعا کو مسلم نہیں میں ابھی آپ کے وکیل سے نہیں ملا، سید ادر کو حلا آیا۔

ولیریا اچھا کیا آپ سید سے پتہ آئے ہیں وکیل صاحب کے اکثر ٹی ہوں بہت نیک اور بڑے آدمی ہیں دیکھتے تھے کہ جہاں تک ان کا اندازہ میری دولت دو لاکھ پونڈ سے زیادہ ہے زمین اور مکانات اس کے علاوہ ہیں۔

ایسمنڈ اللہ اکبر!

ولیریا غالباً آپ کے خیال میں بھی یہ بہت زیادہ ہے آئے روپے کا حساب کتاب رکھا آپ کے لئے سخت زحمت کا باعث ہوگا لیکن آپ اس فرض کو تو وکیل صاحب ہی پر چھوڑ دیئے ان کو اس سے لکھی ہوگی یاد آپ کو اس سے کوئی خطا حاصل نہ ہوگا۔ ایسمنڈ ہاں بیشک میں اس کام کا آدمی ثابت نہ ہو سکتا ہوں۔

ولیریا ہر حال جو کچھ بھی ہے صرف تنہا کے لئے ہے مجھے فی الواقع یہ خیال کر کے کتنی مسرت حاصل ہوتی ہے کہ کم از کم میں ایسمنڈ ہی کیلئے میں کل ذمہ داری آپ کی گردن پر ڈال دوں گی اور بغیر آپ کی گردن اس بارے میں کچھ نہیں کہنے کی ضرورت ہے ایسمنڈ کسی حد تک اندازہ ہے میرا خیال ہے ہمارے سرے کے ساتھ لائینگے ولیریا بیشک "ادرسے ساتھ نہانا مشکل ہی کیا ہے مجھے مرضی ہے چھوڑ دیجئے میری بات میں دخل نہ دیجئے اس کی مخالفت نہ کیجئے پھر کہیں کہیں ہی سہی ہوتی ہوں۔ ایسمنڈ اچھا دیکھئے!

ولیریا جیسے سگریٹ پیجئے۔ اس نے ایک سگریٹ خود منگوا یا اور ایک ایسمنڈ کو دیا۔ اس گفتگو کے بعد وہ گھر میں رہا اور کچھ کر کے شام کے کھانے کے وقت دلیریا اپنے سادہ لباس میں خود آ رہی تھی اس کا حسن اپنی خیاں باریوں سے ایسمنڈ کی نگاہوں کو خیرہ کر رہا تھا اور اس کے حال جہاں آرا کی ہر شرع آنکھوں سے دل تک اترتی جا رہی تھی۔ کھانے کے بعد ان میں ایسمنڈ نے لندن جانے کا قصد ظاہر کیا دلیریا کسی قدر پریشان ہوئی اور اس سے دوسرے دن واپس آ جانے کے لئے تاکید کرنے لگی اور اس سے یہ بھی کہا کہ میں نے آپ کے لئے بہترین کمرے کا راستہ کرنا دیا ہے جس کا ایسمنڈ نے شکریہ ادا کیا اور جانے کے لئے رخصت ہوا۔ دوسرے روز دلیریا پر شام کے وقت گریج میں نہایت خوش مذاق لوگوں کا مجمع تھا دلیریا وہاں ٹواری کی گاڑی

سب (۲)

کھانا خاشی کے ساتھ ختم ہوا میرا صاف ہوجانے کے بعد دلیریا نے پھر سلا لنگو یوں شروع کیا۔

ولیریا کیا آپ میرے تمام حالات معلوم کرنا چاہتے ہیں آپ یقیناً اس علم کے لئے بیکار نہ ہونگے اچھا اس سے قبل کہیں اپنے بارے میں کچھ نہ لکھنا شروع کر دیں آپ بتائیے کہ کیا میرے متعلق کیا خیال ہے؟ ایسمنڈ نے گردن جھکا لی اور لاجبہ کی حالت میں مسکراتے لگا۔ کیا آپ مجھے خوبصورت خیال کرتے ہیں، ہنس دینے لگی کہ نہ کھانا دیکھو کہ آپ کس قطعی صحیح نہ ہو، میں آپ سے حقیقت دریافت کرتی ہوں خوش ہوئی تھی؟ ایسمنڈ چونکہ آپ کچھ کہنا نہ چاہتے تھے۔ لہذا میں حقیقت بیان کرتا ہوں کہ آپ محض خوبصورت ہی نہیں بلکہ حسین بھی ہیں۔

ولیریا میں آپ کی صاف بیانی سے نہایت خوش ہوئی۔ سنئے میرا زندگی میں محض ایک قصہ ہے اور یہ تو وہ ان لڑکی ایک نایک قصہ کہتی ہے، وہ قصہ یہ ہے کہ میں کسی رئیس سے شادی کر دی اور چونکہ میں بذات خود ایک کثیر روپیہ کی وارث ہوں اس لئے اور چونکہ ان لڑکیوں کے مقابلے میں ایسا اچھا نہ ہے ان مکانات میرے خزانے زیادہ ہیں آپ اس خیال کی تائید کرتے ہیں نا؟

ایسمنڈ میں قطعی متفق ہوں۔ ایسا سلام تھا کہ آپ نے اس معاملہ پر غور کر کے میں کافی وقت صرف کیا ہے کسی رئیس نے آپ پر نظر پڑ چکا ہے۔ ۹۔

ولیریا ہاں، اللہ ڈیوڑنڈ جو یہاں سے قریب ہی رہتے ہیں۔ یہ سن کر ایسمنڈ کسی حد تک متعجب ہوا لیکن دلیریا نے اپنا سلسلہ کلام یوں جاری رکھا۔ میں نے اپنا وقت ضائع نہیں کیا ہے یہاں گریج میں آئے ہوئے تین مہینے گزر چکے ہیں اور چونکہ آپ کے لئے میں تاخیر زیادہ ہوئی۔ اس لئے مجھے اپنے معاملات کو خود اپنے ہاتھ میں لینا پڑا آپ کو سن کر تعجب ہوگا کہ میں نے اپنے ملاقات کے لئے کہہ کر بہت ہی سچ کر لیا ہے۔ ایسمنڈ میرا خیال ہے مجھے اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے۔

ولیریا اچھا آپ تعجب نہیں ہو گئے خیر، ہاں گاؤں میں یا گراں میں کہتے ہیں؟ ایسمنڈ میں خود آپ سے ہی سوال کرنے کو تھا۔

ولیریا گاؤں یا گراں کیا ایک حقیقت سے باپ نہیں تھا؟ کیا آپ کو شش کر کے مجھ کو پیچھے لے کر میرے باپ نہیں بن سکتے؟

یہ سوال اس قدر صاف الفاظ میں سمجھ گیا اور مجھے یہ پتہ چل گیا تھا کہ ایسمنڈ کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ آپ حوالہ معاملات کو تو یقیناً اپنے ہاتھ میں

اس کو تو پرلاؤ فریٹوش اور ایسٹ کا تعارف ہے الہ حسن اخلاق کی وجہ سے ایسٹ ان لوگوں کے لئے بد خاطر نہیں ہوا۔ بلکہ اس کی خبریں گفتاری ان کے لئے بڑی دلچسپی کا باعث ثابت ہوئی اس کے بعد سے ایسٹ کی زندگی کا وہ زیادہ شروع ہوا جس میں وہ دلیر کا نگران بن کر اس کے ساتھ مقیم رہا۔ یہود کے گراں معلوم نہیں ہوا کیونکہ وہ ایک دوسرے کی مخالفت نہ کرتے تھے۔ ایسٹ زیادہ تر اپنے مشاغل میں مصروف رہتا تھا اس کے ساتھ دلیر کا سلوک سیاسی تھا جیسا کہ ایک بڑے بھائی کے ساتھ ہونا چاہئے۔ بعض اوقات وہ اس کی رائے کو اپنی مرضی پر ترجیح بھی دیتے تھے اسی وجہ سے ان کے تعلقات نہایت خوشگوار ہی کے ساتھ قائم رہے۔ ایسٹ غیر تھا کہ اکثر اوقات دلیر کا حسین چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے رہتا ہے اور اس کی صورت اس کی نظر اور کا فتنہ کے درمیان عامل ہوتی ہے۔ جمع کا وقت دلیر نے ایسٹ کو اپنے مشاغل میں مصروف رہنے کیلئے مجبور دیا تھا اور ان کے الٹی جھکے وہ اپنے تعلقات بھی تھی اسی وجہ سے وہ تمام وقت اس کے کا دربار میں صرف کیا جائے دلیر نے آہستہ آہستہ اس کے تمام حالات معلوم کر لئے اور جان گئی کہ ایسٹ طریب ہے اس کی دوستی کا صلہ بھی زیادہ دلچسپ نہیں خود اداری انتہا سے زیادہ ہے اداسی سے تعلق ہے دلیر کو اب اپنی کی شائق نہ تھی اداسی نے اپنے دوران قیام میں بھی اس کو کتاب پڑھتے ہوئے بھی نہ دیکھا تھا مگر وہ نہ جانتا تھا کہ دلیر یا اکثر ان رسائل اور پڑھوں کو دلچسپی سے دیکھتی ہے

جس میں اس کے مضامین شایع ہوتے تھے دلیر کے اخلاق اور تہذیبی طبعیت نے گنج کو اچھا خاصا اہل خانہ بندھن تھا شام کی چائے کے وقت علم پر لوگ جمع ہوتے تھے اسے نہیں دیکھتے رات کے کھانے کی بھی ہوجاتی تھیں۔ ان تمام موقعوں پر ایسٹ محض یہ کلمہ تھا کہ دلیر کی حرکات کو خاموشی کے ساتھ بطور دیکھتا رہے۔ ہنات خود لوگوں کے دلوں میں اپنے لئے کافی جگہ حاصل کر چکا تھا اور لاؤ فریٹوش کے ساتھ مل کر انفرادی تعلقات قائم کئے تھے۔ لاؤ فریٹوش اور دلیر کے گھریلو تعلقات سے ایسٹ غیال کو نے تھا کہ ان کی شادی ضرور ہو جائیگی اور اس بات میں دلیر اپنی ہی اپنے خیال کا اظہار کر چکی تھی۔

ایک روز سردی زور سے لگتی تھی اور ایسٹ دلیر یا سٹ کے کمر میں گھسی کے سامنے تنہا بیٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت دلیر نے سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

دلیر یا آپ کا لاؤ فریٹوش کے تعلق یا خیال ہے؟

ایسٹ میرا خیال ہے کہ وہ بہت شریف اور نیک ہے۔

دلیر یا کیا آپ نے ان کے تعلق کو اور بھی معلوم کیا ہے؟

ایسٹ وہ یقیناً بہت شریف آدمی ہے ہر فن سے بخوبی واقف ہے۔ ایسا شہسنا اور نشانہ باز کم از کم سری نظر سے نہیں گذرنا۔ خاندان بہت قدیمی ہے الی حالت اس میں ٹنگ نہیں کسی قدیم ہے لیکن خوش انتظامی اور پڑنے کی مدد سے بحالی جا چکی ہے

## زندگی کے خطرناک ہلکے

یہ دم بیدار نش سے موت تک کے درمیان کا سفر ہم اپنی جسم کی کشتی پر طے کرتے ہیں اس راستے میں خطرات کیوں کے تباہ کن نیچے ہو جاتے ہیں اگر کڑے کشتی کشتی پاش ہو جائیگی اس لئے زندگی کے تمام خطرات سے محفوظ رہ کر جسم کی حفاظت کرنے کیلئے جسم کو قوی رکھنا بنانے کے لئے مفید سبق پڑھنے والی پاک خیالات پیدا کرنے والی

## کام شاستر

جو طرح طرح کے زیریں مضامین مزیں، بالکل مفت

ویڈیو شاستری جام نگر رکھا بیٹا وارٹ

## ہنتے کھیلنے بچوں میں ہی

سے زیادہ

بہتر معلوم تھا کہ جو تندرست تھا اور خوبصورت ہوئی تھی کھیلنے اور کھیلنے بچوں میں

## ”الفن ٹون“

استعمال کریں اس کے قریب کی قیمت خریدنے کی قیمت فی شیشی علم

علامہ مختار علی خان

مچھل۔ سید عبد الرزاق یونٹ کی کمیٹی خاص حیدر آباد دکن

لاہور

میسٹر بیلی ام براؤز انارکلی لاہور

ولیریا میرا روپیہ؟

ایسمنڈ (کچھ پریشان ہو کر) ہاں آپ کا روپیہ، ولیریا میرا خیال ہے کہ اگر آپ کا قصد حقیقت میں وہی ہے جو آپ نے طاقت کے پہلے ہی در بیان کیا تھا تو میں دونوں سے کر سکتا ہوں کہ لافیرنوش سے بہتر آدمی ملنا مشکل ہے وہ بہت وجہیہ۔

ولیریا بس میں اس سے زیادہ مرح سرانی کی ضرورت نہیں، ولیریا کا چہرہ تمنا تھا اور کہنے لگی افسوس کہ تیرا کس ہے اچھا تو آپ چاہتے ہیں کہ میں لافیرنوش سے شادی کروں حال آپ مجھ سے جلدی ہے مجھ پر انا چاہتے ہیں۔ ایسمنڈ چاہتا تھا کہ کہے کہ شک یہ الزام بالکل صحیح ہے لیکن کچھ سوچ کر خاموش رہا افسوس لگا۔

ایسمنڈ غالباً اس نے اپنے فرائض کی ادائیگی میں تو کوئی کوتاہی نہیں کی۔ ابھی وہ بس لگھو کو ختم کرنے پایا تھا کہ ولیریا اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔

ولیریا نہیں صاحب بالکل نہیں آپ بہترین گراں ثابت ہوئے ہیں آپ کا طرز عمل نہایت خوشگوار و مزاجی و عظیم اور اخلاق وسیع ہے میں تاہم مجھے اس بات کا ایک منفی احساس ہے کہ آپ کو مجھ سے نہایت حاصل ہوجانے پر نہایت سرتست ہوگی۔ جیسے انتہائی کوشش کی ہے کہ میری مہذب سے کوئی ایسی وجہ پیدا نہ ہو جو آپ کی دل برداشتگی کا سبب ہو اور آپ اندہ نہیں کہ کہنے کہ مجھے اس کوشش میں کس قدر وقت اٹھانی پڑی ہے۔ میں اپنے اصل کو اس کے بالکل برعکس کر سکتی تھی اور کوئی طاقت اس کے لئے مانع نہ ہو سکتی اور میں اب بھی آپ کو دکھا سکتی ہوں کہ۔۔۔ یہ کہہ کر وہ میز کی طرف بڑھی ایک کتا اٹھ کر جھنجھلاہٹ سے زمین پر دے ماری اور دو اڑے کے قریب جھکر کھڑی ہو گئی پھر ٹپ کر ایسمنڈ کی جانب دیکھا جو ایک باؤسی اور حیرت کی تصویر بنا ہوا اکھڑا تھا، وہ اسی پریشانی میں تھا جو ایک سے دو ایک خدمت کی ناخوشی کے وقت ہوتی ہے خصوصاً ایسی حالت میں کہ بد قسمتی سے وہ ناخوشی کا کوئی علم نہ ہو اس وقت ولیریا نے اپنے سلا کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ آپ نہایت ہوشیار آدمی ہیں اور آپ کو ہونا بھی چاہیے کیونکہ ہر اہل علم و ذکاوت پر فائدہ ہوتا ہے مگر آپ خصوصیت سے ذکی و طبع ہیں۔ اس سے قبل کہ ایسمنڈ اس کی مزید تیز زبانی کو روک سکتا یا عاید شدہ الزامات کی تردید کر سکتا وہ کہے سے باہر چلی تھی اس واقعہ کے بعد سے ولیریا کا سلوک ایسمنڈ کے ساتھ قطعاً بدل گیا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے دل میں جھگڑ کر لیا ہے کہ ہر ممکن طریقے سے ایسمنڈ کو پریشان کر دے دیکھو کہ اس نے اپنے خراب بھانسنے کی تمکینات تھی یا وہی کو کا لیدیے جانے کی دھمکی دی گئی۔ ایک مائیس کو محض اس تصویر کے گھوٹے کے نعل دست دیتے ہی برخاستہ کر دیا گیا۔ بارش تیز ہو رہی تھی اور وہ بغیر برساتی اور جھری کے باہر جانے

پر آمادہ تھی۔ ایسمنڈ نے منع کیا تو بگر کر جواب دیا کہ تم میرے کارڈین ہو یا نرس بھی ہو بعض اوقات میرا جی ہوتا ہے کہ میں بھگنوں آپ روکنے والے کون ہیں، یہ کہہ کر بارش میں باہر چلی گئی۔ ایسمنڈ اپنے کمرہ میں گیا لیکن بارش کی تیزی برصحتی جاری تھی کئی آخر ولیریا کی صحت کے خیال سے چین ہو کر اس کی تلاش میں نکلا دیکھا تو ولیریا ایک فرسودہ پل پر بیٹھی تھی بارش سے خراب و زخمی تھی اور پاؤں ہنر کھانی میں لٹکائے تھے ایسمنڈ اس کے قریب پہنچا اور کہنے لگا۔

ایسمنڈ تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو ٹھنڈ لگ جائیگی اور ایک نئی مصیبت کھڑی ہوگی، ولیریا میں اگر کوشش بھی کروں تو مجھے ٹھنڈ نہیں لگتی اس کے علاوہ میں اس سے بھی سخت بوسوں کی شدت برداشت کرنے کی عادی ہوں۔

ایسمنڈ (ترش لہجہ میں) بس آپ تم کو فوراً اندر چلنا ہوگا۔

ولیریا بہت اچھا میرے آقا چلے۔ اور اس کے چہرے چمکے چمکے کان میں آگئی۔

ایسمنڈ بہتر ہو کہ تم جا کر گرم پانی سے غسل کرلو۔ ایسی منہ بھی نہیں ہوتی۔ ولیریا کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کچھ سوچ کر خاموش رہی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ولیریا تین دن تک اسی قسم کے سلوک سے غریب ایسمنڈ کی ہر سانس کی گئی رہی چوتھے دن وہ مجبور ہو گیا کہ وہاں سے بھاگنے چلا جائے اس نے چند روز کیلئے لنڈن چلے کا ارادہ ظاہر کیا اس کی ولیریا کے ولیریا جیک اب یہاں سے رہتے تنگ آگئے ہونگے میں بھی پریشان ہو چکی ہوں چاہتی ہوں کہ کہیں باہر چلی جاؤں۔

ایسمنڈ لیکن تم نے تو کمرے کے لئے ہماروں کو دیکھا ہے تم کیسے جانتی ہو۔

ولیریا میں ان کو مال بھی سکتی ہوں آپ مجھ سے قدرتی چین سے رہیں گے لیکن میں اپنے کلب میں نہیں کھیلینگے اچھا آپ کی فہمیت میں میرے لئے کیا حکم ہے؟

ایسمنڈ ولیریا کیا فہمیت ہے۔ تم نے آخر مجھے پریشان کرنے کی کیوں ٹھان لی ہے ولیریا میرے خیال میں تو آپ بالکل پریشان نہیں ہوئے آپ کے دل میں سوائے معافین سوچنے کے اور کسی خیال کی گنجائش ہی نہیں میں اپنے ذہن میں انشاء پر دازوں کی بہت اچھا سمجھتی تھی لیکن اب۔۔۔

ایسمنڈ اچھا بس، خدا حافظ۔



ایسمنڈ لنڈن پہنچا۔ سمجھا تھا کہ شاید یہاں کچھ چین نصیب ہو لیکن یہاں بے قراری اور رسمی کوئی چیز دلچسپ نہ معلوم ہوتی تھی، لیکن فہمیت پیدا کیا اور منتہی بھر تک یہی حال کہ آخر ولیریا کو ہو گیا گیا ہے۔ اس کے دماغ میں جھگڑا تھا رہا۔ وہاں سے

عقدانہا جس شخص کو جس کے لئے امان آپ کے تھے ایسے نے یہاں  
پھر ایک خاص قسم کی خوشحالی کی وجہ سے اس احساس کی وجہ سے سمجھ سکتا تھا،  
دلیر یا سے ملاقات ہوئی۔ مزاج برسی کے بعد کچھ عرصہ خاموش رہی دلیر یا کے حسن نے اسے  
کے عہد پر از سر نو اثر کیا۔ محبت کے احساس کی تجدید ہوئی لب اظہار نے ضبط کما  
یہاں انھوں کی خاموشی کا خوف تھا کہ دلیر یا یوں گویا ہوئی۔ آپ آگئے؟ میرا خیال  
تھا کہ شاید آپ کمرس کا نانا لندن میں گذاریں آپ جو کتاب آہی گئے لندا کمرس  
کی دیکھیں وہاں کچھ دگرام میرے ساتھ شامل ہو کر مرتب کر لیے۔ اس دفعہ خیال ہے  
بہت باری کثرت سے بھی اس کے متعلق بھی انتظام ہونا چاہئے غرض ہر قسم کی پستی  
ہوئی چلے گئے۔ پر دگرام مرتب ہو جس کا ہر عنوان ہماروں کے لئے نئی دیکھی مکتا تھا  
مگر قیمتی سے بادش اور ہمارے کھانا اس قدر زبردست شروع ہوئے کہ اکثر وقت  
گھر کے اندر ہی صوفت تھا تھا ایسے مذاقات اپنے کمر میں لے جاتا لیکن خیالات  
دلیر یا کے ساتھ تھے وہ اپنی اس کمزوری کو محسوس کر کے بہت پریشان ہوتا تھا اور خیال  
کے ایک ایک لحاظ سے اس کی کیفیت سے پردہ دلیر یا سے بہت کرتا ہے اس کے چین رکھتا  
تھا وہ ہوتا تھا کہ میں ایک غریب آدمی ہوں اور دلیر یا لاکھوں روپے کی مالک ہے  
میری اور اس کی عمر میں بہت تفاوت ہے جو شادی کے لئے کسی طرح نوزد نہیں لپی  
حالت میں اس کی محبت کو اپنے دل میں جگہ دینا باعث شرم اور شرافت سے بید ہے  
لیکن اس شرم کے احساس کو وہ اپنے اس لطیفان کی بنا پر ڈالتا تھا کہ اس کے خیال  
میں دلیر یا اس کے جو محبت سے ناقص تھی اسان کی کجائی کا نانا بھی غریب الختم  
تھا وہ سوچے کہ اگر نانا کجائی قریب الختم بھی ہو تو دلیر یا ایک دو درمیں لارڈ فریڈرک  
سے غریب ہونے والی تھی جس کے بعد اس کے یہ احقہ خیالات رفتہ رفتہ جلتے رہینگے  
وہ سمجھتا تھا کہ اس وقت حیات فردی ہے وہ صرف اس لیے ہے کہ دلیر یا کو اس کے کسی  
قول یا فعل سے اس کے دل کا راز معلوم نہ ہو اگرچہ وہ پہلی ہی بے تکلف ملاقاتیں تو مگر  
ہوا ختم ہو چکی تھیں لیکن یہ کجست محبت آنکھوں سے یا کسی نہ کسی غیر ارادی فعل سے ظاہر  
ہو کر رہتی ہے اس کے متعلق اتنا درد کی اقیما کی ضرورت ہو چناچہ اس ارادے کے ساتھ  
ہی ایسے نہایت عطا ہو گیا اور وہ اسے خاص خاص قوتوں کے ان لوگوں کی محبت میں  
شریک سمجھتے بھی نہ تھے۔ اور دلیر یا سے ملنے کے موقعوں کو حتی المقدور اتارنا دلیر یا  
لے اس تبدیل شدہ طرز عمل کو تیرت سے دیکھا اور اتنا درد کی نرم مزاج و خلیق بگنی  
اس کے اندازت علوم ہوا تھا کہ وہ اپنے گذشتہ چند دن کی حماکت سے بیخیاں ہے۔ اسی  
اس شامانی کا علم ایسے نے اور یک دفعہ سمجھا تو اس کی بے اعتنائیوں سے ایک خاص

لطف اٹھا رہا تھا اس کو اس وجہ سے توجہ اور اہل انتفاع دیکھ کر اس کے مدد میں  
انفونی ہوئی یہی جبران تھا کہ اپنے مدد کو کس وقت تک چھپائے چھپے گا۔ ایک سنگ  
یہ صحت قائم رہی اس تشریش میں وہ زیادہ دلچسپی میں مقید رہتا تھا۔ ایک روز  
شب کے وقت ایسے نے اپنے دروازے پر دستک لگی اور چلے آئے کہ کمر دروازے  
کی طرف دیکھنے لگا۔ دروازہ کھلا تو دلیر یا داخل ہوئی ایسے کا دل ایک خاص حسرت  
سے حرکتنے لگا اور وہ حیرت کا تپان میں کمر فرار گیا۔ دلیر یا کا حسن نظر سوزا اس  
وقت اپنی پوری تاجوں سے کو کو نورانی بنا رہا تھا۔ ایسے قدر ہا تھا کہ دیکھنے سے  
منطاب تک قائم ہے جاتا تھا کہ نظر اس کے منظر سے نہیں مگر یہ خوب بھی تھا کہ کجست  
یہ خاموشی ہی کہیں افشائے راز کا باعث نہ بن جائے نظر اٹھی مگر زبیدہ پھر دلیر یا کے  
چہرے کو پریشان دیکھ کر اور اس پریشانی کی وجہ کو معلوم کرنے کے لئے اس پر سوال  
ہوئی ہوئی ذرا قائم ہوئی اور ذوق تصدیق نے زبان کو حالت گویائی بخشی اور اس  
ہمت کر کے دلیر یا سے پوچھا۔

ایسے نے کیا آپ کو کسی سائل میں میری ضرورت ہے۔ دلیر یا گتا اس نئی کئی چیز پر  
لکھنے بالکل خاموش کھڑی تھی چونکہ کہ کہنے لگی۔

دلیر یا میں آپ سے ایک بات کہنے آئی ہوں لارڈ فریڈرک نے ابھی مجھے شادی  
کا بیانا دیا ہے۔ ایسے کرسی پر بیٹھ گیا اور سب کا سایہ اپنے چہرے کی طرف کر دیا تاکہ  
اس کے چہرے کی کیفیات دلیر یا کی نظر سے پوشیدہ رہیں اور کہنے لگا۔

ایسے نے اس میں میرے لئے کوئی تعجب کی بات نہیں، آپ بیٹھ جائیے لیکن دلیر یا  
کھڑی رہی اور میرے نظر چلے گئے۔ ایسے نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ مجھے  
واقعہ یہ کہ کرسی خوشی ہوئی میں جاتا ہوں فریڈرک نہایت شریف آدمی ہے،  
اور میرے خیال میں آپ نے نہایت عقلی کی کہ۔ میرا مطلب ہے۔ ہاں تجھے طبعی  
حیرت نہیں ہوئی مجھے یقین ہے کہ آپ دونوں کی ازدواجی زندگی نہایت راحت و آسائش  
اپنی زبان سے دلیر یا کا دیکر شخص کے قبضہ میں چلے جانا اور۔ ہاں ہمارا مسرت کرنا اور اپنی اہل  
کی مالک کو گویا فریڈرک ہی اپنے سے علاوہ کوئی نہ ہو سکتا تھا لیکن وہ اس کا ہونا فرض  
سمجھتا تھا اور اس وقت اس فرض کو نہایت فحشی سے انجام دے رہا تھا۔

دلیر یا نے اس کا کچھ نہ کرنا کہ آپ اس جوڑی کی تہہ نہ کریں لیکن ابھی اس جوڑی  
شہرت نہیں کی ضرورت نہیں، یہ کہ دلیر یا جانے کیلئے دروازے کی طرف پھری لیکن اس کی  
کینگی۔ پچھلے دنوں یہ اس کو آپ کے ساتھ کچھ اچھا نہیں رہا لیکن یہ کسی ایسی خیریت کی کج  
جوابی ضرورتوں پریشان ہو کر ان کا اعتراف۔ اپنے قصور کا اعتراف کہنے جاتی ہیں









# غزل

از جناب مولانا احت کر لکھنوی۔ نذیر تبرکھٹو

جب نگاہِ لطف سے دیکھتا ہوں  
دور سب دل کی کدورت ہو گئی،

پوچھنا بھی ہے تغافل کی آدا،  
دیکھئے کیا دل کی حالت ہو گئی،

دو گنا کیا دستِ جنوں کو میں جواب  
کیوں گریباں گیرِ وحشت ہو گئی؟

دیکھتا کیا ہے مری دنیا کے دل  
اب محبت ہی محبت ہو گئی،

اختیاری کب ہو ہنسنا بولنا  
ہاں مگر جیسی ضرورت ہو گئی،

کچھ نمایاں شانِ حوت ہو گئی  
جس قدر جلوہ دل کی کثرت ہو گئی

ہر اذیت آج راحت ہو گئی  
مر گیا ہمیں راحت ہو گئی

واہ کیا کمنا نگاہ — آویں  
روحِ بیتابِ محبت ہو گئی

کیوں نہیں ہوتی ہے نذرِ دل قبول  
آخر اس میں کیا قباحت ہو گئی؟

کھول آنکھیں کھول آنکھیں ہوشیار  
شامِ غم صبحِ قیامت ہو گئی،

حسن ہی کیا عشق کا باقی رہا  
تم پہ ظاہر سب حقیقت ہو گئی،

میری دلالت تقریباً ۱۲۵۳ء جری مطابق ۱۷۳۷ء عیسوی میں تمام قصبہ پانی پت جو شاہجہان آباد سے جانب شمال ۳۰ میل کے فاصلہ پر ایک قدیم بستی ہے واقع ہوئی۔ اس قصبہ میں کچھ کم سات سو برس سے قوم بھٹیاں آئی ایک شلخ جس سے واقف و قلع ہے آباد چلی آتی ہے۔ ساتویں صدی عیسوی اور تیرہویں صدی عیسوی میں جبکہ فیاض الدین بلبن تخت دہلی پر بیٹھن تھا شیخ الاسلام خواجہ قبد اللہ انصاری معروف بہ پیر ہرات کی اولاد میں سے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام جو علوم متعارف میں اپنے معاصرین میں امتیاز رکھتے تھے۔ ہرات سے ہندوستان میں وارد ہوئے تھے۔ جبکہ سلسلہ نسب ۲۶ واسطہ سے حضرت ابوالیوب انصاری رضی اللہ عنہ سے واسطہ سے شیخ الاسلام ملک اور ۱۰ واسطہ سے ملک محمد شاہ انجو قصبہ پانی پت خواجہ ملک جو غزنوی دور میں فارس و کوکان و عراق عجم کا فزا نرو تھا پہنچتا ہے۔ چونکہ فیاض الدین بلبن اس بات میں نہایت مشہور تھا کہ وہ قدیم اشراف خاندانوں کی بہت عزت کرتا ہے۔ اس واسطے کہ اس کا بیٹا سلطان محمود اول و شہرہ دیگر اہل کمال کا حد سے زیادہ قدردان تھا۔ اس لئے کہ بزرگشلم اور عالی خاندان لوگ ایران و ترکستان سے ہندوستان کا قصد کرتے تھے۔ وہی شہرت نے خواجہ ملک علی کو سفر ہندوستان پر آمادہ کیا تھا۔ چنانچہ سلطان فیاض الدین نے چند عہدہ اور سیر حاصل دیہات پر گئے پانی پت میں اور معتد بہ اراضی سوا قصبہ پانی پت میں بطور مدد معاش کے اور بہت سی زمین اندرون آبادی قصبہ پانی پت واسطے سکونت کے ان کو عنایت کی۔ اور منصب قضا و صدارت و تشخیص نفع بازا راہ و تربیت مزارع و املا و سوا و پانی پت میں واقع ہیں۔ اور خطابہت عیدین ان کے متعلق کر دی۔ پانی پت میں جراتنگ ایک محلہ انصار علی کا مشہور ہے وہ انہیں بزرگ کی اولاد سے منسوب ہے۔ یس باپ کی طرف سے اسی شلخ انصار سے علاقہ رکھتا ہوں اور میری مال و سادات کے ایک عزیز

یہ س نے دینی میں شیخ مسلم طاحسن اور میندی پڑھنی شروع کی تھی کہ سب تیزوں اور بزرگوں کے جبر سے چارونا چارمیکو دلی چھوڑنا اور پانی پت واپس آنا پڑا۔ یہ ذکر ۱۰۰۰ کا ہے۔ دلی سے اگر برس ۱۰۰۰ برس تک پانی پت سے کہیں نہیں گیا۔ ادب بطور خود اکثر لے پڑھی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا ۱۰۰۰ میں مجھے منع حصار میں ایک قلیل قزوہ کی اسامی صاحب کلکٹر کے دفتر میں لکھی لیکن ۱۰۰۰ میں جبکہ پاء دانی کا قند ہندوستان میں برپا ہوا۔ ادب حصار میں بھی بعض سخت واقعات ظہور میں آئے اور کڑی ہمداری اور محبت تو میں دہاں سے پانی پت چلا آیا اور قریب چار برس کے پانی پت میں بیکاری کی حالت میں گندے۔ اس عرصہ میں ہانی پت کے مشہور فضلاء مولوی عبد الرحمن، مولوی محب اللہ اور مولوی قلندر علی مرحومان بغیر کسی ترتیب اور انداز کے کبھی منطق یا فلسفہ کبھی حدیث کبھی تفسیر پڑھتا رہا۔ ادب ان صاحبوں میں سے کوئی پانی پت میں نہ ہوتا تھا خود دہا

میں بھی جیسا تھک گیا۔ اسے اپنا کلام مرزا غالب کے پاس بھیجتا تھا۔ مجھ کو میرزا کے مشورہ و اسبلح سے بچنے چاہئے فائدہ نہ ہوا۔ بلکہ جو کچھ فائدہ ہوا۔ وہ غالب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا۔ وہ بہت کم داپنڈ کرتے تھے۔ اور حقیق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلغریب بنا کر اسی کو مستحسنے کمال شاعری سمجھتے تھے۔ پھر پورے اور بازار می الفاظ و محاورات اور عامیہ خیالات سے شیعہ اور غالب دونوں متنفر تھے۔ نواب شیفندہ کے مذاق کا اعجاز اس واقعہ سے بخوبی ہوسکتا ہے کہ ایک روز میرا تیس کا ذکر ہوا۔ اہتمام انہوں نے انیس کے مرثیہ کا یہ مصرعہ پڑھا۔ "آج شبیر پر یہ کیا عالم تنہائی ہے" اور کہا کہ انیس نے ناسخ مرتبہ لکھی۔ یہی ایک مصرعہ بجائے خود ایک مرثیہ کے برابر تھا۔ ان کے خیالات کا اثر مجھ پر بھی پڑنے لگا۔ اور ایک خاص قسم کا مذاق رفتہ رفتہ پیدا ہو گیا۔ نواب شیفندہ کی وفات کے بعد مجھ کو پنجاب گورنمنٹ مگنٹ میں ایک اسی لکھی جس میں مجھ کو یہ کام کرنا پڑتا تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے۔ ان کی اردو عبارت درست کرنے کو مجھے جتنی تھی تقریباً چار برس میں نے یہ کام لاہور میں کر رکھا۔ اس سے انگریزی لکچر کے ساتھ فی الجملہ مناسبت پیدا ہو گئی اور نامعلوم طرز پر آہستہ آہستہ مشرقی لکچر کے اور خاص کر عام فارسی لکچر کی وقت بدل سے کم ہونے لگی۔ لاہور ہی میں کرنل آرنلڈ ڈائرکٹراف پبلک انٹرکشن پنجاب کے ایماء سے مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے اپنے پرانے داماد کو پورا کیا یعنی مئی سنہ ۱۹۱۸ء میں ایک ایسے شاعر کی بنیاد ڈالی جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نیا تھا۔ وہ جس میں بھانے مصرع طرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا کہ وہ اس مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم میں ظاہر کریں۔ میں نے بھی اسی زمانہ میں چار مثنویاں ایک برسات پر دوسری امید پر تیسری برسم و انصاف پر اور چوتھی خبت پر لکھی ہیں۔

اس کے بعد میں لاہور سے دہلی میں اینگلو عربک اسکول کی دینی پر بدل آیا۔ یہاں آگرمیں نے اول ایک آدھ نظم بطور خود اسی طرز کی تحریر کر رکھی۔ پھر سرسید احمد خاں مرحوم نے ترغیب دلائی

کہ سلازوں کی موجودہ پستی اور کنٹرول کا حال اگر نظم میں بیان کیا جائے تو مفید ہوگا۔ چنانچہ میں نے اول سندس مذکور اسلام آباد کے بعد آونٹیس جو چھپ کر بار بار شائع ہو چکی ہیں لکھیں۔ نظم کے سوا شراؤد میں بھی میں نے چند کتابیں بھی ہیں۔ سب سے پہلے غالب سنہ ۱۸۷۷ء میں ایک کتاب تریاق مسموم ایک خوشنویس کی کتاب کے جواب میں جو میرا ہون تھا۔ اور سلمان سے عیسیٰ بنی تھا۔ لکھی تھی۔ جس کو اسی زمانہ میں گوہر نے ذبی میگزین میں چھاپ کر شائع کر دیا تھا۔ اس کے بعد لاہور میں ایک عربی کتاب گورجوئی میں تھی اور فرنگ سے عربی میں کسی مصرعی فاضل نے ترجمہ کی تھی اور اردو میں ترجمہ کیا اور اس کا کافی واٹ بیکر کسی معاوضہ کے بجائے نیوٹن کو دیدیا۔ چنانچہ اکثر لاٹرن کے زمانہ میں ایسکو نیوٹن نے چھاپ کر شائع کر دیا تھا۔ گورجوئی کو وہ اصلی کتاب پچاس سالہ برس کی لکھی ہوئی تھی۔ جبکہ گورجوئی کا علم ابتدائی حالت میں تھا۔ دوسرے مجھ کو اس فن سے محض اجنبیت تھی۔ اس لئے اصل اور ترجمہ دونوں غلطیوں سے غلط نہ تھے۔ لاہور ہی میں ایک کتاب عروق کی قیلم کے لئے نقتہ کے پیرایہ میں مسموم بہ محاسن النساء لکھی تھی جس پر کرنل آرنلڈ نے لکھ دیکر کیشنل دہلی میں مجھے لاہور واپس روک کے اٹھ سے چار سو روپیہ انعام دیا تھا۔ اور جو آدھ اور پنجاب کے مدارس بھوں میں مذمت تک جاری رہی اور شاید اب بھی لکھی جا رہی ہو۔

پھر دہلی میں سعدی شیرازی کی لائف اور ان کی نظم و نثر پر دہلی لکھ کر شائع کیا۔ جس کا نام حیات سعدی ہے اور جس کے دن مارہ ایڈیشن اب سے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ پھر شاعری پر ایک بڑا سا لکھ کر بطور مقدمہ کے اپنے دلہان کے ساتھ شائع کیا۔ اس کے بعد میرزا غالب مرحوم کی لائف جس میں ان کی فادسی اور اردو نظم و نثر کا انتخاب بھی شامل ہے اور ان کی شاعری پر دہلی میں کیا گیا ہے۔ یادگار غالب کے نام لکھ کر شائع کی۔ اور اب سرسید احمد خاں مرحوم کی لائف مسموم بہ قیام جادو جو تقریباً ہزار صفحوں کی کتاب ہے لکھی ہے جو امید ہے کہ اپنی پوری میں شائع ہو جائے گی۔ اس کے بعد اردو میں بعض کتابیں فارسی میں وغیرہ میں لکھی ہیں۔ جو چند اس فکر کے قابل نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ

۱۳۰۰ ہجری میں چنگیز خان نے چنگیز خان کے ایک بیٹے کو ایک ملک دیا جس میں دس ہزار  
آسمان ہوا، یہاں ہر قوم دارالہمام کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں ہر قوم کے  
لوگوں کا ایک ایک محل ہے۔ ہر قوم کے ایک ایک خانہ ہے۔ ہر قوم کے ایک ایک  
پیشوا ہے۔ ہر قوم کے ایک ایک سردار ہے۔ ہر قوم کے ایک ایک  
دلیہ ہے۔ ہر قوم کے ایک ایک سردار ہے۔ ہر قوم کے ایک ایک  
کے ہر قوم کے ایک ایک سردار ہے۔ ہر قوم کے ایک ایک  
دلیہ ہے۔ ہر قوم کے ایک ایک سردار ہے۔ ہر قوم کے ایک ایک  
کے ہر قوم کے ایک ایک سردار ہے۔ ہر قوم کے ایک ایک

(انجنیاب مولانا محمد رفیع صاحب ایٹلی -)

ہر ذم میں اک حسن ادب پیدا کر! ہر رنگ میں اک رنگِ طرب پیدا کر! ماضی سے بہر حال یہ حال اچھا ہے جتنا ہے تو جینے کا سبب پیدا کر

جس طرح ہر اک پھول کی بو ہے مخصوص  
 ایسے ہی ہر اک قوم کی خواہے مخصوص

تہذیب پر مغرب کی عبث نازاں ہے  
 یاد ان کب اس کیلئے تو ہے مخصوص

جب تک کہ ہبگی ہم میں اندھی تقلید   جب تک کہ اصول کی نہ ہوگی تجدید !  
جب تک کہ رہیں گے پیرِ صوم اور قیود   ہم کو تو ترقی کی نہیں ہے امید

# میں شاعرِ پاکِ طبیعت ہوں

از حضرت درویش میرٹھی

- |      |                            |                            |
|------|----------------------------|----------------------------|
| (۱)  | میں نغمہ طرازِ الفت ہوں    | تم مجھ سے جوڑا کرتے ہو !   |
| (۲)  | سُرتاپا سازِ مجنت ہوں !    | محدود تماشا کرتے ہو        |
| (۳)  | اک پیکرِ شوق و حسرت ہوں    | خود حسن کو رسوا کرتے ہو    |
| (۴)  | گنجینہ رازِ فطرت ہوں       | نقصان مہر کیا کرتے ہو      |
| (۵)  | سودائے خیالِ خام نہیں      | بھکو سگ دنیا سمجھتے ہو     |
| (۶)  | دلِ مودِ صدِ آلام نہیں     | دلدادہ ہوس کا سمجھتے ہو    |
| (۷)  | پابندِ غمِ ایام نہیں       | یافنس کا بند سمجھتے ہو     |
| (۸)  | کچھ مجھ کو ہوسِ سوکام نہیں | آخر مجھے تم کیا سمجھتے ہو  |
| (۹)  | بالائے زمیں یا زیرِ زمیں ! | جا کر لبِ دریا بیٹھوں گا ! |
| (۱۰) | ہر شے میری نظر نہیں        | موجوں کا تماشا دیکھوں گا   |
| (۱۱) | ہر ذرے پر ہی میری حبس      | غنجوں کو چمن میں چھپو دنگا |
| (۱۲) | محدود نگاہِ شوق نہیں       | گلشن کی بہاریں کوٹوں گا    |
| (۱۳) | گہراؤنگا جب دیرانے میں     |                            |
| (۱۴) | آجاؤنگا پھر مینے میں       |                            |
| (۱۵) | ہو جاؤنگا گم پیمانے میں    |                            |
| (۱۶) | رہ جاؤنگا بس افسانے میں    |                            |

میں شاعرِ پاکِ طبیعت ہوں

# سوجتہ محبت

از جناب منشی عسکے احمد صاحب کا کوری

نہراہ بھٹو کے بعد بھٹو کے بعد ہے تیاں خوشی خوشی، شبنمی گوہر نثار کے شرم و حیا کا ہر  
ذالقی ہیں اور وہ عداوت چمکے سے دونوں کے کان میں کہتی ہے کہ اہل ایم  
ایک تھے۔ یہ غلطی محض وہی کفر تھا۔ اسی عینیت کا نام وصال و انتہائی کمال  
ہے چنانچہ ذیل کا افسانہ اسی کا آئینہ ہے۔

————— (۱) —————

کو مہذبے پاک کجا ز اہد یا بس  
بگذرین عشاق ذآں باش دایں باش

ایک عالم باطن و دینی صاحب تشریع عابد و زاہد مجدد اخلاق حمیدہ  
و اوصاف پسندیدہ ایک مکتب میں بچوں کو درس دیا کرتے تھے اوصاف مندرجہ بالا  
کے ساتھ باخسوس درج بھی تھے۔ عقاید کی پختگی میں عشق کو فتنہ اور محبت کو لغویت  
نے تعبیر کرتے تھے اپنے مجموعی طرز عمل سے ایک زاہد خشک تھے۔ تھینا تین سال  
کی عمر ہوئی مگر علی شاہ نے عقیدہ سناکت کے خیال کو ان کے کاموں دور کر دیا،  
زندگی کی بیماریوں سے ہنوز ناواقف جوش شباب کے دلوں سے لہو و آتش شرم  
و میل کے دامن میں چپے بچے اپنی بے بسی پر آٹھ آنسو روتے تھے۔ ان تمام  
باتوں کے باوجود آخر مولوی صاحب انسان تھے۔ فطری حیثیات و قدر کی حد تک  
کا اشتغال و بچان ناگزیر تھا۔

کتب کے سامنے ایک مغز زکھری کا مکان تھا اس کی کو عذر و خیر کا لڑ  
اور تو پھر نکل نظر مولوی صاحب کے نہ دقتی پر پڑی۔ م  
عشق اول در دل مشوق پیدا شد

سادگی ادب بھولے ہیں کی ایک چکاری نے مولوی صاحب کی خرس ہستی میں آگ  
لگادی۔ دبے ہوئے جوش نے مہار کیا دی اسگوں نے غیر مقدم کیا زخم ایسا کاری  
تھا کہ صبر و قرار نہ تھا ہو گیا۔

آج کل عشق و محبت گویا گئے کا بیاہ ہو گیا ہے۔ جلی کچھوں میں محبت  
مجھے میر میں طرح بکری ہے ویسے اس کے غریبہ اور بھی کثرت سے نظر آتے ہیں لیکن  
مجنوں، شیریں خرمادان کے آگے گرد ہیں لیکن سچ پوچھئے تو یہ لوگ محبت کے غم  
سے اور اس کی خصوصیات کے اسی طرح نا آشنا ہیں جس طرح پھل شکی کی میر سے  
یہ سب محبہ اخلاق نادوں اور ہاری مہودہ تو ہم پرستی کا ارادہ وہی کا نتیجہ ہے  
جس قدر سماجی اور بے شری برحق جاہلی ہی گندہانہ ہے بدتر تھا جاہلیا۔

حقیقت محبت ہی چیز نہیں ہے جو ہر ایک کا حصہ ہو جائے۔ یہ فرد کی  
کہ جو د انسانی بننے کے محبت ہے مگر یہ کیونکر؟ اس سے وہ محبت مراد ہے جس  
ہم اپنے پند اور کفر کے جوہر معانی میں جائیں مگر افسوس ہماری فہم و فراست پر  
ایسے پر دے پگئے ہیں کہ ہم نے اپنی نفسانی خواہشات کا نام محبت لکھ لیا ہے۔

ہر وہاں نے سن پرستی شعار کی

اب آبرو کے شیوہ اہل نظر گئی

محبت میں حقیقت ہے۔ اس کی کثرت دانی حق شناسی ہے اسی کی بد  
آج انسان اشرف المخلوقات سمجھنے کا دھڑا ہے یہی وہ بدگراں ہے جس سے  
سوائے انسان کے تمام مہودات و مخلوقات نے پناہ مانگی۔ یہ عین غیرت خداوندی  
ہے اس کو خواہشات سے پرہیز کیونکہ مرضی محبوب میں اپنے آپ کو مٹا دینا پڑتا ہے

عاشقی چاہیست بگو بندہ حبا تاں بھون

دل پرستہ دگر سے دادن و دیراں بودن

برطانت اس کے ہم ہیں کہ ہر بات کو اپنی مرضی کے مطابق چاہتے ہیں۔ گو  
اب محبت کیا ہوئی ہر متن خود غرضی؟ اور یہی وجہ ہے کہ محبت بیشتر لذت سے بدل  
جاتی ہے۔ ہاں، پاک محبت کبھی بد انگاں نہیں ہوتی اور انجام کار دلی کا شہین حد سے  
گندہ کر نخل محبت میں ٹھرتا ہے۔ ڈایاں جوم جوم کے آغوش داکری ہیں۔ کوئی

عشق رانا دم کہ یوسف را بہا ڈار آؤ

چھوٹا ڈاہے رانیہ زرار آؤ

ایک طرف تو ابی شرعیہ دل کی بے بسی اور حسن کا لہریں نظر ایک طرف محبت کے خیر سے بنا ہوا دل۔ دوسری طرف عشق کی دسویں کا خیال انہیں دیکھنے کے لئے ہیں مگر مجبور ہیں، دل محبت کے لئے ہے مگر غم کے لئے ہے۔ جبر اس مجموعہ اعداد کا کیا کھانا ہے

دیا ہے آنکھ کو خواب اور خواب کو راحت

پھر اس پھنڈے کو تو جھٹکے خواب نہ ہو

ادھر مذہبی غفیاں اس پہلوئے آغاز محبت اور مجبور بھی ایک پرکار آتش مر جہنم و شیرہ سے اضطراب دم بدم پڑنے لگا۔ غش نے مضطرب کو دیا غرض کہ نا آشنا سے اہمیت مولوی صاحب کو محبت کی مضبوط پھیر و پٹ پڑ چکر لیا۔

محبت ہے وہ دشمن، دوست بن کر دل میں رہتی ہے گمانی ہے اسی میں آگ میں منزل میں رہتی ہے (ننگ کا گڑی) وہ شعلہ دار اس بلا کی حسین جیلی تھی کہ مولوی صاحب ایسے جلیں غش و شکر محبت تاش جمال کی تاب نہ لاسکے اور پھر سادل عوم ہو گیا۔

بیرک چشم سازش کردہ کافر کیش زلفیاد

ہے قلم نگرم گردیدہ دینے، بے دینے

غریب مدد دل کی لذت سے نا آشنا پھر اتقاد اور پارائی میں فرد در راہ رفتن نہ جائے اذکن۔ عجب گنگش کا عالم نہ کی موش و غنوار۔ نہ پاس رازداری سے افکار کی جرات ہے

کون پر سال ہے بجز حسرت و اندوہ و فراق

کون موش ہے بجز شکوہ بے ہوشی یار

نہ دل پر قابو نہ جدائی کا یار۔ جیالغ گر جو یائے نظارہ۔ زبان کو چکائی کی تنہا اور دہائی کا خوف۔ کنارہ کشی جدا مکان سے باہر م۔ قابو میں جس کے دل نہ ہو پھر وہ غریب کیا کہے

اس زبردست چٹھنے مولوی صاحب کو نہ صرف دس قدمیں بلاتیا کے تمام مشاغل سے بیزا کر کے فقط ایک مشاہدہ و تصویر جمال و ان کی طرف مائل کر دیا۔

دل بردی قرارم را شکتی

غبار خاطر م بر باد کردی

تمای کار و یارم را شکتی

ہر نام و نشانم را شکتی

دن رات کا یہی شغورہ گیا کہ کل تو خات و دوبار حسن کے کاٹنا نہ

کو نکلی باغ سے دیکھا کریں اور دوش صبا پر زبان وشی کھنویں بیٹھا بکھجے ہیں۔

ماتا اے عین جس تجھے ہے لکھا ہی چشم سر میں

میں ہے کہ تو پاس خاطر بھی کبھی اک لڑکھنوں کا

آنکھیں محبت کا کیا، بیابانی دل رنگ سلائی آہوں نے رسائی اہنا لوں

نے اثر کیا۔ شب بیداری داختر شادی نے دوسری آنکھوں سے نیند مٹادی گھر گھر

بیدار ہوئی اور دل ہی دل میں گنگش خیال ہونے لگی۔ وہ یہ کھٹک کھٹکی، میرے دل کو

کون سکے واقف ہے؟ اس اجنب کا آخر صیب، پھر غلطی کی کیفیت پوری نہ کھنے لگی

یہ کیا تھا۔ کیا محبت کا متناہی ہے آخر تھا۔

معلوم ہوا اشتراک دل چیکے جب دیکھا

ارماں جسے کتا ہوں ٹوٹا ہوا پیکال ہے

ہاں میں بھی یہ مولوی کی سنی خیز نظریں ادھر رہا ہاں کھل اٹھ جاتی ہیں

آئیں یہ ان کا خیال رہ دے کہ کھ کیوں شتا ہے میں نے تو کبھی ان سے بات کی

نہیں کی۔ نہ وہ مجھ سے نفرت تھے اہل کتے کا کون سا محل تھا۔ شکلی غرض

نہ مطلب۔ غیر کہو، مجھ ذہب، اہل کتے دل کو کیا ہوا اس کی دھڑکن بڑھ رہی ہے

یہ کیوں مجھے دیکھنے کو مجبور کر رہا ہے۔ اسے شور میری لالچ دکھاتا۔ میری آمد تیرے

ہاتھ ہے یہ کتے کتے غزال شہم مجبور کی گناہیں کتب کے درو دیو اور کتے گناہاں تھیں

یہ کیا تھا؟ موت کا ذہب کا کربائی اثر۔ یہ وہ کشش تھی جس سے فطرت نے انسانی

قلوب کو سمور کر دیا ہے دائمی سج ہے کہ مدد دل کو دل سے ماہ ہوتی ہے

دل را بدل رہیست دریں گیند سپہر

از سوئے کینہ کینہ قدموں جہر جہر

غرض زمانہ کے نشیب و فراز سے ناواقف بھولی وہ شیرہ مولوی صاحب

کی محبت میں سرشار ہو گئی۔

میکند دل بسوئے یار مرا

چونب او کو بکھترار مرا

نتیجہ یہ ہوا کہ اس کو نچیران کے دیکھے قرار آنا ان کو سکون خاطر پیشتر

تھا۔ ادھر وہ غار گرو صوبو شکیب محبت دیکھا کی دیوی۔ ادھر مستقل خود اور ذہن

نہ بلانے کی جسارت کرنے نہ وہ خود اپنے کی جرات کرتی بہت پوری پوری ہو

بالا خانہ سے چھپ کے جھانک لیا کبھی مدعا نہ ہے حق جہنہ کی طرح چاکر

نکل گئی۔ مولوی صاحب مدعا کے پارائی کو آگے سے ہاک بکھنے کی سہی میں غری



موت ہوتے جاتے ہیں۔

قصہ سادہ چہرہ کھل گیا آغوش تہن میں دلینا دل گل گیا

موتوں کے چہرہ کھلنے سے تمنا عادی ہے

محبور خاطر اب بھی پسند چھپا بھی  
مخل ہے دل کو کیا دکرے اور کیا کرے (عزت کھدی)

خسرو کا مروتی سنہ

آوردن تلخی گھٹ گھٹ کر رہیں دل میں خسرو در پید اہو گیا

پیش پیش، غلط فراق کی گفتیں۔ وہ دل کی افروغی مولی تھی  
کمزور سے گئیں

الطوب و رخسار و لعل و خورشید کے

آب و دیگر رنگ و دیگر بو کے دیگر یا فتم

واقعی کہ محبت کا کیا کتنا بہت کئی دھماکنے کا عظیم منظر  
مظاہر ہوا تھا۔ متقدمین نے فراق کو حال پر ایسے ترجیح دی ہے مگر یہ دل والوں کا  
کام ہے بواہر سون کا انیس یہی وجہ باطن ہے جس نے جنوں نے انجام کارا پایا  
کہلا دیا۔ محبت کا معاملہ ایسا ہے کہ سات برسوں میں چھپا کر رکھنے۔ طرح طرح سے  
پوشیدہ کرنے کی سعی کیے تاکہ شیش نہیں ہوتی۔ اگرچہ مولوی صاحب مجبور بن کر مال  
سے کہیں یہ کام نہیں آئے مگر انھوں نے غمازی کی چہرہ پر عشق سے وعدہ والا لکھ دیا  
تھکنا اور محبت افشا ہونے کا۔

ترا حیا و مرا آبدیہ شد غمت از

و گرد عاشق و مشوق را ز ادا ناست

اگر کوئی شامہ حال و پیش حال کرتا تو فرماتے

وہ بھراں گزارا کہ شیش خورشید صحت توت نہ نہ صحت کہ ہے کہ ہے  
اجرے عشق ہو کہ یک ٹکٹوں اگر یہ حال بن ہے لہذا ابیں،  
مولوی صاحب کے چہرہ محبت نے نہ صرف کھڑن کے دل پر محبت کی  
میراث کی بلکہ ان کی صداقت و دلچسپی محبت نے اس کے آخر و اقربا کو بھی  
متحرک کیا۔ ان کے چہرہ میں ان کا اندوہ سون تھا مگر اپنے دائرہ شرم و پرہیزگاری  
سے مرہون تھا ورنہ ہر گز۔

ووقت آیا کہ کھڑن کے والدین اپنے فرض منصبی کو ادا کریں، اس  
شادی ہو گئی۔ اور مولوی صاحب کے ذوق و شوق کے دلوں میں اندوہ برآورد،

نہ آیا وہی محبت وہی شغف کی قائم رہی بے نفسی اور پاک و اسی کی انتہا ہے کہ  
جوش بقا بہت تک پاس لے دیا، یہ ضرور تھا کہ کھڑن اب مولوی صاحب سے  
جدا ہو گئی تھی اور ہر وقت کامتا کہ کمال نصیب نہ تھا مگر ہجرت و فراق  
اس لئے زیادہ الم انگیز تھا کہ اس کے شوہر کی طوٹ سے بھی مولوی صاحب کو  
دیا اور محبوب کی ممانعت نہ تھی خطری غیرت کے خوف پر ہم گفت و شنید و اظہارِ خیال  
کا کوئی موقع نہ ملا۔ اسی آن بان سے عادیہ عشق پر کام فرما رہے۔ انقلاب  
پنہ دینا اور سازگار زمانہ سے مولوی صاحب کا یہ رابطہ منقطع دیکھا گیا۔ محبت  
والوں سے دشمنی ان کا جڑ ہے۔ بالائی محبت سے زیادہ لطیف و دلکش کوئی بیانی  
نہیں۔ فتن کتا ہے کہ وہ فتن ہے جو غل جیات کو اندھی اندھا کر تہ تیغ  
اس کی بجلی کو تیل ہے

کوشش محبت و آلام محبت کی بے بسی نے سراپا عشق و محبت کا کھڑن  
کے ناکہ دل کو اس طرح مجروح کیا کہ چند ہی روز کے بعد سے دل ہوئی۔ یہ سمجھ  
گئی تھی کہ بجز مولوی صاحب کے کسی تنفس کے ساتھ شاد نہیں رہ سکتی اور نہ ہی  
جو دلی بندہ پر یہ نامکن محض تھا اور مولوی صاحب کی بھی اور پاک محبت آفرین  
و تمام سے قطعاً مستثنیٰ تھی ان کا تو اس پر عمل تھا کہ شش دیکھنے کے لئے ہے نہ  
کہ کس کرنے کے لئے

دیکھنا بھی تو انھیں دور سے دیکھا کرنا

شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا

مولوی صاحب علیٰ محبت کو بڑے اشتیاق و کرب کے ساتھ کسی بیکی  
طرح مزبور دیکھ کتے تھے۔ ان کے دلی خاطر سے کسی کو کوئی واسطہ نہ تھا کہ  
نہ زبان سے کہہ کتے تھے نہ ان کے چشم و ابرو سے کچھ اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ البتہ  
نہ ایک معنی خیز سکوت سے کام لے رہے تھے۔ آخر وہ جدائی کی قیامت ڈبانے  
والی گھڑی آئی گئی۔ تمام کوششوں کے باوجود ناتواں و نامراد کھڑن کی صحت  
کے کوئی آثار پیدا نہ ہوئے بلکہ

مرلین عشق پر رحمت خدا کی مرض بڑھا گیا جہاں جوں دعا کی

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ دوانے کام کیا

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا (تیسرے)

وہ تو بہارِ ناز گستاں سے جب بھرا

ہر پھول غم سے سوکھ کے کاٹوں میں گیا (لاطم)



# فغل

از  
جناب سطرزاین پرشاد صاحب کتبہ نسیم

تصویر میں بھی تجھ پہ قربان ہوگا،	جسے جان ستاری کا ارمان ہوگا
دکھائے جو جلوہ تو احسان ہوگا،	نگاہوں میں اب اضطرابی ہے پیدا
ترے وصل کا جس کو ارمان ہوگا،	پریشان ہوگا وہ حیران ہوگا،
میرا حال اب کیا مزاجان ہوگا،	تھیں دل نوازی سے نفرت ہی لیکن
خدا جانے کس دن پہ احسان ہوگا،	سُنیگے وہ کب دُمندوں کی حسرت
نہ تقویٰ رہے گا نہ ایمان ہوگا،	بہی ہے اگر فطرتِ شیم ساقی

نسیم وفادار کو جانکنی ہے  
اگر دیکھ لو تم تو احسان ہوگا

# ایک غلطی

(جناب بخش غصنف علی صاحبی اے)

آپ کا بیگس میرا خیال ہے اس کو نے میں زیادہ محفوظ رہیگا  
میں نے مسکراتے ہوئے اپنے ہوا سی مسافر سے کہا۔

”شکریہ! مجھ — معاف فرمائیے، ناواقفیت کی وجہ سے  
استحقاق نہیں دیکھتا۔ وہ ضرور بدیانت کرتا کہ اس ناخواندہ اتفاق سے  
کیا فائدہ محو خاطر ہے یہ فیضی نے بغیر میری طرف دیکھے کہا۔ (انکا  
نام ان کی غنایت سے مجھے بعد میں معلوم ہوا تھا)

آپ جو کچھ چاہتے ہیں کرتے اس کے خلاف ہیں۔ یعنی جو کچھ  
آپ کرنا نہیں چاہتے کر گزرتے ہیں۔ صاحب! اگر آپ کو دیانت ال  
حقوق حاصل نہیں تو یہ بغیر غنایات کی توقع کیوں ہے؟ فائدہ ہی  
ضرور جائے تنگ است مرداں بسیار! اگر آپ کی توجہ نے دستگیری  
کی تو آرام سے بیٹھ سکتا تھا!

تسلیم! ”اُن نے بیگ اٹھاتے ہوئے کہا: آپ شوق سے  
تشریف رکھیں، مگر یہ شرط نہیں کہ وہ گھڑی بعد آپ کہیں کی جہز لے  
گاڑی میں بیٹھنے کی بجائے پلیٹ فارم پہاڑی زیادہ آرام دہ ہوگی۔ اس  
صورت میں پہلے سے کہے دیتا ہوں۔ تعمیل ارشاد کی توقع نہ رکھیے۔  
و آپ چشم بہ دور بہت سمجھدار معلوم ہوتے ہیں۔ اطمینان رکھئے

میں اپنی التجا دل کو بہت کم رنج ناکامی سے آلودہ ہونے دیتا ہوں!  
اجازت ہو تو دروازہ بند کروں مجھے تو دسے کہیں خوشگوار فضا کی  
بحر آفرینیاں آپ کو چلی گاڑی سے کوڈ پڑنے پر مجبوجہ کریں؟

فیضی نے گھوڑ کر میری طرف دیکھا اور پھر خاموشی سے اپنے  
خیالات میں مستغرق ہو گیا۔

جسٹس ۲

تیسرے اذیعنی صاحب کے درمیان یہ گفتگو فرمیں بل کے  
ایک سیکڑ کلاس کپاڈنٹ میں ہوئی۔ میں دن کچھ ایسی معمولی چیز تھی کہ  
ناچار مجھے فیضی صاحب کی غنایات کا طالب ہونا پڑا۔

فیضی جوان تھا اور خوبصورت، مناسب قد و قامت، مناسب  
اعضا، لباس گوسادہ تھا، بنگر پیر بھی فارغ ابالی کا بن ثبوت، باریں ہم  
چہرے سے اندر دنی منظر اب نمایاں تھا۔ اور مفردہ تھا جس قبی پچھل  
کی مہر تھیں میں اُن کی غریاں پریشانیوں کی وجہ سے اُنہیں غلام تو  
پہلے ہی سمجھنے لگ گیا تھا۔ اور گفتگو کے بعد اس تجیب پر بھیجنا شکل تھا  
کہ فیضی صاحب دچپ ضرور تھے امدان کے حالات منفعت بخش!  
میں نہیں کہہ سکتا کہ کیوں، مگر میرا تھکا ہوا دل ان کے حالات میں  
ہمدردی کی ایک خوش آئند امید محسوس کر رہا تھا، جس کی وجہ سے  
مجھے اُن سے کچھ اُنس ہو جانا لازمی تھا!

جب گاڑی کو چر نوالہ سے روانہ ہوئی تو مجھے معلوم کر کے  
ایک گز مسرت ہوئی کہ میرے اذیعنی کے سامنے مسافر چاچے تھے  
میں نے اس موقع کو فینیت جا کر گفتگو کا سلسلہ چھیڑ دیا۔

”صاحب! کس جگہ تشریف لیا بیگیا؟ میں نے دریافت کیا۔  
”جہاں آپ نہ پہنچ سکیں! مجھے پریشان نہ کیجئے آپ کا کیا  
خیال ہے؟ میں تو جواب کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔

”کاش آپ اتنی ہی بات سے مسرور ہو سکتے، میں تو اپنے  
جذبات کی قربانی کے لئے تیار ہوں!“

نیستی نے میری طرف دیکھا "سکرایا" اور کچھ لمحہ کے گہرے  
سکوت کے بعد بلا حضرت میر نام نیستی ہے اور ایک فادغ اباں  
شریف گھونے کا زینہ نظر آئی۔ ابتدائی ایام زندگی آپ بھلی کچھ سکتے ہیں



ہمکے ہونے کا اٹھا لیا کرتے ہیں متیہ یہ کہتے ہوتے کہ میں داخل ہونے و شوق سے پڑھنے یہ آپ ہی سے متعلق ہے لکھا تھا۔

سعید صاحب !

آپ کو یاد ہوگا آپ نے ایک دفعہ لکھا تھا فیضی کو براہِ وعدہ مجھے شاد نہ کرو۔ جواب میں میرا ہلکا سا جواب اپنے فیضی کو واپس لیجئے۔ مجھے نہ کسی آن سے محبت تھی اور نہ ہے وہ فریب کھا رہے تھے اور مجھے فریب دینے میں لطف آتا تھا۔ اگر وہ خود معلوم کر سکے تو یہ ان کی غلطی ہے۔ ان سے کہہ دیجئے گا۔

محبت کی اصطلاح میں محبت کا نام پرستش

فرنگس

آپ کو فراموش ہے خط پڑھ کر میری عجیب حالت ہوئی میری غلط سمجھی ہوئی ستر قیل کی حقیقت باطلہ کا انکشاف میرے لئے دوح فرمایا ضرور تھا۔ اس سے بچ بچنے کے بعد مجھے سو اچھی ہوئی کی محبت کے اور سبب کی محبت دہم نظر آئی۔

آن ایام میں میری بیوی راولپنڈی اپنے والدین کے پاس ہے۔ میں اب وہاں ہی جا رہا ہوں، مجھے ان سے معافی مانگنی پڑتی ہے۔ خوشی غصہ منقر علی بی !

## شاعری سیکھئے

مولانا عبد الرؤف صاحب شاعر محض کی مسکراتی تصنیف شاعری کا سیٹ جس سے بیشمار شاعر ہر وقت نیکم تنفع ہو سکتے ہیں اور برابر ہر دور میں تعلیم کرنے کا آسان قاعدہ علم و مردمان علم قیادہ محسن و معارف شاعری آئینہ نگاری کے قواعد صنائع اصطلاح دینے کے محل و مابقی شوق کے آسان قاعدے با تفصیل نوکری

انگلش نایب آسان کتاب کو مبتدی پڑھ کر آسانی پھر سکے نہیں تھی اگر اگر روز روز باذاتی و شاعری کا شوق ہے تو پہلے اس کتاب کا مطالعہ کیجئے اور شوق کی ترکیب پڑھ لیجئے۔ ایک سال میں آپ شاعر کامل بن جاویں گے۔ حال میں کچھ مزید اضافہ کر کے کتاب کا حجم زیادہ کر دیا گیا ہے بکسٹ کی قیمت عام ہے نیز تمام کتب و کتب خواجہ عشرت کھنڈی و دیگر مشہور مصنفین کی نامہ و نایاب کتابت میں عشرت بکسٹ و کھنڈی سے طلب کیجئے۔ المشقہ فیہ فیہ عشرت بکسٹ و کھنڈی۔ کیفینٹ سٹریٹ، ٹھکانا، لکھنؤ

## نیشنل لیبارٹریز انارکلی لاہور کی حیرت انگیز ایجاد مونا سنو

مونا سنو روز روشن میں استعمال کرنیوالی ایک حیرت انگیز کریم ہے۔ جس میں خوبصورت بننے کا راز اپنایا ہے۔ اسکے چند روزہ استعمال سے ہی چہرہ گلاب کے پھول کی طرح شگفتہ ہو جاتا ہے۔ ہر قسم کے کیل چھائیاں اور دھبے وغیرہ دور ہو جاتے ہیں۔ اس سے چہرہ کی جلد نہایت ملائم ہو جاتی ہے۔ اپنے شہر کے ہر جنرل مرچنٹ یا

ہندوستان کے واحد تقسیم کنندگان میسز اینڈ برادرز ہول سیل کمپنیز اینڈ ڈسٹریبٹرز انارکلی لاہور سے طلب فرمائیں

# گلزارِ خلیس

از جناب خلیل مسنا بیگوسرائی

<p>دیکھے کیا کیا دکھائے دردِ دل دل برا ہوتا فدائے دردِ دل! ہونہ کوئی مبتلائے دردِ دل! ہے یہ دل شاید سرائے دردِ دل کس طرح پھر دل سی جائے دردِ دل کر مہیا کچھ دوائے دردِ دل! سنتے سنتے ماجرائے دردِ دل ہو نہیں سکتی دوائے دردِ دل کوئی ہوگا مبتلائے دردِ دل خاندِ دل ہے برائے دردِ دل دیں وہ کس کس کو دوائے دردِ دل! سرنہ ہو جائے بلائے دردِ دل کیا انہیں کوئی دکھائے دردِ دل دور ہو پھر کیا بلائے دردِ دل لگ گئی دلوں کو دوائے دردِ دل! دردِ دل ٹھہرا دوائے دردِ دل</p>	<p>ہے ابھی تو ابتدائے دردِ دل وہ جو سنتے ماجرائے دردِ دل! ہے بلائے جاں بلائے دردِ دل کچھ نہیں دل میں سوائے دردِ دل ہاتھ بھی دل پر کوئی رکھتا نہیں دردِ مندوں کا مداوا فرض ہے اللہ گئے آخر میرے بالیں سے وہ چارہ گر مجھ کو خدا پر چھوڑ دیتے! ناملے سن شکر میرے کہتے ہیں وہ یہ اگر جائے بھی تو جلے کہاں ایک عیسیٰ اور لاکھوں دردِ مندا نسخ کیا پھر دل نے کوئے زلف کا دردِ دل کب دیکھنے کی چیز ہے دل سے سودا زلف کا جانا نہیں کیا فضا تھی کو چہ ولداری کی پڑ جتے پڑ جتے دردِ دل دگھٹ گیا</p>
--	---

کچھ نہیں کھلتے کسی سے بھی خلیل  
دل ہی دل میں ہیں چھپائے دردِ دل



# جستہ بر قانونی و علم ہر کہ اس کا مول گنگائے

از جناب محمد منظور الہی صاحب

ہوئے اٹھتے ان سے روپیہ جمع کر کے سونے لیں اپنے وطن کو واپس چلا جائے۔ یہ اپنے حلقہ احباب میں ایک نہایت سکیں، نرم دل اور بغیر آدمی سمجھا جاتا تھا اور بظاہر کوئی وجہ نہ تھی کہ اس پر قتل انسانی جیسے سنگین جرم کا شک بھی کیا جائے کہ وزیر کا اپنا بیان ہے کہ جب تک اس نے ہیر میں انزور تھوڑی کتاب جیکہ پڑھا کا مطالعہ کیا۔ اس کو اپنے آقا کی ہر وقت کی ملامت کا کبھی احساس نہ ہوا، اس کتاب کے پڑھنے کے بعد اس پر یہ عیاں ہو گیا کہ ایک آدمی اس کتاب کے ہیر کی طرح مجرم ہوتے ہوئے بھی نام پیدا کر سکتا ہے اور یہی کتاب اس کے لئے محرک قتل ہوئی۔ بعد میں ہیر میں انزور تھوڑی کتاب کے مصنف نے کو وزیر کے بیان کی تردید میں کئی آرٹیکل ناگزیر منشیاد کر دیے اور یہ دعویٰ کیا کہ اس کی کتاب سے ایسے بڑے نتائج نہیں اخذ کئے جاسکتے لیکن جو شہادت سر دست موجود ہے وہ اس کے خلاف ہے۔

کو وزیر نے جس وقت اپنے مالک کو قتل کیا رات نصف سے زیادہ گزری تھی اس نئے قتل کے ارتکاب میں نہایت عیاری سے کام لیا۔ یہ جانتے ہوئے کہ اس پر شک کئے جانے کا تو ای احتمال ہو سکتا ہے اس اگر اس کے کپڑے پر خون کے دھبے پائے گئے تو اس کو فی الفور گرفتار کر لیا جائیگا وہ لارڈ رسل کے کمرے میں بالکل گھما ہو کر داخل ہوا اور اپنے مالک کی گردن تلخہ کر دی۔ قتل کرنے کے بعد باہر آگیا تو دھویا اور اسے اپنی اہل جگر پر رکھ کر اپنے ہاتھ وغیرہ صاف کئے ان سب کا دل سے فراغت پا کر اپنے کمرے میں گیا جہاں وہ گری نیند سو گیا، لیکن اس چالاک اور احتیاط کے باوجود اس کی اس عجیب و غریب نقل و حرکت کو ایک آدمی دیکھ رہا تھا۔ اتفاقاً ایک نامی جرنیل اس رات لارڈ رسل کے بالمقابل مکان میں موجود تھا اور اتفاق پر اتفاق یہ کہ ٹھیک اس وقت جب کہ کو وزیر پر قتل کرنے کی غرض سے لارڈ رسل کے کمرے میں داخل ہو رہا تھا وہ

کیا ایک وکیل کو اس حالت میں بھی مقدمے کی پیروی جاری رکھنی چاہئے؟ جب کہ اس کا مول اس کے سامنے اپنے جرم کا اقبال کر چکا ہو۔ یہ سوال اتنی سال سے زیادہ عرصے تک زیر بحث رہا ہے۔ آج سے سترہ ہی سال پہلے کا ذکر ہے کہ یہی سوال شنگھائی کی بار کونسل نے انگلستان کے وکلاء کی جماعت کے سامنے قطعی فیصلہ دیئے جانے کے لئے پیش کیا۔ اس وقت جو رائے متفقہ طور پر قائم کی گئی یہ تھی کہ اگر اقبال سماعت مقدمے سے پہلے کیا گیا ہے تو وکیل کے لئے مناسب نہیں کہ وہ ملزم کی صفائی کا ذرا اٹھائے۔

بلکہ اس مسئلہ کو تاریخی حیثیت دینے والا کو وزیر کا مقدمہ تھا جو لارڈ ولیم رسل کے قتل کے لئے مجرم قرار دیا جا کر تختہ دار پر لٹکا یا گیا۔ اس وقوع سے کچھ دیکھنے کے لئے کو وزیر جیسے معمولی طبقہ کے آدمی کو بھی ایسی ہی شہرت حاصل ہو گئی جو لارڈ رسل جیسے امیر کو حاصل تھی۔ لیکن یہ ایسا نہ بھی ہوتا کیونکہ لارڈ رسل امراء کی جماعت کا رکن ہونے اور ملکہ وکٹوریہ کی دوستی کی وجہ سے مشہور و تر تھا لیکن ہر لغزیز نہ تھا تاہم ایک ضعیف العمر کانت مارا جانا اور پھر اول اول، جاسوسوں کا قاتل کا سراغ نہ پانا ایسی باتیں تھیں جن سے بلبک کے لغوت اور خدشہ کی انتہا نہ ہی۔ چار طرف سے انتقام کا شور مٹا اور ہر شخص قاتل کے لہو کا پیاسا نظر آئے گا۔

لارڈ ولیم رسل ۴۴ سالہ نور کسٹس پارک لین لندن میں مقیم تھا۔ اس کی اپنی ذات کے علاوہ وہاں صرف خد گھاروں کی وہ جماعت رہتی تھی جن کا ہر وقت کا کام تھا کہ اپنے خود پسند اور خدو آقا کے ہر ممکن دہم کو پورا کرتے رہیں اس لئے یہ ضروری تھا کہ جن کو وزیر ایک فرانسیسی نژاد سوس خد گھار باتی تمام خد گھاروں سے زیادہ مورد خطاب ہو۔ کیونکہ وہی ایک شخص تھا جس کا اپنے آقا سے پیہر واسطہ پڑتا۔ اس کو وزیر کی بس ایک ہی خواہش تھی کہ میر قدر

جزیرہ کی کھڑکی کھولے باہر دیکھ رہا تھا۔ جگہ گنگا نڈر تل کے کمرے میں تمام بات مٹنی رہتی تھی اس لئے جب کروڑیہ بیکارہ سلسلہ خالی کھڑکی کے پردے پر چڑھا تو ایک ملازمی امر تھا کہ رات کے ایسے وقت میں ایک ننگے آدمی کو کمرے میں چلے پھرنے دیکھ کر اس کی توجہ اس طرف مبذول ہوئی۔ کچھ دیر تو وہ اس منظر سے تشدد ہا مین جنہی سماعت میں کہ وہ زیر کو پولیس کی حراست میں دیکھ کر وہ سامنے جا کر کھانا پ گیا۔ اب یہ اس کے اختیار میں تھا کہ کروڑیہ کا جرم ثابت کر دے لیکن اس کے لئے رکاوٹ یہ تھی کہ اگر وہ اپنے آپ کو ظاہر کرے تو اسے یہ بیان کرنا پڑے گا کہ ایک مکان میں اس کی موجودگی کا کیا سبب تھا اور اگر وہ یہ بتا دے تو ایک مفروضہ قانون کی حراست میں خطر میں پڑتی ہے اسے اطمینان ضرور تھا کہ مجرم پولیس کے ہاتھوں میں ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ اندیشہ بھی تھا کہ شاید وہ فرار ہو جائے یا عدم ثبوت میں اپنے کیفر وار کو نہ پہنچے۔ اس کے لئے یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل تھا کہ آیا وہ ایک عورت کے راز کو جس نے اس پر حملہ کیا تھا افشاء کر کے اس کو تمام عمر کے لئے تباہ کر دے یا ایک بزدل قاتل کے مزے سے بچنے میں مدد ہو۔ آخر اس نے یہی طے کیا کہ آپ کو چھپائے رکھے لیکن اہل نظر اس کے اس فیصلہ پر اظہارِ مذمت کر گئے۔

عوام کی رائے میں کروڑیہ بالکل بے گناہ تھا امدان کے خیال میں اسے محض اس لئے گرفتار کیا گیا تھا کہ پولیس کسی ایک کے سر پر اقامت توپ کر رہی جاسو قابلیت دکھانا چاہتی تھی اس میں کلام نہیں کہ کروڑیہ کے خلاف شہادت نہایت ناکافی تھی۔ جب اولہ بلی کورٹ میں مقدمے کی سماعت شروع ہوئی بڑے بڑے لاوڈ لیڈیاں۔ مشہور معروف مصنف، نامی اسکریٹر موجود تھے۔ عوام کا اشتیاق اس حد تک تھا کہ انہوں نے فی شہادت ایک باؤنڈا دیا تھا۔ ملازم کی طرف سے گشت کا فصیح ترین بکسٹر چلا دیا۔ اس نے استغاثہ کے دو اہم گواہوں پر اس قابلیت سے جرح کی کہ محکم ہونے کا قیدی صاف ہی ہوا جیگا۔ قوانین کی ممانعت ضرور ثابت کرتی تھی کہ مجرم جو کہ کروڑیہ راز کو کوئی نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ یہ تمام کی تمام اس بات پر مبنی تھی کہ شب و قمر کروڑیہ راز لاوڈ و سل کے ساکنان میں تیسرا آدمی موجود تھا اس نے شہادت اس بنا پر کروڑیہ کو مزے موت دی جانی کہ کسی خیال میں مناسب نہ تھی۔ وہ باتیں کروڑیہ کے حق میں تھیں۔ ایک آدھ قتل کا براہِ مذہب ہونا دوسرے اس کے پڑوں پر خون کے نشانات کی عدم موجودگی۔ چونکہ عدالت کے سامنے میرزا لاکر امر کی کوئی وجہ پیش نہ کی گئی اس لئے یہ بات ملازم کی کھائی کو

اور زیادہ قوت پر ہونے لگی تھی۔

اس بات ملازم کے دلیل بنے اپنی تقریر کی اس میں جابجا اس نے اپنے موکل کی بیگناہی کے متعلق اعداد و ارقام کی بات کی بارہا اسے کروڑیہ کے ہاتھوں سے بچانے کے لئے طالبِ محاکمہ تھا۔

اس دوران میں کروڑیہ اپنی قید کی تنہائی میں یہ سوچ رہا تھا کہ جب میڈم پالین عدالت میں چاندی کے تہوں کا پارسل پیش کر کے یہ گواہی دیگی کہ یہ وہی رتن ہیں جو کروڑیہ نے اپنے آٹکے گھر سے چرائے تھے تو اگر وہ قاتل نہ بھی تھا ہو سکا تو جرم کا جرم تو ضرور قرار دیا جائیگا۔ اس رات وہ بالکل نہ سویا۔ اور کسی ناخوشی وجہ سے اس نے اپنی بریت کی راہ میں خود رکاوٹ پیش کی۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ فلپ یعنی وکیل ملازم کے اپنے ہی الفاظ سے خوب ظاہر ہوگا۔ جس نے نو سال تک عوام کے دوسرا اعتراضات کا نشانہ بنا رہے تھے کہ بعد ہر سکوت توڑی باہر اپنے اس ملازم کی جوابدہی کی جس پر وہ اپنے موکل کے اقبال کے بعد کاربند ہوا۔

فلپ بیان کرتے ہیں کہ مقدمہ کی سماعت کا دوسرا دن تھا۔ جمع کے آنے سے ذرا پہلے کروڑیہ نے ڈاک (قیدیوں کا جگہ) کے اندر سے اپنے وکیل کو سننے کی خواہش ظاہر کی۔ میں ادھر رادوست ملا کر اس اسی وقت اس کے پاس گئے۔ ابھی تک مجھے کامل یقین تھا کہ وہ بیگناہ ہے۔ ہم دونوں کو دیکھتے ہی وہ کہنے لگا: "معاذ میری ہی قاتل ہے" اس کے آٹکے پر کچھ دیر کے لئے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسا کہ طاق گویا کی جیسں لی گئی ہے آخر جب سری زبان نے مجھ بولنے کی اجازت دی میں نے اس سے پوچھا کہ "کیا تم عدالت میں اقبال کرنا چاہتے ہو؟"

"نہیں" اس نے جواب دیا۔ "اس کے برعکس میں آپ سے یہ امید رکھتا ہوں کہ آپ میرے بچاؤ کے لئے انہماکی کو بخش کر نیگے ہم دونوں اپنی جگہوں پر واپس آ گئے میری اس وقت کی حالت کا اندازہ گمانا مشکل ہے شاید میرے کسی ہم پیش پر اپنی قانونی زندگی میں کبھی ایسا وقت نہ آیا ہو۔"

اپنی آخری تقریر کرنے سے پیشتر فلپ نے میرن پارک سے ملاقات کی جو لاوڈ چیف جسٹس کے ساتھ مقدمہ کی سماعت کر رہا تھا اور اس ناخوشی کے سامنے ہی پریشان کن سلسلہ پیش کیا جو ڈاک میں کھڑے ہونے سے عدالت میں اقبال جرم کے پیش کر دیا تھا۔ کیا اب بھی مجرم اس بات کا متنبی ہے کہ وہ آپ اس کی طرف سے ہدیہ کی گئی جج نے دریافت کیا اور فلپ کے آہٹ میں جواب دینے سے منع ہوئی کہ وہ کچھ کہے لاوڈ نہیں کہ وہ مقدمہ کی پیروی سے پہلو ہتی کرے۔

سری پلینٹ نے جکرور کے تمام وکلاء سے واقف تھا بعد میں بتایا کہ  
بیرن پارک کو اس اقبال کے متعلق سن کر دھان سہمت میں بہت دماغی کوفت  
ہوئی اور لاڈ چیت جسٹس کو اپنی کلیفٹ سے پہلے کے لئے انھیں اس نے جکرور کے اقبال  
سے اس وقت آگاہ کیا جب حکم سنایا جا چکا تھا۔

بیرن پارک کا مشورہ حاصل کرنے کے بعد فلپ نے اپنی تقریر شروع کی شاید  
ای کوئی ایسی تقریر جو جس کے متعلق اتنی غلط فہمی پیدا ہوئی اور جس سے طریقہ سے  
انہماک کے ذریعہ جو دم کو بچاؤ نہ ہو سکا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اخباری نمائندے  
جو اس تقریر کے وقت حاضر تھے اس پر غور کرتے کہ فلپ نے اپنے موکل کی گئی بی  
اخذ ایسے یقینی طور پر کیا تھا گویا اس کا ایمان ہے کہ ملزم گناہ ہے اور آپ پھر ان  
بھنگے کہ باوجود فلپ کے اگلا کے یہ خیال اب تک موجود ہے کہ لاڈ ولیم کے قاتل  
کی کالٹ کرنے سے فلپ اپنے پیشے کی رسوائی کا باعث ہوا۔

فلپ نے جو جواب اپنے مترضین کو دیا وہ نہایت دلچسپ ہے وہ لکھا ہے  
کہ بہت مختصر کی شام کو ختم ہوئی اور اتوار کو مجھے تقریر دکھائی گئی جو اخبار والوں  
میری طرف منسوب کی گئی۔ میں اس اخبار کو پیر والے دن عدالت میں لے گیا اور  
وہاں جہان کو پری رپورٹ بہ آواز بلند سنائی پھر ان سے مخاطب ہو کر میں نے دریافت  
کیا کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آیا میں نے یہ جملے اپنی تقریر میں کہے تھے؟

”نہیں فلپ“ لاڈ چیت جسٹس نے جواب دیا۔ ”تہ نے ہرگز نہیں کہا،  
اور جب بھی تمہیں اس امر پر شہادت کی ضرورت ہو تم مجھے بتا سکتے ہو۔“

”اور میں“ بیرن پارک نے کہا۔ ”ایک خاص جیسے جس سے لاڈ چیت  
جسٹس آگاہ نہ تھے تمہیں بڑے غور سے دیکھتا رہا اور تمہاری تقریر کے دوران میں انھیں  
یعنی لاڈ چیت جسٹس کو یاد ہو گا کہ میں نے کہا تھا کہ دیکھئے فلپ کس غلبی سے اپنی بات  
سے گریز کر رہا ہے اور آجنا بنے میرے ساتھ اتفاق کیا تھا۔“

گورنر برائٹی قید کی کوٹھری میں بیٹھا ہوا اس قدر مرکز توجہ بند ہوا کہ اس ہڑا  
میں کسی قاتل کی ایسی مثال نہیں ملتی۔ اس بات کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ  
پارلیمنٹ میں اس کے متعلق تقریریں ہوئیں۔ مسٹر بیچ (اس وقت کا ایک مشہور وکیل)  
نے اپنی تقریر میں گورنر کے آخری چند ساعتیں گزرنے کا نقشہ پیش کیا۔ مسٹر  
بیچ نے کہا اتوار کو وہ مجھے صبح سے پہلے قید خانے کے صوبہ کی تمام گشتاؤں آڈیو  
سے کچھ کچھ پڑھیں جو خاص طور پر پادری صاحب کا آخری دھماکنے اور جکرور کو دیکھنے  
کے لئے آئے تھے ان میں کئی لاڈ تھے۔ کتنے ہی پارلیمنٹ کے ممبر اور چند ایک

لینڈیاں بھی تھیں۔ جس دن گورنر کو پھانسی دی جانی تھی کئی عالی مرتبہ انھیں  
کو قید خانے میں سات بجے صبح سے پہلے داخل کر لیا گیا تھا۔ ان میں بہت سے غیر  
ملی شہزادے اور کاؤنٹ بھی شامل تھے جنھیں یہ دیکھنا مقصود تھا کہ انگلستان میں  
نامی مجرموں کو پھانسی کس طرح دی جاتی ہے۔

اس موقع پر چارلس کین مشہور وکیل بھی جو اپنے پیشے کی معلومات میں اضافہ  
کرنے کی غرض سے آیا تھا جب گورنر کو تختہ دار کی طرف لے جایا ہوا تھا مسٹر شریف  
ایڈاٹر نے اپنی جیب سے خط نکال کر اس کے سامنے ڈھکھول کے پیش کیا اور مسٹر  
شریف دلتن پھوٹ پھوٹ کر دیا۔

یہ کہا جا سکتا ہے کہ اگر گورنر لاڈ ولیم رسل کا قاتل نہ ہوتا تو شاید  
کے وکیل کے طرز عمل ہمارا مشورہ مخالفانہ نہ لکھتا اور کسی حد تک یہ درست بھی ہے  
کیونکہ اس کے چند ہی سال بعد ایک اور ایسا ہی مقدمہ پیش ہوا جس کی تمام باتیں  
گورنر کے مقدمے سے ملتی تھیں۔ لیکن اس دلوہ کسی قسم کا چرچا نہ ہوا حالانکہ مرفیلڈ  
کے قتل کے حقائق تمام دنیا میں آگ ہی لگا دی تھی اور اس کے باعث وہ واقعات  
ظہور پذیر ہوئے جن کی مذکورہ جرائم کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

۱۲ مئی ۱۸۷۵ء کو جکرور تہہ ایک ۷۷ سالہ بچا۔ اپنی اس کی ۷۷ سالہ  
ہوئی اور ایس اُن کی ۲۰ سالہ نوجوان خادمہ ملنے نہان واقعہ مرفیلڈ نزد ہیڈر  
فیلڈ میں مڑوہ ہانے گئے۔ مقول خوش مزاج اور نیک طبیعت تھے اور قتل کی کوئی  
وجہ نظر نہ آئی تھی۔ جب بائیکل میکینب ایک بدچلن اور پیرک ریڈ ایک آفاک گڑ  
اس شہر میں گرفتار ہوئے اور پچھلا کہ یہ دونوں آرٹینڈ کے رہنے والے ہیں تو  
مقامی برائیگٹلی کا یہ عالم تھا کہ وہاں کے باشندے آرٹینڈ پر دھاوا بول رہے تھے تیار  
ہو گئے۔ آگ افسران وقت کی کوشش سے جلد فرو ہوئی اور اب تمام کی نظریا  
اس طرف لگ گئیں کہ پاپس قاتلوں کو سزا دلانے کی کیا تدبیر کرتی ہے۔

استغاثہ کی فراہم کردہ شہادت بہت کمزور تھی اور اس کے خلاف  
ملزموں کا فائدہ تھا کہ وہ بروقت واردات موقع پر موجود تھے اس لئے استغاثہ  
نے اس خیال سے کہ بباد آفاق سزا پانے سے بچ نکلے یہ مناسب جاکر بائیکل میکینب  
کو سلطانی گواہ بنالیں اور صرف پیرک ریڈ کو عدالت میں پیش کریں جب پارک  
کی عدالت میں مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی۔ ملزم کی طرف سے دو مشہور آفاق  
بیرسٹر تھے جن میں سے ایک کا نام ساجنٹ وکس تھا اور دوسرے کا نام ڈبلیو  
سمور، ان دونوں وکسٹروں سے عروج پر تھا اس کی جرح کرنے کی قابلیت نے

سیور کی شہادت کے ساتھ مل کر کسی ملزم کی صفائی میں ایسے دو قابل وکیلوں کا مشاغل کر دیا تھا۔

پیرک ریٹ کے خلاف جیمر ریٹھ کے قتل کے الزام میں استغاثہ کا سب سے اہم گواہ دی میکینب تھا جو خود کئی دفعہ اسی جرم میں مجسٹریٹوں کے سامنے پیش ہو چکا تھا۔ میکینب نے حلیف بیان کیا کہ وہ ایک پھیری والے کی حیثیت میں مسٹر ریٹھ مقتول کے مکان پر گیا۔ دروازہ کھٹکھٹانے پر اندر سے جواب ملا کہ کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ جب دروازہ کھلا ایک آدمی کا چہرہ باہر نکلا اور مجھے سامنے والی دیوار پر خون کے چھینٹے دکھائی دیے۔ سفید دیوار، خون کے چھینٹے آدمی کے چہرے ان سب نے مجھے ترغیب دلائی کہیں ارد گرد بھی نظر ڈالوں۔ ایسا کرنے پر مجھے فرش ہی خون سے لٹ پٹ نظر آیا۔ اس آدمی نے میری پیچھے نظر دیکھ کر دروازہ فوراً بند کر لیا۔ وہ آدمی پیرک ریٹھ تھا۔

سارجنٹ ولکنز نے اس گواہ پر دسی موثر جرح کی کہ جیوری کی رائے ملزم کے حق میں ہو گئی لیکن رائے دینے سے قبل جیوری نے جج سے دریافت کیا کہ اگر ریٹھ اس مقدمہ میں بے گناہ ثابت ہو تو کیا مزید شہادت ہم پر پونچے پر اس کے خلاف دوسری دعووں کے (یعنی ایس قادمہ اور اپنی مسٹر ریٹھ کی بیوی) قتل کا مقدمہ چلایا جا سکتا ہے اس پر جج نے جواب دیا کہ وہ مقدمہ حاضرہ کے دوران میں اس مسئلہ کو زیر غور نہیں لاسکتے۔ فی الحال ان کا فرض صرف اتنا ہے کہ شہادت پیش کرنا پڑتی رائے دیں۔

جیمر جیو بات جیوری کے ذہن نشین کرا چکا کہ انھیں صرف اس امر پر رائے دینی ہے کہ جیمر ریٹھ کا قاتل کون ہے تو وہیں نے اٹھ کر اعلان کیا کہ وہ سب اس بات پر اتفاق کرتے ہیں کہ ملزم گینا ہے لیکن دیکھو حراست ہی میں رکھا گیا، اور کچھ دنوں بعد میکینب دوبارہ گرفتار ہوا اور اس خبر نے کہ دو دنوں آدمی مسٹر ریٹھ کو ایس کے قتل کے الزام میں پھر عدالت کے ہائیک کے رطرت سنسی پھیلا دی جرائم کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ سلطان گواہ (یعنی اس مقدمہ میں میکینب) کو ای جرم کے لئے جوابدہی کرنی تھی جس کی حقیقتات میں خود اس نے مدد دی تھی یہی کوئی تعجب نہیں کہ لوگ ہزاروں کی تعداد میں مقدمہ کی کارروائی سننے کے لئے آئے اور سڑک تک اس کا چرچا تھا، نجوم اس قدر تھا کہ دکاندار کہہ عدالت میں آسانی سے چل پھر بھی نہ سکتے تھے اس مرتبہ ریڈ کی طرف سے مقدمہ کی پیروی کرنے والا ایک لادگی سیور تھا سارجنٹ ولکنز کی خدمات حاصل نہ کی گئی تھیں میکینب کا کوئی وکیل نہ تھا اس نے

اپنے آپ کو جیوری کے دھم پر چھوڑ دیا تھا۔

ہر آدمی یہاں تک کہ جیوری اور جج بھی اسی محال میں تھکے انکشاف حقیقت شکل ہی نہیں تقریباً محال ہے۔ لیکن اسی مکرہ میں ایک شخص تھا جے یہ علم تھا کہ پیرک ریٹھ فی الواقع گنگنا رہے۔ وہ آدمی مسٹر ڈیل تھا جو ملک میں سلسلہ کا کام کرتا تھا اس کے سامنے ریڈ مقدمہ کی سماعت سے قبل جرم سے اقبال ہو چکا تھا۔ ڈیل نے اس اقبال سے ڈبئی سمجھ کو ملنے کیا لیکن سمجھنے سے مقدمہ کی پیروی جاری رکھی اور اس کی طرح فرق نہ آنے دیا۔ آخر میں دلوں ملزم مجرم قرار پائے گئے اور ان کے لئے مسز ریٹھ کی موت تجویز ہوئی۔ حکم سننے کے بعد ریڈ نے بھی کر دیز پر ایک طرح اپنے جرم کا علم اقبال کیا اور ان آدمیوں کی ضمیر کو تسکین دلانی جو اس کے جرم سے آگاہ تھے۔ لیکن ریڈ اور اس کے سم سہہ گناہ شخصیتیں تھیں اس لئے جب یارک کے مسٹر نے ریڈ کا وہ اقبال شائع کیا جو اس کے وہ پرو کیا گیا تھا تو کسی نے اس بحث کا اعلان نہ کیا جو کر دیز کے وقت میں شروع ہوئی تھی نہ کسی نے یہ سوال اٹھایا کہ ڈبئی سمجھ اور ڈیل اقبال سے اطلاع پانے ہی مقدمہ کی پیروی سے کیوں نہ دست بردار ہو گئے۔ نہ ہی ریڈ کے وکیل ڈبئی سمجھ پر بالزام ٹا کیا گیا کہ اس نے جرم کے اقبال کے بعد مقدمہ کی پیروی کرنے سے عدالت کو دھوکہ دینے کی کوشش کی ہے۔ ڈبئی سمجھ کو وہ جواب دی بھی مذکر کی ٹپری جس پر طلب (کر دیز کا وکیل) مجبور کیا گیا تھا۔ پہلک صرف یہ جاننا چاہتی تھی کہ صورت میں سارا الزام ریڈ نے اپنے ذمہ لے لیا تھا اس کے ساتھ میکینب کے ساتھ کیا رہتا تو کیا جایگا؟ امید یہ تھی کہ میکینب کی جرم بخشی ہو جائیگی لیکن سیکرٹری آف اسٹیٹ نے اس کے ساتھ اتنی ہی رعایت کی کہ سزائے موت کو عمر قید میں تبدیل کر دیا ڈبئی سمجھ کو بعد جب یاد دلایا گیا کہ جج نے جیوری کو مخاطب کرتے وقت کئی باتیں ملزم کے حق میں کہی تھیں اور اگر وہ تعدد مرتباً تو زمانہ ہی آسانی سے بری ہو سکتے تھے تو اس کے جواب میں اس نامی بیرسٹر نے مسکراتے ہوئے کہا کہ وہ کوئی ایسی بات کہنے کے لئے تیار نہ تھا جو انصاف کی سدا ہوئی، تاہم جب قاتل کو تھوڑا دیر پر چڑھا لیا گیا وہ چند آدمی جو اس سلسلے میں بھیڑیے تھے حرات نہ کرنے کے بعد بارہ کر دیز والی بحث کو پھر میں حلائک اس مقدمہ میں پیرک ریڈ کے جرم کی ہیبت کر دیز پر کے جرم سے کہیں زیادہ تھی انصاف کا سوا پانا ازیں نہ رہی تھا۔

بہت کم چوٹی کے نو جداری وکیل ایسے جھگڑے جن میں اپنی قانونی زندگی میں ایک دن ایک وقت اس مندرجہ بالا مسئلے سے دوچار نہ ہونا پڑا ہو ہی کیا ان

ہے کہ شش پر کی شہادت کو پیش نظر رکھے اور جہاں تک ہو سکے اس شہادت کو اپنے موکل کے حق میں تعبیر کرے اس کے برعکس وکیل کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ نہایت متانت سے بحث کرے تھمیر والوں کی طرح سے ایک کرنا شروع نہ کر دے اور ذی بابر اپنے موکل کی بیگناہی ثابت کر لے کہ لئے خدا کو شاہد بنا تا پھرے۔ جہاں ایسے طرز عمل کو بہت نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

ایک دفعہ ایک نامی جج نے وکیل کی ایسی حرکات دیکھ کر جوڑی سے کہا تھا کہ صاحب! وکیل کہتا ہے کہ میرا خیال ہے اور میرے یقین میں ایسا ہوا ہوگا۔ وکیل کو کوئی حق حاصل نہیں کہ وہ اپنے خیال یا اپنے یقین کو ظاہر کرے لیکن چونکہ اس نے آپ کے سامنے اپنا یقین پیش کیا ہے میں بھی اپنا یقین پیش کرنا ہوں کہ اگر آپ نے اس کے یقین کو باور کیا اور اس کے موکل کو یہی کر دیا گیا تو اس عدالت کے کرسی پر وہ پہلا آدمی ہو گا جو ہم سب کا مذاق اڑا لیگا۔

آخر میں یہاں چند ایک ان عالی مقاموں کی آواز درج کی جاتی ہیں جن کو خطوط کے ذریعہ استدعا کی گئی تھی کہ اس مسئلہ پر اپنی رائے میں جس نے کوئی برہنہ کی وجہ سے اہمیت پکڑی تھی یقیناً یہ دلچسپی کا موجب ہو گئی کہ کوئی دیکھ دینے والے بڑی عالی مرتبہ ادا ہو جائیں۔

ایک سابق جج ہائیکورٹ لکھنا ہے کہ جب تک کوئی شخص قانون کی بدو سے مجرم ثابت نہ ہو ہر طرح بری ہونے کا حق داتا ہے۔ کسی وکیل کو حق نہیں کہ وہ اپنا عقیدہ یا اپنی رائے ظاہر کرے اس کا کام صرف شہادت پیش کرنا ہے کہ وہ یہ کہہ سکتا ہے کہ شہادت اس کے موکل کو مجرم ثابت نہیں کرتی۔ مزہم کہ جو بروئے قانون ثابت ہونا لازمی ہے اس لئے وکیل یہ حجت کر سکتا ہے کہ قانوناً کوئی جرم ثابت نہیں۔ جرم محض ایک فعل کا مرکب ہونا نہیں بلکہ اسے ایک خاص نیت سے کرنا جو خلاف قانون ہو۔ استدعا کا فرض ہے کہ تمام امور قانوناً پایہ ثبوت تک پہنچائے۔

جب چارلس فلیپ نے کروریز کے اقبال کا جج ہیرن پارک سے ذکر کیا تھا تو جج نے اسے یہی رائے دی تھی کہ چونکہ ملزم عدالت میں انکار ہے اس لئے فلیپ کا فرض ہے کہ مقدمے کی پیروی جاری رکھے۔ جس نے یہ بھی کہتے ہیں کہ فلیپ اقبال کے بعد بھی اپنے تئیں کردہ طرز عمل پر کار بند ہوا اور اس بات پر زور دیتا ہوا کہ اس کا موکل بے گناہ ہے جرم کرنے والا کوئی شخص ہے اور اشارہ یہ بھی تھا کہ اگر ملزم فلیپ اگر فلیپ نے ایک کیا تو غلط کیا اور ایسا کرنے سے اس قانون کو مجوزہ ہر سے تجاوز کیا۔

ملزم و مجرم کا اقبال ان کے پیروی کرنے میں اتنے ہے کہ لاڈلے کے دل کو ان کے ہونے کی کہ ابھی وہ سر چارلس رسل ہی تھا ایک دفعہ بڑے سنی خیراذا الحیثیت کے مقدمے کی پیروی اسی وقت ترک کر دی جس دم اس کو یہ معلوم ہوا کہ اس کی ہولنا حقیقت میں اس چوری کی طرح بھڑکی تھی جو بٹنے دھوی تھی۔

اس مقدمے میں مدعی ایک نوجوان اور بنایت خوبصورت لڑکی تھی جس کی امیرانہ طرز معاشرت کے لئے اس کی آمدنی بہت قلیل تھی۔ قصہ یہ تھا کہ یہی لڑکی ایک مرتبہ کسی دعوت پر مدعو ہو گئی اور جس گھر میں دعوت تھی اس گھر سے بہت قیمتی زیورات ایک ہفتے کے انداز غائب ہو گئے۔ اس وقوعہ کی خبر جلد پھیل گئی ہاتھ ہوتے اس لڑکی کو بھی اطلاع ہو گئی کہ اس کے عزیز بانوں نے صریح طور پر اس پر چوری کا الزام لگایا ہے چونکہ یہ لڑکی ایک فوجی افسر کے ساتھ منسوب تھی جس کا اپنا چال چلن بے دخل تھا اس لئے ضروری تھا کہ لڑکی سوسائٹی میں اپنی شہرت پر مدھم نہ آئے دے چنانچہ اس نے رسل احمد دوسرے دیر مشروں کی خدمات حاصل کیں اور ہنگ عزت کا دعویٰ دائر کر دیا۔ رسل کی اتفاقاً تقریر بہت پر جوش تھی اور اپنے معمول کے مطابق اس نے گواہوں پر بھی نہایت دقیق جرح کی لیکن بعد ازیں جب اس نے سنا کہ اس کی موکل نے دراصل زیورات چرا کر نیکلڈی میں ایک مہران کے ہاتھ بیچے ہیں اور وہ جنگ لوٹ جو اس نے قیمت میں وصول کئے تھے دستیاب ہو چکے ہیں تو انہوں نے لڑکی کو جاکر اس سے ان امور کا جواب مانگا جب وہ جواب دینے سے تامل پڑی تو رسل احمد دوسرے دونوں پر مشروں نے مقدمے کی آئندہ پیروی سے انکار کر دیا۔

لاڈلے رسل کے رد یہ بھی کہہ چینی ہوئی۔ اس کے متروکین کہتے تھے کہ اس کا فرض تھا کہ اس بڑھمت لڑکی کا ساتھ نہ چھوڑتا لیکن اس نے بحث میں پڑنا قبول نہ کیا۔ اس کی رائے یہ تھی کہ اس کی موکل نے اسے دھوکے میں رکھا۔ گو رسل کی پیروی ترک کر دینے سے لڑکی کو خاص طور پر کوئی نقصان پہنچا کیونکہ لڑکی کا مقدمہ کو بار جانا یقینی تھا لیکن رسل کے اس فیصلہ کا مقصد یہ تھا کہ وہ دنیا پر یہ ظاہر کرنے کو فلیپ کا اپنے موکل کے جرم سے آگاہ ہونے کے بعد بھی پیروی کرتے رہنا محض غلط تھا اور لاڈلے رسل کی رائے جو صورت میں قابل احترام ہے۔

مندرجہ بالا تمام نظریے یہ نظر رکھتے ہوئے بھی یہ واقف سے کہا جاسکتا ہے کہ مشیہ قانونی کا فرض ہے کہ اپنے موکل کے بکاؤ کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کرے تاکہ ایسی مثالیں موجود ہیں کہ قتل کے مقدمہ میں اقبال جھوٹے ثابت ہوئے ہیں اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ملزم کا اپنا بیان ہر صورت درست ہو وکیل کو لازم

## سویری پولینڈ گنگ کونسلر

میں سوال کے جواب میں مجھ سے پوچھا گیا ہے بلا توجہ کر سکتا ہوں کہ جب کوئی عزم کسی برسرِ شری خدمات حاصل کر چکا ہو تو وہ اس عزم نے اپنے برسرِ شری سامنے اقبال کر بھی لیا ہو اس حالت میں بھی برسرِ شری کا مصروف حق ہے بلکہ فرض ہے کہ اپنے مول کے بچاؤ کی کوشش کرے اس بات سے کوئی فرق نہیں آتا کہ اقبال سماعت سے پہلے کیا گیا ہے یا سماعت کے دوران میں، پیشتر انہیں کہ عزم کو عزم قرار دیا جائے استناد کا فرض ہے کہ اس کے جرم کو قانون کی رو سے ثابت کرے اور لازم ہے حق رکھتا ہے کہ وہ استناد کے مقابلے میں اپنی بیگناہی کا اظہار کرے۔ میں نے خود تسلیم کیا کہ ایک دفعہ قیدی نے قتل عام کے الزام کا اقبال کر لیا تھا اور جب جج نے اس سے دریافت کیا کہ قتل عام اور قتل متلزم التسلیم فرق جانتے تو قیدی نے لاعلمی ظاہر کی اور حقیقت یہی تھی اس پر جج نے اس کو مشورہ دیا کہ وہ اپنا اقبال واپس لے اور جرم سے انکار کرے چنانچہ قیدی نے ایسا ہی کیا۔

اگرچہ الزام قتل عام کا بھی پھر بھی دیکھ کا فرض ہے کہ باوجود جرم کے اقبال کے یہی حق کرے کہ جوری کی رائے میں وہ قتل متلزم التسلیم انصرے اور اگر کوئی اور چارہ ہو تو جرم کی درخواست کرے بہت ممکن ہے کہ وہ اپنے مول کی جان بچانے میں کامیاب ہو جائے۔

فرض کیجئے ایک عورت کے خلاف طعن کشی کا الزام ہے اور وہ دکیل کے رو برو ہوتی ہے کہ اس نے بچہ کو قتل کیا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ماں سے علاوہ بچے کا کوئی وجود نہ ہو اس لئے قتل عام کی مجرم نہیں ہو سکتی کیا اس حالت میں بھی کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ اس عورت کا کوئی حق نہیں کہ دکیل کو اپنی صفائی کیلئے پیش کرے۔ ایک مجنونا کو اس کا معاملہ ہی ایسے جو اپنے دکیل کے سامنے جرم سے اقبال ہوتا ہے اگر اس کا دکیل بیرونی ترک کر دے تو کیا یہ بلا انصافی نہ ہوگی۔

اس سے علاوہ ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ جب برسرِ شری کو اپنے مول کے مجرم ہونے کا علم ہو گیا ہو اس کا یہ فرض نہیں کہ وہ مول کو اس کے حال پر چھوڑ کر خود الگ ہو جائے۔ اس کے خلاف اس کا فرض ہے کہ وہ مول کے بچاؤ کی ہر ممکن کوشش کرے۔ ہاں اتنا ضروری ہے کہ اس کے بعد جو کچھ کے جلیق تول کر کے اور اس کا خیال رکھے کہ کسی گواہ پر جوئی شہادت دینے کا الزام نہ لگائے۔ ہر تھوڑے میں سے

تقاضا ضرور ہوتا ہے جن پر دکیل باوجود عزم کے اقبال کے بحث کر سکتا ہے مثلاً جناح کے مقدمے میں بہت سے غلطیاں ایسے ہوتی ہیں جن کی فوج گذشت سے مقدمہ کی تمام کارروائی باطل ہوتی ہے اور اگر کسی مقدمہ کے دوران میں بعض غلطیاں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے تو قیدی بری کئے جانے کا قانوناً حقدار ہے بعض دفعہ ایسا بھی چلتا ہے کہ سماعتی جہزی کے مقدمات میں فرد جرم غلط مرتب کی گئی ہے اور محض اتنی بات پر قیدی بری ہو گیا ہے۔ ایک برسرِ شری کہہ چکا ہے کہ وہ دیکھے کہ اس کے مول کو اسی وقت مراد ہی جاتی ہے جب کہ مقدمہ کی تمام کارروائی باطل ہوئی۔

اس سوال کا مختصر جواب دینا مشکل ہے۔ اگر میری ذاتی رائے لینی، مقصود ہو تو شاول رجیم۔ اے۔ ایل ایل۔ ڈی کے خلاصہ معنوی کا ملاحظہ کریں۔ جو جولائی ۱۸۹۹ء کے لاگوارڈری ریویو پبلک افسر (Review) میں شائع ہوا تھا یا جو بدین علوہ طور پر میگزین سٹیوٹرنٹڈ سنر (Steward & Sons) نے شائع کیا تھا۔ اس سندرجہ بالا سلسلے کے لیے رکھتا ہو اگر اس معنوں کا لب لباب لکھنا مقصود ہو تو سپرٹ آف لازمسفکس جو ٹمنڈمکس صفحہ ۲۸۹ پر ہیں۔ اس معنوں میں کروڈیز کے مقدمے میں چار اس غلطی کے طرز عمل پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ میں ضنا یہ بھی کہ دینا چاہتا ہوں کہ مشرط کی عذر داری کا دارو مدار سچ، بیرن پارک کے بیان پر ہے کیونکہ بیرن پارک نے خود مقدمہ کی سماعت کی تھی اور اسے یہ معلوم تھا کہ کروڈیز پر اپنے دکیل کے رو برو اقبال جرم کر چکا ہے بیرن پارک کا بیان ہے کہ غلطی نے اپنی تقریر میں کوئی بات قابل گرفت نہ کی تھی لیکن یہ ماننا پڑ گیا کہ اگر وہ پورٹ ٹھیک ہے جو غلطی کی تقریر کے متعلق اخباروں میں شائع ہوئی تھی تو اس تقریر میں کچھ ایسی باتیں ضرور تھیں جن کا ترک کرنا واجب تھا۔ جب بیرن پارک نے کروڈیز کے اقبال کا ذکر کیا گیا تھا تو اس نے یہی مشورہ دیا تھا کہ جو کہ لازم چاہتا ہے اس نے غلطی کو لازم ہے کہ مقدمہ کی بیرونی ہاری رکھے لیکن بحث شہادت پیش کر کے تکبہ ہی محدود رکھے۔

## رائٹ آفٹیل سر ایڈورڈ ریڈلے

میری رائے میں جس وقت دکیل نہیں بچتا ہے اس کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے مول کی جواہری تنہی سے کرے کہ اگر مول نے اس کے سامنے

لارڈ ہالزبری

لارڈ چانسلر ۱۸۸۵ء تا ۱۸۸۶ء ۱۸۸۶ء تا ۱۸۹۲ء ۱۸۹۲ء تا ۱۸۹۵ء  
۱۸۹۵ء تا ۱۹۰۵ء

دوسرے فریق نے ایسا نظریہ پیش کیا ہے جو عجیب ہے کہ ہونے کا حال  
عمل بھی ہے ان کا مطلب ہے کہ مقدمہ سے پہلے وکیل کو کسی نہ کسی طرح یہ  
معلوم کر لینا چاہئے کہ اس کا موکل کیسا ہے اور اگر وکیل کو بیرونی طور پر یہ پتہ  
نہ مل سکے تو اس کو چاہئے کہ وہ پیروی کرنے سے پہلے ذات خود اس معاملہ کی  
تفتیش کرے۔

کتنی مشکوک خیر بات ہے اور اس سے بے انتہائی کا کتنا احتمال ہے  
اگر ایک وکیل ایک کمائی شخص اس لئے ستر ذکر دیتا ہے کہ اس کے خیال میں  
کمائی ناممکن معلوم ہوتی ہے تو وہ وکیل کا فرض سر انجام نہیں دیتا بلکہ حج کا فرض  
ادا کر رہا ہے۔ اگر عدالتوں کی کارروائی کا تھوڑا سا تجربہ بھی ہو تو یہ اندازہ لگانا  
مشکل نہیں کہ جو کمائی شروع میں ناممکن دکھائی دیتی تھی بعد میں صحیح ہو گئی۔

چارلس فلیٹ

"مجھے حق نہ تھا کہ میں مقدمے سے دست بردار ہو کر اس نصیب  
کو اس کے حال پر چھوڑ دیتا جس نے مجھے اپنا باز  
دار بنایا تھا۔ جب ایک وکیل کسی مقدمہ کو ہاتھ میں لے لیتا  
ہے تو اس کی اپنی رائے کوئی نہیں ہوتی۔ اس کی تمام تر  
قوتیں اس کے موکل کی ملکیت ہو جاتی ہیں۔ یہ ایک قسم کا  
سادہ ہے جو وکیل ادا اس کے موکل کے درمیان ہو جاتا ہے۔  
محمد منظور الہی

اقبال ہم کو بھی جو تب بھی وہ پابند ہے کہ اپنے فرض کو فرض جان کر ادا کرے  
وہ ہے کہ آدمی خواہ وہ چھتہ میں ہی مجسم کیوں نہ ہو حق رکھتا ہے  
کہ اپنی طرف سے جواب دہی کرے۔

کوئی شخص صرف اس حالت میں مزایا ہوسکتا ہے کہ یا اس نے  
حالات میں اقبال کر لیا ہو۔ یا چوری کی رائے میں مجرم ٹھہرے۔  
جو معاملہ بھی بھیجا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بارکونسل نے ۱۸۹۱ء  
میں یہ رائے قائم کی تھی کہ اگر وکیل کے روبرو اس کے موکل نے اقبال پیش از  
سماعت کیا ہے تو وکیل کو اس کی طرف سے پیش نہ ہونا چاہئے۔ مجھے معلوم نہیں  
کہ ان کے پاس اس فیصلہ کے لئے کیا وجوہات تھیں کیونکہ میری ذاتی رائے یہ ہے  
کہ اقبال خواہ پیش از سماعت ہو یا دوران سماعت موکل ہر صورت میں حقدار  
کہ وکیل کو اپنے بچاؤ کے لئے پیش کرے۔

لیکن جیسا کہ بیرون پارک نے کروڈیر کے مقدمہ میں پارس فلپ کو  
ہدایت کی تھی ایسے حالات میں وکیل کو چاہئے کہ وہ اپنی محنت کو شہادت مقدمہ  
تک محدود رکھے یہ حد قائم کرنے سے میرا یہ مطلب نہیں کہ وہ کسی دوسرے آدمی کا  
نام بطور ملازم سے واسطہ کو با بار اپیل کرتا رہے کہ وہ اس کے موکل کی  
بیگناہی کی اگر تصدیق کرے

یہ کہہ دینا آسان ہے لیکن اس پر عمل پیرا ہونا مشکل ہے۔ میرا یقین ہے  
کہ کروڈیر کے مقدمہ میں فلپ کے متعلق عام خیال یہ تھا کہ فلپ نے کروڈیر کے  
اقبال کے بعد بھی پیروی کرتے رہے نہیں غلطی کی تھی اور یقیناً جو رپورٹ انہماک  
میں شائع ہوئی تھی اس میں ایسے الفاظ موجود ہیں جن کی بنا پر ایسا کہہ سکے ہیں  
لیکن مجھے یاد ہے کہ بیرون پارک نے ۱۸۶۹ء میں مجھے دھماکے انگشتوں میں لکھا تھا  
کہ فلپ نے اپنی تقریر میں کوئی ناہاد اجب بات نہ کہی تھی۔

لارڈ بروڈم

لارڈ چانسلر ۱۸۸۳ء تا ۱۸۸۴ء

وکیل اس مقدس فرض کی ادائیگی میں جو اس پر موکل کی طرف سے عاید  
ہوتا ہے دنیا میں صرف ایک شخص کو جانتا ہے امدادہ شخص اس کا موکل ہے وکیل  
کا فرض ہے کہ اپنے موکل کی حفاظت میں کسی قسم کی فروگذاشت نہ کرے اور اس  
کو ہر خطر سے محفوظ رکھے۔

عالمگیر عتیقہ قرآن نمبر ۳۵

ادنیٰ و تاریخی معانی اور حیرت انگیز انسانی لوا لنگیز نظروں کا ایک ایسا پیش ہوا  
مرتب ہو گا کہ کتب حیرانہ جانی گئے سال کبارہ پرچم کے علاوہ چونکہ تیس سو سال پہلے ہے  
اس لئے اس کی قیمت مسیحیوں خریدار حضرت سید احمد علیہ السلام و غیر خیرہ اراکوں سے  
پہر علاوہ محض لاکھ لی جائیگی۔ - منہجر عالمگیر لاہور



بہت سستا، بہت اچھا مولیٰ مولیٰ شرف علی صاحبہ محدث تھانوی کے ترجمہ کا

# بیشمار خوبیوں والا مترجم قرآن مجید

قرآن شریف کی اندلی خوبیوں کو تو عام طور پر بس لانا ہی ناممکن امر ہے لیکن غامضی خوبیوں کے لحاظ سے بلاشبہ یہ ترجمہ قرآن مجید بشمار خوبیوں کا حامل ہے۔ اس کی کتابت کے خوشنویس سے کرائی گئی ہے۔ اس کی عبارت دہلی کے ایک مخصوص طبع میں ہوئی ہے۔ اعزاب بالکلی صحیح جگہ پر لکھے ہوئے ہیں۔ ترجمہ ٹیک حروف کے سچے لکھا ہوا ہے۔ حاشیہ پر شان نزول دیگر فوائد مختلف صورتوں اور آیتوں کے اعمال و معنی ہیں۔ مقدمہ میں فضائل و آداب تلاوت قواعد تجویز و مواضع ایک مکمل فہرست قرآن شریف کے مضامین کی ایسی ہے۔ کہ جس شخص کی آیت جا ہو فوراً محال اور بہت پہلی اور آخری دسی چل ادا دیت۔ دیگر چل ادا دیت۔ تلاوت کلام مجید میں کوتاہیاں قرآن مجید سے منتخب کردہ ہر شکل کو آسان کر دینے والی بیسیوں دعائیں۔ دعائے ختم قرآن وغیرہ وغیرہ کاغذ سفید سرورق ہفت رنگ بہت خوشنما ہر بار دہنے صفحے سے شروع ہوتا ہے۔ ہر جگہ چری کامل فقری کا صرف ایک روپہ آٹھ آنے دے جگہ پارچہ فقری کا ایک روپہ چار آنے۔ جن صاحبان کو خاشدہ قرآن شریف مطلوب ہو ان کو چاہ آنے ناپہ برداشت کرنے نہیں گئے۔ کسی صاحب اکٹھے ہو کر ریل کے ذریعے طلب کریں تو محصول میں کفایت رہیگی ڈاک سے ایک جلد کا محصول بارہ گئے لگتا ہے۔ تاہم صاحبان خدا کتبت سے فرخ طے کر سکتے ہیں۔ بالکل نایاب چیز ہے جس جگہ ایک جلد پہونچتی۔ بیسیوں جلدیں طلب کی گئی ہیں۔ بار بار ایسی چیز آسانی سے نہیں مل سکتی۔ بارہ کرم خطوط میں پتہ بہت صاف تحریر کریں۔

ملاحظہ ہو نمونہ۔ یہ چسبر ہے۔ اس میں اصل کی سی شان پیدا نہیں ہو سکتی۔



آئے ہیں  
چند بار ایسا ہی  
نکاح و نکاح  
میں صلح  
سابقہ صرف  
خبر کے چار بار  
بہان دیتے ہیں  
لوٹ سے تعلق  
کے لئے ایسا  
لئے دین کے لئے  
مالیہ ذکر کیا  
مذہب سے لے کر  
کہاں سے لے کر  
عزت کا ذکر کیا  
کان کا ذکر کیا  
کو کہہ دیتے ہیں  
ہر طرف سے  
ہر ایک صاحب  
نظر سے لے کر  
اوس سے لے کر  
محکم آباد  
کان سے لے کر  
آکھ سے لے کر  
ایک سے لے کر  
کلمہ میں لے کر  
دہرے سے لے کر



# محبت کا پوجاری

از جناب نند شوکت حسین شا شوکت چھپرو

وقت رفتہ اس میں تیز سیدھا ہوتا شروع ہو گیا اور۔۔۔ اب آؤں گی انکسیر  
بار بار شرک پر اس کو تلاش کرتیں۔ وہ اپنے دل میں ہمیشہ ایک غش سی محسوس  
کرتا۔ کسی کام میں طبیعت نہیں لگتی۔ وہ اس کو بالکل نہ سمجھ سکا۔

خدا ملام کو کسی طاقت تھی جو اسکی نظر کو کھینچ کر بار بار شرک کی جانب  
پھیرتی تھی۔ جو موثر سامنے سے گزرتی، آؤں بے چین ہو کر پڑھتے نظروں سے  
اُس کی طرف دیکھنے لگتا۔ اگرچہ وہ اس مخصوص گاڑی کے آنے کے وقت  
سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ وہ بس سے پہلے کبھی نہیں آسکتی بھگرو بھگرو  
تھا کسی زبردست طاقت کے ہاتھوں مجبور۔

وقت اپنی پوری تیزی کے ساتھ مندریں طے کر رہا تھا۔ اور دن  
میں دو ایک بار نظروں کے بھانسنے سے اُس کے پریشان دل کو قدیمے  
تکسیر ہوتی تھی مگر ایک دفعہ پندرہویں روز تک آؤں کی جگہ ہیں انکسیر  
جال خوش آگس کی زیارت سے محروم رہیں طبیعت کی بے چینی اڈل  
کی ٹپ بیان سے باہر ہے۔ اس کے چند بے تکلف دوست اُس کے  
مغرم رہنے کی وجہ دریافت کرتے، مگر وہ اُن سے کچھ بہانے کر دیا کرتا  
تھا۔ وہ بتا ہی کیا خاک کھتا تھا جبکہ خود اس کی حقیقت سے واقف نہ تھا۔

آج لیلا کو دیکھے ہوئے ایک ماہ کا عرصہ گزر چکا ہے جس کرب  
و بے چینی میں یہ دن بسر ہوئے وہ ناقابل بیان ہیں۔ شب کی آخر شہابی  
اور دن کی آہ وزاری تے آؤں کو ایسا نہ تھا کیا کہ وہ تھوڑے ہی عرصہ  
میں مہینوں کا مریض معلوم ہوئے لگا۔

شام کے وقت آؤں سکون کی تلاش میں ٹہلنے کے لئے نکلا۔  
مگر اس کے قدم کسی نامعلوم کشش کی بنا پر اس برہمن کے مکان کی طرف

تھوڑا سا سے محبت کرتا تھا۔ اور وہ بھی انور سے۔ گرو دل ہی  
دل میں۔ نہ آؤں نے اپنی محبت کو ظاہر کیا تھا اور نہ اُس نے زانور جانتا  
تھا کہ وہ بھی اس سے محبت کرتی ہے اور۔۔۔ نہ وہ واقف تھی کہ آؤں  
اس پر غلام ہے۔

زمانہ اپنی حسب معمول رفتار سے گزر رہا تھا۔ اور اُس کے ساتھ  
ساتھ آتش محبت کی شدت لڑی بھی ترقی پر تھی۔

وہ ایک غریب برہمن کی لڑکی تھی مگر شریف۔ اُس کا مکان آؤں  
کے مکان کے وہی جانب گلی میں کچھ فاصلہ پر تھا۔ اُس کا باپ گاؤں  
کے ایک زمیندار کے ہاں نشی تھا۔ اور جو کچھ وہاں سے ملتا تھا، اُسی پر  
ایک سبوں کی اوقات بسر ہوتی تھی۔

باوجود غریب ہونے کے لیلا کے باپ کی یہ خواہش تھی کہ  
وہ اپنی کس لڑکی کو اچھی سے اچھی تعلیم دلا سکے۔ اس لئے اُس نے بہت  
پہلے آؤں کو شریک بورڈ کے گرو اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ جہاں وہ ہتیار  
کے ساتھ تعلیم حاصل کر رہی تھی۔

گرو اسکول کی موثر لگی کے تنگ ہونے کے سبب اُس کے  
مکان تنگ نہ ہو سکتی تھی۔ وہ آؤں کے کمرے کے ٹھیک سامنے آکر  
ٹوک جاتی تھی۔ اور لیلا کو گھر سے بیٹا تک آکر سوار ہونا پڑتا تھا۔

آؤں سے وفادار اپنے کمرے سے دیکھ لیتا تھا۔ نہ معلوم کیوں  
اُس کی نظر خود اُس کی طرف کھینچ جاتی تھی۔ عرصہ کی کاموں یا پڑھنے  
یہ لکھنے میں مشغول رہتا، مگر جب کبھی بھی وہ سانس سے گزرتی تو  
تھک کی نظر کسی نامعلوم طاقت کی بنا پر اٹھ جاتی اور وہ چند سیکنڈ کے لئے  
مضطرب ہو جاتا۔

تھک گئے۔ وہ عالمگیر ہوشی میں جلد جلد قدم اٹھا کر چلنے لگا۔ اور اس کے چھوٹے سے مکان کے پاس سے گزرا۔

ساتنے ہی ایک کمرہ تھا جس کے دونوں دروازے کھلے ہوئے تھے۔ اور بائیں جانب پلنگ پر لیٹا بھی ہوئی کراہی تھی۔ پیرہن پہنی ہوئی اور اس باپ ماں زمین پر پلنگ سے لگے ہوئے بیٹھے تھے۔

آؤد نے ایک نظر ڈالی اور خوش قسمتی سے اس کی نظر سے بلی گئی اور جب تک کراہی کھنکھانے لگے وہاں پر کھڑا ہو گیا۔ ایک مہوشی ہی دیکھ کر طاری ہو گئی۔ مگر اس نے اپنے کو سنبھالا اور ایک دوسرے راستے سے بھٹکا ہوا مکان واپس چلا آیا۔

اس دن سے روزانہ کم از کم ایک بار وہ اس طرف جاتا اور اس طرح نظری نظر میں اس کی حالت سے واقف ہو کر چلا آتا تھا۔ خاصہ کہ اس کی طبیعت سنبھلنا شروع ہوئی۔ اور رفتہ رفتہ تھوڑے ہی دنوں میں وہ بالکل تندرست ہو گئی۔ آؤد نے بھی اس طرف کا کام اتنا آہستہ آہستہ نہ کر دیا۔

اور اب وہ حسب معمول اسکول جانے لگی۔ وہ اسکو روزانہ جاتے ہوئے دیکھا کرتا۔ وہ بھی جب گذرتی تو آؤد کے کمرے میں ایک نظر ڈال لیتی۔

اگرچہ دونوں میں کسی کو بھی تک زبانی گفتگو کا موقع نصیب نہیں ہوا تھا مگر

انکھیں دکھ رہی ہیں چلے بیابان ہو

اور حقیقت میں مجھ میں راز دل کو جس حسن و خوبی کے ساتھ ایک دوسرے پر ظاہر کر دیتی ہیں۔ اس حسن و خوبی کے ساتھ اگر زبان کو موقع نصیب بھی ہو تو بیان کرنے سے قاصر ہے۔ خیر تو آنکھوں سے آنکھوں میں دونوں طرف سے دینے دل پیش ہوا اور قبول کر لیا گیا۔

جس روز وہ پہلے پہل اچھی ہو کر اسکول جا رہی تھی تو آؤد اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا پڑھ رہا تھا۔ جیسی ہی وہ ساتنے سے گزری اور نظریاں اڑیں۔ ایک سترت کی لہر اس کے رگ رگ میں دوڑ گئی اور آؤد خود مسکرا دیا۔ اس نے بھی ایک عجیب ہوشربا انداز سے مسکرا کر نظریں نیچی کر لیں اور چلی گئی۔

اب اندر بھی سو گیا کہ اس کی محنت بکھڑا نہیں ہے بلکہ اس طرف سے بھی اس کی محنت کا جامہ محبت ہی میں دیا جا رہا ہے۔ اس وقت آؤد بہت خوش تھا اور اپنے کو دنیا کا خوش نصیب ترین انسان تصور کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے ساتنے فانی کا شہر سے مشق اہل مدخل مشق پرید سے خود اپنی پندری صداقت کے ساتھ چکر لگا رہا تھا۔

آؤد نے اس سے گفتگو کر سکتا مگر اس کے لئے موقع اور تہنائی کی ضرورت تھی جو میرزا تھی۔

ایک روز شام کے وقت اتفاق سے آؤد اپنی طبیعت کی بے چینی اور دل کی جلن میں سکون حاصل کرنے کے لئے دبا کے کنارے ٹھہرنے کے لئے چلا گیا۔

آؤد اب بھی ابھی غروب ہوا تھا مغرب کی جانب آسمان پر سرخ شمع بادل ہر وہاں تھے جن پر جگہ جگہ آہستہ آہستہ تاریکی مسلط ہوئی جا رہی تھی۔

آؤد سر ہٹا کر اپنے خیالات کے دیا میں ڈوبا ہوا آہستہ آہستہ چل قدمی کرتا ہوا دوسری کے ایک بڑے دھڑکتے نیچے پہنچا تھا۔ کہ ایک کسی کے قدموں کی چاپ نے اسے چونکا دیا۔ اور اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی، جبکہ اس نے دیکھا کہ اس کے قہقہے کی ٹھٹھکی اس کے امداد کی دیوی، اس کی اپنی لیلیٰ اپنے بے پناہ حسن و شہابیہ کی خیر کردہ والی رنگینوں کے ساتھ اس کے آگے کھڑی ہے۔

آؤد نے سمجھا کہ یہ بھی ایک خوشگوار خواب ہے جو اس کا قہقہہ اسے دکھلا رہا ہے۔ یہ سمجھ کر اس نے اپنی نظریں نیچی کر لیں اور پڑھنے لگا۔ مگر پھر کیا کسی کے نرم اور نازک ہاتھ نے اس کے شانے کو تھپتھا دیا۔ ایک شیریں نغمہ کی سی آواز اس کے کان میں گونجی۔ کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں؟

آؤد نے نظریں برابر کیں، ایک بلی سی چیخ اس کے منہ سے نکل گئی۔ ادا ایک پیوٹی کی سی کیفیت اس پر ظاہر ہو گئی۔ ادا نے بھی لیلیٰ اس کو سنبھال دیتی تو وہ یقینی گر پڑتا۔

نہیں۔۔۔ نہیں اور تم سے ناراض۔۔۔ آہ لیتا! اگر ذاتی تم لیتا  
ہی ہو کر کبھی اپنے دل میں اس کو بگڑ نہ دو۔ دنیا ہو کر کی اور صبر ہو جائے  
آفتاب شمس کی بجائے مغرب کے طلوع ہو۔ حتیٰ کہ تم خود بھی مجھ سے  
ناراض ہو جاؤ مگر۔۔۔ میں تم سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتا۔  
آؤ نے اس کے اٹھ کھڑی گرت میں لے لیا۔ وہ خاموش تھی۔  
نور سے پھر روننا شروع کیا۔

پیاری لیتا!۔۔۔ میں نہ جانتا تھا۔ کیا۔ لیتا بھی مجھ سے  
محبت کرتی ہے۔۔۔ محبت۔۔۔ سچی محبت۔۔۔ سچا کہو؟  
آؤ نے ہوشی کے عالم میں بول رہا تھا۔ اس کو کچھ خبر نہ تھی کہ وہ  
کیا کہہ رہا ہے۔

لیتا رو رہی تھی۔ اور زار و قطار رو رہی تھی۔ اس قدر رولی  
کہ ہچکیاں بند ہو گئیں۔

آؤ ایک بیک چوکا لیتا!۔ کیا تم رو رہی ہو؟۔ کیوں؟  
۔۔۔۔۔ بولا!۔۔۔ کچھ تو بولو!۔۔۔

اُس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا! آہ! اور۔۔۔ کیوں نہ  
روؤں! جبکہ میری محبت کے دیوتا۔۔۔ جس کے اوپر میں اپنی خوشی  
۔۔۔ اپنا دل۔۔۔ اپنا دماغ۔۔۔ سب کچھ بھینٹ چڑھا چکی ہوں  
اُمی کو میری محبت کی صداقت میں شک ہے۔۔۔ آہ! اور میں  
بے نصیب ہوں۔۔۔ بے نصیب۔۔۔ مجھ سے بڑھ کر دنیا میں کوئی بھی  
بے نصیب نہیں! یہ کہہ کر پھر لیتا!۔۔۔

آؤ گھبرا گیا اُس کے لئے سخت آزمائش کا وقت تھا وہ  
بھی بے اختیار رو نہ لگا۔

۔۔۔۔۔ لیتا!۔۔۔۔۔ مجھے صاف کر دو۔۔۔ میں نے  
غلطی کی۔۔۔ سخت غلطی! یہ کہتے ہوئے آؤ نے اُس کے آنسو پونچھے  
اور فرط محبت اُس کی پیشانی کو چوم لیا۔

اب لیتا شکر ادا رہی تھی! اس کی آنکھوں میں ابھی تک آنسو بھرے  
ہوئے تھے اُس نے کہا! اب مجھے جانا چاہیے۔ چاہی میرا انتظار کرنا  
ہو مجھے۔ میں اپنی سہیلی دن سے یہ کتاب واپس لینے گئی تھی!  
یہ کہہ کر لیتا دو چار قدم آگے بڑھ گئی۔ آؤ پیٹے تو کھڑا دیکھا! مگر۔

پھر کچلک آگے بڑھا! اور لیتا! کا آؤ پھر کر بولا۔۔۔  
"اچھا پیاری! یہ تو بتا دو کہ پھر یہ موقع نصیب ہو گا یا نہیں؟  
ڈیڈ باقی ہوئی آنکھوں سے آؤ کو دیکھتے ہوئے لیتا بولی۔  
"میں کل پھر اسی وقت کو شش کو گئی! آؤ کچھ آؤ کہنا  
چاہتا تھا کہ کیا ایک کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی اور لیتا  
آؤ پھر اکر تیزی سے روانہ ہو گئی۔

آؤ جب دال سے ٹوٹا ہے تو ایک نیم مردہ انسان ہو رہا  
تھا۔ تمام بدن میں سنسنی پیدا تھی۔ اس میں شمس سے دہوش تھا اور  
نشہ عشق میں چور۔ قدم قدم پر لڑکھڑاہٹ تھی۔ وہ گھڑی پکڑ کر جلدی  
اپنے کمرے میں چلا گیا کہ کیا نا کوئی اُسے اس حالت میں دیکھ نہ لے  
اد جاتے ہی سہری پر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ اُس کو کل شام  
کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔

اُس درمیان میں اور اپنی محبت کے مستقبل پر بڑی محویت  
سے نظر دوڑاتا رہا۔ اس کو نہ معلوم کیوں اپنی محبت کی راہ میں قدم قدم  
پر نا امیدیاں اور دکاوٹیں محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ ہر لمحہ کروٹیں مل  
رہا تھا۔ اُس کے دل میں بابا یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ اُس میں اور  
لیتا میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور ان دونوں کا رشتہ اتحاد  
میں منسلک ہونا تو محال بلکہ دونوں کا یکجا ہونا بھی دنیا کبھی گوارا نہیں  
کر سکتی۔ یہی ایک خیال تھا جو اُسے چین کر رہا تھا۔ اسی پریشانی میں  
اُس کی آنکھ لگ گئی۔ اور اُس نے عالم خواب میں دیکھا کہ لیتا کی شادی  
ہو رہی ہے اور وہ اُسے دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی ہے! آؤ کی آنکھیں کھل گئیں  
اُس کے دل میں خیالات کا ایک دیباچہ زور زور سے مچیں مارنے لگا۔

کیا۔۔۔ لیتا! اس کو ہوا کا دے رہی ہے۔ یہ سب محبت کی  
باتیں محض فریب ہیں۔ فریب! کیا لیتا ایک فزوی عورت ہے  
۔۔۔ ہوا کا باز!۔۔۔ آؤ اٹھ بیٹھا! نہیں نہیں! یہ سب اس کا اپنا  
خیال فاسد ہے۔ لیتا کبھی ایسی نہیں ہو سکتی۔ وہ عام عورتوں کی طرح  
نہیں۔ وہ یقیناً دفا پرست اور وفا کی دیوی ہے!

آؤ بہت بے چین تھا۔ خدا خدا کرتے رات بسر ہوئی۔ اور

دن ہو گیا۔ دن بھی اسی حالت میں گت گیا۔ انداز کار وہ وقت آیا جس کا اُسے انتظار تھا۔

وہ جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا اداں پہنچا۔ اور لیلہ کا بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ کہ وہ بھی یکایک آئی اور مجھے سے آواز کے ملنے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ کچھ خوش تھی۔ کچھ دیر تک تو سکوت طاری رہا اور دونوں محبت کے متوائے مہوشی کے عالم میں ایک دوسرے کو تکتے رہے۔ مگر پھر آخر کار لیلہ نے سکوت کو اطمینان توڑا۔

"اے کھوپارے! وہ کون سے دن ہونگے جبکہ ہم لوگ اس خود غرض اور اندھی دنیا سے علیحدہ کسی گوشہ میں چین اور سکون کی زندگی بسر کر رہے ہونگے؟" اللہ نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔

"آہ! میری بھولی لیلہ! کیا تم نہیں جانتی۔۔۔؟"

"کیا۔۔۔؟"

"یہ کہ تم میری نہیں ہو سکتی۔"

"کیوں؟"

"چونکہ ہمارے تہارے درمیان دنیا کے اندھے تو ہیں اور بے رحم دھرم کا ایک بجز خدا حاصل ہے جس سے پار ہونا محال ہی نہیں ناممکن ہے۔۔۔ آہ لیلہ!۔۔۔ تم میری نہیں ہو سکتی۔" اللہ رورہا تھا "آہ دنیا۔۔۔ تہا ہونے والی دنیا۔۔۔ کیا۔۔۔ تو اتنا بھی نہیں جانتی کہ محبت۔۔۔ مذہب و ملت۔۔۔ ذات و نسل دیکھ کر نہیں ہٹا کرتی۔۔۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو؟" اللہ کے سینے پر ہاتھ رکھ کر لیلہ نے پھرتی ہوئی آواز میں کہا "اور!۔۔۔ میں تمہاری ہوں۔۔۔ اور!۔۔۔ ہو کر رہوں گی۔۔۔ جب ہماری رُو میں ایک دوسرے میں مضمون ہو جائے تو۔۔۔ کیا۔۔۔ یہ فانی دنیا۔۔۔ ہم دونوں کو متحد نہیں دیکھ سکتی۔۔۔؟"

"نہیں دیکھ سکتی۔۔۔ پیاری لیلہ!۔۔۔ نہیں دیکھ سکتی۔" تجربہ نہیں کہتے یہ دونوں امیران محبت اس طرز پر گفتگو میں غرق رہے۔ پھر یکایک کسی کے قدموں کی چاپ لے دوڑا کر علیحدہ کر دیا۔ اور لیلہ آٹھ بھری آنکھوں سے اللہ کو دیکھتی ہوئی واپس

ہو گئی۔

یہ آنے والا شخص لیلہ کا باپ پرورشہ تھا۔ اُس نے اللہ کو درخت کے نیچے بیٹھا ہوا دیکھا۔ اور لیلہ کی ایک فندہ سی جھلک دیکھ کر سرگ پر دکھائی دی۔ اس کو کچھ شبہ سا ہوا مگر خاموش چلا گیا۔

آج دو ہفتے گزر گئے کہ لیلہ سے ملاقات ہوئی۔ لیلہ نے وہ اسکول جاتی ہے۔ اور تخت پریشان تھا۔ اُس نے بار بار پتہ لگانے کی کوششیں بھی کیں مگر بے سود۔ اس کی کچھ سوجھ بوجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا اجڑا ہے کہیں اُس کے باپ کو خبر تو نہ ہو گئی ہو۔

اللہ کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے تھے۔ اور آخر کار اسی بے چینی میں کافی عرصہ گزر گیا کہ یکایک ایک دن شام کے وقت اُس کو خبر ملی کہ لیلہ کی شادی ہونے والی ہے۔ اور کل اسی طرف سے باہر جاتے گی۔

اللہ کے دل پر ہجوم رنج و غم کا ایک پائڈلٹ پڑا۔ اُس کے سکون اس کے غم میں اس قدر کم ہو گیا کہ وہ بھلیاں کی بارگاہ پر۔ اور اُسے جلا کر خاک کر دیا۔ اس کی ساری متنائیں چشمِ رون میں پامال ہو کر رہ گئیں۔ اس کو دنیا سنان اور زندگی بیکار معلوم ہونے لگی ہر لمحہ اللہ کے چہرے کا رنگ بدلنے لگا۔ پھر فرط غم سے اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور خاموش پڑا۔ پھر یکایک بونا شروع کیا "آہ لیلہ!۔۔۔ میرا خواب۔۔۔ دست بھلا۔۔۔ نہیں

تھیں ایسا نہ سمجھتا تھا۔۔۔ آہ!۔۔۔ تم نے مجھے ناقص و حاکم دیا۔۔۔ پھر یکایک نہیں ٹھیکو، دیکھو، صبر کرو۔۔۔ خدا۔۔۔ دم لو، وہ کچھ بول رہی ہے۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں تمہاری ہوں اور!۔۔۔ ہو کر رہوں گی۔" اور نے بیہوشی کی حالت میں دیکھا کہ وہ عالمِ بزرگ میں ہے اور فردوسِ بریں میں لیلہ کے ساتھ باغِ اللہ خروں کی سیر کر رہا ہے۔

پھر یکایک اُس کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ پیچھے سے شرابہ تھا۔ وہ پیشانی اٹھا اور ٹپل کے سامنے بیٹھ کر کچھ ٹکھنے لگا۔

دوسرے دن شب کو بہت دھوم دھام سے ایک ہفتہ آؤ  
کے مکان کے سامنے سے گزری تھی۔ باہر کے شہر قلعہ آستان سر  
پر اٹھانکا تھا۔ آؤ اپنے کمرے میں بے جس و حرکت بیٹھا تھا اس کو کچھ خبر  
تھی کہ کیا ہوا ہے۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ سب کچھ دیکھ رہا  
تھا۔ اگر کچھ سمجھ سکتا تھا۔

کئی گھنٹوں کے بعد پھر ایک مجلس واپس ہوا۔ لڑکی کے والدین  
نے کچھ مناسب جانکر کج سی نصیحت بھی کر دی۔ اور نشتہ من لیکر واپس  
ہو رہا تھا۔ آؤ حضرت دیاس کا جتن بنا بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں سامنے  
زمین پر گڑی ہوئی تھیں اور دوڑے ہوئے آنسو اس کے زرد رخساروں  
پر چمک رہے تھے۔ وہ مجلس کو دیکھ رہا تھا اور اس کے پیچھے آہستہ آہستہ  
چلنے لگا۔ مجلس دھیرے دھیرے چکر مکان پر پناہ دھن اُتاری گئی۔  
ہر طرف چہل پہل تھی اور لوگ خوشیاں منا رہے تھے۔ آخر کار  
رات آدمی سے زیادہ گزرتی۔ اور لوگ ادھر ادھر سو رہے۔

جب سناٹا ہو گیا تو اور ایک گشت سے نکلا اور زاد کر کے کی فضا  
کے پاس کھڑا تھوڑی دیر تک سوچتا رہا اور پھر یکایک تیزی سے دیوار  
پر چڑھ کر گانے کی کمری سے کوئی چیز شے گلا دی اور پھر آؤ کر تیز قدم سے  
ایک طرف بھاگ رہا تھا۔

لیلا کمرے میں بھی ہوئی الدکی یاد میں آنسوؤں کے دیا بہا رہا  
تھی۔ کہ یکایک اس کی گود میں ایک خط لگا۔ اس نے جلدی سے اسے  
لے لیا اور پڑھنا شروع کیا۔

وہ چار ہی لپٹا خوش رہو آباد رہو۔ تم سمجھتی ہو گی کہ اس خط میں  
ایک طویل طویل داستان محبت کو دہرایا گیا ہو گا۔ اور قدم قدم پر قہار کی شہریت  
کی گئی ہو گی مگر نہیں۔ مجھے اپنی لپٹا سے کوئی شکایت نہیں۔ یہ سب اپنی  
جست کا کھیل ہے۔ لیلا اپنے نہیں فعلی پر تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ دنیا کا خوش  
تصیب ترین انسان میں ہی ہوں اور کائنات کی ساری حقیقی کامیابیاں  
اور خوشیاں صرف میرے ہی لئے ہیں۔ مگر نہیں اب مجھے معلوم ہوا کہ  
مجھ سے بھی زیادہ خوش نصیب و کامیاب انسان دنیا میں موجود ہیں جن  
پر قہار کی نظر اُتاتی ہو سکتی ہے۔ اس سے خدا خواستہ یہ سمجھنا کوئی خوش  
سے کچھ نہیں کہتا ہوں۔ ہرگز نہیں، خدا انہیں اپنے شوہر کے ساتھ حقیقی خوشی

اور کام میں کر کے گا۔ لیلا مجھے صاف کہنا نہیں نے جبکہ پیش منسبت میں غل  
تھوڑی سی جگہ کھاتوں تھوڑی میں بڑھتا ہوا دل سے مجھ میں تہمے آخری آخر نے  
آیا ہوں کچھ مذہب کے بعد میں لیلا کا قہار جانا تھا آؤ اس دبی خود جس کو کچھ  
سے پیش آتی تھیں۔ میں نے گنگا میں جسے قہار ہوا گیا۔ اب سب کے قدم پنے نشتہ  
میں منسبت کی محرومی میں کبھی کسی اس نصیب کبھی یاد کر رہا ہو گی، بھلا خدا  
جدا ہوں اور تمہارے دیا کی حسرت لئے ہوتا ہوں، فقط تمہارا جاں نشتہ  
لیلا خط پڑھ رہی تھی اور زار و قطار رو رہی تھی آخر کار خط ختم کر چکی۔ اسکا  
سر ہلانے لگا۔ اسکو ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہ آسمان پر آدمی جا رہی ہے اور پھر  
یکایک معلوم ہوا کہ کسی نے اسکو اوپر سے چھو دیا اور اب وہ نیچے آگئی۔ اپنی آنکھیں  
مندیں یکایک یکایک اس نے اپنی آنکھیں پھٹ سے کھول دیں، اس نے کیا  
کہ سامنے ایک دیا ہو جڑا ہے جس کے بالکل کنارے آؤ کھڑا ہے ایک  
رہا ہے اور سکرا رہا ہے۔ پھر دوسری کی صفت کے نیچے حقائق کا سماں ابھر  
ایک ایک کر کے سب واقعات اس کی فٹنک آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ وہ بھلی  
آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھولا اور موقع پا کر نکل گئی۔

آؤ وہ مرگ پڑی اسلئے تھا نشتہ رہی تھی اسے رات کی تاریکی میں کھانک  
آؤ بہت دور آگئے تھے چلا جا رہا ہے اسلئے پھر بھاگ کر چار کی آؤ آؤ گریہ کر رہی  
آؤ ایک کے کنارے پہنچ چکا تھا اور یہی بھی میں نہیں گز کے فاصلہ پر تھی۔ اب رات بھاگ  
تاریک ہو گئی تھی اور سب بھی نشتہ سے چھٹ ہو گئی۔ میں نے جھپٹتے ہوئے تہ سے  
نزدیک سے دیکھا اسلئے اسلئے آؤ کوک رہی تھی کہ یکایک آؤ دیا کی آؤ نشتہ میں گئی  
ساتھ ہی بانی میں ایک زور کا دھماکا ہوا۔ بھی بانی کا قاطع بھی کم نہ ہوا تھا کہ ایک  
دھماکا آؤ آؤ کی آؤ کے ساتھ ہوا اور پھر سکوت طاری ہو گیا۔

کچھ فاصلہ پر دیا کے کنارے چند طرح بیٹھے ہوئے گاہرے اور گانے کا  
لگا رہے تھو کہ انہیں سے ایک نے کہا سنیے کیسی آؤ آدمی سب ایک ٹھہ کیلئے خاموش  
ہو گئے اور آؤ زکیرف کان لگا کر سننے لگے مگر کچھ بھی نہیں آیا۔ ایک دیکھ کر کہا "آؤ  
کئی جانور یا پھل ہو گی اور پھر سب گانے میں مشغول ہو گئے۔ فقط آستان ان  
دھمکے سے فاصلے کا گواہ تھا۔ دوسرے دن صبح کو جبکہ بادل کی کبھی پانی پانی  
آؤ ہوا کی کیرف چیلے اور آؤ آؤ اپنا منوم وافر چرو شرق سے نکلا اور بہت  
کھلے پر کھیا دیوں کا جوہر ہو گیا جو جھک جھک کر پانی میں ڈوب دوہرت کی ہم  
کو دیکھ رہے تھے۔ وہ دونوں وائیں نوجوان لیلا آؤ کی تھیں جنہیں دنیا کی ہر دم بھول

# حسرتِ ناکام

(از جناب ہادی قریشی صاحب)

یہ مانا، مجھ کو اُس سے عشق ہے، بید محبت کے	یہ مانا، جن صورت میں وہ بیدِ خوبصورت کے
یہ مانا، نصف میری زندگی ہی میری دولت کے	یہ مانا، اُس سے وابستہ، مردل کی ستر کے
مرے جذباتِ محسوسات میں وہ کارفرما ہے	میری دنیا کے تخیلات میں وہ جلوہ آرا ہے
اُسی کے دم سے گویا زندگی تھی قلبِ مضطرب میں	ہزاروں شب گزاریں جاگ کر اُس کے تصور میں
لکھی تھیں عمر بھر ناکامیاں میرے تقدیر میں	میری اب نگہ کیسی کہ جب دل ہی نہیں میں
یہی جی چاہتا ہی کاش وہ مجھ میں سما جائے	یہی جی چاہتا ہے اب وہ میری بنے آجائے
قیامت تک مجھ میں اور اُس میں تفرقہ آئے	ہمیشہ میری پہلو میں رہے اور مجھ کو بہ لگائے
وہ میری ہو نہیں سکتی میں اُس کا ہو نہیں سکتا	مگر مجبور ہوں، اللہ ایسا ہو نہیں سکتا!

وہ میرے پاس آ جائے، یہ ناممکن ہی مشکل ہے  
کہ میرے اور اُس کے درمیان تفتیر جائے



نقص۔ یہ وہ حریت پر وہ نصاحتیں جس نے بقول خالہ، ادیب خاں محمد علی

نئی زندگی، نئی فلاح، نئی ترقی اور نئی سہولتیں ایک ایسے ملک کے لئے ضروری ہیں۔ اس زمانہ کے مشہور اجناس و طبعیت کے صفحات اس کے مشہور ادبی حکمران اور جہاد پروردوں سے منظرِ حیات پر آتے تھے۔ مگر ان کا حائرہ عمل فی الحال اس قدر وسیع نہ ہوا تھا کہ اس کی کفایت میں ترکی کی جگہ صحافت بنیاد بن گئی۔ اس کے مضامین کو جو قبولیت کا موجب بن گئے، برقی، انہوں نے بہت جلد سے ایک نہایت معروف اخبار نویس اور صحافت نگار بنادیا۔ اس کے گرد و پیش خواتین نامہ نگاروں کا ایک عجم بہتا تھا۔ جو مختلف سیاسی اور اخلاقی موضوعات پر اس کے لئے مواد جمع کرتی تھیں۔ اکثر ان کے پاس مختلف طبقے اور ملک کے مختلف گوشوں سے خواتین کے ذوقِ شہسہ کے لئے آتے تھے۔ ان کے اپنے قلم کے مطابق مجھے ان خواتین کے ذوقِ نہایت مفید معلومات بنیاد بنی ہیں۔ اور ان کے بیانات سے آنے والے انقلابات کا اندازہ لگا دیا جاتا تھا۔

انہیں اتحادِ ترقی کی مخالف جماعت بھی ان دنوں سرگرم عمل تھی۔ پہلی سلسلہ میں انہیں ایک تہذیبی خطِ موصول ہوا جس میں اسے دیکھی دیکھی تھی کہ اگر اس نے اپنے مضامین کا سلسلہ اجناس و طبعیت میں جاری رکھا تو امت بہت جلد بطورِ مسخر اس پر تسلط کر لے جائیگی۔ مگر یہ بلند ہمت اور اپنے عقیدہ کا کوئی عمل پرانی مسخری کے ساتھ گامزن رہا۔ مخالف طاقتوں نے زور پکڑ لیا اور اس کی زندگی مصائب اور خطرات کے گرداب کے نزدیک جا پہنچی۔ جب ایک صبح ۱۹۰۹ء کو اس کے ایک دوست نے اسے ملک کو چھوڑ دینے کا مشورہ دیا، لہذا وہ مصر کے لئے روانہ ہو گئی۔

وہاں قیامِ مصر میں اس کی زندگی تفکرات اور مصائب کی زندگی تھی۔ اس کا چھوٹا بچہ حق اس کے ساتھ تھا۔ اس کی سہولت بیاری اس کی طبیعت پر ایک بوجھ تھی۔ اسی سال اکثر ہو کر وہ اپنے وطن کو واپس آئیں۔ یہ اس کی زندگی کا وہ زمانہ تھا جب اس نے ناول نویسی شروع کی۔ اس کا پہلا ناول (CHIRALID) ہے جس میں اس نے انگریزوں کی مداخلت و تعلق کی جاسوسوں اور رسومات کی بے پرواہی و مشکلات کو بے نقاب کیا۔ اس کتاب پر ملک کے ہر گوشہ میں سخت سے سخت تنقید

تعمیر ہوئے۔ ملک کے تعلیمی مسائل پر مسلسل مضامین لکھے جس سے سید بے ذریعہ تعلیم کو مجبور ہو کر دیا۔ کہ وہ اس کے مشورے پر عمل کرے اور تعلیم اسے اپنے ہمراہ لڑکیوں کا نابل سکول دکھلانے کیلئے یگانہ اور بے شک کی ترقی کے لئے اس کی تجاویز طلب کیں۔

اس واقعہ کے متعلق خالدہ ادیب خانم خود لکھتی ہیں کہ یہ کبھی خیال نہ تھا کہ مجھے ایک مسئلہ کی حیثیت میں بھی اپنی قوم کی خدمت کرنی ہے۔ میں نے قوم کی اس دعوت کو اس دورِ ترقی میں اتنا ہی اہم سمجھا ہے جتنا ایک سپاہی کے لئے جنگ کے وقت فوج میں شرکت اہم ہوتی ہے۔ خالدہ ادیب خانم نے اس سکول کا معائنہ کیا اور معجزہ ہدایت کے مطابق عذرِ آمد شروع کیا۔ وہ سکول میں حصولِ تعلیم کی تعلیم کے لئے بحیثیت ایک معتمد داخل ہوئیں۔ وہ سال کی تعلیم میں لڑکیوں کا یہ نابل سکول ایک کالج کے ہجرت پر پہنچ گیا۔ اس کالج میں وہ پانچ سال تک تاریخ، اصول، تعلیم، اخلاقیات پر لیکچر دیتی رہیں۔

۱۹۱۰ء میں حقیقی پاشا کی زیرِ قیادت مصالحتی وفد ملک کے معاملات کو بہتر کر کے، سندھ میں آسٹریلیا، ہندوگو گیا پر اپنا قبضہ کر لیا۔ کرپٹ کا جزیرہ اٹھ سے بھل گیا۔ ۱۹۱۱ء میں اٹلی کی فوجیں ٹرینوں کی سرزمین میں آرائیں۔ اور پاشا اور فتح بیگ فوت ٹرینوں کی حفاظت کر رہے تھے۔ یہی وہ سال ۱۹۱۱ء تھا۔ جب اسے بیک وقت طلاق اور خطرناک بیماری کے مصائب میں سے گزرنا پڑا۔ وہ نے بہت جلد اس کی مساعیت کی۔ وہ اپنے بھائی ان گل میں ازمنہ کی مسخر ہو گئی۔ تقریر اور تحریر کے ذریعے مجبور کے جذبات کو ابھارتی رہیں۔

۱۹۱۱ء میں تباہ شدہ معابد اور سلسلہ میں تینوں ۱۹۱۱ء اس کے بعد "وزان جدید" اپنی اہم تصنیفات پہلک کے سامنے پیش کیں۔ سندان نے بہت قبولیت عامہ حاصل کی۔ ۱۹۱۲ء میں پہلی مرتبہ شرک اجناس کی مگر منتخب ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اس کے قلب میں نہایت کے جذبات کی تربیت شروع ہوئی۔ وہ خود تحریر کرتی ہیں۔ تو میت سکے متعلق پھر اپنا یہ خیال ہے کہ ہمیں انسانی نسلوں کے دلوں میں ایک قوم کے لئے ایک بے پناہ جذبہ، اخلاقیات و محبت پیدا کرنا چاہیے۔ وہ ہیں اپنی قوم کا وہ عالم کی صف میں ایک بلند مقام پر پہنچانے کیلئے



پڑھی جدوجہد کرنی چاہئے۔ یہی وہ غیر متزلزل عزائم اور بلند جذبات ہیں جو ہماری قوم کو اس گمراہی پر زندہ رکھنے کے حامن ہو سکتے ہیں۔

جون ۱۹۱۳ء میں دوسری مرتبہ وہ انگلستان گئیں۔ جدید قوانین اس نے لندن میں تصنیف کی۔ یہ کتاب نہایت بلند سیاسی اور فنی معیار پر زندگی پیش کرتی ہے۔ مگر یہ سب راتنا بن نہیں جتنا کہ نامکمل محض ہے۔ یہ کتاب ایک ایسی جدید ہیئت ترکیبی پیش کرتی ہے جس اتحاد و اتحاد ترقی دونوں پہلو پہلو ہیں جس میں حکومت ملک کی تمام قوتیں ان طاقتوں کے سپرد ہیں جس میں عدالت کو حق رائے و ہندگی حاصل ہوں۔ جہاں عدالت کو بھی اپنے بہترین دل و دماغ سے اپنی قوم اور ملک کی خدمات سرانجام دینے کے مواقع ہوں۔ جدید ترکیب محض اپنے تمدن کے اعتبار سے ہی مسیح قریب کا نورد نہ ہو بلکہ سیاسی حیثیت سے بھی خالص قومیت کی ایک زندہ تصویر نظر آئے۔ فاضلہ مصنفہ کے خیال کے مطابق اس کتاب کی پیش کردہ نظریات سہل الحصول ہیں۔

جنگ بھقان ۱۹۱۳ء میں شروع ہوئی۔ اس جنگ کی ابتدا میں ترکوں کو شکست ہوئی۔ اس پہلی عظیم الشان شکست میں کم و بیش تین ہزار ترک شہید ہوئے۔ قسطنطنیہ پر بھڑکے اندیشہ تھا اس لئے اکثر خاندانوں نے شہر کو چھوڑ دیا تھا۔ مگر خالہ ادیب خانم اپنے شہر میں ٹھہر گئی اور قطعی نہ اس طلب کے دیگر ارکان کے ساتھ مجرمین کی امداد اور ہمدردی کرتی رہی۔ ترکی میں عدوتوں کی یہ پہلی کلب تھی۔ گو اس کلب کا دائرہ عمل بالکل محدود تھا۔ مگر تاہم اس نے نہایت مفید کام اس کلب کی زیر نگرانی مقبول کیا۔ ایک ہسپتال قائم کیا۔ جس میں ۳۰ مریضوں کے بستروں موجود تھے۔

جدید قوانین تصنیف کو مقبولیت عام نصیب ہوئی۔ اس تصنیف کی مقبولیت کا یہ مشہور واقعہ ہے کہ چھ فوجی افسران نے جو طرابلس سے جنگ بھقان میں شرکت کے لئے آئے تھے انہوں نے اپنے افسران علی کی ہدایات کے مطابق ایک خط مصنفہ کو لکھا جس سے ان افسران کی اپنے ملک کے لئے بے پناہ جذبہ خدمت و ایثار کا پتہ چلتا تھا۔

۱۰۔ میں ہمیشہ اس کتاب کو دل و جان سے محبوب رکھوں گا۔ چونکہ اس کتاب کے مطالعہ سے موجودہ مصائب کے باوجود لوہان افریں کے بچے بچوں میں ملک و قوم کی خدمت کے بے پناہ جذبات پیدا ہوتے ہیں۔

بالآخر بلخا رومی فوجیں پسپا ہوئیں اور قسطنطنیہ محفوظ رہے۔ مجرمین اور پناہ گزینوں کی امداد کے لئے ایک نیم سرکاری جماعت قائم کی گئی۔ قطعی نسو ال کلب کے منتظمین نے اپنا ایک اجلاس یونیورسٹی ہال میں کیا۔ اس اجلاس میں خواتین بھی مقررین تھیں۔ ان کی تقریریں میں اس قد جوش و اثر تھا کہ حاضرین مستورات اپنے زیورات تک بھینک رہی تھیں۔

جنوری ۱۹۱۳ء میں خالہ ادیب خانم دل کے مرض میں مبتلا ہو گئیں اور ہسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ انہی ایام میں انور واد و طلعت ۳۰ خدا کا رسپا ہوں کے ساتھ باب عالی کی طرف بڑھے۔ تاکہ وزیر اعظم کا پاشا کو مستعفی ہونے پر مجبور کریں۔ چونکہ اس کی وزارت نے پیدائشوں بلخا دیوں کے سپرد کرنے کا فیصلہ کر دیا تھا۔ اس موقع پر اتفاقاً گلی چل جانے سے ناظم پاشا اور اس کے دو ساتھی وہیں دھیر ہو گئے۔ اسکے بعد ایڈریانوئل لٹھ سے نکل گیا۔ اور اس پر ۱۹۱۳ء میں دوبارہ قبضہ ہوا۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۵ء تک اتحادی جماعت نے ملک کی آئینی خدمات سرانجام دیں۔ انور پاشا نے فوجی اصلاحات کیں اور جاوید بے نے محکمہ مالیات میں ترقیات کیں۔ شہر تعلیم کی طرف حکومت کی پوری توجہ تھی۔ تمام ملک میں سکول اور کالج کھولے گئے۔ شکر جی بے کا اصول یہ تھا کہ سب کو خواندہ کر دیا جائے خواہ وہ تعلیم ابتدائی ہی کیوں نہ ہو۔ مگر خالہ ادیب خانم اس نظریہ کی معترف تھی کہ تعلیم ذہنیت کے اعتبار سے بھی بلند ہونی چاہئے۔ دونوں کے نظریہ میں اختلاف خالہ ادیب خانم کے استعفیٰ کا باعث ہوا۔

۱۹۱۳ء عرکی درمیانی مدت میں اوقاف عد سے خالہ ادیب خانم اور ملک کی ایک اور شہریت کی مدد سے قائم ہوئے مگر ان دونوں کو بہت جلد اس سے دستبردار ہونا۔ اس کی وجہ بھی شکری بے تھا۔

۱۱۔ اکتوبر ۱۹۱۳ء کو ترکی اتحادیوں کے برخلاف یورپ کی وسطی طاقتوں کے ساتھ شامل ہو گیا۔ سال ۱۹۱۳ء میں جمال پاشا نے خالہ ادیب خانم کو شام میں طلب کیا۔ تاکہ وہ ایک قیاسی نظام ملک کے لئے تجویز کرے۔ چنانچہ وہ موہم گرام شام کے

کے علاقہ میں پہنچیں اور اس نے تمام ملک کا دورہ کیا اور وہاں کے سربراہان اور اعلیٰ سے ملاقات کی اور ایک نہایت مفید تعلیمی نظام پیش کیا۔ مگر بد قسمتی سے وہ نظام شہر تھیل رما کیونکہ بہت جلد ہی ہی تکمل کس علاقہ سے دستبردار ہونا پڑا۔

جنگ یفیم کے بعد ان میں جب تنہا زمین نے عارضی عثمانیہ پر دستخط کر دیئے۔ اور اتحادیوں کی فوجیں قسطنطنیہ میں داخل ہو گئیں تو انہوں نے اپنے میں ناقابل برداشت ٹھکان اور کھ محسوس کیا۔ قسطنطنیہ کے مرد و زن کی عزت ان ایام میں معرعبہ خطر میں تھی۔ بھگوانی اتحادی فوجوں کی برہنہ تھی پر ان کن نہ تھی جتنی یونانیوں کی بربریت سمنا میں دیکھی گئی۔ مئی ۱۹۱۸ء میں جب یونانیوں نے سمنا پر قبضہ کیا۔ تو ان میں معلوم ہوتا تھا گویا سمنا کو مدنیہ میں جھونک دیا گیا ہے۔ اتحادیوں کے مقاصد اب ظاہر ہو گئے تھے۔ کہ وہ نہ صرف ترکی کو ذلیل کرنا چاہتے تھے بلکہ اس کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر کے غلام رکھتے تھے!

آن دنوں مجھے تمام مشاغل کبیر بھول گئے مجھے کوئی شے محبوب نہ تھی۔ دیکھا نہ واریں اپنی قوم کی طرف دیکھتی تھی۔ میں نے اپنی انفرادی حیثیت کو مفاد ملت میں جذب کر دیا۔ ہر مقام پر دورہ انگیز تقریریں کیں۔ سلطان کی بارگاہ میں جمہوریت ترکیہ کی امداد کے لئے پہنچی بھگوان سلطان نے ملنے سے انکار کر دیا۔ یا اس کو کھجالت کے قریب سلطان احمدی مسجد میں ایک ہنگامہ خیز تقریر کی۔ ہر وقت سر پر اتحادیوں کے ہوائی جہاز مڈلارہے تھے۔ جلسہ میں آہوں اور آسودوں کا ایک ہیبتناک منظر تھا۔ انجمن اتحاد و ترقی کے اراکین مالٹا میں غر بزد کر دیئے گئے تھے۔

مارچ ۱۹۱۸ء میں خالہ ادیب خانم قسطنطنیہ انگورہ روڈا ہوئیں۔ وہاں کاظم قزوکر۔ مصطفیٰ کمال۔ رفعت بے اور رؤف بے ایک متوازی حکومت کی دغا بیل ڈال رہے تھے۔ یہاں خالہ نے انجمنستان فرانس اور امریکہ کے اخبارات کو صحیح حالات سے آگاہ کر کافر میں انجام دیا۔ انگورہ میں مصطفیٰ کمال کی ملاقات کے بعد اپنی سوانح حیات مرتب کرنے کا ارادہ کیا۔

خالہ ملک میں ہم گیر اثر رکھتی تھی۔ اور ہر طبقہ میں ہر طبقہ تھی۔ مصطفیٰ کمال بھی اس کے قرب کو اپنے تاریخی ہنگاموں میں ایک نیک فال سمجھتا تھا۔ جنگ سکاریہ میں خالہ خانم مصطفیٰ کمال کے ہلو تھی۔ اور خود غازی کمال نے اسے دہاں آئے کی دعوت دی تھی۔ خالہ ادیب علاوہ نامہ نگار کے ایک نہایت مستعد اور قابل زیر ک حثیت سے میدان جنگ میں کام کر چکی ہیں۔ جب یونانی علاقہ انگورہ سے واپس ہو رہے تھے اور رات میں دیہات کو تباہ و برباد کرتے جا رہے تھے۔ وہ ایک تیمار دار کی حیثیت سے زخمیوں اور مجروحین کی مرہم پٹی کرتی جا رہی تھی۔

یہ ہیں ملت ترکی کی بانیہ ناد خاتون کے مختصر سوانح حیات جسکی علمی دور تواریخی تعاریر و آجکل اخبارات کو ذریعہ قارئین کے مطالعہ کے گزاری ہو گئی ہے۔

## رسالہ عالمگیریت میں اشتہار دنیا کلیہ میاں

## انٹرنیشنل ٹریڈنگ ریور جسر فافوق گنج لاہور سے تیار کردہ

روشنیات اور عطریات اسلئے مقبول عام ہو رہے ہیں کلاں میں اسلئے دھج کی خوشبو نافاست اور صفائی کے علاوہ دلع کو طاقت بخشنے کی خاص قابلیت ہے۔ بال چند نول کے استعمال سے ظالم سیاہ اور چمکدار ہو جاتے ہیں۔ دماغ میں تازگی آجاتی ہے۔ چہرے کا جو بن بکھرتا ہے۔ قیمت بھی معاف اڑاں رکھی گئی ہے۔ چنانچہ:-

- ہر قسم کا تیل درجہ اول فی پاؤ دس آنڈ - ۰/۱۰
- ہر قسم کا عطر درجہ اول فی تولہ پانچ روپے 5/۰۱۰
- ہر قسم کا تیل درجہ دوم فی پاؤ چھ آنڈ ۶/۰۱۰
- ہر قسم کا عطر درجہ دوم فی تولہ تین روپے 3/۰۱۰

نوٹ:- خرچہ ڈاک وغیرہ بذمہ خریدار ہوگا۔

مینجر انٹرنیشنل ٹریڈنگ ریور جسر فافوق گنج لاہور

# روح حبیب

از جناب پروفیسر اکبر حیدری  
(سلسلہ کیلئے ملاحظہ ہو عالمگیر خاص نمبر ۱۹۳۵ء)

تجملہ

حضرت اکبر حیدری نے اس کوچہ شعر و شاعری کو بالکل پیچڑیا کر جو جذبات اور ہوس پرستی کا ہے۔ اُن کا دماغی تخیل، حقائق قدرت کے جہاں فی پہلو کو بے نقاب کرنے میں مصروف ہے۔ اداان کا قلم پستان شاعری کی دوشوں پر عجز و غم ہے۔ جہاں لطائف قدرت پھول نکرتے ہیں۔ اور بونکر ہکتے ہیں انہوں نے اپنی شاعرانہ آپ پیدا کی ہے جو شعریت کے ساتھ حقیقت تک پہنچتی ہے۔ کاش ان کا اثر مستقبل ہو۔ اور پرانے ہکتے ہوئے اس ماہ پر آجائیں۔ تو آندو شاعر کی زمین آسمان ہو جلتے !

معارف

جناب اکبر حیدری اُردو کے روشناس ادیب اور شاعر ہیں۔ اُن کی چند نظموں اور غزلوں کا مجموعہ روح جذبات کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اکبر حیدری کی شاعری میں تخیل آفرینیاں ہیں اور وہ جو کچھ کہتے ہیں اسے اپنے غم و غمیں اور ترقیب و تاذن کے ساتھ پیش کرتے ہیں بلقیۃ ادا سلیس اور سادہ ہے مغلطی اور بے معنی فارسی ترکیبیں نظر نہیں آتیں۔

ہمارے فوٹو شعرا اس مجموعہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

زمانہ

۱۔ اکبر صاحب اُن لوگوں میں ہیں جو آندو شاعری کو قدیم اور سہل پابندیوں سے اس حد تک آزاد کرنا چاہتے ہیں کہ یہ آزادی باغ و بہار ہو چنچل اعلیٰ مجموعہ میں جتنی نفیس ہیں سب میں یہ آزادی نمایاں ہے غم و غم میں عموماً پہلے

دوسرے اور چھتے مصرعوں میں قافیہ دار و لطف و قافیہ کی پابندی لگتی ہے جس میں ہر ایک بند کا پہلا اور تیسرا مصرعہ الگ ہم قافیہ ہے۔ اور دوسرا اور چوتھا علیحدہ قافیہ لکھتا ہے۔ البتہ ٹیپ کے وہ نوں مصرعے قدیم دستور کے مطابق ہم قافیہ ہیں۔ اگرچہ یہ جدت مردود اصول کے خلاف ہے۔ مگر ان مصرعوں پر منتظر کی جدت کے مقابل میں بدرجہ غایت بہتر اور نظر مشکوٰۃ ہے جو آندو شاعر کو ردیف و قافیہ کی بعض حالات میں بحر کی پابندی سے بھی آزاد کرنا چاہتے ہیں۔ اس مجموعہ میں جس تسکلام میں کیا گیا ہے۔ وہ موجودہ زمانہ کی ترقی یافتہ شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اور امید ہے کہ اہل ذوق اس کی قدر کریں گے !

مجھے (فوس) ہے کہ مضمون کا اختصار مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں ان تمام آزاد نظموں اور غزلوں جو آندو میرے کہ مضمون پر لکھی ہیں۔ یا جکی اہمیت سے لیا وہ نہیں کہ آداب کو آداب کہہ دیا جائے !  
اب تصویر کا وہ سراخ ملاحظہ کیجئے میرا ایمان ہے کہ روح جذبات کی اشاعت ان کم نظر حضرات کیلئے (جنہوں نے اس تعریف کے خلاف عموماً وہ جرح خلاف خصوصاً ایک ہنگامہ برپا کر رکھا ہے) کبھی بھی اتنی تکلیف دہ نہ ہوتی۔ اگر مندرجہ بالا الفاظ میں اس کا خیر مقدم نہ کیا جاتا۔  
فدا ان الزامات پر ایک نظر ڈال لیجئے۔

(۱) اکبر حیدری چونکہ اہل زبان نہیں۔ اس لئے اس کی شاعری کی قیاس کی محتاج نہیں (۲) اکبر حیدری کی شاعری کہ ہندوستان کی شاعری نہیں کہا جاسکتا۔ (۳) اکبر حیدری کا دیوان شاعرانہ خاموشیوں سے لبریز ہے۔ (۴) اساتذہ کے وضع کردہ اصولوں سے انحراف اکبر حیدری کا طرزئے امتیاز ہے۔ وغیرہ وغیرہ

## (۱) اہل زبان

یہ اعتراض بھی ہے کہ اکبر جیدی اہل زبان نہیں۔ اور خداوند ذریعہ کلام  
کہ اکبر جیدی اہل زبان ہونے کا دعوے کے ساتھ دیکھیں کہ جس حضرات کے  
مذہب سے بھلا معلوم ہوتا ہے جو مذہب سلطان ہند سے زیادہ اہل مذہب پر غلبہ ہی نہیں  
اکبر جیدی کا اہل زبان نہ ہونا اکبر جیدی کے لئے ذامت کا باعث نہیں۔  
اس اعتراض پر تو ان حضرات کو نام نہاد ہونا چاہیئے جو گزشتہ ایک صدی سے  
اہل زبان ہونے کا دعوے کر رہے ہیں۔ اور جنہوں نے اردو کی اشاعت و  
نشوونما کا ثیر اٹھایا تھا۔ ان بلند پایگان و عموں کے باوجود اہل زبان ہونا  
اگر دہلی اور گھنٹہ تک محدود ہے تو انصاف کیجئے کہ ان علمبردارانِ اردو کی صدا  
وقیمت کیا ہے جو بنییب قوم گھنٹہ و دہلی کے گرد و نواح میں بھی اردو کی  
اشاعت نہ کر سکے۔ وکس عزت اور سلوک کی مستحق ہے۔

اکبر جیدی دہلی سے صرف ایک سو میل کے فاصلے پر اپنا اہتمام  
میں پیدا ہوا بیش سال تک وہیں تعلیم و تربیت کی منزل طے کی۔ اور اب  
گزشتہ بیس سال سے مسلسل دہلی میں مقیم ہے۔ مگر اس قریب وجود و آج تک  
اگر اہل زبان نہ بن سکے۔ تو یکس کا قصور ہے۔

اس سخن گشتہ اندیشہ کے بعد میں عرفان کے لیتا ہوں کہ اہل زبان نہیں  
تعلیم مست ہوں تعلیم پسند ہوں عزت کی آغوش ہے شہرت کی جستجو  
گشتہ نشیں فقر و غریب سے بلند ہوں میری نظریں ہے بھی کچھ میری آبرو  
خدمت گزار آؤں آؤں آؤں آؤں  
اہل زبان نہیں ہوں اہل کمال ہوں

## (۱) تغزل

دہلی کے ایک فرشتہ صورت شاعر کی رائے ہے کہ اکبر جیدی کے  
کلام میں تغزل کا فقدان ہے اور یہی وہ رائے ہے جو دہلی کے ہر فرشتہ  
شاعر کا تئیں کلام بنی ہوئی ہے۔

مجھے معلوم نہیں قابلِ نقاد کا مفہوم تغزل سے کیا ہے۔ مگر اس  
لفظ کو کن معانی اور مطالب کی صورت میں جلوہ گرہ کرنا چاہتے ہیں۔ میرے  
خیال میں ان کا مطلب غزل یا غزل سے ہے۔

غزل اس کلام کو کہے ہیں جس میں عورتوں کے حسن و جمال کی  
تعریف ہوا و غزل اس شخص کے متعلق استعمال کیا جاتا ہے۔ جو قول  
کی ادیان کے عشق کی باتیں کرے۔

ظاہر ہے کہ کسی خوددار انسان سے ان دونوں باتوں میں سے  
کسی ایک کی امید رکھنا کھلی ہوئی ادب باشی نہیں تو اور کیا ہے؟  
ہندو لوار غزل کے اصطلاحی مفہول کو نظر انداز کر کیجئے اور اردو  
کے دور گزشتہ کے شاعروں کے دیوان مطالعہ کیجئے اس کے بعد آپ کو ملنا  
پڑیگا کہ جس چیز کو آپ کے شاعروں نے غزل کہہ کر پیش کیا ہے وہ حقیقت  
ہندی، سمرتی، ادب باشی اور گنگاری کی تعلیم ہے جس نے تمام ہندوستانیوں  
کو غنا و ہندوستان کے مسلمانوں کو خصوصاً اس منزل میں پہنچا دیا ہے جہاں  
انہیں انسان یا مسلمان کہنا انسانیت کی اداسلام کی توہین ہے۔

مجھے اس پر ناہ ہے کہ جس چیز کو آپ تغزل کہتے ہیں میرے خیال  
میں موجود نہیں۔ شاعر کے متعلق میری رائے کیا ہے اور اس شاعر کو کہنا  
بلند بخت ہوں میرے اس قطع میں ملاحظہ کیجئے :—

جلوہ دے حسن کا ناظر ہوں میں : اپنے احسانات پر قادر ہوں میں  
اقرارِ حسن میرے راض ہے : کیا کہوں مجھ پر ہوں شاعر ہوں میں  
کیا اس سے زیادہ حسن کی تعریف ہو سکتی ہے؟

## (۲) ہندوستان کی شاعری

اکبر جیدی کی شاعری کو ہندوستان کی شاعری نہیں کہا جاسکتا۔  
آپ اعتراض کا جواب بہت آسان تھا۔ اگر قابلِ معترف نہیں  
کہا جاسکتا کی بجائے ایک فیصلہ کن نہیں "پر اپنے اعتراض کو ختم کر دیتے۔  
مجھے حیرت ہے کہ قابلِ معترف کی یہ حق کس طرح حاصل ہو گیا کہ وہ  
اس دلیری سے عجزِ اخلاق و عصمت سوز غزلیات کو ہندوستان کی شاعری  
کہہ رہے ہیں۔

ادب کی صحیح تعریف میرے نزدیک یہ ہے کہ اس کے مطالعہ سے  
قوم کا ہر فرد مرد و عورت لڑکا یا لڑکی بے تکلف لطف اندوز ہو سکے۔  
ادب کا یہ معیار قائم کرنے کے بعد اگر میں نے متعدد جذبات کو ایک  
معیار پر مرتب کیا۔ تو آخر کو نسا جرم کیا۔ مجھے اپنی کاوش کی بھری داؤ بگئی  
جب میں نے ہندوستانی خواتین کے مایہ ناز مجھے "بہیلی" میں یہ فقرہ دیکھا

دوبارہ بعض ایسی قوموں میں جگہ کی کوشش کی ہے جن سے آزاد ہونا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ اس تنقید کی اشاعت امداس کے جواب کی تفصیل ایک مختصر مضمون کی محتاج ہے جو آئندہ کسی وقت مرتب ہو سکے گا۔

دوسرے ہی تنقید حضرت اختر صہبائی کی ہے مگر یہ اس قدر مختصر ہے کہ اس سے اس مضمون کی تکمیل نہ ہو سکیگی۔ قیصری تنقید جو سب سے زیادہ مکمل ہے، علامہ عبدالستار صاحب صدیقی ایم اے پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی نے عطا فرمائی ہے۔ اس مضمون کی تکمیل کے لئے میں یہ تنقید پیش کرتا ہوں۔ میں نے اس تنقید کو چار حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے حصے میں آپ کی رائے ہے۔ دوسرے میں وہ باتیں ہیں جن میں آپ مجھ سے متفق ہیں۔ تیسرا حصہ بحث طلب ہے۔ اور چوتھے میں کتابت کی غلطیاں ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

(۱) حضرت اکبر حیدری کی شاعری کا کیا کہنا۔ ملک کو ایسی ہی حقیقی شاعری کی ضرورت ہے۔ شاعری کی بڑی خوبی میرے ذہن میں یہ ہے کہ جو کچھ اس کے دل میں ہوا شعر میں ظاہر ہو۔ لفظ سید سے مراد ہے ہوں اور ضرورت سے نہ کم نہ زیادہ حضرت اکبر کے کلام میں یہ سب خوبیاں ہیں اللہ عز و جل فرماد۔

(۲) الف یہ دیکھ کر ہی خوشی ہوئی۔ کہ جناب اکبر اپنی شاعری پر زبردستی کی قیدیں نہیں عائد کرتے چنانچہ "نفسم کو" "بزم" کا قافیہ لاتے ہیں۔ شیخ سعدی اور فردوسی نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔

ایک طاس ہر لیلے صابجی : بہتر دہن از مرغ داہی  
کرے شاہ آفاق کسری لعل : اگر من نہ نام تو ای بفضل  
آدمیہ شعر میں : من کا تلفظ عربی طریق پر کر کے "دائے مقابلہ" میں لائے ہیں : فردوسی کہتا ہے

چو گفت آن رخ او نہ منبریل و دجی : خداوند امر و خداوند نہی

حرف قید کو اس ڈھنگ سے لانا روا ہے نامناسب ہرگز نہیں۔ سیدھی بات ہے کہ باری زبان میں ثابت ہیں اور حق کا تلفظ ایک ہے۔ تحارہ کا ایک : ترا اذ ذلک و اذ ذلک چاروں کا ایک۔ پھر قافیے میں کیا عیب !

"دنیا نے شاعری میں" نوح جذبات : ہی ایک ایسی تصنیف ہے جو ہم کو ادبی سے اپنی ماؤں بہنوں اور بیٹیوں کے مطالعہ کیلئے وقف کر سکتے ہیں میں قابل فغاد اور ان کے ہمنوا مستر مضمین کو بتانا چاہتا ہوں کہ اکبر حیدری کی شاعری اگر ہندوستان کے دورگز مشق کی شاعری نہیں ہے تو انہیں اتم کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان کی آئندہ شاعری کی بنیاد نوح جذبات کے پیش کردہ نقوش پر رکھی جائیگی۔ اور ان بنیاد رکھنے والوں میں مراد و طورت کی تخصیص نہ ہوگی۔ اگر قابل مضمون کا شاہ انہیں دھوکا نہیں دے رہا ہے تو وہ غلہ سے شاعری کی اس رت کو دیکھیں جو نوح جذبات کے مطالعہ کے بعد شروع ہوئی۔ ادنیٰ شاعری سے اسی منبریل کی طرف چلی آ رہی ہے۔ جہاں نوح جذبات "جلو کرے"۔

## (۴) شاعرانہ خامیاں

اور  
(۵) اساتذہ کے وضع کردہ اصول  
نوح جذبات "کوئی الہامی کتاب مطلق" کہ اس میں کوئی غلطی نہ ہوتی نہ اس کے مصنف یا ناشر نے کبھی کوئی ایسا اعلان کیا بلکہ سچ پوچھئے۔ تو میں خوش ہوں کہ نوح جذبات میں خامیاں موجود ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو بہت ممکن ہے میں اپنے آپ کو انسان سمجھنے کی بجائے فرشتہ سمجھنے لگتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان خامیوں کی اہمیت اور نوعیت کیا ہے۔ کیا یہ اتنی اہم ہیں کہ ان کی موجودگی میں "نوح جذبات" کی تمام خوبیاں نظر انداز کر کے مات دین ان کا چرچا کیا جائے۔

ان تمام غلطیوں میں جو مجھے موصول ہوئے ہیں تین اور صرف تین تنقیدیں ہیں ادبیہ تنقیدیں ان باخ نظر حضرات کے قلم سے نکلی ہیں جن کی رائے شکم ہے اور جن کا مقصد تخریب نہیں تعمیر ہے۔ میں ممنون ہوں کہ ان حضرات نے مجھے میری غلطیوں سے آگاہ کیا۔ آئندہ ان سے بچنے کی کوشش کرونگا۔

یہ تنقیدیں کسی مجھ سے شائع نہیں ہوئیں بلکہ نجی طور پر میرے پاس بھیج دی گئی تھیں۔ پہلی تنقید علامہ احسن بادہری کی ہے۔ آپ نے بڑی محنت سے اور بہت تفصیل سے ہر چیز پر بحث کی ہے اور مجھے

دب، اعلان نون کے امیں بھی دھے حضرت اکبر کی مائے سے پورا اتفاق ہے۔

(۳۰) الف۔ ہی سلسلہ میں اگر میں چند امیں طرف دستاویز پر ترجمہ دلاؤں تو خدا کے لئے اسے تعرض یا کتہ چینی نہ تصور فرمائیں گا۔

(۳۱) صفحہ ۵۰۰۔ دوح روحاں "ٹیک نہیں۔ اس کے معنی ہوئے چلتی ہوئی زور" مگر یہ عجیب جوتا کہ ایک ساکن روح بھی ممکن ہوتی۔ لوگ اس روح روحاں کو انگریزی (moving spirit) کا ترجمہ جاتے ہیں۔ مگر یہ ترجمہ بھی درست نہیں۔ اس مفہوم کے ادا کرنے کو روح متحرک ہوتا۔ روحی ایک بات تھی۔ مگر یہ تحف ہے صحیح لفظ ہے روح روحاں جس چیز کو عربی میں روح کہتے ہیں۔ اسی کو فارسی میں روحاں کہتے ہیں۔ دونوں کو وہ لفظ کے ذریعے سے جوڑ کر تاکید و تفسیر کا مادہ اٹھاتے ہیں۔ غلط یہ ہے کہ روح روحاں ہونا چاہیے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کاتب نے اپنی رائے کو قائم کیا ہو۔

(۳۲) صفحہ ۵۰۰۔ سطر ۱۰۔ میں اب کا ترجمہ چاہیے۔ سند صحیح نہیں۔ (۳۳) ب۔ (۱) صفحہ ۵۰۰۔ بادہ تاباں کی شایاں مجھ میں جذب ہو گئیں۔ اس مصرعے میں یا تو بگڑتی ہے یا نہ۔ اور یہ کسی طرح روا نہیں ہو سکتا۔ (۳۴) رید بادہ نوش رہنے دیں دھے۔ صفحہ ۵۰۰۔ اس مصرعے میں بادہ کی تاحد سے لایہ کی گئی تھی ہے۔ بادہ کی بجائے صبا کر دیا جائے تو بہتر ہے۔

(۳۵) کچھ غلیاں کتابت کی نظر نہیں۔ ان کو دھکے دیتا ہوں کہ آئندہ اسامت کے وقت خیال رکھا جائے۔

صفحہ ۵۰۰۔ آخر سطر "ہوشیار کی جگہ" ہشیار چاہیے۔

صفحہ ۵۰۰۔ سطر ۱۰۔ تاشہ صبح نہیں تاشا ہونا چاہیے۔

صفحہ ۵۰۰۔ سطر ۱۰۔ انسانیت اور انسانیت کی قی پر اس شعر میں

تشبیہ ہونی چاہیے۔

صفحہ ۵۰۰۔ سطر ۲۔ لکھا "ہندی لفظ ہے الف سے لکھنا چاہیے۔

صفحہ ۵۰۰۔ سطر ۱۰۔ برق میں کا نہیں ہے۔ حذف کرنا بہتر ہوگا۔

صفحہ ۵۰۰۔ سطر ۱۰۔ حیات ذا کی جگہ "حیات ز" ہونا چاہیے۔

صفحہ ۵۰۰۔ سطر ۱۰۔ میرے صورت کی جگہ "میری صورت" ہونا چاہیے۔

صفحہ ۵۰۰۔ سطر ۱۰۔ ہیوں کی جگہ ہیوں ہونا چاہیے۔

صفحہ ۵۰۰۔ سطر ۱۰۔ بیان کے نون کے نیچے بھی ذریعہ لکھنا چاہیے۔

صفحہ ۵۰۰۔ سطر ۱۰۔ وقار صبح نہیں "وقار" چاہیے۔

آپس تنقید کے پہلے سے کے تعلق دھے کچھ کہنے کی ضرورت

نہیں۔ دوسرے حصے کی تائید میں مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

مرد فراتے ہیں۔

مرد بقا پیش بازی نہ برد : تاسرندی بہ سرفرازی نہ برد

سے خود سے خدا اگر ضروری خواہی : ناکوہ گناہ پیش قاضی نہ برد

نظم آوریم : پر اعتراض کرنیوالے علامہ صدیقی صاحب کی مائے

کے بعد سرفرازی اور قاضی کا قافیہ ملاحظہ فرمائیں۔ اس کے بعد علامہ کی

دہری کی عطا کردہ مثالیں دیکھیں۔

دعا، صلاح کار کجا دن خراب کجا : ہیں تفاوت رہ از کجا با کجا

ایں میں ایں میں کدیر کا کتب : ایچ گو جنبش ایں قائب است

دعائی : اسے شعر و پیر ہو تو تو فہم نہیں : پر تجھ پہ حیف ہی جہ نہ جو لگندار تو

ہوتی ہے سچ کی قدر یہ تنید کوں بعد : اسکے خلاف ہو تو کجہ ہو کجا تو

خراب کجا : اور تا کجا : کائب اور قائب : لگندار اور شاؤ : یہ قافیہ

ملاحظہ کیجئے اور اس کے بعد نظم اور بزم کو جائزہ کیجئے۔ اس کے بعد کچھ اختیار

ہے۔ کہ غنیمت کا قافیہ غنیمت استعمال کرنے کی بجائے عزیز "عزیز" اور

"عزیز" استعمال کریں۔

اعلان نون کے جواز میں مندرجہ ذیل مثالیں حاضر ہیں۔

دعاب : بیٹھا ہے جو کسا یہ دیوار یاریں : فرزندوں کے کشور ہندوستان ہے

شکس : بیاں کہ علی کے دم کو بجا : ناف زمین نہ کہہ ناف غزال ہے

دعاب (کھنوی) : پر شوق میرے لال : پر ارمان میرے لال

(معنی) : آویز لال اسکا جو میں گان دیکھا : صد نفرت جگر دیدہ گرین میں دیکھ

پہنچے ہو تو دیکھا ہے : کچھ جو بجا : جہ جہ جہ جہ جہ جہ جہ

(میر حسن) : مدد فراق زخم جگر : داغ دل حسن : کیلک : نہ وہ ہیں گل خندان دے چکا

عشر کا بھی دن کم نہیں آفت : لیکن کہتی ہے قیامت شب جہان بہت کچھ

قالب معنی اور میر حسن کے دو دو شعر اس بات کی دلیل ہیں کہ ان

اساتذہ نے غلط اعلان نون کو جائز رکھا۔ اب میرا وہ قطع میں اعلان نون

کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو

کچھ کہ کتب سیر کی تحقیق کر کے تو پاس غائب ہو گئیں کہ  
خود چھاتیری حالت ہی تھی لیکن ایک غم دست کی لکین کر

تیسرے حصے میں دو جہز وہیں (الف ادب) الف کی  
دولوں غلیباں یقیناً غلیباں ہیں۔ پہلی کم علی کا توجہ ہے اور دوسری  
سب کا۔ دھج رواں کو نہیں نے تحقیق کے بغیر صحیح ہو کر استعمال کیا یہ  
کتاب کی نہیں بلکہ میری غلطی ہے۔ شاید مجھے معلوم ہوتا تھا کہ ساکن  
انہیں محروم ہوا ساکن ہو گیا یہ دونوں غلیباں آئندہ دست کردی جائیگی  
دوسرا جزو اب میرے نقطہ نظر سے بحث طلب ہے۔  
سقوط حرف ادب بے فتنی کی بجائے الف کا استعمال یہ دونوں چیزیں  
میں باند کرنا چاہتا ہوں۔ اس کی ہزار شاخیں اساتذہ کے اہل ملی ہیں  
اور جب غزل گو "شاعر اس سے نہ بچ سکے تو نظم نگار" جس کے نزدیک  
اپنے مفہوم کو ادا کرنا اشعار کا سب سے پہلا فرض ہے۔ کس طرح بچ سکتا  
ہے۔ شاخیں ملاحظہ ہوں۔

### سقوط حروف

حالی، بادشاہی، نصرت کیا جانے کان میں کیا  
پڑے نہیں ملتے غنیمت جو پیرہن میں  
میر، عالم حسن ہے عجیب عالم، چاہئے عشق بھی ایں عالم  
اشاعرہ (نصیر) چہرے کا رنگ کس طرح بے مروج اشک  
بخیہ جو رہی ہے پہلے شکستہ رنگ  
حقیقتاً جو پہلی بے گئے دنیا سے لوگ علم و عمل  
وے گئے وہ جس قدر سہید کیا۔  
رواقش (دہی)، بعد منت کے آج بادہ کٹو  
تھڑی ہی تھوٹا آئی ہے

آن اشعار میں (۱) پھونک کی کت (۲) عالم کی ع (۳) کبھی  
کی ع (۴) لوگ کا کت (۵) اتھ کی ۵ سب ساکت ہیں۔

ہ کی بجائے الف

(نقاب) ہفتی گشتہ انداختی نے جلوہ در دست میں تیرے کوچ میں ہر دو دیا

(آتش) ایک شب جو تیری محفل میں نہ پائے بارش  
میں جوتے ہوئے ہونے ہوا نہ نہشتہ در مشعل

(آتش) میں بے پردہ کا عالم جلوہ گر پاتا جہل میں  
دم پھر مل جائے عریاں دیکھ کر تھار کو

(آسیر) مشنم و گل سے جنوں کے جوش میں ہم نے اسیر  
حال گریہ کہہ دیا احوال جنہ کہہ دیا۔  
(نہم) سچ تو یہ ہے مرگ عاشق کے تصدیق جائے  
چشم مصروف لب رہ سرور زلف سے دست

مغزوں کو طوالت سے بچانے کے لئے میں نے بہت احتیاط  
سے کام لیا۔ دہ اساتذہ قدیم و جدید کے اہل انتہا مثالیں  
موجود ہیں۔ اور یہ بھی واقعہ ہے کہ ادراک پارہ "میں ان باتوں کو جو  
سے تعبیر کیا گیا ہے۔ مگر جس طرح قدیم ہنگوں کو ان باتوں کو  
عیب کہہ دینے کا حق حاصل تھا، اسی طرح آج ہم کو بھی یہ حق حاصل  
ہے کہ ہم ان حروب کو عیب نہ سمجھیں۔

آخری حصے کے متعلق میں کوشش کر دیکھا کہ کتابت کی  
یہ غلیباں دست کردی جائیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی میں پاشم  
نئی غلیباں کے ذمہ دار نہ ہونگے!

آپ نے نوع جذبات کے دونوں رخ دیکھ لئے۔ اگلے  
بعد آپ کو حق حاصل ہے کہ آپ اسے بیکار یا کارآمد جو چاہیں سمجھیں  
میں آئندہ اس موضوع پر اور کچھ نہ لکھو گا۔ تنقید نگار حضرات کو آزادی ہے  
وہ جو چاہیں لکھیں میری خدمت اس سے زیادہ ادا کچھ نہیں۔

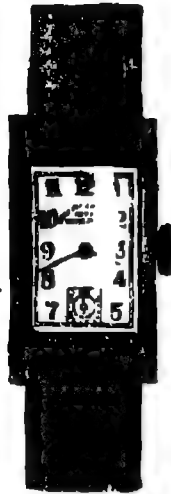
فرست کے کہرن ناکس سے ہر خطاب و تہذیب جو ہیں اسباب کامیاب  
تھا کیا کہ اپنی نظر سے گرا دیا + دشمن کی دشمنی کا نہ تھا اندک جواب  
(اکبر حیدری)

مالگیر پاتھار فروری واپس ۳۵

WEST INDIA

ROYAL

USE ALL OVER THE WORLD



گھڑی خریدنے وقت

ویسٹ انڈیا رقیل کریڈٹ کے یہ از حد مضبوط اور صحیح وقت بتانے والی  
گھڑی ہے اپنی خوبیوں کے باعث ضرب المثل بن کر دنیا میں مقبولیت  
حاصل کر چکی ہے۔ پوری تفصیل معلوم کرنے کے واسطے مصور فہرست  
ظفر مارٹن ویسٹ انڈیا واپس کپینی جاندنی چوک دہلی

WEST INDIA WATCH CO.

CHANDNI CHOWK DELHI.



عالمگیر ہندستان بھر کے ملٹی اپنی (باتصویر) رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے (میںجسہ)

# جلد ۲۲ فرست مضامین عالمگیر ماہ اپریل ۱۹۳۵ء نمبر ۸

نمبر	مضامین	افرقامہ	صفحہ	نمبر	مضامین	افرقامہ	صفحہ
۱	نہرست مضامین	ازینجہ	۱	۱۵	موسسات آہر	جناب مولانا منظور حسین صاحب آہر	۳۳
۲	ملاحظات	از ایڈیٹر	۲	۱۶	ہندوستان میں کج نیک ادب	جناب عبدالرحیم صاحب علی	۳۴
۳	عالمگیر	مولانا خواجہ عبدالغنی صاحب عشرت	۳	۱۷	جذبات نقصا	جناب خواجہ دل محمد صاحب نقصا	۳۸
۴	موسسات آہر	مولانا منظور حسین صاحب آہر القاصی	۴	۱۸	بیگم	جناب غلام قادر صاحب فرید	۳۹
۵	شاعر کا اپنے ضمیر سے خطاب	جناب مولانا ابوبکر صاحب قصور	۸	۱۹	الہامات ادب	حضرت راز بندانی راہپوری	۴۱
۶	ہیر و اہر شاہ	جناب مولانا اختر امیر تری	۹	۲۰	نقلی جواہرات	جناب مفتاح الدین صاحب نقف	۴۲
۷	جذبات عالیہ	اعتبار الملک حضرت دل شاہ چانپوری	۱۵	۲۱	غزل	جناب آغا انعام اللہ خان صاحب بیکل	۴۷
۸	نقص حمد	سید محمد احسن صاحب بی۔ اے	۱۶	۲۲	غزل	جناب حکیم سید نور شیع علی صاحب تاتہر	۴۸
۹	بخوی	جناب خواجہ احمد صادق قادری	۱۹	۲۳	راہدرد رانی	جناب محمد شمس الدین صاحب	۴۹
۱۰	دقار وطن	نثار الملک میر احمدی اجیری	۲۰	۲۴	حسن تغزل	حضرت غرض مستطی	۵۱
۱۱	عشق	جناب مولانا احلاق صاحب بلوی	۲۱	۲۵	مخفی طاقتیں	جناب مولانا استبیر راہپوری	۵۲
۱۲	غزل	جناب منظور حسین صاحب شمیم	۲۷	۲۶	کیفیات	جناب حکیم حبیب الرحمن صاحب حبیب	۵۴
۱۳	الہام حق	جناب مولانا اختر امیر تری	۲۸	۲۷	دولت	حضرت محشر عابدی بی۔ اے	۵۵
۱۴	بیزاری	جناب مولانا خواجہ احمد صاحب قادری	۲۹	۲۸	اشتمہارات	مشتہرین اصحاب	۵۷

۵۰

معینہ جامعہ

آپ کو اپنے بچوں کی تعلیم عزیز ہو تو جامعہ تلیہ اسلامیہ ہلی کا تصویر رسالہ پیام تعلیم طلب فرمائیے قیمت سالانہ ۸ روپے ۸۱۹۳ء ۸ روپے پرچہ آہر ملنے کا پتہ جامعہ معینہ جامعہ دہلی

معینہ جامعہ دہلی

حافظ محمد عالم پشاور پشاور عالمگیر ایکٹرک پریس میں چھپوا کر دفتر رسالہ عالمگیر بازار سید شہلا پور سے رسالہ کیے

# ملاحظات

یہ نمبر شروع ہو کر ۲۰ صفحات پر ختم ہوتا ہے۔ ۱۰ تصویریں اور ۶۰  
تلفون کی سرسرخیاں ہیں میں نے دو بار پڑھا اور کم سے کم ایک بار  
اور پڑھوں گا۔

جس بات کو لکھنے والوں نے اٹھا یا ہے اس کے بارے میں انتہائی -  
کوشش کی ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ کسی مضمون کو پڑھنا شروع کیا جائے اور وہ  
بغیر ختم کے ہو سکے جوٹ کے۔ جس تحریر میں اتنی دلکشی نہ ہو کہ یہ خیال میں  
تعمیر ہی نہیں۔ میں کہ حافظہ عالم صاحب کو بغیر داد دینے نہیں رہنا کہ فی الحقیقت  
وہ اردو زبان کی خدمت بڑی جنگ کر رہے ہیں اور یہ نمبر تو انھوں نے ایسا  
نکال دیا ہے کہ جس کا جواب نہیں۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ اگر نیری رسالوں  
کے مضامین چھپائی دینے کے لحاظ سے اردو رسالے کوئی نسبت نہیں رکھتے وہ  
یہ کہنے سے اس سال کے کوئیں اور پھر اپنی دانتے قائم کریں۔  
نوح ناری،

## خاص نمبر ۱۹۳۵ء

کے متعلق آپ نے حضرت نوح ناری کی رائے پڑھی۔ بہشتی تراز میں جلیل القدر  
عالیجناب ذوالفہم صاحب جلیل القدر استاذ حضرت جلیل القدر علامہ عبداللہ دکن کے  
تعلیمات متعلقہ خاص نمبر ۱۹۳۵ء میں ملاحظہ فرمائیے میں اب عالمگیر کے نمبر ۱۹۳۵ء  
کا بھی ایک کینڈا امیڈاری کے ساتھ انتظار فرمائیے جو سب سہولتوں میں اپنی  
موجودہ دنیاوی خصوصیات کے ساتھ خیال ہوگا کہ ہر لحاظ سے سالانہ نمبر آنا واقع ہوگا،  
کہ ہر دیکھنے والا اس کی تعریف کرنے پر مجبور ہوگا اس کی قیمت ایک روپیہ چار آنے ہوگی  
لیکن عالمگیر کے متعلق خیر اور حضرات کو خاص نمبر کی طرح یہ سالانہ برہم ہفتہ لیگا،  
جو حضرات خیردار نہیں وہ آج ہی ایک سال کے لئے فراموش خریداری سمجھیں۔

حافظ محمد عالم عفی عنہ مدیر عالمگیر

ناخدا کے محض حضرت نوح ناری، غلط نہیں، جہاں جائز ہے۔ خاص نمبر  
۱۹۳۵ء کے متعلق جن گرانقدر خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ بہت سے ساتھ ذیل میں  
ان کو درج کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں۔ عالمگیر کی بدنامی اور تصوراتی  
تعمیل و تکلف کے مسلم الثبوت اہل علم نے ان سے نفی ناچیز کو ششوں کی  
کامیابی کا کمال فراخ دلی سے ثابت کیا ہے۔ ان کے ان لوگوں اور ان فریقہ ہیں۔

دلکشی ہر سہ - - - - - اور اپنے رسالہ کا خاص نمبر نکالنا ہے اور اس نمبر  
کی آرائش و زیبائش سے لے کر وقت اٹھائیں رکھا جاتا۔ شاہیر سے نظم و شعر  
میں مضمر۔ - - - - - نہیں وغیرہ لکھائی جاتی ہیں۔ مشہور و مقبول تصویروں کا انتظام  
ہوتا ہے۔ - - - - - لیکن میرا اپنی قابلیت سے کام نہ لے ان سب چیزوں  
کو دیکھنے سے نہ سچے تو بکاسے خوبوں کے نقائص ہی نقائص نظر آتے ہیں۔ اس  
مضامین میں بناب حاقہ دنیا فہم عالم صاحب کو جس قدر بھی وادوی  
جائے وہ کہہ ہے۔ یہ اپنے رسالہ میں ہر بات کا خیال رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے  
کہ عالمگیر کا ہر نمبر اپنی جگہ خاص نمبر ہوتا ہے۔ میں برابر دیکھ رہا ہوں کہ جس محنت  
و جانفشانی سے یہ کام چلتے ہیں کسی رسالے کا کوئی مدیر نہیں لیتا۔ یہ اپنے رسالہ کو اپنے  
نقطہ نظر سے ترتیب دیتے ہیں اور منوار نے اس کوئی فرقہ گذشتہ نہیں کرتے۔

اس وقت ۱۹۳۵ء کا خاص نمبر میری نگاہوں کے سامنے ہے۔  
دلشہر بالشر میں اس کی کما حقہ تعریف نہیں کر سکتا کہ یہ کیا چیز ہے  
مضمون بہتر و نظم و اجواب، ہر غزل بے نظیر، ہر تصویر دلکش، لکھائی چھپائی  
دیدہ زیب، گس گس باتوں کے متعلق نکھوں۔ - - - - - کوئی نہ تو بیوں کو سدا ہوں  
ایک بار چار آنے میں کسی صورت سے یہ جاہر ہائے گراں نہیں اس پر طرہ  
یہ کہ اگر چار روپیہ سالانہ سمجھو یا جائے تو اور نمبروں کے ساتھ یہ نمبر بھی ملتا  
ہے اس طرح اس کو مفت ہی سمجھنا چاہئے۔

# عالمگیر

جناب مولانا خواجہ عبدالرؤف صاحب شہرت لکھنؤی

عالمگیر اصول اسلامی کے سخت پابند تھے سلطنت، محبت، آرام، غرض کو دنیا کی کسی چیز کی اسلام کے مقابلے میں پرہیز نہیں کی۔

اس نے تخت پر بیٹھے ہی یہ قانون بنایا کہ اس سے پیشرو بادشاہوں نے قدیم الایام سے جو معمول چنگی ہندوں کے تھوہاروں اور میلوں پر لی جاتی تھی اس کو ناجائز قرار دیکر صحت کر دی۔ اگرچہ اس عمل سے خزانہ شاہی کا بہت نقصان ہوا مگر کچھ پرہیز کی۔

وہ بیچ خفیہ تھی مذہب رکھتا تھا شریعت کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا تھا اس نے فقراء کی طرح حفظ نفس کو ترک نہ کیا تھا۔ ترک حیوانات نہ کھاتا تھا۔

گوشت نہیں کھاتا تھا شراب کو بخش جاتا تھا۔ بہت دھماکہ مکرور ہو گیا تھا اور اکثر روزے رکھتا تھا۔ ۱۹۲۴ء میں اس کی سلطنت کا زمانہ تھا کہ دہلائی

ستارہ نکلا جس کے متعلق لوگوں کا خیال تھا کہ یہ بہت نحوس ستارہ ہے عالمگیر اس نذیر میں غذا ترک کر کے روزے رکھتا تھا امداد کو بھی سوا پانی

پینے کے اور کچھ نہیں کھاتا تھا۔ یہ عمل چار ہفتہ تک کیا خدا نے تندر کو دفع کر دیا۔ بعض کہتے ہیں نہیں شب کو انھار موسم کے بعد ذرا سی جوار کی روٹی

کھاتا تھا۔ وہ آ۔ ام طلب نہ تھا۔ سہری اور چار پائی نہیں سوتا تھا۔ عبادت شب کے بعد زین پر شیر کی کھال بچھا کر سوتا تھا وہ ملک کا پیر نہیں کھاتا

تھا اور بوجیب حکم رسول اللہ آپ بھی پیش کرتا تھا اور خیرت کے وقت ٹوپیاں بناتا تھا۔ دلی میں وہ ٹوپیاں تمام سلطان وقت سے خریدتے تھے۔

حافظ قرآن تھا اور خط نسخ کا نام خوشنویس تھا۔ بیت اللہ اور مدینہ منورہ میں اپنے ہاتھ کا کھانا پڑا قرآن شریف بھی تھا۔ بنارس میں گشت کے کتار سے جو عالی شان مسجد عالمگیر بنوائی تھی جس کو دہریہ کی مسجد کہتے

اکبر بادشاہ کا بیٹا جاجپور اور جاجپور کا بیٹا شاہ جہاں اور شاہ جہاں کے فرزند عالمگیر بادشاہ تھے۔ ۴ نومبر ۱۹۱۸ء میں رات کو بھگت سنگھ نے

مالوہ پر ہوا ہلے۔ ان کی ابتدائی تعلیم قرآن مجید شروع ہوئی۔ عربی کے صرف و نحو کے بعد فقہ کی کتابیں پڑھیں پھر درسیات سے فراغت حاصل کی،

نہایت صوفی سنی میں زندگی کے مشکل مرحلوں کے عادی تھے۔ ۱۹۳۲ء میں جب کہ ان کی عمر چھبیس برس کی تھی تارک الدنیا ہو کر مغربی پہاڑی گائیڈ

کے دیران مقامات میں گمنامی کی زندگی اختیار کی اور نفس کشی کی محنت شاقہ اور ریاضت میں مولیٰ کے گرام کی طرح فقر و فاقہ پر فطرت کے عبادت میں

صبر و استقامت رہے۔ چونکہ محل شہزادوں کے لئے یہ ایک نئی بات تھی کہ وہ صوفیوں کی روش اختیار کریں۔ لہذا اس کی شہرت تمام ہند میں پھیل

گئی اور بہت لوگ ان کے متبع ہو گئے۔ ہاں اہل دنیا کو چشم اس کی مرتبہ شناسی میں معذور تھے۔ وہ اس کو بھی طرح طرح کی شبہات کی نظر

سے دیکھتے تھے۔ مگر اس کے خاندان کے لوگ اس تقدس اور عبادت سے بہت اثر پذیر ہو گئے۔

ان کے بڑے بھائی دارا شکوہ جو خود صوفی کامل تھے ان کو بیروجی کے لقب سے یاد کیا کرتے تھے۔

اسی طرح ایک سال تک کابلہات و ریاضیات میں بسر کی بعد تکبیل کے گوشہ خانقاہ سے باہر گئے۔ ۱۹۵۵ء میں انھیں کامل طور پر بادشاہ

بننے کا موقع حاصل ہوا تو اس نے اپنا لقب عالمگیر اختیار کیا۔ ہندوستان کے اسلامی مورخ اسے اتھا کا اعلیٰ نمونہ مانتے ہیں اور نگذیب حقیقت اس

بہر دل تھے۔

ہیں اس میں بھی عالمگیر کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن شریف رکھا ہوا ہے اور ندادی عالمگیر بھی انھیں کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ یہ تو بے بھی انھیں کے جمع کئے ہوئے ہیں جو مستند ہیں۔ عالمگیر فیاض تھا۔ فضول خرچ تھا۔ وہ اپنا پیسہ نام و نمود کی جگہ صرف کرنا فضول سمجھتا تھا کیونکہ سلطنت کے پیسے کو وہ رعایا کا پیسہ سمجھتا تھا وہ اس پیسے کو لوہ و لعل کی جگہ صرف کرنا گوارہ نہ کرتا تھا مگر خیرات دینے میں وہ قائم وقت تھا۔ تخت نشینی کے کچھ دنوں بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کی وجہ جنگی فوج کی غارتگری اور شکست سالی کے سبب سے ملک میں تھلا پڑ گیا ہے بحیثیت برباد ہو گئے ہیں۔ کسانوں کو جو تنہا جمنے کا موقع نہیں ملتا ہے اس نے غریب رعایا کے واسطے خزانوں کے منہ کھول دیئے اور بے خانان لوگوں کے لئے مکان بنوائے تقریباً اسی رہنمائی فیصدی مالگزار کی کے صاف کر دیئے۔ سرسبز گھاٹ مکانات۔ دکانات کے حصول۔ سیلوں کے حصول۔ شراب خانہ اور قمار خانہ کے ٹیکس صاف کر کے رعایا کو خوشحال کر دیا۔

البتہ بعض عاملوں اور حاکموں نے اس کے فرمان کی عدول مکی کر کے اکثر حصول کی صفائی کو نظر انداز کر کے ہمارے تفصیل وصول کرتے رہے مگر سرکش حاکموں کا اپنا فضل تھا بادشاہ کا اس میں تصور نہ تھا۔ اس کو جب حاکموں کی خلاف بندی کی خبر ملی ان پر جرمانے لگے جاتے موقوف کئے جاتے اور ان کو دوسرے مقام پر تبدیل کر دیا جاتا۔ مگر اس ردعمل بادشاہ کے غصہ کو قیام کم تھا خطا بخشی بھی جلد ہو جاتی۔ بادشاہ کی سلطنت کے ایسی رحمت تھی کہ صوبہ جات کے تھکیلہ اراکین کے دل سے سزا مانے کا خوف اٹھ گیا تھا کیونکہ جو ہم سے سزا کم دی جاتی تھی۔ یہ بھی حاکموں کو ایک ضلع سے دوسرے ضلع میں تبدیل دیا جاتا تھا کہ ان کو تنگ حرای پر واقع نہ ملے۔ بہر حال بادشاہ چونکہ سیدنا سادہ سلطان اور نیک دین تھا اس واسطے قرآن شریف کے صریح حکم کے مطابق ساکین اور مسافروں کی مدد کرتا تھا اور غریب رعایا کی پرورش کا خیال کرتا تھا اس نے کبھی استعمال باخیر سے رعیت کو نہیں تیا اور ظلم کو کسی حالت میں پسند نہیں کیا۔

یہ مریدی بات تھی کہ اس نے تخت و تہن حاصل کرنے کے لئے طرح طرح کی سازشوں، تدبیروں، ایذا ہوں سے کام لیا تو یہ ایک بادشاہ کی عقل نہ تھی اور دانا کی ہے کیونکہ اگر دوسرے بھائی سلطنت لینے میں کامیاب ہو جاتے تو عالمگیر کو ہرگز زندہ نہ چھوڑتے ہیں اس کے واسطے دوسری رائے تھی سلطنت یا موت۔ چنانچہ اس نے اپنی جان کے خوف سے سلطنت کے لئے کوشش کی

اور اس میں کامیاب ہوا۔

ادنگ زیب عالمگیر کی ابتدائی سلطنت کے دربار کا نقشہ اس طرح دکھایا گیا ہے کہ اس دیباہ بادشاہ کی آمد آمد ہوتی تھی تو صدر دروازے پر نوبت خاندان کے گھٹ گھٹا تھا۔ جہاں تاہا ندق برق پوشاک زیب تن کے رونق انداز ہوئے تھے اور ایوان عالی شان کے آخری حصے شیشیں میں تخت جا ہر گاہ پر تشریف رکھتے تھے۔ سفید نازک۔ بھولدار اطلس کا جامہ اس پر زری اور رشیم کا ہنا ہمارا زلفیت کا سترچ بیش قیمت میرے اور جاہر کا طرہ اور وسط میں ایک بے شل نہر جو مثل آفتاب درخشاں گئے میں گردن سے لے کر پیٹ تک بڑے بڑے سوچوں کا مار پٹا ہوتا تھا۔ تخت ٹھوس سونے کا تھا جس پر سچے پائے تھے اور جگہ جگہ یاقوت۔ زرد الماس کے ٹپنے جیسے ہوئے تخت کے نیچے ایک چوہہ تھا جس پر کھوپ کا شامیانہ کچھا ہوا تھا اور اس میں تیش کی جھلک تھی اسی تھی اس چوہہ پر پہنچا ہوا اس فخر پر پہنے ہوئے اپنی اپنی جگہ پر دست رکش ہوئے تھے۔

ایمانوں کے ستونوں پر زلفیت منڈا ہوا بھولدار اطلس کے شامیانہ سامے ایمان میں کھینچے ہوئے ان میں مٹھی ڈوریاں سمندھی ہوئی جا بجا چشم اور تیش کے پھندے لگے ہوئے۔ تخت ایک بڑی چوکی کے وسط کا تھا۔ ہر پایہ دو فٹ اونچا تھا۔ تخت کے اوپر چاندی کے بارہ کھبوں کا ایک سامان لگایا ہوا تھا اس میں موتیوں کی لڑیوں کے حلقے بنے ہوئے تھے۔ ان حلقوں میں شاہی تلوار، سپر گرز، تیرو کمان، لنگ سپہ تھے۔ چتر کے اوپر سونے کا سور پر پھیکا دم کھسے کھڑا تھا اس کی دم فرور سے اور جواہرات کی تھی۔ سونے کے دولوں طرف گلدستے مرصع کا رکھے ان میں قیمتی جواہرات لگے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے چتر شاہی لگایا ہوا تھا جس کی جھلک موتیوں کی تھی۔

یہ تخت اب شاہ ایران کے محل طران میں ہے اس کی قیمت کا اندازہ دو کروڑ ساٹھ لاکھ روپیہ کیا جاتا ہے۔ تخت کے نیچے ایمان میں مٹھی والین بچے ہوئے تھے۔ باہر میدان میں ایک خیر نصیب تھا اس خیر کا نام آسپک تھا یہ شاہی ایمان سے ملتا ہوا تھا۔ خیمہ کے چاروں طرف ایک بڑی قنات گھری ہوئی تھی۔ اس پر چاندی کے پرت لگے ہوئے تھے شامیانے کے چوبے چاندی کے تھے۔ یہ خیمہ باہر سے سرخ تھا اور اندر موم جامہ کی چھینٹ کا استر تھا جس کی بیل اور بھول نہایت خوشنما اور آبدار تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک بلخ

کھلا ہوا ہے۔

میدان کے کتاس پاس جو حکامات قطار در قطار تھے وہ سب ایک ایک امیر کے نام سے تھے جو اسے اپنے اپنے خرچ سے آراستہ رکھتے تھے اور ہر ایک کو خیال رہتا تھا کہ وہ اپنا مکان دوسرے سے بہتر رکھے اور ایسے ہو کہ ان کی آرائش کو بادشاہ پسند کریں وہ سارے مکان اوپر سے نیچے تک کھواب سے منڈھے تھے اور ان کے اندر قیمتی قالین بچھے تھے۔

اس آرائش اور فضول خرچی کا سبب بنایا جانا کہ جنگ نہ پانے سبب سے جو طبیعت کے سودا گروں کو نقصان پہنچتا ہے اس کی کافی تلافی ہو جسے اور کھواب اور زربفت کے تھان کثرت سے آدین سلطنت اور خود شاہی کا چانول میں جمع ہوجائیں اور راجا جو تہا وہی ہے آرام و راحت کی سانس لے سکے مگر اس قسم کے جشن منگنے کے لیے ہر ایک کو تھے ان میں سب سے بڑا جشن عالمگیر کی سالگرہ کا تھا جس میں بادشاہ کو سونے کے تراز دیں بٹھا کر اس کو سونے پاندی جو اہرات اور انارج سے قول کر صدف کر دیتے تھے اور یہ سب مال غریبوں کو خیرم بہ جاتا تھا۔

شاہ جہاں خود اس کی عقلمندی کا قائل تھا اور اس کی نسبت کسا کرتا تھا کہ عالمگیر بن جنگ صلح و تدبیر اور استقامت و انصرام کا تہا بادشاہ ہے مگر مزاج میں اس قدر خشکی ہے کہ کوئی آدمی اس کو ایسا نہیں لاجس پر وہ پورا پورا بھروسہ اور اطمینان کر سکے۔ عالمگیر خدا اپنے بیٹوں پر بھی امتداد نہیں کرتا تھا اور ان کی نگہداشت میں ہر وقت مصروف رہتا تھا ان کی نقل و حرکت کا معائنہ کیا کرتا تھا اور ان کو ہمیشہ نصیحت کرتا تھا۔

ایک مرتبہ شاہ جہاں بطور تعاول اپنے بڑے بیٹے دارا کو ایک درویش کا دل کی خدمت میں لے گیا اور اسے عرض کیا میرا سب سے بڑا بیٹا یہی ہے میں چاہتا ہوں کہ میرے بعد یہی سلطنت کو سے درویش اپنی گدی سے ہٹ گیا اور دارا سے کہا آؤ یہاں بیٹھو دارا نے غصہ کیا کہ یہیے ادبی ہے کہیں آپ کی جگہ پر بیٹھوں ہر چند درویش نے کہا اس نے یہی عرض کیا کہ مجھ سے ایسی گنتی نہ ہوگی میں ایک آدمی خادم ہو کر حضور کی گدی پر بیٹھ سکتا۔ آفرودا پس آئے۔

دوسرے دن شاہ جہاں عالمگیر کو اپنے ہر اہلے گیا۔ یہ سب کسی تھے درویش اپنی جگہ سے ہٹ گیا اور ان سے کہا یہاں بیٹھو انہوں نے جواب دیا، "الاف فرق الادب" یہ کہہ کر فوراً درویش کی گدی پر جا بیٹھے تب درویش نے کہا یہ تم مجھ سے خدا کے حکم میں کسی کو دخل نہیں تھا راہی بیٹا بادشاہ کا آخر یہی عا

گوشا جہاں کا یہ خیال بھی سچا نکلا کہ وہ کسی آدمی پر اعتماد نہیں کرتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اورنگ زیب کی فطرت میں یہ بات تھی کہ وہ اپنے کسی عہدہ دار پر اعتماد کبھی رکھے چلے وہ ایماندار ہوں یا بے ایمان۔ وہ کسی کا دل کو پورے پورے اختیار ات نہیں دیتا تھا۔ ہر شخص کو شک کی نگاہ سے دیکھتا تھا اور اس شک کا یہ نتیجہ تھا کہ اپنے بڑے بیٹے کو اس نے دائم نہیں کر دیا تھا دوسرے بیٹے کو کچھ لیا کہ اس کے دل میں دغا ہے ہر برس تک قید رکھا۔ اس میں بھی شک نہیں ہے کہ اس کے بیٹے کی طرف سے بغاوت کا اندیشہ تھا اور اندیشہ کہنے کی مقول وہی تھی۔ سر کا جو تھا بیٹا شہزادہ اکبر باپ کے خلاف راجپوتوں سے مل گیا تھا۔

شہزادہ اعظم ہند دوسرے کے خلاف کہہ ایسی سازشیں کیا کرتا تھا کہ عالمگیر کو مراد بخش کا سادہ یاد آجاتا تھا۔

عالمگیر اگرچہ دیکھے ساز و سامان سے شغرف تھا اور وہ جاہ و اعظام کو عاشق بن کر چہرہ نہ دیکھتا تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اپنی رعایا سے سادہ لباس میں بے تکلف ملوں جہاں کوئی روک ٹوک نہ ہو مگر ان کی رعایا جو شاہ جہاں کا جاہ و حال اور اکبر کی شان و شوکت دیکھنے والی تھی وہ یہی چاہتی تھی کہ ہمارا بادشاہ بھی شکوہ ہو چنانچہ اسی لحاظ سے لٹ صاحب اور دایہ سرائے جواب تک ہندوستان آتے ہیں اپنا لباس شاہانہ اسی واسطے دکھاتے ہیں کہ رعایا پر صوبے ملا کر انگریزوں کی سلطنت میں ان باتوں کا ذکر بھی نہیں ہے۔

عالمگیر بھی اپنی سلطنت کی رعایا کے لحاظ سے گذشتہ بادشاہوں کی طرح ترک و اعتنا سے سلطنت کی لیکن رفتہ رفتہ اسے شوق کرتا شہزادہ بن گیا کبھی کبھی ایسے موقع پر بڑے بڑے سودا گروں کی میاں بھلات شاہی میں بیٹا بازار لگاتی تھیں اور طرح طرح کا بیش قیمت اسباب شہزادیوں کے ہاتھ زیادہ قیمت پر بیچ کر اس کا نفع بادشاہ کے مالگرہ کے موقع پر غریبوں میں خیرات کر دیا جاتا تھا۔

کیا ان سب بے نشیوں کے بعد بھی عالمگیر مستحب اور ظالم تھا آخر انہوں نے اپنے اپنے گریباؤں میں منہ ڈال کر دیکھیں جو ایک ایسے صوفی فنس منکدل بادشاہ پر الزام لگاتے ہیں۔

عزت کھنوی

# محسوساتِ ماہر

جناب مولانا منظور حسین صاحب ہر القادری حیدر آباد

دل بے مدعا ہے اور میں ہوں	تجرت کی فضل ہے اور میں ہوں
تری تیغِ جناب ہے اور میں ہوں	وفاؤں کا صلہ ہے اور میں ہوں
مے سجدوں کا عالم دیدنی ہے	جہیں بے تنگہ ہے اور میں ہوں
ستم پرور ہے آغازِ محبت	غموں کی اتھاہ ہے اور میں ہوں
ایسے توبہ مصائب کا تسلسل	نغمِ صبر آزما ہے اور میں ہوں
مریض ہجر کروٹ لیکے بولا	کسی کا آسرا ہے اور میں ہوں
نغمِ عقیقی نہ ہوشِ زندگانی	تہمتور آپ کا ہے اور میں ہوں
کوئی دیکھے مری الفت پرستی	طوافِ نقشِ پا ہے اور میں ہوں

کہوں کہ میں اپنا حال ماہر

مقرر کا گلہ ہے اور میں ہوں

# ناظرین عالمگیر اسٹوری

## اعلان

علامہ جرجی زیدان مصری کے جس شہرہ آفاق تاریخی ناول محبوبہ میرواں کی اشاعت کیلئے ناظرین عالمگیر ایک کمیت زابقراری کے ساتھ منتظر تھے شائع ہو گیا ہے جن حضرات کی خریداری کے آرڈر اب تک درج رجسٹر ہو چکے ہیں ایک ہفتہ کے اندر اندر یہ محرکہ آرا ناول ان کی خدمت میں بندوبست کی ضرورت ہو جائے گی۔ اس وقت تک اس کی خریداری کا آرڈر نہیں بھیجا کہ وہ اس آخری اعلان کو اشد ضروری خیال فرماتے ہوئے سب سے پہلی فرصت میں فریش خریداری بھیجیں ورنہ ممکن ہے کہ یہ بہت جلد ختم ہو جائے اور ناظرین کو دوسرا ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے واقعی یہ عجیب و غریب تاریخی ناول سچید و محسب اور لائق مطالعہ ہے۔

**قیمت** صرف خریداران عالمگیر کے علاوہ محمول ڈاک بارہ آنے۔

جو حضرات عالمگیر کے خریداران نہیں ان سے غیر علاوہ محمولہ اک لیا جائے گا۔  
مینجر عالمگیر لاہور

# شاعر کا دل نبی سے خطاب

شاعر اسلام ترجمانِ فطرت جناب مولانا ابوبکر صاحبِ موصوٰر رئیسِ اعظم، ممبئی

[آپ ایک الٰہ العزیم با کمال شاعر ہیں نیز اپنے سینہ میں ایک درد مند اور پر بخش دل رکھتے ہیں اور اپنے حقیقی جذبات و افلاکی تاثرات کو شعور و کمال سے کام لے کر اپنی زبان و قلم کے ذریعہ سے دوسروں کے دلوں تک پہنچاتے ہیں اور یہی طریقہ صحیح پیغامِ عمل کا ہے اس لیے اپنی گونا گویا سستی قابلِ قدر و لائقِ ستائش ہے]

اے شاد سخن کے دلدار اے موصوٰر	مانا کہ خود سخن کو تیری ہی مانند ہے
نقدِ سخن کا سکہ رائج ترا جہاں میں	آئیم شاعری کا گو تا جدار تو ہے
جادوہیاں بھی ہر تو معجز بیاں بھی ہے تو	مردوں کو زندہ کر دے وہ میری گھنگو ہے
لیکن تباہاں میں یوں سرخرو ہے کوئی	مضمر تری غزل میں اک قلم کا لہو ہے
اچھلے یا بڑھے اپنے ضمیر سے پوچھ	نقشہ جو زندگی کا گھوڑوں پر پرو ہے
کل تک تلاشِ حق میں تو مجھ جستجو تھا	باطل فروزاں تو ہر دل کی آرزو ہے
تو چاہتا نہیں گرا بیان کی مہتاباں	کافر نظر توں کی کہوں تجھ کو جستجو ہے
ظاہر میں دے رہا ہے تجھ کو فریبِ زینت	غائب کی شکل میں نہاں ترا لہو ہے
یہ بھی فریبِ رنگینِ غافل ہے گلستاں کا	پھولوں سے تجھ کو ہر دم امینِ بیکو ہے
مرنے سے ڈر رہا ہے مرتا ہے زندگی پر	کیا خاکِ زندگی ہے کیا خاکِ آرزو ہے
کیا غیر حق رہا ہے سجدہ کسی کے آگے	اے بندہ تجھ تھیں وفا کی لہو ہے

دنیا بدل رہی ہے عالم بدل رہا ہے

افسوس تو ہی اب تک مجھ غزل رہا ہے



# ہمیر وارث شاہ

## پنجابی ادبیات کا زندہ جاوید معجزہ

از جناب مولانا اظہر صاحب امرتسری

پنجابی ادبیات میں میدوارث شاہ کو دوسری امتیازی تفریق حاصل ہے جو ملحد میں اسوہ القیس، فانی میں حافظ اور اردو میں میر تقی کو ہے اس امتیازی خصوصیت کی سبب بڑی وجہ یہ ہے کہ وارث کی شاعری عام شوق شاعری سے بہت غلیظہ سادہ ہے۔ اس میں تشبیہات و استعارات اور لہجہ شعری و سنوئی کی چسپ یہ گویں سے حقیقت کو تصنیف کا لباس پہنانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ بالکل عام فہم اور سادہ الفاظ میں ان نفسیاتی اور جذباتی کیفیات کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ جن کے اظہار کیلئے شاعر کو تشبیہات پسینی ہوتی کہانوں کا انداز اختیار کرنا پڑتا ہے۔ آپ اگر وارث کی منظوم تصنیف "چھیرا بچھا" کا مطالعہ کریں۔ تو سب سے پہلے اس حقیقت کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ یہ اشعار کا بھر و نہیں بلکہ زوہالی، جذباتی، انسانی اور قلبی کیفیات کی تصویر کا مرتع ہے جن کے صحیح نقش و خطوط کو کسی قسم کی غیر ضروری رنگ آمیزی سے ہلنے کی کوشش نہیں کی گئی۔

پنجابی ادبیات کے ماہرین کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ہمیر اس زبان میں سب سے پہلی اور سب سے آخری تصنیف ہے۔ جس کے اشعار ہمارے سامنے ہر طرح سے لکھنے تک کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتے۔ ہمیر میں جو زبان دستیاب کی گئی ہے وہ بھی بہت پرانی ہونے کے باوجود پنجابی کی قدیم کی تبدیلی پر روشنی ڈالنے کی دعوت دیتی ہے جسے جگر و تار شہ نے اپنے شاعرانہ اختیارات کا بے پناہ استعمال کر کے ہونے مستقل حفاظت کی بھی ضرورت شعری کے مطابق بدل دیا ہے لیکن یہ تبدیلی صرف اعتبار سے غلط ہونے کے باوجود ذوقِ سلیم پر گراں نہیں گذرتی

اس حقیقت سے ثابت ہوتا ہے کہ: ہاں ہمیشہ شاعر کی تابع رہتی ہے پشیم اس کے کہیں ہمیر میں سر مختلف مقامات کا ترجمہ پیش کروں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ ہمیر بچھا "کا قصہ انتہائی اختصار کے ساتھ مدینہ ناظرین کو دوں۔ تاکہ مختلف مقامات کا ترجمہ پیش خدمت کر دینا سمجھنے میں آسانی ہو جائے آج سے قریب ایک صدی پہلے پنجاب کے ایک گاؤں میں چھیرا ہوتا ہے اس کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام دیہاتی زبان کی لغات کی مطابق وحید و رکھا گیا جو بعد میں لڑکچھ کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ لڑکا ناز و نعم کے افوش میں پل کر ڈھولائی تک پہنچا تو تھوڑے کا انتقال ہو گیا۔ بچھے کو بھی اپنے بھائیوں کی طرح کاشتکاری کو ذریعہ معاش بنانا پڑا جس کو اس کی آدم پسند طبیعت برداشت نہ کر سکی اور اس نے کام کرنے کو انکار کر دیا۔ لیکن اس کی سائت بھالوں نے اس کو طنز آمیز لہجے میں سرزنش کرنا چاہی جس پر فریقین میں دلچسپ مناظرہ ہوا اور لڑکچھ کبیدہ خاطر ہو کر تخت ہزارہ سے جھنگ سیال کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں دیکھا تھا جس کو غور کرنے کے لئے اس نے لڈن طاح کی منت سہجرت کی لیکن اس نے بکشتی پر بلا اجرت سوار کرنے سے انکار کر دیا جس پر دونوں میں ٹکڑا ہو گئی۔ بات یہاں تک بڑھ گئی کہ لڑکچھ نے لڈن کے مقابلہ کی ٹھان لی۔ اور دیکھ کے کنارے پر دھوئی را کر بیٹھ گیا۔ جہاں اس نے پنچھلی (بانسری) کی قسم کا ایک ساز چھیڑ کر دیا کے کنارے بیٹھے والی آبادی کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہاں تک کہ طاح کی دھولیں جویاں بھی اس کے دلکش نغموں پر غرق ہو گئیں اور انہوں نے دلچسپی کی حمایت میں اپنے شہر

کو بھی کو سنا شروع کر دیا۔ اس وقت کو دیکھنے کے آگے برتر سیم غم کو دینا پڑا اور وہ دیکھنے کو کشتی پر سوار کے دریا کے اُس پار چھوڑ آیا۔ اس کے بعد دیکھنے نے تیر کے گاؤں جنگ سیال میں کچھ کمرے کے پاس کی ملاعت اختیار کر لی۔ یہاں رات بھر کو بھینسیں چرانے کا کام سونپا گیا۔ وہ ابھی ملازمت میں چند ہفتے ہی گزرا سنے پایا تھا کہ تیر بھی اپسر فریڈ ہو گئی۔ جب سیم گرا کی دفعہ آفرین دھیر چڑا ہے پر شعلے برسے گئے توتیر داں اگر اُس کو شربت دیا۔ پلا دیتی تھی۔ ان ملاقاتوں کا سلسلہ ابھی زیادہ وسیع نہیں ہونے پایا تھا کہ تیر کے چمکے دئے دونوں کو مصروف اختلاط دیکھ لیا۔ اس کے بعد حسن و عشق کا وہ ہنگامہ جس کا پھیلاؤ پورا کاہنک ہی محدود تھا، لفظ رسوائی بکریں کیڑوں زبانوں پر تھلنے لگا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تیر کے پاس نے اُس کا گھر سے باہر نکلتا نہ ہی نہیں کیا۔ بلکہ مقام دھچکڑ کھیریاں کے ایک شخص سی سید سے اُس کی نسبت کر دی۔ جب بات آئی تو تیر نے سید کے کو بھڑو تیر قبل کرنے سے انکار کر دیا۔ تاہم نے جب خلیج بھلج شروع کیا تو تیر نے اس میں مداخلت کرتے ہوئے انکا اقرار کے منہ کو ایک پر نطف بحث سے جمیل کر دیا۔ بالآخر بھلج کے مرام باہر ادا کر دیئے گئے۔ لیکن سسرال کے گھر پہنچنے ہی یاری کا بہانہ کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

دوسری طرف دیکھنے نے ایک سادھو کی خدمت میں حاضر ہو کر اُس کے عقیدہ مند میں شامل ہونا چاہا لیکن سادھو (الناقد) نے اُس کی من بھری آنکھوں کو دیکھ کر کہا میں صاحبزادے اتم پیراگ کے خادما دروستہ پر پاؤں رکھنے کے قابل نہیں، جاؤ اور گیوں میں نظر بازی کرو۔ دیکھنے نے سادھو کے اس قیاس کی تردید کی۔ بالآخر ایک معنی خیز بحث کے بعد سادھو نے اُس کو چیلنا بنا لیا۔ دیکھنے لوگ کے ابتدائی مراسم ادا کرنے کے بعد دھچکڑ کھیریاں کی طرف روانہ ہوا۔ جب کے باہر اس کی ملاقات ایک چرواہے سے ہو گئی جس نے دیکھنے کو دیکھتے ہی کہا کہ تیر کی دامن میں ہونسا کی پسلی ہونی جا رہی ہے۔ چچان کی یہ بات دیکھنے کے لئے بہت بڑے مناظر کی قید ثابت ہوئی۔ اُس نے اپنے آپ کو سات سزا پار کا جوگی ثابت کرنے کی کوشش کی لیکن آخر اس کو چچان کے دلائل سے غلوب ہونا پڑا۔ چچان سے چند مفید ہدایات لیکر

دھچکڑ میں داخل ہوا۔ جہاں اُس نے تیر کے ہوا زہ پر مدد ہی نہ کیا۔ علی جواب دینے کے لئے تیر کے شوہر نندا کی فوج میں جوگی کو سناٹے لگائی۔ دونوں میں مختلف موضوعات پر دلچسپ بحث ہوتی رہی۔ سیم پوچھے تو کتاب کا یہ حصہ ہی حقائق و معانی کے اعتبار سے سب سے زیادہ دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے۔ یہی اشائیں تیر کو بھی بحث میں مدد کرنا پڑی اور بات اس دیر بڑھ گئی۔ کہ باتوں کے اشارے لافوں سے ہونے لگے لیکن آخری فیصلہ صلح دآشتی ہو گیا۔ اور تیر تہی (سید سے کی ہیں) اپنے عاشقانہ مقاصد پر رے کرنے کے لئے جوگی کی مرید ہو کر رہ گئی۔ جوگی نے اس کی زندگی کا کڑھ پہلو معلوم کرنے کے بعد اپنے اور تیر کے درمیان ایک واسطہ بنا دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد تہی تیر کا علاج کرنے کی غرض سے اس کو جوگی کے پاس لے گئی۔ اس طرح دونوں کی ہرمان بڑائی۔ جوگی سے رازدارانہ ملاقات کے بعد جب تیر واپس آ رہی تھی تو اُس کی سمیلیوں سے ملاقات ہو گئی۔ جنہوں نے جوگی اور تیر کے غفلت افروز معاملات پر نسیانہ طنز و طعن میں ڈھیلی ہوئی نکتہ چینی کی۔ اوروہ وہ کوک شاستر انہ محتات بیان کئے جسکی تفصیل یہاں مناسب نہیں۔ آخر کچھ عرصہ کے بعد دیکھنے اور تیر کا معاملہ عاکم شہر کی عدالت تک پہنچا۔ جہاں تیر دیکھنے کے حوالے کر دی گئی۔

یہ ہے اس افسانے کا خلاصہ جو وارث شاہ نے نظم کے نگین قالب میں دھال کر پیش کیا ہے۔ تیر وارث شاہ اپنے معجزہ نما اثر و جذبہ کے باعث اس صوبہ مقبول پر بھی ہے کہ پنجاب کا کوئی گوشہ نہیں جہاں اس کے قدردان موجود نہ ہوں۔ بلکہ بعض محققوں میں تو اس کو تصوف و اہلیات کا سرچشمہ خیال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ضلع امیت مرہی صوفیوں کا ایک گروہ موجود ہے جن کو جانی شاہی کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ تیر کو ہر وقت خوبصورت غزلوں میں طعوف کر کے اپنے پاس رکھتے ہیں۔ اور کسی اہمائی کتب سے کم اس کا احترام نہیں کرتے۔ مجھے ۱۹۲۷ء میں ایک تعلیم یافتہ جلی خاں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے سب سے پہلے مجھ سے جو سوال کیا وہ یہ تھا کہ اتنی ہرگز کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ میں نے کہا کہ یہ کتاب پنجابی ادب کا زہدہ ہادیہ مجرہ ہے۔ اس کی زبان اگرچہ موجودہ زمانہ میں آثار قدیمہ کی کی تخت ہے لیکن انکی شعرت ہر زمانہ میں جدید مقبولیت کے سلمان فراہم

کہلتی ہے۔ میری باتیں سنتے ہی اس کی چٹکی اٹھیں تھڑکیں گئے  
چہرہ پر کچھ اس طرح قلبی کیفیت بکھر گئی کہ میں نے معلوم کر لیا کہ میرا خطاب  
پوری قابلیت کا حامل ہی دل میں مضحکہ اُڑا رہا ہے۔ آخر اس نے میرے  
صدمے سے ہنس کر ہنس کر کہا کہ تم دینا دلاؤ  
ہمیر کی حقیقت سے باخبر نہیں ہو سکتے۔ یہ وہ قصہ ہے جس میں ہمیں  
اور عام فہم الفاظ کے پردہ میں عرفانیات، انبیات اور تصوف حقیقت  
کے تمام حقائق و معارف کا شریح بیان کئے گئے ہیں۔ اس قدر کہنے کو  
بعد اس نے ہمیر کے چند اشعار پڑھے جن میں مجاہدِ الفاظ ابنِ آزل  
کے بغیر کچھ نہیں تھا جو صرف غفلت ہی میں کی جا سکتی ہیں لیکن حافی شاہی  
نے بیچ در بیچ مادیات کی امداد سے ان کو روح و نفس کی معرفت ثابت کر  
نے کی کوشش کی اور ہر سیدہ ترین الفاظ کا بعض صوفیہ اصطلاحات کا قائم مقام  
قرار دیکر دیکھے بتایا کہ ہمیر کا ہر شعر مولانا روم کی پوری شہنوی کا آئینہ ہے۔  
میں نہیں کہہ سکتا کہ ہمیر کے متعلق حافی شاہی عقیدہ کہا تک صحیح ہے۔  
لیکن یہ مزید اظہار ہوتا ہے کہ ہمیر کے اشعار و اباش و جملوں سے نیکر  
خدا رسیدہ صوفیوں تک مقبولیت کی نگاہ سے دیکھے جلتے ہیں گویا

سبھ لیتے ہیں اسکو اپنے اپنے طور پر سامع

اثر رکھتی ہے آتش کی غزل مجذوب کی بڑکا

حافی شاہیوں کے مہالہ امیر عقیدہ سے قطع نظر کرتے ہوئے  
ہمیر کے اشعار کو صرف شاعرانہ نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس امر کو  
تسلیم کرنے سے انکار نہ ہو سکتا کہ یہ چیز جہاں فطرت انسانی کے تمام پہلوؤں  
کا آئینہ ہونے کے باعث نگہستانِ صحت کی چٹائی ہیں وہاں اس  
میں حافظ کے وہ ایجنز اور جذبات پر دہلے بھی ترپ رہے ہیں۔ اگر  
اس کی سوز و گداز میں ڈھیلی ہوئی اثراتِ فنی کا ہمیر کی تمام مقام ہو سکتی  
ہے تو محبت کے سطحی معاملات کی ترجمانی میں آواز کی غزلوں کا بھی مقابلہ  
کر سکتی ہے۔ اب میں اپنے دعوے کی تائید میں بصدائق آفتابِ دلیل  
آفتاب، ہیروی سے چند مقامات پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔  
جب راجھا بھابیوں سے ناراض ہو کر رختِ سرفرازندہ  
لیتا ہے تو اس کی بھابیوں اس کا رازِ بے مغر توڑنے کی  
غرض سے کہتی ہیں:-

(۱) بھر جائیاں اکھیاں رانجھاواے میں بنیاں چلیاں تھیاں  
ناؤں لینا نیں دل توں جاونیدا میں بنواں تدی رینیاں  
جان وچہ انبیاں گئی بنا دی تیرے در و خزان پوٹھیاں  
(۲) جان مال قربان ہے تھہ لال تے کپ بھی چکھئے تھیاں  
سانوں میر تہ اندراک ساعت جس یلڑے تھیوں چھیاں  
(۳) وارث شاہ دا اکھیاں دیورا میں سب لڑتے پتیاں  
ترجمہ (A) بھابیوں نے کہا اے رانجھا ہم تیری چلیاں اور کینریں  
بتی ہیں جب تم یہاں سے جا لے گا نام لیتے ہو تو ہم خون کے آنسو زلیں  
ہیں۔

(۴) تہارے غم کی آگ میں ہماری جان جل رہی ہے اور تہا  
فراق میں بھون رہا ہے۔ ہم تم پر جان مال قربان کرنے کے علاوہ اپنے  
انکو بھی بچھا دے کر نہ کو تیار ہیں۔  
(۵) جس دقت ہم تم سے جھا ہو چکی ہیں ایک ساعت بھی  
نہیں آتا اے دیور اگر تو وارث شاہ کا کہنا مان لے تو ہم سب با مراد  
ہو جائیں :-

جن حضرات کو علم انقیات کے مطابق نسوانی فطرت کے چھپے چھپے  
بہیدوں پر نظر ڈالنے کی سعادت نصیب ہوئی ہے وہ اچھی طرح جانتے ہیں  
کہ وارث نے دہقانی اسلوب میں بھی محبت کے جذبہ مجر و خوشامد کی ترجمانی  
کچھ اس غریبیت کے ساتھ کر دی ہے جو بڑے بڑے ماہرینِ بانیات  
کے ذہن بیان سے بھی نہیں ہو سکتی۔ اسی سادگی کے باعث وارث کو  
انسانی سیرت کا صحیح نقاش کہا جا سکتا ہے۔

(۲)

راجھا گھر سے روانہ ہو کر راتِ سجد میں بسر کرتا ہے اور صبح دریا  
کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ رات بچے کی روانگی کے وقت کی تصویر کشی  
شاہ ان شعروں میں کیپیتا ہے:-

(۱) چڑھی چو پکڑے نال جاں تھے پابندی پیا دودھ دیوچہ دھنیاں  
صبح صادق ہوئی جاں آن دوش تھے و آن چڑیاں پھلانیوں  
(۲) اکنان تھ کے کھکا پاؤ تا اک ہونڈیاں پھرن تھ دھنیاں

دی گئی۔

(۳)

سادگی اور اثر انگیزی کلامِ وارث کا اعتبار خصوصی ہے۔ لیکن سکا  
دامنِ ذوقِ نجفی و شوکتِ بیان سے بالکل بھی محروم نہیں۔ اس کے اٹل شہادت  
و استعارات کا بھی فقدان نہیں۔ چنانچہ تیرے سخن کی تعریف میں لکھتا ہے۔

(۱) دہن چنبے دی لڑی کہ سنس موتی دانے نیکے سخن انار و چوں

لکھی ہیں تصویر کشمیر چھتی تہ سر و بہشت گلزار و چوں

سرخ ہونٹاں دی لوہر دند اسرے انورے کھتری قتل انار و چوں

(۲) باہن وینے ویلیاں گت نکھن چھاتی سنگ مرگنگ دہ و چوں

گردن کوچ دی انگیاں داس پھلیاں تہ گردے برگ چند و چوں

(۳) چھاتی ٹھاٹھی ابھری پٹ کھینٹوں سینو بلخ سے پٹے ہند و چوں

لنکا باغ دی پری یا اندرانی خود نکلی چنہ و چھک و چوں

(۴) پتی پکے دے نقش روم والے لہجہ پری نے پن اُجاڑ و چوں

ایویں سر کردی آؤندی لوہر لٹی جویں کوچ ایک نیکے دہ و چوں

(۵) جو کوئی ویکھداو سکے سخن تائیں کھائے زخم خنجر تلوار و چوں

(۶) متھے آگن جھیرے بھور عاشق نکل جان تلوار دی دہ و چوں

عشق بولدا دھم دے تھاں تھائیں راگ نیکے زبرد دی تار و چوں

قرلباش جلا داسواڑھنی نکل دھڑیا اُرد بازار و چوں

وارث شاہ جاں نیاں ادا لگے کوئی نیچے دھجی دہ و چوں

ترجمہ (۱) اُس کے دانتوں کی تقسیم چنے کے پھولوں کی طرح ہے۔

گویا یہ ہنستے ہوئے موتی نہیں بلکہ الماس کے پکلیے دلتے ہیں۔ یہ بھی گویا سخن کشمیر

کی جیٹی تصویر ہے اور اس کا دہ باغ بہشت کے سوسے ملتا جلتا ہے۔

(۲) ہونٹوں کی سرخی پر دند کے قیامت آفرینی سر بانادو ہے اور

کھتریوں کو قتل کر رہی ہے۔ اس کی باہن نکھن ڈالو قدرت نے خوار پر ہوا کی گئے

اور اس کی چھاتی کیا مویج گنگا کی طرح مہرین ہے۔

(۳) گردن کوچ کی انگیاں داس پھلیاں دہیا کی پھلیوں کی طرح

اور اٹھ برگ چنار کی صورت نرم و لافم ہیں۔ سینہ اس شان سے اُجھلا ہوا ہے

ایک اٹھ کے ملین تیار ہوئے ایک ڈھونڈ دے پھر پڑائیاں

و صنوساز کے زارہاں پٹری تسبیح بالکل کھیں کبیاں لہانیاں

ہوئے قافلے کوچ سران چوں کھر کے نل بھربات چلایاں نے

کار و بار وچ پویا جہاں سارا چرنے دھاوندیاں اٹھ سوانیاں نے

(۴) اٹھ غسل دیواسے جان دھوئے یجان جہاں لے دات زانیاں

راٹھے کوچ کیتا آئندی اتے ساتھ لڈیا پار ہانسیاں نے

(۵) وارث شاہ میاں لدن خوب موٹا پٹا شہد لڈیا بانیاں نے

ترجمہ (۱) چڑیاں چھپا رہی تھیں اور دھندھیں دھنیاں غم ہی تھیں

کہ مسافروں نے بھی کوچ کر دیا تب صبح صادق کی روشنی نمودار ہوئی تو چڑیوں نے

جنگا سر پر لگا دیا۔

(۲) کئی خورتیں دہی میں دھنیاں ڈال چکی ہیں اور کئی ابھی تک چھچھ

کا برتن و دھری ہیں کئی مرد بلیک تیار بھی ہو گئے لیکن کئی ابھی جوتنے کا سا

ہی دھونڈ رہے ہیں۔

(۳) زارہاں نے صنوکے کے ہاتھوں میں تسبیح لے لی اور طاؤں نے

مسجد میں انانیں دیدیں۔ قافلوں نے قیام گاہ سے کوچ کر دیا اور صبح کا گھر

ہر طرف بچے لگا۔

(۴) سایا جہان اپنے اپنے کام میں مشغول ہے یہاں تک کہ خورتوں

نے بھی اٹھ کر پینے گھمائے شرع کر دیئے جو لوگ رات بھر دھل پر بسر کر چکے

ہیں انہی کی غرض سے دھوئے جا رہے ہیں۔

(۵) رانجھا رخصت ہو کر ندی پر آیا یہیں مسافروں نے کشتی مسافروں

سے بھر پڑ کر لی ہے۔ لدن (طرح) ایک جہادی بھکر انسان ہے گویا نیوں نے

شہد کا گٹھا لاد رکھا ہے۔

کہتا جاتا ہے کہ ایشیائی شاعری میں منظر نگاری کا عنصر بہت کم ہے اور

جو تھوڑا بہت ہے بھی اتنا اس کی فطری سادگی پر شبیہوں اور استعاروں کا قبیح

درجہ پروردہ ڈال دیا گیا ہے لیکن وارث کے رفو مبالغہ اشعار اس دعوے کی

قابلِ تسلیم تردید ہیں۔ وارث نے مناظرِ صبح کے صرف انہی حصوں کو حقیقی منظر

میں دکھانے کی کوشش کی ہے جو کل منظر کے پیش نظر خاص مقامی تھیں کہ

تفوق رکھتے ہیں اور جسکی سادگی کبھی تم کی شاعرانہ نجفی کو عذ کی اجازت نہیں

کر ڈیٹیم کے دو گیند رکھے ہوتے ہیں۔ یا بل کے میبلوں کے انبار سے دوا چھے  
سبب جن کلائے گئے ہیں۔

(۴۳) یہ لکھا باغ کی پری ہے کہ دہرائی ہے یا کوئی پری چاند سے بکھر  
آگئی ہے۔ بیکن کی پتلی پر روم کے نقش ہیں کہ کسی پری کو دیرانی میں اتفاقاً مل  
پر چاند پڑا ہوا مل گیا۔

(۴۴) کچھ اس شان سے ملک ملک کر آ رہی ہے کہ گویا کو بج اپنے  
ساتھیوں سے بدھک کر بھل آئی ہے۔ جو شخص اس کے سن کو دیکھتا ہے اگر  
خبردار و تلوید کے زخم کھلنے پڑتے ہیں۔

(۴۵) جو ماشق اس کے سامنے آئیں ان کو تھام کی داس سے جو کر  
گدنا پڑتا ہے۔ اس چوکی کے بال بال سے شق اس طرح بولتا ہے جس  
طرح ساڑ کے تار سے نئے نئے نکلتے ہیں۔

(۴۶) یہ خوشخوار دن دلی ایک جلا و سپاہی کی طرح ہے۔ جو چھاؤنی  
سے خوریزی کے لئے دوڑ نکلا ہو۔ وارث شاہ جب آنکھوں کی بازی لگا  
تو اس قمار کی داس سے کوئی نہیں بچ سکتا۔

خوش معنی تشبیہات اور دلکش استعارات کا جو سلسلہ ان شعروں  
میں پھیلا ہوا ہے وہ اس امر کی شہادت ہے کہ طارث صرف دل کی صداقت کو  
چاند الفاظ پہنا نہیں جانتا اس کے اس بیانیہ سخن خیال کی بھی کمی نہیں۔ لگا  
دراں طبیعت حکمتان معنی کے تمام تر مختلف پھولوں سے مزین ہے۔

~~~~~ (۴۷) ~~~~~

راٹھجا ہیر کے اپ کا ملازم ہے وہ بگل میں ٹھنسیں خواتین ہے۔  
ایسی اثنا میں وہ ہیر کو اپنے جذبہ اشتیاق سے سحر کرنے میں کامیاب ہو جاتا  
ہے۔ ہیر کبھی کبھی اس کے اں بگل میں اگر راز دنیا کی باتیں کرتی ہے۔ راٹھجا  
ہیر کو قوانین محبت کا پابند بنانے کی غرض سے کہتا ہے۔

شرح وچ منظورہ قول زناں راٹھجا ہیروں اکھ سناوندے

(۱) کہ زدن دے جیڈ نہ کر کوئی رب وچ قرآن فرماوندائے

مرشد جن تے زن دا بکھ شیطان جیہڑا اقرار کر پڑاوندائے

(۲) زناں پچیاں نوں کن چاٹھوٹھا مردان دھ نہ کوڑ ساوندائے

(۳) زناں منڈیاں پستیاں بھگیاں دا اعتبار زبان تہاوندائے

وارث شاہ ہے قول تے دیں پہرہ پرت مہر چاک سداوندائے  
ترجمہ (۱) راٹھجا نے ہیر کو کہا کہ شریعت عورتوں کے قول کو تسلیم  
نہیں کرتی۔ اللہ تعالیٰ قرآن میں کہتا ہے کہ عورتوں کے برابر کوئی مکاری نہیں  
کر سکتا۔

(۲) عورت اور جن کا مرشد شیطان ہے جان کو سکو و فریب کی  
تعلیم دیتا رہتا ہے۔ مردوں میں تو جھوٹ سما نہیں سکتا لیکن عورتیں بچوں  
کو بھی جھوٹا ثابت کر سکتی ہیں۔

(۳) عورتوں، مردوں، پوست پینے والوں اور بھنگیوں کا قول  
قابل اعتبار نہیں ہوتا۔ وارث شاہ اگر تو عہد و وفا پر قائم رہے تو یہ بہت  
بڑے زمیندار کا بیٹا نہ کر کہلانے کو تیار ہے۔

آج تین شعروں میں حادث لے بنوائی سیرت کی قابل اعتراض  
کردیاں اس جامعیت کے ساتھ بیان کردیں کہ جن کی وضاحت کیلئے  
ایسا طیس انداز اختیار کر لینا شاعر کے لئے ناممکن نہیں تو محال مزدور ہے  
اب ہیر کا جواب بھی سن لیجئے :-

ہیر اکھدی زناں نوں تنہائیں دن چرخی چند گلدی لے

(۱) دن جیڈ نہ سدھ ہے کے کرنا دن مال تے ملک بھالدی لے

ا جی مجنوں کھچے میلی خوار ہوئی موہنی اپنے آپوں گلدی لے

(۲) زینجا چھہ دریاں ہوئی عاجز بھگلی پانیکے ہتھ سہالدی لے

پیکے ساہوریاں سکتیاں دین پچھاپا کی کرن نہ دولتاں لالدی لے

(۳) سنی ہو شہید دھ تھلاں مولی شیریں کچھ لے اوسک نالدی لے

ولی خوش سب زناں تھیں ہو پھیا حوا بھ لے آدمیاں نالدی لے

(۴) ٹھہ دن دی جیڈ نہ مرد کوئی وارث شاہ نوں خبر اس حالدی لے

ترجمہ (۱) ہیر نے کہا تو عورتوں کی بُرائی نہ کر عورت اگر اپنی بات  
پڑھ جائے تو جان دینے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔ عورت کے برابر ہی نہ

کا کوئی پچا نہیں وہ مال اور ملک کی خواہشمند نہیں۔

(۲) بیٹے اپنے عاشق مجنوں کے لئے خوار ہو کر رہی اور تہمتی نے

اپنے آپ کو برا بکھلا یا۔ راٹھجا نے ادا شاہی کو ٹھکر کر چھوڑ پری میں اپنی عزت

نکندہ رکھا۔

(۳۸) اگر عزت کو نیچے اور سحرال میں رشتہ انجواب دیں لیکن وہ محنت کے لئے مال و دولت کی خواہش نہیں رکھتی۔ اس امر کا ثبوت یہ ہے کہ سستی قتل میں شہید ہو گئی اور شیریں بھی (ماشتانہ قربانی کے لحاظ سے) اس کے برابر ہو کر رہی۔

(۳۹) دلی اور غنٹ بھی عورتوں ہی سے پیدا ہوئے۔ کیونکہ انہی عورتوں نے عالم انسانیت میں ہے۔ تاریخ العزیز میں مرد عورت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان شعروں میں وارث نے ان اسرار و رموز کو دلائل و اسناد کے ساتھ بتا دیا ہے جو عورت کے جذبہ محبت کی مخلصانہ تربیت و ترقی کی پیداوار ہیں۔ پہلے شعروں میں عورت کی اس تاریخ العزیز اور عزیمت کا حوالہ دیا گیا ہے جو عورت کی فطرت سلیمہ کا امتیاز خصوصی ہیں۔ اس کے بعد اسی دعوے کی تصدیق کے لئے تاریخی مشاہدات دی گئی ہیں۔ یہ وارث کی قادر الکلامی اور فطرت نگاری کا کرشمہ ہے کہ اس نے ان امور کو بھی الفاظ کا جامہ پہنا دیا ہے جو صرف آنکھوں کی سمی نیز جنبش نگاہوں کی توجہ طلب میتابی ادواء و نالہ کی درد آفرین تاثیر ہی سے ظاہر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ شعر نہیں بلکہ محبت و عشق کے وہ وجدانی اثبات ہیں جن پر عہد وفا کی بنا رکھی جاسکتی ہے۔

— (۵) —

تیر کی برات آجاتی ہے اور اس کے والدین سید اکھڑ کے ساتھ اس کا نکاح باندھنا چاہتے ہیں۔ تیر سیدے کو قبول نہیں کرتی اور اپنے آپ کو رانجے کی منکوحہ قرار دیتی ہے۔ اعتراضات بڑھ جاتی ہے۔ قاضی اور تیر کے درمیان مناظرہ شروع ہو جاتا ہے۔ تیر قاضی کو کہتی ہے

(۱) میرا کھیا عشق دے راہ پوتاں نہیں کم لوانیاں قاضیاں دا  
اس عشق میدان دے کھیاں توں تیر کر بلا دے غے زیاں دا

(۲) تیرت وچہ دنگاہ قبول ہوو سجود عاشقاں پاک نایاں دا  
راہ حق دے جان قربان کرنی مے کم نہیں جھوٹیاں پازیاں دا

(۳) کر کے قول زبان تھیں جان فعل بے ایمانوں کے بازیاں دا  
عشق تیر کر ذات خدا دے عاشق شان و کھیں گار سا زیاں دا

(۴) جدول کدوں کد اتریں عاشقاں مالک رب غریب زیاں دا

وارث شاہ حقیقی دی لین لذت پہلے ٹکے کے ٹوں مجازیاں دا  
ترجمہ (آ) میر نے کہا کہ عشق کی راہ پر چلنا کھل اور قاضیوں کا کام نہیں۔ میدان عشق میں جو مارا جائے اس کو کر بلا کے غازیوں کا تہہ بنتا ہے۔

(۴۰) عاشق وہ پاک طینت لوگ ہیں ان کا سجدہ درگاہ و الہی بہت جلد قبول ہوتا ہے۔ اور خدا کی راہ میں جان قربان کر دینا جھوٹے اور پاجی لوگوں کا کام نہیں۔

(۴۱) وہ کہ پابندی نہ کرنا ہے ایمان اور دغا باز لوگوں کا کام ہے عشق ذات خداوندی کا بھید ہے جبکہ جاننے کے بعد عاشق انکی کار سازیاں کا تماشا دیکھتے رہتے ہیں۔

(۴۲) غریب نواز خدا جب بھی عاشقوں پر رحم کرتا ہے تو اسے دلکش عاشق مجازی سے لذت آشنا ہونے کے بعد حقیقی کے مزے لیتے ہیں۔

یہ ہے اس خزینہ ادب کے چننا بدترین کا تعارف جو چننے والے امین ذوق سلیم میں جھگڑا رہے ہیں۔ یس نے اس شہرہ آفاق ادبی شاہکار پر مبنی کیا کہ طائرانہ انظر فلک کی کوشش کی ہے وہ نہ کتاب کے مختلف حصوں پر نظر لانے کی حقیقت خود بخود آشکار ہو جاتی ہے کہ وارث نے فطرت انسانی کے تمام ظاہری معنوی پہلوؤں کی تصویریں مصرع و معریں آویزاں کر رکھی ہیں۔ سچ پوچھئے تو انہوں نے ان انبیائی حقائق کو بھی دہقانی انداز میں ظاہر کر دیا ہے جو شاعرانہ فلسفہ اور تجسس کی نظر سے پیشہ پر مشیدہ رہے۔

تیر کا الیک مصرعہ حقیقت انسانی کامیاب ترین ترجمان ہے تو دوسرا جوش جوانی کی ہنگامہ آرائیوں کا منظر کمال ہے کہیں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے ناٹے باہر شمعیں تلا رہے ہیں کہیں میٹھ مسرت کی ہنسی الفاظ کے دامن میں جھگڑا رہی ہے کبھی جگہ عرفانیات و الہیات کی تجلیاں لپٹے نور بھاتی ہیں اور کبھی شعری خلوت افروزیاہ مستیاں اپنی ناقابلِ لہذا کمینیت کا داہنگا طالعان کر رہی ہیں۔ غرضیکہ فلسفہ و ادب نے حقیقی شاعری پر جزا نص ادا کر رکھے ہیں وارث نے وہ سب سب جو تمام پورے کر دکھائے ہیں۔ مجھے اندس کیسا انداز اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ میرا یہ مضمون اپنے مقاصد ورائے کے اعتبار سے نامکمل رہا لیکن اس کی کو پر کرنے کے لئے طویل فرصت درکار ہے جو ابکل مجھے کسی قیمت پر بھی مینہ نہیں آسکتی۔ انشاء اللہ کبھی وقت اس اجال کی تفصیل کا فرض ادا کروں گا۔ فقط۔

# جذبات عالیہ

اعتبار الکفایت دل شاہجہان پوری

ماہل خوش آند و ایک رسم راز ہے      عشق فدائے حسن ہے، حسن کرشمہ ساز ہے  
 بے خبر غلش کرے وہ مرا چارہ ساز ہے      اے نگہ بستم ابھی درد کا امیت ساز ہے  
 ماہل ہمت نظر پر وہ بکبت و ناز ہے      شاہدِ حجاب کی جلوہ گری بھی راز ہے  
 سنگِ حبیب پر سجدہ عجز نہ تا کجا      پاسِ نیازِ عشق سرِ حسن تو بے نیاز ہے  
 ضبط سے کام لیجئے رازِ عیاں نہ کیجئے      نشترِ عشق کی غلش دل میں ہے تو راز ہے  
 وقفِ سجود ہوتے ہی بن گئی جزو آستان      تیرے نیاز مند کو اپنی جبین پہ ناز ہے  
 بیخودِ عشق دل ہوا طرہ نگاہ دیکھ کر      حسن کا ایک شعبہ چشمِ فصول طراز ہے  
 و خیرش اسی طرح کاش تری نظر ہے      دردِ سحر ہو جو بے خبر وہ مرا چارہ ساز ہے  
 عشق نے ہر سرور کو یاس کا بدل دیا      نغمہ پر نشاط بھی نالہ حبِ انگہ از ہے  
 سامنے کوئی آگیا پھر بھی ہوں محو آندو      جلوہ حسن پر وہ درمیری نظر میں راز ہے

جانبِ خانقاہ بھی ایک نظرِ جنابِ دل

غرقِ مے طہور میں زاہد پاکباز ہے





ابھی جوان ہو۔ تم خود اپنے والدین کے ایک فرد و داد پھر تہا رہے بھی کوئی  
اولاد نہیں۔ دوبارہ شادی کرنا تہا رافرض ہے۔ اگر تم بے اولاد مر جاؤ گے  
تو کون تمہارے آباؤ اجداد کا نام روشن کرے گا۔ کون پھول چڑائے گا؟  
ابھی قسم کی بہت سی باتوں سے وہ شادی کرنے پر آمادہ ہو گیا۔  
دوہن سڑک برس کی تھی۔ اور اس کا شوہر باغ والے مزار کی خاموش چوٹیاں  
کا کچھ خیال کئے بغیر اپنی نئی بیوی سے گہری محبت کرنے لگا۔

شادی ہوئے کے ساتویں دن تک کوئی ایسی بات جس سے نئی  
دوہن کی سنتیں دوہم و برہم ہو جائیں وقوع پذیر نہ ہوئی۔ اس کے  
بعد اس کے شوہر کو حکم ملا کہ رات کو بادشاہ کے محل میں اس کی حضوری نہایت  
ضروری ہے۔ پہلی دفعہ رات کو جب اس نے اپنی بیوی کو تہنا چھوڑا ہے تو وہ  
جاکسی سبک بے چین نظر آ رہی تھی ایک غائبانہ پتھر دنگی اور ایک معنی  
ہر اس اس پر غالب تھا۔ کسی نامعلوم خطرے سے وہ گھبرا رہی تھی  
سولے کے لئے جب وہ اپنی خوابگاہ میں گئی تو اسے نیند نہ آئی تھی۔ ہوا میں  
ایک عجیب غریب مہس۔ ایک ناقابل بیان گھٹس محمد بن جودا  
تھی جیسے طوفان کی آمد سے قبل ہوا کرتی ہے۔

ٹھیک آدھی رات کو جب سارا اس غیندیں مہوش تھا کیا گیا  
وہ بچ تک اٹھی۔ اس کو باہر کچھ ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے کئی بچہ  
جا رہا ہو۔ اور وہ حیرت کرنے لگی کہ اس وقت کو نہ بچہ بچا رہی اس  
کے مکان کے قریب سے گندہ راہوگا۔ غصہ دہی دیر بعد آوازیں اور قریب  
سے آنے لگیں۔ بنا ہر بجائی مکان کی طرف آ رہا تھا۔ لیکن وہ مکان  
کے جتنی حصے کی طرف سے جہاں کوئی شہر نہ تھا کیوں آ رہا ہے؟  
دفتہ کتے چاقو قسم سے غرا کر بھونکنے لگے۔ اور وہ ایسی خوفزدہ ہو گئی  
جیسے کوئی خواب میں ڈر جائے۔ آواز یقیناً باغ میں سے آرہی تھی  
۔ اس نے اٹھ کر غادر کو بیدار کرنا چاہا۔ لیکن وہ اٹھ نہ سکتی تھی۔  
حرکت نہ کر سکتی تھی۔ بکا نہ کر سکتی تھی۔ اور آوازیں قریب  
سے قریب آتی جا رہی تھیں۔ اُف وہ دگتے کس زور سے بھونک  
رہے تھے۔ اس کے بعد گھر کے کے سارے دروازے بند تھے اور  
کوئی پردہ تک نہ ہلا تھا۔ ایک عورت آہستہ سے جیسے پرچائیں  
چلتی ہے کمرے کے اندر داخل ہو گئی۔ ایک کفن پہنی ہوئی عورت

جس کی آنکھیں نہ تھیں۔ کیونکہ کمرے ہوئے اس کو بہت دن ہو گئے  
تھے۔ اور جس کے کھٹے ہوئے بال چہرے اور شانوں پر بکھرے ہوئے  
تھے۔ اور وہ اپنی بالوں کے درمیان سے دیکھ رہی تھی۔ اور  
وہ بغیر کسی زبان کے کہنے لگی :-

"ابن مکان میں تم نہیں رہ سکتیں۔ میں اس کی مالک ہوں۔ تم یہاں  
سے چلی جاؤ اپنے جانے کی وجہ کسی سے نہ کہنا۔ اگر تم نے ان سے اس کا  
ذکر کیا تو میں تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گی۔"

یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئی۔ دوہن خوف سے صبح تک بیہوش پڑی رہی  
دن کی مسرت خیز روشنی میں اس کو اپنے دیکھے اور سنے ہوئے واقعہ  
کی حقیقت پر شہہ ہونے لگا۔ گودم کی کا خیال اس کے دماغ پر اس طرح  
سلط تھا کہ اس نے اپنے خواب کا نہ تو اپنے شوہر سے تذکرہ کیا اور  
نہ کسی آدمی سے اس کے متعلق کوئی لفظ نہ سنا۔ کالاً تا ہم اس نے اپنے  
دل کو یہ سمجھ کر تسلی دینی شروع کی کہ رات کو بدحوالی ہو گئی تھی اور اسی وجہ  
سے طبیعت نامساں ہو گئی تھی۔

تہر مال دوسری رات کو کسی شب کی گنجائش ہی دوبارہ  
بغیب آدھی رات کو کتے ایسی طرح خرا کہ خوف سے بھونکنے لگے۔  
پھر اُسی طرح باغ میں سے آوازیں آنے لگیں۔ جو اس سے قریب  
ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر دوبارہ اس نے اٹھ کر بچا چلا۔  
نزدہ عورت پھر کمرے میں آگئی اور ناگ کی طرح بھونکار کر  
کہنے لگی :-

"تم چلی جاؤ۔ اپنے جانے کی وجہ کسی سے نہ کہنا۔ اگر تم نے  
ان سے ایک لفظ بھی کہا تو میں ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گی۔"

اس دفعہ وہ مسہری کے قریب تک چلی آئی تھی۔ اور  
تھک کر نہایت قریب اس نے یہ جملے کہے تھے :-

دوسرے دن جب اس کا شوہر محل سے واپس آیا تو اس کی  
نوجوان بیوی نے روتے ہوئے کہا : "میں مبت کرئی ہوں۔ مجھے معاف  
کر دیجئے کہ میں اس بری طرح سے آپ کے سامنے غفلت کر رہی ہوں۔"

مجھے میکے بھیج دیجئے۔ خدا کے واسطے مجھے میرے والدین  
کے پاس بھیج دیجئے !

”کیا تم مجھ سے خوش نہیں ہو؟ اس نے تعجب سے دریافت کیا۔ میری عدم موجودگی میں کیا کسی نے تم کو دکھ پہنچایا؟“

”نہیں یہ بات نہیں ہے، اس نے بسکتے ہوئے جواب دیا۔ ہر شخص یہاں میرے ساتھ محبت سے پیش آتا ہے۔۔۔ لیکن میں آپ کی بیوی نہیں رہ سکتی۔ مجھے چلا جانا پڑے گا۔“

”میری پیادی“ اس نے فرط حیرت سے کہا۔ تم کو ضرور اس مکان میں کئی تکلیف پہنچی ہے لیکن میں اس کا قصہ تک نہیں کر سکتا کہ تم جانے کے لئے کیوں آمادہ ہو۔۔۔ کسی نے تم کو دکھ پہنچایا ہے۔۔۔ یقیناً تمہارا طلاق لینے کا تو خیال نہیں ہے؟“

”اس نے پکپکاتے ہوئے ہنسک سسک کر کہا کہ: ”اگر آپ طلاق نہیں دے گئے تو پھر میری زندگی محال ہے!“

وہ ٹھوڑی دیر تک ان عجیب و غریب باتوں کو جس دو معلوم کرنے کی ناکام کوشش کرتا ہوا مسکرت رہا۔ اس کے بعد بغیر کسی جذبے کو دبائے ہوئے اس نے کہا۔

”تم کو بغیر کسی غلطی کے میرے بھید یا میرے لئے باعث شرم و ہنای ہے۔ اگر تم اصل وجہ سے بیان کرو۔۔۔ ایسی وجہ جس سے حالات کی ٹھیک ٹھیک توضیح ہو سکے تو میں تم کو طلاق دیدے گا لیکن بغیر کسی وجہ کے میں تم کو طلاق نہیں دے سکتا۔۔۔ ہمارے خاندان کی عزت و وقعت پر کسی قسم کا دوبہ نہ لگنا چاہیے۔“

ادھر اس کے بعد اس کو ساری باتیں بہ مجبوری کہنی پڑیں۔ اور اس نے خوف سے تھر تھرتھارتے ہوئے کہا: ”اب جبکہ میں نے آپ سے سب کچھ کہہ دیا ہے مجھے مار ڈالے گی۔۔۔ وہ مجھے ضرور مار ڈالے گی۔“

گو وہ ایک دلیر اور شجیع مرد تھا اور جمہورتوں کے وجود کا قائل نہ تھا۔ تاہم ان الفاظ کو سنکر اچھل پڑا لیکن ٹھوڑی دیر بعد اس کے داغ میں اس واقعہ کی نہایت سادہ اور فطری تشریح و توضیح ہو گئی۔

”میری پیادی“ اس نے کہا: ”تم نہایت پریشان ہو رہی ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بغیر بال کا کرشمہ ہے۔ جس میں بنا پر میں تم کو طلاق نہیں دے سکتا۔ تو میرے من کا میں تم بات کو سمجھ نہیں سکتا۔ لیکن مجھے اس کا حال ہے کہ تم کو ایسی تکلیف پہنچی آج رات کو بھی مجھے شاہی محل میں رہنا پڑے گا لیکن تم تنہا نہ رہو گی۔ دو آدمیوں

کو میں تمہارے کمرے کی نگرانی کے لئے چھوڑ دیا۔ تم آرام سے سو جانا۔ یہ دو لوگ اچھے آدمی ہیں اور ہر طرح سے تمہاری حفاظت کریں گے۔“

اس کے بعد اس نے کچھ ایسی محبت سے دیکھا کہ وہ اپنی فخر و خود حالات پر شرم لے لگی اور مکان ہی میں رہنے کا اس نے مقصد ادا کر لیا۔

دو دن گنجبان جن کو عروس کی حفاظت کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ بہادر اور پاک باطن آدمی تھے۔ اور ان کو عورتوں اور بچوں کی حفاظت کرنے کا کافی تجربہ تھا۔ انہوں نے عروس کو خوش کرنے کے لئے دلچسپ کہانیاں سنائیں۔ اور وہ ان سے بہت دیر تک باتیں کرتی رہی اور ان کی بڑے سنجیدگی پر قہقہے لگاتی رہی۔ خوف و ہراس اس کے دل سے بالکل دور ہو گیا تھا۔ باتا خراب وہ آرام کرنے کے لئے بستر پر دراز ہو گئی تو دونوں سپاہی کمرے کے ایک گوشے میں پر دے کے پیچھے پورے کھیلنے لگے۔ وہ صرف سرگوشیاں کر رہے تھے، مبادا کہ اس کے آرام میں خلل واقع ہو جائے۔ اور وہ ایک معصوم بچے کی طرح غافل سو رہی تھی۔

ٹھیک آدھی رات کو وہ خوفزدہ ہو کر بیدار ہو گئی۔ اس کو پھر وہی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اب یہ آوازیں قریب سے آ رہی تھیں۔ اور قریب تر ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ خوف و دہشت سے اچھل پڑی اور پچھنے لگی لیکن کمرے میں کسی نے کوئی حرکت نہ کی۔ صرف ایک موت کا سا سکوت جو لوہے پر لچر بڑھ رہا تھا۔ طاری تھا۔ وہ تیزی سے سپاہیوں کی طرف دوڑی۔ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن خاموشی۔۔۔ اور ایک دوسرے کو سکتے کے عالم میں بٹھٹی ہوئی آنکھوں سے گھور رہے تھے۔ وہ چلانے لگی اور ان کو جھنجھوڑنے لگی لیکن وہ اُسی طرح بے خبر و حرکت بیٹھے رہے گویا کہ منہمک ہو گئے ہیں۔

بعد میں انہوں نے کہا کہ ان کو آوازیں سنائی دی تھیں۔۔۔ دو لہن کی جھلکیوں کو بھی انہوں نے نہ سنا تھا۔ حتیٰ کہ ان کو اس کے جھنجھوڑنے کا بھی احساس نہ ہوا تھا۔ لیکن نہ وہ مل سکتے تھے اور نہ منہ سے کچھ کہہ سکتے تھے۔ ایک خاص قسم کی گہری نیند نے ان پر غلبہ پایا تھا۔

مر تھا۔ ایک لمحے تک تینوں آدمی ٹھنک کر رہ گئے۔ اس کے بعد ان میں سے ایک سپاہی نے اپنی ٹوڑی پھینک کر اس پر حملہ کیا۔ یکایک دو چور چور جو کہ زمین پر گر پڑا۔ اور کفن ہڈیوں اور بالوں کے ریزے خاک پر پھیل گئے۔ لیکن اتھوڑی بجے کی گرفت جو اگر پہلانی سے جدا ہو گیا پھر بھی ڈھیلی نہ ہوئی۔ اس کی انگلیاں خون آلود سر کو مضبوط پکڑے ہوئے تھیں۔ اور ایک کیسکڑے کے پتوں کی طرح جس نے کسی گریے ہوئے میرے کو خوب مضبوطی سے پکڑ رکھا ہو۔ اداس کو نو چھٹی کی کوشش کر رہا ہوں۔ سر کو مروڑ رہی تھیں۔ نوچ رہی تھیں۔

یہ تو ایک شیطانی قلعہ ہے۔ میں نے اپنے دوست سے جو قلعہ بیان کر رہا تھا کہا۔ مرنے والی نے اگر بدل لیا تھا تو اس کو مرد سے یقین چاہئے تھا۔

مذہبی خیال کرتے ہیں اس نے جواب دیا۔ لیکن ایک عمت کہیں ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ سچ کہتا تھا۔ (ماخوذ)

قیح کو شوہر جب جملہ عروسی میں داخل ہوا تو اس کو ٹہناتے ہوئے پورائے کے قریب اپنی فوجان پوری کی خون میں ڈوبی ہوئی بے شعروش کو فرش زمین پر پڑے ہوئے دیکھا۔ دونوں سپاہی اب تک غافل پڑے سو رہے تھے۔ اپنے مالک کی آواز پر وہ اچھل پڑے اور جو قفل کیلچ فرش کی طرف گھوڑ کر دیکھنے لگے۔ سر کہیں نظر آتا تھا۔ اور فرش کو دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کو کاٹ کر تھدا نہیں کیا گیا تھا۔ بلکہ مروڑ کر پٹھہ کر دیا گیا تھا۔ خون کے نشانات گیلری کے باہر چلے گئے تھے۔ اور دھماکے سے چوڑھٹ کھلے پڑے تھے۔ تینوں آدمیوں نے باغ تک اس کا سراغ لگایا۔ خون کے قطرے اور بڑے بڑے چھپکے گھاس جڑ ریت پر بیٹھوی پٹھے کے کنارے پر اور منوہر و بانس کے درختوں کے تاریک سائے میں پڑے ہوئے تھے۔ مرنے کے بعد ان کی نظر دفعتاً ایک ایسی چیز پر پڑی جو نوادرات کے وقت بدغالی میں ایک چمکاؤر کی طرح نظر آیا کرتی ہے۔ ایک عورت کا ڈھچر جس کو دفنائے ہوئے عرصہ ہو چکا تھا۔ اپنی قبر پر استواء تھا۔ اداس کے ایک اقدیس خون آلود

## نجوی! ٹیگور کا ایک ادب پائن

جناب مولانا علی حسرت احمد صاحب فاروقی

میں نے کہا۔ جب شام کو ہمارا چاند دخت کی شاخوں میں نہیں جاتا ہے تو کوئی اسے پکڑا لے گا۔ نہیں؟  
لیکن بھائی جان میرے ادب پر غصہ اور کما۔ تم جیسا امتیج پستہ میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ چاند ہمیشہ دودھ ہی رہتا ہے۔ پھر کوئی اسے کیسے پکڑ سکتا ہے؟  
میں نے کہا۔ بھائی آپ بھی کیسی باتیں کرتے ہیں جب اس کھڑکی میں دیکھتی ہیں اور ہیں کیسے ہوا دیکھ کر کھڑکی میں۔ تو آپ انھیں دور کریں گے؟  
لیکن بھائی جان نے کہا۔ تم بڑے بے وقوف ہو چاند کو پکڑنے کے لئے تم اتنا بڑا جال کہاں سے لاؤ گے؟  
میں نے کہا۔ آپ ہاتھوں سے پکڑ سکتے ہیں۔ لیکن بھائی جان سنئے اور کہا تم نے امتیج ہو۔ اگر چاند نہ ہو تو کیا تم انھیں تہ نہیں معلوم ہو کہ یہ کس قدر بڑا ہے؟  
میں نے کہا۔ بھائی! آپ کو اس صاحب اسکول میں کیا پڑھانے ہیں؟ دیکھئے! آج جب ہیں پڑا کرنے کو چھکتی ہیں تو کیا ان کا چہرہ بہت بڑا معلوم ہوتا ہے؟  
لیکن بھائی جان کہتے ہیں۔ تم بڑے بے وقوف ہو۔

ٹیگور

(ترجمہ)

# وقار وطن

نثار الملک محنت میر حسدی اجیری

خاطر میں کب وہ لائے ٹبٹل ترے چمن کو  
پھر کہہ رہا ہوں تم سے گزری ہوئی کہانی  
آنکھوں میں پھر رہے ہیں دیوارِ وحدہ کے نقشے  
باقی رہینگی اُس کی محنت کی یادگاریں  
میری وطن پرستی مشہور ہے جاں میں  
تعریف کس زباں سے اس کی بیاں ہو جس نے  
جنت نشان جس کو کہتا ہے سب زمانہ  
ان کے ہی ہاتھ میں ہے دینا کی حکمرانی  
دیکھ جو ان ہو کر باعثِ شرف و شان ہو کر  
چمکے گا ہر سر بن کر عالم میں نام اپنا  
جو خلدِ جاں تا ہو ہر خطِ سر وطن کو،  
پھر کر رہا ہوں تازہ افسانہ کہن کو،  
غربت میں ڈھونڈتا ہے کن یوٹن وطن کو،  
خوش بخت کیوں نہ سمجھوں سُرد کو کُن کو،  
غرت سے دیکھتا ہوں ہر ذرہ وطن کو،  
گویائی دی زباں کو بخشی زباں دہن کو،  
خالق نے وہ دیسا ہے رتبہ برے وطن کو،  
جو فرض جانتے ہیں تحصیلِ علم و فن کو،  
پتھو نہ بھول جانا تم ماورِ وطن کو،  
لکھے گی آبِ زر سے دینا میرے سخن کو،

اے تیر زندگی بھر رہی یہ حالت

پہونچے کبھی وطن میں چھوڑا کبھی وطن کو

# عشق

شرح مجموعہ گل مرغ سحر دان و بس !

نہ ہر کو درتے خواند و معنے دانست

(جناب اخلاق حجاز دہلوی کے پتی اے "یوسف رشید تصنیف و ایف ای بی ٹائی" دہلی)

یہ سہم ہے کہ جو اشیا فزونِ لطیف سے تعلق رکھتی ہیں۔ اُن کی جامع و مانع تعریف نہیں کی جاسکتی۔ تو عشق جو ایک جذبہ لطیف اور ذوقی شے ہے۔ اس کی پوری پوری تعریف کیسے ہو سکتی ہے؛ لیکن یہ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ جب تک کسی چیز کی حقیقت معلوم نہیں ہوتی۔ اُس کے تعلق کوئی معقول اظہار کرنا بھی دشوار ہوتا ہے۔ اور شاید یہی امر اہلک بطنی سموات کی فراہمی سے مانع رہا۔

لہذا ضرورت تھی کہ پہلے اس نئے کو حل کیا جائے تاکہ دورانِ تحریر میں کوئی دشواری پیش نہ آئے اور آسانی سے تبصرہ کیا جاسکے۔

چنانچہ کیفیاتِ عشق پر تفسیری اور تنقیدی نظر ڈالنے سے یہ امر بالکل مبہون اور واضح ہو جاتا ہے کہ:

"عشق پاک اور بے غرض محبت کو کہتے ہیں؛

یعنی محبت جب خود غرضی اور نفس پرستی کی سرحد سے گزر جاتی ہے تو عشق کا درجہ پاتی ہے۔ فلاسفہ شرق کے سر تاج امام غزالی دیکھنے سے سادہ صوفیہ مہم میں فرماتے ہیں:-

"کشف الکاظم اور ولایتی کا نام محبت ہے۔ اور اگر یہ

یہ میلان اور رغبت قوی ہے تو اس کو عشق کہتے ہیں"

ہندی کے لائق ادیب پروفیسر دھرم اندر ایم اے و شار دھرمی شی پریم بہت کے زیر عنوان "ادھری (دسمبر ۱۹۳۳ء صفحہ ۶۶) میں رقمطراز ہیں:-

"محبت کشش ہے: प्रेम आकर्षण शक्ति"

علاقہ شمالی شعریہ (جلد ۵ صفحہ ۸۰) میں رقمطراز ہیں:-

"عشق کیا ہے؟ کسی کال سے پوچھا جائیے

دنیا نے شعرو شاعری پر اگر ناقہ از نظر ڈالی جائے تو یہ حقیقت کشف ہوئی

بغیر نہیں رہتی کہ کوئی شاعری یا کسی قوم کی شاعری بقیہ جذبات کی تنظیم سے خالی نہیں۔ مولانا ہمدانی کا وادعہ منہ میں رقمطراز ہیں:-

"جذباتِ عشق نے ہمیشہ دنیا میں شوقِ سخن کی سے

لیکن اس شعور کے باوجود مستقل سموات کی فراہمی سے یہ عنوان بالکل بے نیاز نظر آتا ہے

دہر میں نقش و فادہ جتلی نہ ہوا

ہے یہ وہ لفظ کہ شہرِ منہ مسمی نہ ہوا

چنانچہ اس کے اسباب پر اگر غور کیا جائے تو شاید اس سے بہتر جواب نہ ملے کہ عشق بیگم و جاں میدہم از لذت دے یعنی عشق وہ شے

ہے کہ نام لیتے ہی اُس کی لذت مست و بیخود کر دیتی ہے، تو جب کیفیت یہاں تو چہر منِ تعلیم کیسے پیدا ہو؛ لیکن دشوار طلب امر ہے کہ ادبی حیثیت سے

قلم اُٹھانے والے کے لئے یہ مندرت کسی حد تک قابلِ پذیرائی ہو سکتی ہے کیونکہ محضون کو تجلیاتِ تمیز کا مرقع اور کیفیاتِ محییہ کا جلوہ گاہ بنادینا کا

فرضِ منصبی ہوتا ہے۔ لہذا مقصد باری کے لئے یہی صورت ہو سکتی ہے کہ کیفیاتِ عشق کو ترتیب دیکر ایک قیہ بکمالا جائے۔ اور اسی کو تعریفِ عشق

قرار دیکر غنیل آملی کا مرکز بنایا جائے۔

یہاں اس امر کا احتیاط کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ

عشق ایک بھری کشش ہے جو انسان میں پائی جاتی ہے  
وہ اگر دل میں ایک خاص ذوق اور شور پیدا کرے گی  
دنیاے شاعری کے مجدد حضرت غالب دہلوی فرماتے ہیں:-

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے!

ہندی مرحوم افادات صفحہ ۲۰۹ میں فلسفہ عشق کے زیر عنوان  
تحریر فرماتے ہیں:-

”محبت کیا ہے؟ ایک متناہی کشش ہے“

پھر صفحہ ۲۱۵ میں لکھتے ہیں:-

”اہل سائنس کا خیال ہے کہ عشق چاہنے والوں میں  
کسی کا اختیار نہیں ہے بلکہ ایک جذبہ اضطرابی  
ہے جو گذشتہ زمانے کے ہزار میلان جلتے نے درآ  
ہمارے لئے چھوڑا ہے“

وراثہ ہمارے لئے چھوڑا ہے اور نظری کشش کی توضیح علم نفس کے  
ماہر علامہ جلال مصنف اخلاق جلالی سے بھی سن لیجئے، فرماتے ہیں:-

”محکمہ گفتہ اند کہ قوام موجودات یہ محبت است“

یعنی حکماء نے کہا ہے کہ موجودات کا غیر محبت سے کیا گیا ہے  
محبت کی تصریح آپ سن چکے ہیں کہ وہ عشق کا ابتدائی درجہ ہے اب  
ذرا ان اقوال کی مطابقت بھی ملاحظہ ہو۔ ماہر نفسیات علامہ جلالی کے یہاں  
”قوام موجودات یہ محبت“ اہل سائنس ”میلان جلتے“ وراثہ اور جذبہ

اضطرابی ”شعرا کے یہاں“ زور نہیں ”لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے“  
(یعنی جذبہ اضطرابی ہے) اور شبلی کے یہاں ”نظری کشش“ اور وہ اگر  
ہندی ادیب کے یہاں خالی ”کشش“ ہندی مرحوم نے یہاں  
متناہی کشش اور امام غزالی کی ”رغبت قوی“ اور کشش دو ایسی کاثر ہے

اور ہمارا نظریہ:-

”عشق پاک اسے غرض محبت کو کہتے ہیں“

پھر کس کی توضیح کہ محبت جب خود غرضی اور نفس پرستی کی سرحد  
گذر جاتی ہے یعنی نظریہ غزالی کے مطابق جب ابتدائی مارچ لے کر تپتی  
ہے اور رغبت قوی کے مرتبہ کو پہنچتی ہے تو عشق کا درجہ پاتی ہے۔

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ یہ توضیحات کس قدر ایک دوسرے سے  
وابستہ و متعلق ہیں کہ کڑی سے کڑی بلتی چلی آتی ہے۔ غلط کچھ ہوں مگر  
مفہوم ایک ہے۔

ماہر نفسیات کا قوام دیکھئے ”صاف پتہ دے رہا ہے کہ غنیمت کی

نہیں اضطرابی ہے۔ اور سائنس کے وراثہ اور میلان طبع سے بھی

یہی مفہوم ہوتا ہے۔ اور وہ خود وضاحت کر دیتے ہیں کہ اضطرابی ہے

اختیاری نہیں۔ حضرت غالب بھی فرماتے ہیں کہ اس پر کسی کو اختیار

نہیں ہے ”یہ لگائے گھٹا ہے نہ چھڑائے چھٹتا ہے۔ علامہ شبلی کے

یہاں بالکل صاف ہے کہ یہ نظری کشش ہے اختیار نہیں ہے

”اگر“ کے لفظ کو بھی ملحوظ خاطر رکھئے کہ بے اختیار کا جامع ترجمان ہے

ہندی کے لائق نثر نگار کے یہاں بھی آئینہ کی طرح مصفا ہے ”محبت

ایک کشش ہے۔ اور انہوں نے اپنے مضمون میں کامل تصریح کر دی ہے

کہ خدا پریم ساگر ہے اور انسان کا پریم اُس کی ایک بوند اور قطرہ ہے! اور

اسی علیکی نسبت سے انسان خدا سے اصل ہو سکتا ہے حق غزالی نے

مارچ تک کی توضیح کر دی ہے کہ جذبہ عشق ایک کشش ہے جو ابتداء از لفظ

محبت سے اور بتدریج عشق کے مبارک نام سے خوب کی جاتی ہے۔

مولانا حالی نے لفظ عشق کو صحیح محل پر کس خوبی سے نظم فرمایا ہے ملاحظہ ہو

اُسی پر ہمیشہ بھروسہ کر دو تم اُسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم

اُسی کے غضبے ڈرو گر ڈرو تم اُسی کی طلب میں مروت و دم

میرا ہے شرکت سے اُس کی خدائی

نہیں اُس کے آگے کسی کو بڑائی!

آنحضرت یہ ثابت ہو گیا کہ عشق ایک فطری کشش ہے اور جذبہ

اداس کو خرافات سے دُور کا بھی تعلق نہیں۔ البتہ اُس کی تقسیم ہو سکتی

ہے۔ جیسا کہ شریعات بالا سے ظاہر ہے کہ عشق دو حالتوں سے خالی نہیں

ایک وہ جس میں کوئی غرض بھی شامل ہو مثلاً شوہر کی محبت، بیوی کی محبت

اولاد کی محبت، گمراہ و پیر کی محبت، چنانچہ اس عشق کو عشق مجازی اور محبت

کہتے ہیں۔ ثواب حبیب الرحمن صاحب شیروانی ”مقدمہ دیوانہ دہلی میں

میں خواجہ میر مرقے کے ناقل ہیں:-

تو ماہر نفسی عشق مجازی نہیں اور اس مجاذ کو حقیقت کی



لیکن بندگانِ خدا ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جاس منزل سے اجل  
گزر جاتے ہیں کہ کانونِ کان خبر نہیں ہوتی۔ لا موزا (اللہ دلا موجود لا  
اللہ کے بحرِ پیدائش کے سنا در حضرت غالب فرماتے ہیں ۵

(قطرہ انجلی حقیقت میں ہے صیالین  
ہم کو تقلید تک ظفر نمی منقر تبس)

مختصر یہ ہے کہ شاہراہِ عشق پر گامزن ہوتے ہی انسان اس دنیا  
میں پہنچ جاتا ہے کہ جہاں برائی کا ذکر ہی کیا۔ محنت کا بھی دخل نہیں  
ہوتا۔ وہ شیخ کو جید کی عین سے سمجھتا ہوتا ہے۔ اور بس۔

علامہ شبلی شعر انجس صفحہ ۷۸ میں فرماتے ہیں:-

صوفیہ جب طالب کو تزکیہ نفس کی تعلیم کرنا چاہتے  
ہیں تو سب سے پہلے عشق و محبت کی تعلیم دیتے ہیں

کہ یہ صیقل تمام زنگوں کو پاک کر دیتی ہے ۵

ایچ اکیر: تاثیر محبت در سہ

کفر و کرم و درشتی تو ایماں کو رم

تو نہ کر عشقِ رذالی موزا حکمت آموزیے۔ اس لئے اس کو آگ  
سے بھی تشبیہ دیتے ہیں چنانچہ دریائے محبت کے سنا در حضرت  
غالب فرماتے ہیں ۵

(عشق پر زدن نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے)

موزا دوم فرماتے ہیں ۵

آتش است این عشق مائی نیست باد

ہر کردار آتش ندارد نیست باد

آرژاد اعلیٰ میں صفحہ ۵ میں ہے:-

العشق ناد تحرق ماسوی عشق ایک آگ ہے جو

المجوب (محبوب کے سوا سب کچھ جلا دیتی ہے)

اور امیر الادب و صفوہ میں حضرت خواجہ فرید الدین گنجشکر  
سے منقول ہے:-

(عشق ایک آگ ہے جو درویشوں کے دل کے سوا  
اور کہیں نہیں ہوتی)

پھر فرماتے ہیں:-

۵ اُن کا غیر تجلی الہی کے نور سے بنا ہوا ہے ۵

مگر ایک عشقِ رذالی سوز ہونے کی حیثیت سے آگ ہونے کے علاوہ کچھ  
بھی ایسے مقامِ مقدس میں ہوتا ہے کہ جو حقیقتِ الہی کے نور سے غیر یعنی

معاد و صحت اور قدسی اوصاف کے حمل کے لئے اچھے ہی ہے، مستعد

ہو ایک عربی شاعر نے کیا خوب کہا ہے ۵

طاف العوی فی بلاد اللہ کلہو

حق اذا قرب من بہنہ وقفا

(عشق تمام دنیا میں پکڑ کھاتا پھرتا تھا۔ جب میرے پاس آیا  
تو ہمیں ڈیرے ڈال دیتے)

موزا تہدیٰ آفات ص ۱۱ میں صراحت فرماتے ہیں کہ عشق

صرف مذہبِ عشق ہے: پس اپنی ذکر و ملل و اسباب کی بنا پر کہل گیا

ہے کہ اوصافِ حیدر کو پیدا کرنا اور رذائل کو مٹا، عشق کا خاصہ ہے

علامہ شبلی (شعر العجم جلد ۵ میں) فرماتے ہیں:-

عشق کا بڑا وصف یہ ہے کہ تمام ذلیل اخلاق

شریفانہ اخلاق سے بدل جاتے ہیں۔ بغض کینہ

خود پرستی فخر و غرور فنا ہو جلتے ہیں۔ طبیعت میں

رقت اور سوز و گداز پیدا ہو جاتا ہے۔ اور انسان

ایک عام محبت اور کدشش سے لبریز ہو جاتا ہے (ص ۱۱)

عشق انسان میں شریفانہ جذبات پیدا کر دیتا ہے

ریح کینہ بغض، عناد کی دل میں جگ نہیں رہتی

محبت کا ایک عام اثر ہو جاتا ہے۔ دل میں سوز و

گداز آ جاتا ہے۔ دشمن سے بھی دشمنی کا خیال نہیں

آتا (ص ۱۱)

۵ زمین عشق کو کونین مسلح کل کر دم

تو خصم باش و زما دوستی تماشا کن

۵ یعنی عشق کی برکت سے ہم نے تمام عالم سے دوستی

کر لی ہے۔ اسے مخاطب تو ہمارا دشمن بن اور پھر

ہماری دوستی کا تماشا دیکھ ۵



چنانچہ یہ مسلم ہے کہ جو شخص شوق میں جتنا زیادہ کامل ہوتا ہے، اتنا ہی وہ محاسن و کمالات صوری و معنوی کا منظر ہوتا ہے۔ بولانے رو م فراتے ہیں۔

ہر کردار جامہ زشتی چاک شد :۱۰ اور محسوس و عیب کلی پاک شد  
شاد باداے عشق خوش سولے ما :۱۱ اسے طیب جملہ ملت اے  
اسے دوائے نعت و ناموس :۱۲ اے تو اظلاطون جالینوس ما  
جسم خاکی از عشق برا فلک شد :۱۳ کہہ ور قفس آمد و چالاک شد  
جو طینوس فلا سفر قطعہ جمال کے زیر عنوان لکھتا ہے :۱۴  
"عزت تین آدمی بیش اعلیٰ (ظاہری و باطنی محاسن کا مجموعہ)  
تک پہنچ سکتے ہیں (۱۵) مرتبی جانے والا (۱۶) عاشق  
(۱۷) فلا سفر (۱۸) ادبی دنیا (۱۹) اکتوبر (۲۰) "

ملا جلال اخلاق جلالی کے صفت پر علاء افراط شہوت "کی بحث میں لکھتے ہیں :-

و کھا گھٹے اندک سرچیز موجب جودت ذہن و لطافت  
نفس است ایسے عشق حقیقت "دوم تکلف لطف اسوم  
سماع و عطا از قابل ذکی "

یعنی ممکن ہے کہ تین چیزیں ذہن کو روشنی اور روح کو تازگی بخشنے والی ہیں (۱) پاک عشق (۲) اچھے خیالات (۳) ذہن آدمی کی تعریف و تہنیت  
بیر تعلق حیرانی خود نوشت سوانح حیات ذکر سر " میں لکھتے ہیں کہ  
اُن کے والد بزرگوار جو ایک صوفی نش بزرگ تھے۔ اور شب در دنیا و الہی  
میں مستغرق رہتے تھے۔ وہ اکثر یہ فرمایا کرتے تھے :-

اے پسر عشق روز عشق کو دیں کار خاد متصرف  
است اگر عشق نمی بود، نظم کل صورت ملی است اور  
عالم ہر صلاست نھور عشق است ۔ ۔ ۔ ۔

بے عشق نباید بود بے عشق نباید زیست

بینبر کنانی عشق بسرے دارو

یعنی اسے اس کے عشق اختیار کر عشق ہی ہے جو تمام عالم میں قبضہ کے ہوئے ہے، اگر عشق نہیں ہوتا تو یہ اختلافات عالم ظہور میں نہ آتے، دنیا میں جو کچھ ہے عشق ہی کا ظہور ہے

دوستی بادشہم ذر بہر ہر انگیزی است  
دوستی را دوست دارم و در دشمن دشمن است  
یعنی دشمن سے جوئیں دوستی کرنا ہوں تو یہ کہہ اس سے ذاتی محبت  
نہیں ہے بلکہ دوستی خود بخود ہے ورنہ دشمن تو دشمن ہی ہے :  
"عشق دنیا بقفس پیدا کرتا ہے جہاں انسان کے بہترین اوصاف  
میں سے ہے" (ص ۱۷)

عشق دیر از جذبات یعنی جان بازی، جہاں ثباتی اعظم  
ثبات پامردی و استقلال پیدا کرتا ہے" (ص ۱۸)  
چچے عاشق کو کسی سے رشک و رقابت نہیں ہوتی  
وہ سب محبت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس کو نیال ہوتا  
ہے کہ سب لوگ اُس کے محبوب کے دوست ہیں اور  
دوست کا دوست دوست ہوتا ہے۔

نیاز دارم ز خود ہرگز دلے را

کہ می رسم در دیانے تو باشد

یعنی اے محبوب میں کسی کا دل نہیں دکھاتا۔ کیونکہ میں  
ڈرتا ہوں کہ کہیں اس میں قہری محبت نہ ہو :  
"عشق مال و دولت اور دجا و دشمنیت کی طبع سے آزاد  
کر دیتا ہے" (ص ۱۹)

عشق کامل نیست تا در بند مال و مکنی

آں زمان تشہل کم کرد کہ سوز خانہ را

یعنی جب تک آدمی دنیا کے بندہ دل میں پھنسا ہوا ہے  
اُس وقت تک اس کا عشق کامل نہیں ہے۔ آگ کو  
کو اُن وقت بجھ کی ہوئی سمجھنا چاہیے کہ جب گھر کو  
پھونک دے "

"عشق سے تمام اخلاقی ذمہ داریاں اخلاق شریفہ سے بچ جاتی  
ہیں۔ عداوت، حسد، جو جاتی ہے بخل، فیاضی میں جاتا  
ہے۔ غرور، نیاز، سے، مل جاتا ہے۔ پست ہمتی کی جگہ  
بلند حوصلگی پیدا ہوتی ہے۔ نرین، وہ ایک اکیر  
نہیں سے خاک نہ رہ جاتی ہے" (ص ۲۰)

”عشق سے غالی نہیں رہنا چاہیے اور بے عشق نہ ہونا  
چاہیے (کیونکہ) بغیر کھالی (تک کو بھی) اپنے لڑکے  
کا عشق تھا۔“

قابا میر کی مثنوی ”شعش عشق“ اور دیارے عشق بھی اسی تعلیم کے  
نتیجے ہیں۔ شعش عشق میں فرماتے ہیں: ۵

محبت سبب محبت سبب ۵ محبت سے ہوتے ہیں کاو مجب  
محبت ہی اس کا نشان ہے ۵ محبت سب کچھ دلتے ہیں ۵  
محبت ہے اتنا جام جاں ۵ محبت گردش میں ہی آساں  
محبت کی آتش ہے جو کہ دل ۵ محبت ہو کہ تو پھر ہے دل  
محبت ہوتا ہے جو کچھ کہو ۵ محبت وہ ہو جو ہرگز نہ ہو۔“

مثنوی دیاے عشق میں فرماتے ہیں: ۵

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق ۵ حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق ۵  
عشق ہے عشق ہے نہیں ہے کچھ ۵ عشق بن تم کو کہیں ہے کچھ  
عشق حق ہے کہیں بنی نہیں ۵ ہے محبت کہیں اسے کہیں  
عشق عالی جناب رکھنا ہے ۵ جبرئیل و کتاب رکھنا ہے  
شان ارفع ہے جن کی خوار ہیں ۵ عقل دالے جنوں شاعر ہیں یاں  
غش عشق کچھ نہ میر ہوئے ۵ بادشہ عشق میں فقیر ہوئے  
دینکے عقیدے آفتاب درخشاں مشرور و جید آبادی (عقیدہ شاعرا  
صفحہ ۸۳ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”محبت تمام انسانی جذبوں سے زیادہ قیمتی اور قابل تلاش  
جذبہ ہے اور ہر آدمی از خود تالید اسی کا آئندہ مندا اسی کا  
شہدا اور اسی کا ہمتی رہتا ہے۔“

خیام نے خوب کہا ہے ۵

ہر کس کہ در و در محبت بر شرت ۵ گر ساکن مسجد و در اہل کشت  
دور عشق نام ہر کس کہ نوشت ۵ آزاد و دوزخ است ذلغ نوشت  
پرو فی سہم اندھا حشر ۵ شامی ایم۔ اسے دشا و مٹی شی پریم مت  
میں بارن (ایک انگریزی شاعر) کے اقوال سے اپنے مفہام استدلال کرتے ہوئے  
فرماتے ہیں۔

”جب مہادت آدمی کا اوپر لے جاتی ہے تو جھگوان پریم کی وجہ سے

خود ہی اس سے مل جاتا ہے۔“

भक्ति उड़ती है मानसकी जब ऊंचेकी ओर !

सब भगवान स्वयं आभिषेकिते बिचित्रे मकी श्री ॥

مقرر ہے کہ عشق ایک ایسا جذبہ ہے کہ جس کے فقدان سے انسان  
انسان نہیں رہتا۔ لہذا حصول کمالات انسانی کے لئے ضروری ہے کہ انسان کا  
علیہ خداوندی سے قائمہ اٹھائے اور نئی کمالات و محسن کے اکتساب کے ساتھ  
ہی ساتھ آخرت کے محسنات سے بھی لطف اندوز ہو۔

لیکن بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس عشق کے بالکل پُر تکمیل ایک اہل  
جذبہ اور اس کو ہوس کہتے ہیں۔ اس میں اور عشق میں اس قدر شبہت ہے  
کہ امتیاز نہیں ہو سکتا۔ اور جو کہ عشق کے مقابلے میں ہوس بہت عام ہے اسی  
وجہ سے عشق کی ابتدائی منزلوں میں عشق و ہوس میں بالکل تمیز نہیں ہوتی  
اور اکثر دھوکے میں عشق کو ہوس اور ہوس کو عشق سمجھ لیا جاتا ہے۔ چنانچہ مشر  
عمود الحسن (علیگ) نوشاہہ صفحہ ۷۸ پر لکھتے ہیں۔

”دنیا ہمیشہ بھی محبت کے متعلق غلط فہمیاں میں رہی ہے  
صاحب اخلاق جمالی صفحہ ۸۴ پر فرماتے ہیں۔“

”تفرق بیان عشق نفسانی و یہی شکل است یعنی عشق او  
یو اوس میں فرق کرنا مشکل ہے۔“  
پھر فرماتے ہیں۔

”اکثر مردم قید ہوائے نفس اور لذت و ازرقہ اطاعت طبیعت  
بیرون بنامہ عشق را عشق نامند ہوس را محبت دانند  
را اکثر آدمی دل کی خواہشات میں پھنسے ہوئے ہیں اور طبیعت  
کی اطاعت کو نہ سمجھ کر عشق کو عشق کہتے ہیں اور ہوس کو  
محبت سمجھتے ہیں۔“

جناب غالب فرماتے ہیں۔ ۵

ہے ہے تیر عشق و ہوس کج رنگ نہیں  
وہ چھپتے پھرتے ہیں مجھے قیاب دیکھ کر  
اور اسی خوف سے کہ کہیں عشق کو ہوس اور ہوس کو عشق نہ سمجھ لیا جائے  
یہ صاحب فرماتے ہیں۔ ۵

دل کی لاگ کہیں ہو تو تیر چھپائے رکھ اس کو

نفس پرستی پر شتمل ہوتا ہے ۔  
اور یہ ظاہر ہے کہ جس کی بنیاد ایسے نامستول جذبے پر ہو وہ خود کیا  
(قابل انتساب جذبہ) ہوگا۔

لہذا جس طرح سے جذبہ عشق شمل اعلیٰ تک پہنچانے کے زردبان کا  
کام دیتا ہے۔ اسی طرح جذبہ ہوالہوسی بھی اسفل السافلین میں بے جذبہ کے لئے  
یہ معاون و مددگار ہے۔ تو جس طرح اس سے توصل اتسع ضروری ہے اس سے جتنا  
دپر نیز لازمی ہے۔

(باقی باقی)

یعنی عشق ہوا ظاہر تو لوگوں میں رسوا ہوگا  
چنانچہ قاعدہ مقرر ہو گیا۔ ۶

عشق عصیاں ہے اگر غفی دستور نہیں  
کسی نے خوب کہا ہے ۵

جنہیں ہے عشق صادق وہ کہاں فریاد کرتے ہیں

بول پر جگر خاموشی دلوں میں یاد کرتے ہیں

یہاں یہ بھی بتا دینا سب معلوم ہوتا ہے کہ "ہوالہوسی" کتنے کس گریں،

"ہوالہوسی" وہ محبت نما جذبہ ہے جو صرف خود غرضی اور

## غزل شمیم

از جناب مظفر حسین صاحب

کیا عجب دل کی لگی سوزِ بیاں تک پہنچے کون کہہ سکتا ہے یہ آگ کہاں تک پہنچے  
توڑ کر سرِ صدا دراک کی ہر بندش کو تیرے دیوانے خدا جانے کہاں تک پہنچے  
گردِ راہِ سرِ منزل یہ بتا دے لاشد ہم سے یا رانِ عدم چٹکے کہاں تک پہنچے  
پھر وہی تر جھی نظر پھر وہی تیکھی چتون آپ پہنچے بھی تو پھر تیرے و کھان تک پہنچے  
ضبط و تسلیم ہے اربابِ وفا کا شیوہ راز اس شوخ کا اور میری زبان تک پہنچے  
کششِ بادِ سرخوش کا دامن تھامے جھومتے جھومتے ہم پیرِ مغال تک پہنچے

کتنے انجان تھے انجمنِ محبتِ شمیم

جان دیکر بھی نہ ہم جانِ جہاں تک پہنچے

# اِطَّارِ حَقِّ

جناب ملانا اظہار حق

اگر دیتے رہے یوں ہی تو کل کا سبق مجھ کو!  
 کسی دن شیخ فاقوں سے نہ کر دیں جان بحق مجھ کو  
 شکایتِ حُسن کی ہیں کر تو سکتا تھا خدا سے بھی  
 مگر یاد آگئی اُس کی جبین پر عسرق مجھ کو  
 مری جنسِ نیاز و عشق کو نفرت سے ٹھکرا کر  
 زمانہ دے رہا ہے خود پرستی کا سبق مجھ کو  
 بس اتنا ہی کہوں چپ ہی بھلی ہے اُن زانیں  
 اگر دیدے زمانہ گفتگو کرنے کا حق مجھ کو!  
 جناب شیخ تو تھوڑی سی پتی ہی یہ کہہ اُٹھے  
 نظر آتے ہیں اب الٹے ہوئے چودہ طَبَقِ مجھ کو  
 حوادث سے جو زندگی گیا تو میری ہمت ہے  
 وگرنہ زندگی تو کر چکی تھی جہاں بحق مجھ کو  
 اُڑا رہے زمانہ مضحکہ میری بصیرت کا  
 تمناؤں کی دیکر اک کتابِ بے ورق مجھ کو  
 طیبو ہے تو ساتی بھی دوائیں جاننے والا،  
 پلاؤ تو سہی انگور کا رنگیں عسرق مجھ کو  
 چلا ہوں مومہ سے جانبِ دارِ سنِ اظہار  
 کہ پھر ہونے لگی ہے جراتِ اظہار حق مجھ کو

# میزاری

لارڈ ڈونس کے ایک شاہکار ڈرامے کا اردو ترجمہ

از  
جناب مولانا خواجہ احمد صاحب فاروقی پھر لونی

افراد ڈرامہ

بادشاہ

دوسرا باپ

دیوان

ایک مشہور و معروف شخص

ایک فائدہ پوش عورت

یالٹا رب  
ایوب

زادرا

عزیزا

شہر مالک کے باہر

غیر یقینی

منظر  
وقت

ایوب شاید شہر سے زیادہ خوبصورت دنیا میں کوئی چیز نہیں۔  
یالٹا رب بیشک شہر سے زیادہ حسین شے کوئی نہیں۔

ایوب میرا خیال ہے کہ شہر فجر کے بعد جب یہی شب اپنا نقاب  
آلودہ دیتی ہے سب سے زیادہ دلکش اور جاذب نظر معلوم ہوتا ہے۔ رات کی تمام  
تاریکیاں بلکہ ہر طرح دور کر دی جاتی ہیں اور شہر اپنے تمام حسن و رعنائی کے  
ساتھ دریاؤں کے شفاف پانی میں عکس ریزہ ہوتے ہیں آفتاب کی ادلیں شہر میں  
آتی ہیں اور شہر کی پیشانی کو پوشہ دیتی ہیں۔ آہ یہ منظر کس قدر دلنریب ہوتا ہے  
لوگوں کی آوازیں رفتہ رفتہ بلند ہوتی ہیں۔ اول فجر سموع پھر زرا پھر میں آنے  
لگتی ہیں اور اس کے بعد تمام آوازیں ایک میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ آہ یہ رونق  
پھر کس طرح جاذبیت کی حامل ہوتی ہیں۔ صبح کے اس پرہیزنا منظر میں میں  
اگر یہ عکس کرتا ہوں کہ شہر مجھ سے کہہ رہے ہیں۔ ایوب! ایوب! دنیا فانی ہے  
لیکن مجھے موت نہیں۔ میری مبارجے خزاں ہے۔

یالٹا رب شام تک ہم لوگ پھر رگڑا رہیں پہنچ جا دیں گے  
ایوب ہاں

یالٹا رب پھر بہت دنوں تک میں شہر کی صورت دیکھنا نہیں چاہی  
ایوب آہ

یالٹا رب شام کی ہلکی ہلکی روشنی وہ شہر کی آخری چیز ہوگی جو  
ہماری آنکھیں دیکھیں گی۔

ایوب پھر ریگستان آجا دیگا۔

یالٹا رب ہاں وہی ظالم ویرانہ ریگستان۔

ایوب کس چالاکی سے یہ ریگستان اپنے کندوں کو پوشیدہ رکھتا  
ہے۔ اسے انسان کے ساتھ دشمنی ہے۔ یہ شہر کی طرح ہماری پیروی نہیں کرتا۔

یالٹا رب واقعی اسے دشمنی ہے دشمنی۔ مجھے ریگستان سے  
سخت نفرت ہے۔

بالنارباب لیکن ایوب مجھے شہر اس وقت زیادہ دلچسپ معلوم ہوتا ہے جب سورج غروب ہوتا ہے۔ صبح کا منظر تو ہم رگستان میں بھی دیکھ سکتے ہیں لیکن یہاں خیال ہے کہ شہر غروب آفتاب کے وقت جب کہ خضہ ہلکا اندر میرا مسلط ہوتا ہے جو زرد روشنی سے ہی تعمیر کیا جاسکتا ہے اور نہ تاریکی سے پیدا کئے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔ اس راز پنہاں میں اس تاریکی میں جو نہ رات ہی کا جزو معلوم ہوتا ہے اور نہ دن کا بادلہ میں ملوث نکلیں دکھائی دیتی ہیں لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کین ہیں جب خوب اندھیرا ہوتا ہے اور رگستان میں ہر ایک سیاہ افق اور سیاہ آسمان کے کوئی ذکر نگاہ نہیں ہوتا اس وقت لائینیں جلتی ہیں اور کھڑکیوں میں سے ایک ایک کمرے کے کھنسی پیدا ہوتی جاتی ہے اور لباس کے رنگ تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اس وقت رات میں خانہ ایک عورت اپنے مردانہ سے نکل کر سڑک کی طرف چلی جائیگی۔ ایک مردانہ سے ایک خمرے کو کوئی پرانا جھوٹا طے کرنے نکل جائیگا اور میرے والا اپنا قہر خانہ روشن کرے گا اور رات بھر شراب فروخت کرے گا اور لوگ اس کے مردانہ سے باہر نکلے ہر ایک ہری لائین کے سامنے بیٹھ کر کوئی کھیل کھیلے گا۔ اور پھر سڑک سے آہستہ سب کچھ دیکھنے کے قابل ہو جائے گا۔ میں جب حقیقتاً ہوں اور ان نظاروں سے لطف اندوز ہوتا ہوں تو رگستان کے باسے میں ایسا خیال کرتا ہوں کہ اس پر ایک سرخ بادل چھا گیا ہے جو ایک دہشت انگیز آندھی کا پیش خیمہ ہے اور جو دم ایسیس کی کار فرما ہے۔

ایوب ہاں آندھی کا خیال ایسی صورت میں ضرور ہو گا اور ہوتا ہے جب آدمی شہر میں محفوظ ہو۔ لیکن میں اس وقت اس کا خیال کرنا مناسب نہیں سمجھتا کیونکہ صبح سے بیٹھیں ہم کہہ دیتے ہیں کہ آندھی سے محفوظ رہنا اپنے دامن میں کیسے کیسے طوفان چھپائے ہوئے ہے رگستان میں جانا ایسا ہی ہے جیسا کہ کتے کو چڑیاں ڈالنا۔ کچھ وہ چھوڑ دے گا اور کچھ کھالے گا۔ اسی طرح ممکن ہے وہ چاروی ہڈیاں کھالے یا ہڈی کے درخشاں شہر کو واپس آجائیں۔ آہ۔ میں تو تاجیہ سے ہوتا۔ ایک مصر دلف سڑک کے اوپر میری چوٹی سی دکان ہوتی اور دن بھر تجارت کرتا۔

بالنارباب آہ! خمریں بیکہ رئیس اور انداز شخص کو جو ریشم خریدنے آئے دھوکا دیدیا کس قدر آسان ہے۔ نہایت پس کے کہ رگستان میں موت کو دھوکہ دیا جائے۔

ایوب (شہر کہتے ہوئے) وہ کون ہے؟  
بالنارباب کہاں؟ وہاں جہاں اونٹ کھڑے ہیں رگستان کے لیے ہے؟  
ایوب ہاں، وہی۔ کون ہے؟

بالنارباب وہ رگستان کی طرف۔ اونٹوں کے راستے پر چھوڑ رہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ بادشاہ رگستان کے کنارے جا رہے اور اسے دیکھتا رہتا ہے۔ وہ شام کو وہاں دیر تک کھڑا کہ کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔

ایوب بادشاہ کے لئے یہ کس کام؟ وہ کہہ نہیں جاسکتا اور نہ ایک دن کے لئے رگستان جاسکتا ہے۔ مجھ اس کے لئے مجھے دوڑیں گے اور اسے پھر عدالت یادوان عام سے آدینگے۔ اگر وہ لوگ تاش ذکر کیسے گئے تو ان کے سر پر گرے جائیں گے اور ان کے سر سے اچھی جگہ آویزاں کر دیے جائیں گے۔ قاضی ان کی طرف دیکھیں گے اور کہیں گے یہ ہاں سے چھاتاش کر سکتے ہیں۔

بالنارباب نہیں بادشاہ رگستان کو نہیں جاسکتا۔ اگر خدا مجھے بادشاہ کر دیتا تو میں صرف ایک ہار رخت کے طور پر رگستان کے کنارے جاتا، اپنے منہ اندر اپنی دالری کا ریت جھاڑ دیتا اور پھر کبھی رگستان کی طرف رخ بھی نہ کرتا۔ خشت اور حرمیں رگستان اسٹیمپٹوں کا باپ ہے اپنے ریت کے کوٹوں کو پوشیدہ کیا کرے، آندھیاں اڑا کرے۔ ہر سال اور ہر صدی کے بعد میری بد دعاؤں کا اس پر کوئی اثر نہ ہو۔ مجھے کچھ مطلب نہیں۔ یہی خدا۔ اگر۔۔۔ مجھے بادشاہ کر دے۔

ایوب لوگ کہتے ہیں تم بادشاہ سے مشابہ ہو۔  
بالنارباب ہاں میں مشابہ ہوں۔ اس کا پے شتر بان کا میں بدل کر ہمارے گاؤں میں چلا گیا تھا میں اکثر اپنے دل میں کہتا ہوں۔ خدا خضع ہے اگر میں بادشاہ کا بھیں بدل لوں اور اسے ساربان کی حیثیت سے نکال دوں تو میرا فعل خدا کا پندار ہو گا کیونکہ خدا خضع ہے۔

ایوب اگر تم ایسا کر دے تو خدا کیسے گا کہ بالنارباب کو دیکھو۔ میں نے اسے شتر بان بنایا اور وہ اسے بھول گیا پھر بالنارباب وہ تھا اور خیال نہ کر گیا۔

بالنارباب کسی کو کیا معلوم، خدا کیا کیا گیا؟

ایوب ہاں کیا معلوم، اس کے کام عجیب و غریب ہیں۔  
بالنارباب میں ایسا نہیں کر دے گا۔ ایوب، میں ایسا نہیں کر دے گا یہ تو صرف میں اس وقت سوچتا ہوں جب میں حقہ پیتا ہوں یا مات کو رگستان

کے باہر خیال کرتا ہوں۔ میں اپنے دل میں کہتا ہوں۔ بالنار ب شان کا بادشاہ ہے۔ اور پھر میں کہتا ہوں۔ دیوان! ملک سرے کے کوٹھڑی کے بلو، اس کی روشنیاں اور بورڈنگواؤ۔ یہاں کہیں گے اور تمام شہر کے لوگ یہاں آئیں محل کے سامنے ہیں اور میرے نام کی وقعت پڑائیں۔

زائرین بالنار ب! بالنار ب! اوگہ ہے! چلو۔ اونٹ کھولو۔ اور کٹر شریف کو روانہ ہو۔

بالنار ب لعنت رگستان پر ایوب اونٹ کھڑے ہو رہے ہیں۔ داخلہ کروانہ بھٹ والا ہے۔ دھت! دھت! دھت! شہر رخصت!

{ بادشاہ رگستان لے کر گھا جاتا ہے اور وعدہ کرتا ہے کہ وہ ایک سال بعد دوبارہ کو اسی دن وہیں آجائے گا۔ وہ جب وعدہ نہیں بدے ہوئے ایک صحرائی عورت کے ساتھ جس سے محبت ہو گئی تھی وہیں آتا ہے جیسے بادشاہ شہر میں نکل رہتا تھا سارا بان آگے بڑھتا ہے اور اپنے بادشاہ کے کا اعلان کرتا ہے۔ }

بادشاہ اب اس ایک سالہ آزاد زندگی کا کچھ بھی باقی نہیں صرف چند افسردہ یادیں قائم ہیں۔ حافظہ ان کی یاد پھر تازہ کرنا چاہتا ہے لیکن اب وہ سرت و شادمانی سے معمور نظر نہیں آتیں (غیر تازہ کن جواب نہیں دیتی) ہم اپنی الوداع رگستان کی سرد آواز دفنایا بیت شیش کر چکے۔ شمس۔ پاک شہر اس لائق نہیں کہ اسے یہ سنا جائیں۔

(غیر تازہ چہ پائشی ہے۔ بادشاہ جاتا ہے۔ دیوان اور زائر اب ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے داخل ہوتے ہیں۔)

دیوان وہ آئیگے، غور آئیگے۔ زائر اب دہر ہو گیا ہے۔ ہماری خوشامی ہم سے رخصت ہو چکی ہے۔ ہمارے دشمن ہمارا مذاق اڑاتے ہیں۔ اگر بادشاہ سلامت نہیں آئیگے تو اس کے معنی ہیں کہ خدا ہم کو بھول گیا ہے۔۔۔ ایسی صورت میں ہمارے دوست اظہار ہمدردی کو کیجئے۔

(بالنار ب اور ایوب داخل ہوتے ہیں۔)

دیوان اگر حضور زنگہ میں کوئے روا پس آئیگے۔

زائر اب دہر ہوا یا ختم ہو گیا۔

دیوان تو پھر وہ لوٹے تھے یا دوسرے گئے۔

(دیوان اور زائر اب اپنے سروں پر فگ لائے ہیں)

بالنار ب (ایوب سے) خدا مصلحت ہے (دیوان اور زائر اب) میں بادشاہ ہوں۔

(بادشاہ کا ہاتھ دروازے پر ہے جب بالنار ب کہتا ہے۔ وہ جاتا ہے اور زائر اب کے پاس بیٹھ جاتا ہے وہ اپنا سر ہاتھوں کے اوپر سے اٹھاتی ہے اور اس کی طرف بھڑکتی ہے۔ وہ دیوانا بالنار ب اور زائر اب کو بھی بکھیتی ہے اور اپنے چہرہ کو عربی انداز میں آدھا کھینچتی ہے)

دیوان کیا آپ واقعی بادشاہ ہیں۔

بالنار ب میں بادشاہ ہوں۔

دیوان جہاں پہلے آپ ایک سال کے عرصے میں بہت تبدیل ہوئے۔

بالنار ب انسان رگستان میں رہ کر بہت تبدیل ہو جاتا ہے۔

ایوب حضور رشید! بادشاہ ہیں جب آپ بھییں ہل کر رگستان

تشریف لے گئے تھے تب میں نے آپ کے اونٹ کی خدمت کی۔ آپ جیک بادشاہ ہیں۔

زائر اب آپ یقیناً بادشاہ ہیں۔ میں جب بادشاہ کو دیکھتا ہوں فوراً پہچان لیتا ہوں۔

دیوان تم نے بادشاہ کو کم دیکھا ہے۔

زائر اب میں نے بادشاہ کو اکثر دیکھا ہے۔

بالنار ب اس ہم اکثر بے ہیں۔

دیوان اگر جہاں پہلے آپ کو اس شخص کے علاوہ جو آپ کے ساتھ

آیا ہے کوئی اور پہچان لے تو حضور ہم کو کال تعین ہو جائے۔

بالنار ب اس کی کوئی ضرورت نہیں میں بادشاہ ہوں۔

(بادشاہ اٹھتا ہے۔ ہاتھ پیٹتا ہے اس طرح کہ اس کی پیمانی

فرم کی طرح ہوتی ہے)

بادشاہ کہیں ہم حضور کو بادشاہ کی حیثیت سے جانتے تھے۔

بالنار ب ہاں صبح ہے میں نے اسے کون دیکھا ہے۔

دیوان (تھیکس دیتے ہوئے) جہاں پناہ خلاصات! رگستان نے  
آپ میں بڑی تبدیلی کر دی ہے۔

زرا برا میں حضور کر جاتا ہوں۔

ایوب میں بھی جاتا ہوں۔

بالنارپ (بادشاہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اس شخص کو متول  
انعام دینا چاہئے۔ محل میں اسے کوئی منصب دیدو۔

دیوان بہتر! جہاں پناہ!

بادشاہ میں شہزادہ ہیں اور ہم اپنے اونٹوں کی پاس جلتے ہیں۔

دیوان جیسے ہی چاہے۔

(بالندب - ایوب - دیوان اور نادر اور والد سے چپلے

جاتے ہیں۔)

عزنا زرا تمہے بہت عقلمندی سے نہایت عقلمندی سے کام کیا اور  
عقلمندی کا چل بستر ہے۔

بادشاہ اب انہیں بادشاہ مل گیا۔ ہم پھر عربوں کے خیوں کی طرف  
چلتے ہیں۔

عزنا زرا وہ بے وقوف لوگ ہیں۔

بادشاہ کچھ لوگ پیدا ہوتے ہیں اور ایک حکم مجھ پر  
لیکن اس شخص نے خود ایسا ہی کیا۔

عزنا زرا آؤ چلیں

بادشاہ اس داپس جائینگے۔

عزنا زرا آؤ ہم لوگوں کے خیوں کی طرف چلو۔

بادشاہ ہم الگ ایک جھولے غیے میں رہینگے۔

عزنا زرا ہم پھر ریت کا ترنم نہیں گے جس سے ہم سحر ہی بھی بھر انداز  
بادشاہ ہم علی الصبح خانہ بدوش گلوں کو دور۔ رخصت

ہوتے ہوئے دیکھیں گے۔

عزنا زرا گیند اپنے پاؤں سے شہر کرتے ہوئے! اور چاہے سامنے  
سے بھاگتے ہوئے پیادوں میں گس جاویں گے۔

بادشاہ جب کبھی خود پہن گاہیں گے شہر دن کا زرا افسوس ہوگا۔

عزنا زرا میں سات کو پناہ سر آسان کی طرف اٹھاؤ گی اور میر

بالوں میں وہ ستارے چمکتے ہوئے نہیں دین کی بڑی سے بڑی دولت  
نہیں حسد یہ سکتی۔ اور ہم پھر دنیا کی کسی جواہر پوش گلہ پر رشک نہیں

کریں گے۔ (مردہ) خواجہ احمد فاروقی کچھ الہی،

### محکم دلائل سے مزین و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

(حسب آئینہ ۲۰۰۰۰۰۰ ضابطہ دیوانی)

نمبر مقدمہ ۱۲ ۱۹۳۵ء

بجاءت جناب سید محمد شید حسن صاحب جج فیض کھنڈ مقام کھنڈ۔

جو کل خورد ولد رام نائن قوم کستوگی ساکن کناری گولہ کھنڈ دیہہ سناہر۔

سیارام ولد کا کقا قوم بودہ ساکن رانی گنج شہر کھنڈ دیہہ علیہ

ہرگاہ دعویٰ نے مختارے نام ایک ناشابت مبلغ مچلے کے دائرہ کے لئے اتم کو

حکم ہے کہ تم بتایا کرو کہ ۲۳ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہفت گاہے امانت اسعدت

دیکھ کے حاضر ہو اور جواب دہی دعویٰ کی کر۔ اور ہرگاہ دعویٰ بتایا کرو کہ

احضار کے لئے مقرر ہے واسطے افضل قطعی مقدمہ کے نتیجہ ہوئی ہے پس تم کو

لائم ہے کہ اپنے جواب دعویٰ کی تائید میں حین گواہوں کی شہادت پر مائن و دستاویز

پر تم مستعد کرنا چاہتے ہو اسی دوران کو پیش کرو۔

مطلع ہو کہ اگر بروز کوہر حاضر ہوئے تو مقدمہ سید محمد شہر کھنڈ دیہہ سناہر

آج بتایا کرو کہ ۲۳ اپریل ۱۹۳۵ء سے دستخط اور عدالت سے جاری کیا گیا۔



دستخط جج صاحب ہمار

### اتمام سرسری اطلاع نامہ بنام دانستان

(مقدمہ ۱۲ - ایکٹ نمبر ۱۹۳۵ء)

بجاءت جناب سید محمد شید حسن صاحب جج فیض کھنڈ۔

دخواست دیوانیہ نمبر ۱۲ ۱۹۳۵ء

مقدمہ قرار دیئے جانے دیوانیہ سہی چارٹس ایکٹ سیکشن ۱۲ چار باغ شہر کھنڈ۔

بنام — ۲ - باغی لی ٹیکہ لاہور — ۳ - آغا شاہ محمد خان ٹیکہ حسن گنج کھنڈ۔

اطلاع دی جاتی ہے کہ بتایا کرو کہ ۲۳ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہفت گاہے امانت اسعدت

دخواست اس عدالت میں بدین عرض پیش کی ہے کہ دعویٰ قرار دیوانیہ اور کہ بتایا کرو

۱۸ اگست ۱۹۳۵ء عدالت ہلانے اس امر کا اعلان کر کے کہ یہوں کی کاغذ خانا بنی

پانچ سو روپیہ سے نمائندہ ہوگی ہایت کی ہے کہ عدالت کا اتمام سرسری طریقہ پر

کہا حادے اور بتایا کرو کہ ۲۳ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہفت گاہے امانت اسعدت

دخواست و اطلاع دیوانیہ مذکورہ کی ہے اس امر کی بھی اطلاع دی جاتی ہے کہ عدالت

بتایا کرو کہ ۲۳ اپریل ۱۹۳۵ء کو ہفت گاہے امانت اسعدت اسعدت

کر سکتی ہے تم کو اختیار ہے کہ تم حاضر ہو کر اس تاریخ پر شہادت دو۔ شہادت کسی دعویٰ کا

جو تم کرنا چاہو بتایا کرو کہ پر اس کے قبل داخل عدالت کرنا لازمی ہوگا۔



دستخط جج صاحب ہمار



# محسوسات ماہر

جناب مولانا منظور حسین صاحب ماہر القادری دہلوی

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| تزی نطنے کبھی بیرنجی جو کی ہوگی       | مشاہدات کی دنیا الٹ گئی ہوگی         |
| مرضیٰ جس نے اس طرح جان دی ہوگی        | اہل بھی رحم سے منہ اس کا دیکھتی ہوگی |
| فضائلِ حسن کی نیرنگیاں اسے توبہ       | نگاہ دیکھ کے حیران ہو گئی ہوگی       |
| تزی جفاؤں پہ پردہ پڑا رہا ہوگا        | کہ میری موت خود اک اننگی ہوگی        |
| میں جانتا ہوں کہ کیا ہے حقیقتِ خورشید | تزی نگاہ کی گرمی ٹھہر گئی ہوگی       |
| نگاہِ مست میں مینجانے جھومتے ہونگے    | جیا شباب میں کروٹ بدل ہی ہوگی        |
| نہ ہے نصیب کہ وہ آسے ہیں بالیں پر     | یہ سن رہا ہوں کہ تجدیدِ زندگی ہوگی   |

وہ کیوں اٹھائے غم موج جس نے اے ماہر  
خدا پہ کشتی امید چھوڑ دی ہوگی؟

# ہندوستان میں تحریک امداد باہمی

## ایک تنقیدی بحث

از جناب عبدالرحیم صاحب شبلی بی۔ اے (کامرس)

میں معاشیات ہند پر ایک کتب لکھ رہا ہوں۔ یہ مضمون اس کے ایک باب کا مآبیت مختصر خلاصہ ہے۔ ہندوستان میں تحریک امداد باہمی کی اہمیت کے پیش نظر امید ہے کہ یہ مضمون غور سے پڑھا جائیگا۔ شبلی۔

## امداد باہمی کا فلسفہ

امداد باہمی کوئی نئی تحریک نہیں۔ اس کا ارتقاء بالعموم اسی جذبہ اخوت کا مروجہ منت ہے جو ہیات کے رہنے والوں میں قدرتی طور پر پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ رومی مسٹر افلاطون کی جمہوریت اور سڈکے یونپا میں اسی جذبہ اخوت کی جھلک پائی جاتی ہے اور ازسندوسبلی کی انگریزی نظم پائرس پلاؤمین میں بھی اسی کا اظہار پایا جاتا ہے۔

اگرچہ آج کل امداد باہمی کا طے عمل بہت بڑھ گیا ہے لیکن بنیادی مہول تقریباً وہی ہیں جو ابتدائے آفریش سے اس قسم کی انجمنوں میں پائے جاتے ہیں چنانچہ ہورس پلنک نے امداد باہمی کی تعریف یوں کی ہے۔

”امداد وہ جس کو تعلیم سے موثر بنا دیا گیا ہو۔“

لیکن مشر کاروٹ جس کی توضیح اس بارہ میں زیادہ قابل قدر ہے کہتا ہے کہ

”امداد باہمی تعلیم کی ایک شکل ہے جس میں لوگ اپنی مرضی کو اور انسان ہونے کی حیثیت میں سداوی طور پر پہنچی تقاضا مفاد کو ترقی اور فروغ دیتے ہیں۔“

دوسرے مضمون میں

(۱) یہ انجمن ممبروں کی اپنی مرضی اور بغیر کسی جبر و اکراہ کے عرض بطور میں آتی

(۲) اس میں انسانیت کا پہلو غالب رکھا جاتا ہے یعنی سرمایہ داری وغیرہ

کی صورت میں کسی کے مفاد پر ذکر نہیں ڈالا جاتا بلکہ سب ممبر مسادات کے مہول پر ترقی کے خواہاں ہوتے ہیں۔ چنانچہ امداد باہمی اور سرمایہ داری میں بہت بڑا اختلاف ہے۔ مختصر طور پر کہنا جاسکتا ہے کہ سرمایہ داری خریداروں کے حقوق چھینتی ہے اور امداد باہمی ان کو دلاتی ہے۔

(۳) اگرچہ اس انجمن کے پیش نظر لوگوں کی اقتصادی بہبودی ضرورت ملتی ہے لیکن اس کا مقصد اعلیٰ نفع نہیں ہوتا۔ جو تھوڑا بہت نفع ہوتا بھی ہے وہ ممبروں کے درمیان ہی تقسیم کر دیا جاتا ہے۔

## تعاونی مجلس کا ارتقاء

یہ تحریک زرعی مالک کا خاصہ ہے کیونکہ صنعتوں وغیرہ کے معاملہ میں کارٹل اور ٹرسٹ ایسی انجمنوں کے ذریعہ سے مدد پر یکجا جمع کیا جاسکتا ہے لیکن زمینداروں کے درمیان ایسا کرنا محال ہے کیونکہ ان کے پاس سوائے اپنی زمین کے کوئی سرمایہ نہیں ہوتا اور وہ تعاون صرف اس طور پر کر سکتے ہیں کہ چندہ جمع کیا جائے اور اسی چندہ جمع کرنے اور ضرورت مند کس فوں کے امداد کرنے کا نام ہی کو آپریشن ہے۔ چنانچہ اس وقت ڈنمارک اور آئر لینڈ میں اس طور پر سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک ہیں اور ان کی کامیابی کا لازمی کو آپریشن ہے۔ آج کل زمیندارہ اتحاد پیدا کرنے کا ایک اور ذریعہ بھی نکل آیا ہے یعنی اشتراکیت کے ذریعہ سے اشتراک ارا مئی کرنا لیکن اس کے لئے روس کی طرح مضبوط دیسی

اور شخصی حکومت کی ضرورت ہے۔

یہ تحریک اپنی موجودہ صورت میں منفرد شو پر اس طرح آئی کہ گذشتہ صدی کے آخری ربع میں جب برمنی، فرانس اور آئلی کو دیہاتی قرض کے انہی مسائل سے دوچار ہونا پڑا جو اس وقت ہیں ہندوستان میں درپیش ہیں۔ یعنی ان کا بنیاد مہیاتوں میں اپنے جال پھیلا رہا تھا اور اس کے زبردست ہتھکنڈوں کے آگے زمیندار پر یہاں جو تک کے چسے ہوئے انسان کی طرح نڈھال ہو رہا تھا۔ قرض دہنگی کی قادی کیتیاں (کو آپریٹو کرنیٹ سوسائٹیز) بنائی گئیں اور شرح سود کو ایک نظام کے ماتحت لایا گیا تاکہ زمینداروں کو قرض لینے میں بھی دشواری پیش نہ آئے اور نہ وہ اس کے نیچے بہت زیادہ دب جائیں۔

### ہندوستان میں تحریک ادبا باہمی

اسی اصل کو پیش نظر رکھ کر سنہ ۱۹۰۶ء میں ہندوستان میں بھی بس تحریک کی درغ بیل ڈالی گئی اور کو آپریٹو کرنیٹ سوسائٹیز ایکٹ پاس کیا گیا۔ اس وقت سے یہ تحریک تین منازل طے کر چکی ہے۔

(۱) سنہ ۱۹۰۶ء تا سنہ ۱۹۱۲ء اس عرصہ میں یہ تحریک اپنی ابتدائی صورت میں رہی یعنی اس کے ذریعہ سے زمینداروں کو صرف قرض دیا گیا اور زمیندار کے دیگر مفاد کا خیال نہ رکھا گیا۔

(۲) سنہ ۱۹۱۲ء تا سنہ ۱۹۱۹ء اس دوران میں قرض کے علاوہ دیگر صورتوں میں بھی زمینداروں کی امداد کی گئی اور سیکلشن کمیٹی سنہ ۱۹۱۵ء کی سفارشات کی بنا پر بصورتی اور مرکزی بنک جاری کئے گئے جو ان قادی مجلسوں کی مالی امداد کرتے ہیں۔

(۳) سنہ ۱۹۱۹ء سے یہ تحریک صوبائی وزرا کے ماتحت آگیا ہے جو اس کی بہبودی میں خاطر خواہ لکھی کا اظہار کر رہے ہیں۔ اگرچہ اتنا نہیں جس قدر درکار ہے۔

یہ بات اطمینان بخش ہے کہ ہندوستان میں باہمی ادبا باہمی کی تحریک روز بروز ترقی پے پیسہ چانچہ سنہ ۱۹۲۰ء میں کل اسی ہزار سے زائد کو آپریٹو سوسائٹیاں تھیں جن کا مجموعی زیر استعمال سرمایہ اٹھاون کروڑ روپیہ تھا اور تیس لاکھ ممبر تھے۔

سنہ ۱۹۲۰ء میں سوسائٹیوں کا شمار ایک لاکھ سے زیادہ۔ بانو کے کرڈ

روپیہ زیر استعمال سرمایہ اور چالیس لاکھ ممبر ہو گئے ان میں سے صرف پنجاب میں سولہ ہزار سے ہیں ہزار تک سوسائٹیاں ہیں۔ پانچ لاکھ سے سات لاکھ تک ممبر ہونے اور سرمایہ گیارہ کروڑ سے بڑھ کر اٹھارہ کروڑ تک ہو گیا۔

لیکن اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ باری کو آپریٹو سوسائٹیوں کا نظام بھی بہتر ہو رہا ہے۔ ابھی اس شبہ میں بہت سی ترقی کی گنجائش ہے کیونکہ موجودہ طریقہ تعاون ابھی بہت سی باتوں میں ناقص اور قابل اصلاح ہے اس بارہ میں رکاوٹیں بھی بہت ہیں لیکن پہلے ہم اس نظام کے نقص کو وضع کرتے ہیں۔

### ہندوستان کی تعاونی مجالس میں نقائص

نہ نے سٹرکلائٹ کی تعریف پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ امداد باہمی ایک ایسی تنظیم ہے جو ممبروں کی اپنی مرضی سے صرف بطور میں آتی ہے لیکن ہندوستان میں یہ تحریک اندرونی کی طرف سے راج کر رہی ہے۔ اس کو فروغ دے رہے ہیں اور انہیں کے نوادی نظام کے ذریعہ سے یہ کام کر رہے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں اس تحریک میں خود غلطی کا جزو منقود ہے۔ کہنے لکھا تھا اور وہ اب بھی نتیجہ ہے کہ

”مجھ کچھ قائم ہوا وہ گورنمنٹ کے ایمپر ہوئے گورنمنٹ ہی اس کو اپنی پڑائی کی مدد پر چلا رہی ہے۔ وہ اور چونکہ لوگ اپنا روپیہ بنکوں کی شہت گورنمنٹ کے پاس زیادہ محفوظ خیال کرتے ہیں اس لئے اس کی امداد ابھی گورنمنٹ کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔“

بات پھر کو آپریٹو سوسائٹیوں کے رجسٹراروں کو ضرورت سے زیادہ آتیا تو فیض کر دیئے گئے ہیں اور وہ اس ٹھکر پر پوری طرح سے حاوی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے دیہاتی لوگ ان سے حدود جغالیہ ہیں چنانچہ سب سے بہت کو (جو اس تحریک کا مطالعہ کرنے کے لئے امریکہ سے آئی تھی) کسی نے کہا۔

”ہمارا رجسٹرار دشمن، شیوا اور برہما ہے۔“

یہی ہندوستان کی تحریک امداد باہمی میں پہلا نقص یہ ہے کہ اس کے حکمرانی مضبوطی کے درجہ سے چلایا جاتا ہے اور یہ چیز امداد باہمی کے ابتدائی اصولوں کے خلاف ہے۔ یہ ذریعہ سرکاری نے گورنمنٹ کی توجہ اس طرف مبذول کرتے ہوئے برز دور مخالف شش کی تھی کہ

”عوام انہیں کی تحریک عوام الناس کے ہی سپرد کر دینی چاہئے“  
غورسنٹرل بینک انکوائری کمیٹی (مرکزی مجلس تحقیقات بینک)

کا خیال ہے کہ

”بعض ممبروں میں جو حال کا نہ ضبط پایا جاتا ہے اس میں نرمی  
کرنی چاہئے۔“

اعداد باہمی کی کامیابی کے لئے دوسری بات جو ضروری ہے وہ ممبروں  
کی اپنی تعلیم ہے اگر وہ جاہل ہوں تو ان کا اس کی ضرورت ذہن نشین نہ ہو سکے گی  
اس معاملہ میں ہمیں انٹوسس سے کتنا پڑتا ہے کہ ہندوستان کی سوسائٹیوں کے  
ممبروں کو کتنا اور خود عمدہ اداران نہایت جاہل اور غیر تعلیم یافتہ ہیں۔ سوسائٹیاں  
زیادہ تر بیاتوں میں پائی جاتی ہیں اور وہ بیاتوں کی تعلیمی زندگی انھیں انٹوسس  
جی دجہ ہے کہ زمینداروں کو اس تحریک کی ضرورت کا احساس بھی نہیں۔

پھر امداد باہمی کی مجلس کا صرف یہی مقصد نہیں ہوتا کہ زمینداروں کو  
قرض بہم پہنچایا جائے بلکہ ان کا یہ بھی کام ہے کہ اقتصادی زندگی کے تمام شعبہ  
جات میں تعاون کی تحریک پھیلائی جائے۔ چنانچہ دھاراک اور آرٹ لینڈ وغیرہ  
کی کوآپریٹو سوسائٹیاں دودھ دار کھن وغیرہ کی ایک نظام کے ماتحت خرید و  
فروخت کر داتی ہیں۔ مرغیوں اور انڈوں وغیرہ کی خود پر داخت کرتی ہیں،  
اور زراعتی پیداوار کے لئے قاطر خواہ بازار ڈھونڈ دیتی ہیں لیکن ہندوستان  
میں ان سوسائٹیوں کا صرف یہ فرض خیال کر لیا گیا ہے کہ وہ زمینداروں کو روپیہ  
بطور قرض دیں اور انھیں بھی اعلیٰ شادی اور اسی قسم کی دوسری رسومات کیلئے۔

ہماری کوآپریٹو سوسائٹیوں کا ایک اور نقص یہ ہے کہ زمینداروں کو  
روپیہ دینے اور ان کی جائیدادوں وغیرہ کا محاسبہ کرنے میں یہ بہت دیر لگاتی ہیں  
اسی وجہ سے وہ قرض لینے کے وقت ان امدادوں کی نسبت اپنے سیدھے سامنے  
اور دھات کار ساہوکاروں کو ترجیح دیتے ہیں۔ پس ضرورت اس بات کی ہے کہ ان  
بھالے لئے زیادہ قابل اور ہر شخص مقرر کئے جائیں اور ساہوکاروں کو زمیندار  
کے درمیان روپیہ تقسیم کرنے کے لئے امداد باہمی کی سوسائٹیوں کا ایک آلہ کار  
بنایا جائے جی جی قرض دینا جو وہ ساہوکاروں وغیرہ کے ذریعہ سے دیا جائے پھر  
سربواری اور غیر سرکاری انجمنوں میں اتحاد کی کوئی صورت پسند کی جا سکے  
تاکہ اس تحریک میں ترقی ہو جب دونوں کا مقصد ایک ہے تو کوئی وجہ نہیں  
کہ وہ آپس میں تعاون نہ کریں۔

## ترقی میں رکاوٹیں

ان نقصان کے علاوہ راستہ میں کئی رکاوٹیں بھی ہیں جن میں سے  
چند ایک کا ذکر ہم کرتے ہیں۔

### (۱) معاملہ کی پیچیدگی

تعاونی مجلسوں کا مقصد اعلیٰ زمینداروں کو قرض بہم پہنچانا ہے لیکن  
صرف قرض سے ان کی شکست کا امداد نہیں ہو سکتا ضرورت اس بات کی  
ہے کہ ان کی مستقل آمدنی کو بڑھانے کے کوئی ذریعہ سوچے جائیں۔ مثلاً اشتمال  
آرامی کی بجائے زمین کی دولت کو بڑھانے کے لئے طریق سوچے جائیں مثلاً آلہ  
جات زراعت، اکتشافات مہر کے مطابق اشتمال کئے جائیں۔ وغیرہ  
پھر معاملہ کی پیچیدگی یہ ہے کہ قرض نہ صرف زراعت پر بلکہ دکانوں کو  
دکا ہے بلکہ ملاحوں اور دیگر پیشہ وران کو بھی اس کی ضرورت ہے۔

تیسرے ہمارے پیش نظر وہ اصل دیہاتی غربت کا حل سوچنا ہے  
اور اس کی کئی دھات ہیں جن میں سے روپیہ کی کمی صرف ایک اور وہ بھی  
کسی حد تک ہے۔ ہندو مسئلہ اور بھی نازک اور پیچیدہ ہو جاتا ہے کیونکہ اگر ہم صرف  
روپیہ بہم پہنچائیں تو اس کے مستقل ثابت ہو سکا ہے کہ زیادہ روپیہ کو زمینداروں  
کی دشمنی کی بجائے فداکرت اور غربت زیادہ بڑھتی ہے۔

### (۲) جمالت اور کاروباری اصولوں کا ناقصی

دیہاتوں میں تعلیم کم ہے اس لئے کوآپریٹو سوسائٹیوں کے سیکریٹری  
اور پرنسپل وغیرہ بننے کے لئے لائق آدمیوں کا فقدان ہے ان کو امداد باہمی  
کے اصول نہیں آتے اور نہ سماجیات سے شغف رکھتے ہیں۔ چنانچہ بھجال  
ننگ انکوائری کمیٹی نے لکھا ہے کہ تعلیم کی کمی ہی اس تحریک کے سست ہونے  
کی بڑی وجہ ہے۔۔۔۔ (جلد اول صفحہ ۱۴۱)

### (۳) روپیہ کی کمی

یہ عام شکایت ہے کہ کوآپریٹو سوسائٹیوں کے پاس روپیہ کی کمی ہے  
آسام بینک انکوائری کمیٹی کا خیال ہے کہ نقصان اصل بد نظمی کا ہے نہ کہ کمی  
زر کا۔ موجدات توسط کی کمیٹی حکومت سے امداد لینے کے خلاف ہے۔ لیکن  
موجدات متحدہ کی کمیٹی اپنے صوبہ میں امداد باہمی کی ناکامی حکومت کی امداد  
کے نہ ہونے ہی کو قرار دیتی ہے۔ بہر حال یہ مسئلہ امر ہے کہ کمیٹیوں کی دیگر بھال

اور خود پرداخت کے لئے روپیہ کا ہونا لازمی ہے۔

### (۴) زراعت کا موسم کی کیفیت پر منحصر ہونا

ایک اور خیال یہ ہے کہ ہماری زراعت کا انحصار زیادہ تر بارش کی کیفیت پر ہے اگر بارش کم ہو تو لازمی طور پر قرض کی مانگ زیادہ ہوگی لیکن کوآپریٹو سوسائٹیاں اس مانگ کی بحالی کو پورا کرنے سے عاجز رہی ہیں جس کی وجہ زیادہ تر یہ ہے کہ وہ موسم کی کیفیت کو مد نظر رکھ کر کافی روپیہ اپنے پاس نہیں رکھ سکیں۔ پس موسم کی کیفیت بھی ہمارے کام میں ایک حد تک روک ہے لیکن اگر قرضہ رکھا جائے اور بیکار کو اس طریقہ پر منظم کیا جائے تو بہت کچھ ترقی کی امید ہو سکتی ہے۔

### کامیابی

لیکن باوجود ان نقائص اور مشکلات کے نہ سمجھنا چاہئے کہ ہماری ترقی امداد باہمی اس ملک میں بالکل ناکام رہی ہے۔ اگرچہ اس درجہ تک توسیع ہو چکی ہے جس درجہ پر اسے پہنچنا چاہئے تھا تاہم اس کے بعض اثرات بالکل نمایاں ہیں مثلاً دیہاتوں میں جو قرضہ تعاونی جماعتوں نے لے لیا ہے وہ نہایت کم شرح سود پر ہوتا ہے اور اس کا اثر یہ ہوا کہ اکثر ممبروں کے قرضے یا تو بالکل اتر گئے اور یا پھر بچے ہو گئے ہیں۔ مثلاً پنجاب میں حلوم ہوا تھا کہ بیاسی ہزار ممبروں میں سے دو ہزار ممبر اس سال کے عرصہ میں قرض سے بالکل بے پروا ہو گئے قرض کی مدد سے اس بات کا نشان ہے کہ لوگوں کی بختیں برتر ہو رہی ہیں۔

اگرچہ ہم توسیع کر سکتے ہیں تعاونی جماعتوں کی وجہ سے گاؤں کا بنیا کسی حد تک بھی ناپید ہو چکا ہے لیکن سر ڈارلنگ کے الفاظ میں "اگر اس کا ذہنی اثر ماحول قائم ہے تو اس کا نفسیاتی اثر کمزور ہو چکا ہے۔" (رسٹی ڈیڑہ کی ڈارلنگ صفحہ ۳۲۲)۔

تعاونی جماعتوں نے ممبروں کی اخلاقی حالت پر بھی متعجب اثر ڈال دیا ہے مثلاً ان میں کفایت اور اقتصاد کی عادت ڈالنے میں کسی حد تک کامیاب ہوئی ہیں۔ ہمارے لوگ نہ پتہ بچھلنے میں نہ ہوشیار ہیں لیکن مدد کی مفید جگہ لگانے کی بجائے ذاتی اخراجات کے لئے بچاتے ہیں۔ ماس - بیوی - ۱۹۲۷ء واریس میں کسی حد تک یہ مقصد پورا ہے لیکن دیگر سوکھت ہیں ابھی تک کثرت گنجائش ہے۔

پھر ان جماعتوں نے ہمارے ممبروں کو تعاونی اصولوں میں باہر کیا؟

اور انہیں پنہالی کرنے کی صفت پیدا کی ہے۔ ان کو سنا شدہ ترقی زندگی کے بہتر نمانے کی طرف مائل کیا ہے۔ مثلاً مادہ کار طریقے لکھے ہیں کہ "اس تحریک سے چھٹے چھوٹے جھگڑے بند ہو گئے ہیں اور دیہات کی زندگی میں جو غمی تھی وہ دور ہو گئی ہے۔" کسی جگہ تعلیم پھیلی ہے جس سے معاشرتی کردار میں تبدیلی ہو گئی ہے۔

### میدان ترقی

مگر سب سے پہلی غماص کے وسیع معنی میں ایک نقطہ کے مانند ہیں ابھی ترقی کی بہت گنجائش ہے جدیدوں کو آسانوں کو حقیقت ابھی کچھ حاصل ہی نہیں ہوا تحریک، مدد باہمی کو اپنے مقصود میں جس پانچ صدائی ترقی کی عمارت کھڑی ہے تیار کر کے کو مضبوط بنایا جائے تو بہت مفید نتائج شرت ہو سکتے ہیں مثلاً اگر ہر ہنگام کی کھیتی باڑی پر ممبروں کو چاہئے کہ شہر حیات میں شیش جات ترقی ہو سکتی ہے جرنی اور ڈنارک کی کو پور سوسائٹیوں کی مثال ہمارے سامنے ہے وہاں صرف قرض دہنگی کے قیام کے لئے تعاونی جماعت قائم کی گئی ہیں بلکہ دیگر قرض دہنگی کے کام بھی اس کے قرض سے چلائے جاتے ہیں۔ مثلاً خام اجناس اور زرعی اشیاء کی خرید و فروخت کی خرید و فروخت کا انتظام یا سیر اور تعمیر وغیرہ کا کام انہی کے ذریعے کیا جاتا ہے دوسرے ذریعوں اور اداروں کی کام بہتر ہونا اور بہتر کا شکر دے کر لے۔

ابھی ہمارے ملک میں غیر قرض دہنگی کی جماعت بہت کم قائم کی گئی ہیں۔ جس کی وجہ غالب یہ ہے کہ یہاں کا سب سے اہم مسئلہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ دیہاتی قرض کو لینا چاہئے اداں کو دودھ کے کاٹری صرف یہ ہے کہ امداد باہمی کی تحریک کو ملک میں فروغ دیا جائے چنانچہ رائل کشن آؤنٹنگ ریکارڈنگ نے کھڑا تھا۔ دیہاتی طبقہ کو قرض کی تباہ کاریوں سے نجات دلانے کی امید صرف امداد باہمی کی تنظیم اور اس کے اس طریقہ پر چھیننے پر منحصر ہے۔ لیکن اگر سوچا جائے تو ہماری مشکلات کا حل صرف قرض کو دے کر دینا ہی نہیں بلکہ جیسا کہ مسیح کا خیال ہے کہ ضرورت اس امر کی ہے کہ لوگوں کی آمدنی دہانے کے لئے سچے جائیں اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ ان کی زندگی زمین کو اٹل سے اٹل نتائج مرتب کرنے کے قابل بنایا جائے و جب کہ کھیتی باڑی کا خیال ہے غیر قرض دہنگی کی جماعت کثرت قائم کی جائے۔ وہاں تک سیر و زندگی کے شے دوران میں ترقی رون پڑے ہو پس اگر ہم ملک ترقی کی شاہراہ پر گامزن کیا چاہتے تو ہمارا فرض ہے کہ ہم کو پریشان کرنے والے مکتبی المقصود قرائیں، دو کو مکتب کو بلا لیں کہ وہ اس خشک کو دیکھ کر کھانسی کے فوڈ پر چلانے میں کوئی دقیقہ فرو گلاشت نہ کرے۔

میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ اگرچہ قرض دہنگی کی ترقی بہت کم ہے لیکن اس کی وجہ سے دیہاتوں میں جو غمی تھی وہ دور ہو گئی ہے۔ کسی جگہ تعلیم پھیلی ہے جس سے معاشرتی کردار میں تبدیلی ہو گئی ہے۔

# جذابِ فضا

جناب فضا صاحبِ عالمگیری

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ہر آنکھ ہے اک سُرخِ عنوانِ تمنا     | دیکھے تو کوئی گوشہ دامنِ تمنا      |
| ہیں ان کی نگاہوں میں سامانِ تمنا    | لختِ جگر و دل سے بڑھی شانِ تمنا    |
| اے شمع یہ تکمیل و فاکہ نشانی        | بر باد نہ ہو خاکِ شہینِ دانِ تمنا  |
| ناکامِ تمنا مجھے کہتا ہے زمانہ      | شایانِ تمنا ہو تمہیں جہانِ تمنا    |
| میں اور ترے حُسنِ نظر نور کے جلوے   | پیدا یہ کیا عشق نے سامانِ تمنا     |
| ہے پیشِ نظر میرے مالِ دل مضطر       | وہ چشم ہے پھر سلسلہ جہانِ تمنا     |
| اے جوشِ فغاں چھیڑ نہ افسردہ دلوں کو | پہنا ہے ہر اک قطرہ میں طوفانِ تمنا |
| میں ذرہ برباد ہوں دنیائے وفا میں    | دل کیلے مرا سوختہ سامانِ تمنا      |
| اللہ سے وارفتگی شوق کا عالم         | دشواری منزل بھی ہے اب جانِ تمنا    |
| یہ حُسنِ یہ جلوے یہ فضا اور عیسالم  | تیرے ہی کرشمے ہیں یہ اے جانِ تمنا  |
| کس جوش سے آئی ہے بہارِ کبکے چمن میں | ہے غلہ بد لال مرا دامنِ تمنا       |

مہجورِ فضا آج سے شادالِ نظر آئے

ہلکا سا بستم ہے ترا جہانِ تمنا

# بیم گم

## ایک مزاجیہ افسانہ

جناب مولوی غلام قادر صاحب شریڈ

غالی چار پی جا رہی ہے۔ ہم نے بہت محبت سے کہا۔ غالی پیٹ جائے نہیں پتے نقصان کرتی ہے۔

جواب ملا۔ آپ کو مطلب، ہمارا پیٹ ہے چلے ہم اس میں لگ بھریں یا انگارے۔

بزن معقول تھی اس نے ہم چپ ہو رہے۔ ایک پیالی پی کر وہ تو اٹھ کھڑی زدیں اور ہم نے اس خیال سے کہ ممکن ہے کہ آج دن کے کھانے کا بھی وقت بدل دیا گیا ہو خوب خوب داؤد شجاعت دی اور جو توس کہ ان کے حصے میں آتے وہ بھی ہنسنے لگے۔

ناشتہ دیکھ کر کے ہم دفتر میں گئے۔ اس خیال سے کہ چلو دست گذار کے لئے تھوڑا بہت کام ہی کر ڈالیں۔ کئی دن سے کچھ کام بھی بن گیا تھا۔ ابھی شکل سے ایک مسل کی دیکھی ہوئی کہ ایک خود روغ گیا۔ بیگم بڑے زور زور سے چیخ رہی تھیں پس جانے دل دہلی ہی تو گیا کہ یا اللہ کیا مصیبت آئی۔ بہت مڑاں مدد خدا کہتے ہوئے ہم پکے۔ کمرے کے بیچ میں بیگم کھڑی تھیں۔ ہاتھ میں ایک بناوڑی ساری تھی جن پان کا ایک دھبہ پڑا ہوا تھا۔ مدلتے ان کی منہ چرمی خاور ترس تو سنی لکھنے کھڑی تھی۔ معلوم یہ ہوا کہ ترس نے ساری میں سیل ٹانگتے ہوئے شاید خضہ فرمانے کی کوشش کی تھی میں تو میٹھان ٹھسا رہتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ساری کھٹ پھل پر دھبہ پڑ گیا۔ بیگم کی زبان تھپی کی طرح پل رہی تھی۔ ایک ایک سانس میں سینکڑوں صلا تیں اس کو سن رہی تھیں دل میں ہم بھی خوش تھے کہ اچھا ہوا اس مردار کی آج خوب درگت بنی کیونکہ

آج صبح سے ان کا منہ پھولا ہوا تھا اور ہم چکر قریب قریب اس بجے ہوئے منہ کے عادی ہو چکے تھے اس نے کچھ زیادہ پریشانی نہ ہوئی۔ بڑی بہت کر کے دو ایک سوال بھی کئے لیکن ماتا گاندھی کی طرح ہم کو بھی ہوم گورنمنٹ سے کوئی جواب نہ ملا اور ہم نے بھی دن بھر چپ رہنے کی شان لی۔ لیکن ڈر تھا تو اس کا کہ کہیں ہم کو بھی ہمارے کی طرح زبردستی کا برت نہ رکھنا پڑے۔

یوں تو روز ناشتہ سات بجے ہی مل جاتا تھا۔ لیکن آج سات بجے اور پھر ساڑھے سات، لیکن کھانے کی میز اب بھی دیسی ہی صاف پڑی تھی جیسے راؤ ٹھیلان کا ٹرنس میں داسٹ پیپر۔ باہر کل کر غاناں کو پکارا اور اس پر میز کی دھچ پھچی معلوم ہوا کہ صبح ہی اس کو پٹی کورٹ گورنمنٹ کی طرف سے خفیہ احکامات موصول ہو چکے ہیں کہ آج سے ناشتہ آٹھ بجے میز پر لگایا جائے اس سے جبہ پوچھنا تو بیکاری بات تھی کیونکہ اس بچارے کو کیا علم۔ مجبوراً چپ ہو رہے۔ خدا خدا کہے آٹھ بجے اور نہ پوچھے کہ اس مدیاں میں ہمارے غریب پیٹ پر کیا گذری۔ ناشتہ میز پر لگا اور شیطان کی طرح جھٹ میز پر چاڑھ لے لیکن اب بیگم کا پتہ نہ تھا۔ خانہ ماں سے پوچھا کہ کیا بیگم صاحبہ کو خبر نہیں اس لئے کہ انہیں خضہ اطلاع کر دی ہے۔ سنگارینہ پر ہیں۔ پندہ منٹ اور گڈنڈے پر بیگم بڑے ٹھٹے سے سو جا ہوا منڈے ہوئے آئیں اور بغیر باری طرف دیکھے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئیں۔ ہم نے کوشش بھی کی کہ ان کے لئے چار کی پیالی ہم ہی بنا دیں۔ لیکن وہ تو پہلے ہی سے تیار تھیں جھٹ اہل تالی کھسکا کر چار بنا ناشتہ روغ کر دی۔ اب نہ توس کو ہاتھ لگاتی ہیں نہ اندھے کو

یہیم کی سُنہ چڑھی ہوئے کی وجہ سے وہ ہم کو کبھی غافل میں نہ لاتی تھی۔ لیکن پھر۔۔۔  
 ساری کی طرف دیکھ کر دل بیٹھ ہی گویا۔ سترہ روپیہ کی ساری ناس نہ گئی  
 ان دونوں کا کیا گیا۔ بد پیہ تو ہمارا تھا۔ یہیم تو بھر کیے گئے۔ اشد ہار ہی۔ ساری  
 تو خراب ہو گئی دو کسی لادو۔۔۔ اس نے کچھ تو اس ساری کے خراب ہونے  
 کا غم اویکے اس کا صدر نہ کتاب آج کل ہی میں دوسری ساری کی فرمائش ہوگی،  
 ہم تو کم قسم ہی ہو گئے۔ لیکن کب تک با آخر پڑے گا۔۔۔ لادو بھو، پڑول  
 گھٹنے سے شاید وجہ اٹھائے۔

بیلے نے ساری دیتے ہوئے کہا: "نہیں اڑی گی یہ۔ کم بخت نے  
اچھی خاصی تاس کو دی (کہیں غلطی سے اس بخت کو ہمارے لئے نہ سمجھ  
لیجے گا تو مخاطب تو ہماری طرف ہی تھیں) اب کہیں یہ پھنسے گی یہی۔"  
دقتہر چومنا سا تھا۔ پٹرول ٹانے سے بہت کچھ صاف ہو گیا۔ اس کے  
خلاوہ دو دیے ہی باندھنے میں جھول میں آجاتا۔ لیکن ٹیم کی ناک  
بھول چڑھی ہی رہی۔

پہلا اصول تھا کہ بارہ بجے کھانا کھا کر دفتر جاتے اور دو تین گھنٹے کام کر کے لوٹ آتے اس لئے خیال تھا کہ اگر آج کھانا دیریں ملا تو دفتر چلے میں نہ رہا جو باگی لیکن خدا کا شکر ہے کہ کھانا وقت ہی پر مل گیا۔ لیکن منویں تبدیلی کر دی گئی تھی۔ ایک طرح کا سانپ اور ایک طرح کی مڑکاری (وہ بھی کدو کی جس کی بابت ہم کو ہمیشہ سے خیال ہے کہ بیاہل کے کھانے کی چیز ہے) اور اگر ہمیں تکہ ہوتا تو بھی غنیمت تھا لیکن بس پر طرہ یہ تھا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آج گھی کے کدو ہی سے کھا کر کام چلایا گیا ہے ابھی بیگم میز پر کائی بیٹھیں اس لئے ہم نے خانہ سال سے دو پوچھی معلوم ہوا کہ کفایت شکاری کا خیال کرتے ہوئے کھانے کے بجٹ میں اسی فیصدی کٹ کر دیا گیا ہے اور آج سے ایک وقت کے کھانے کے لئے صرف ایک چھٹانک گھی کی منگو دی گئی ہے خواہ اس وقت میں دو چیزیں کیں یا تیں۔ اب کھانا خوشی سے تو کیا کھایا جاتا جس کسی نے کسی طرح زہرا کر لیا اور دفتر چل گئے۔

مارے تین بچے دفتر سے داپس آئے یہ تو قسمت ہی میں تھا کہ جب تکے  
ہاے آئیں تو جھول مہانتا ہوا چہرہ غیر متقدم کو لا جو دھوپیل راج سو جا جا چہرہ بھی  
نظر نہ لگے سے پہنچنے پہنچا بلکہ گیسو ہی ہیں باہر شیشے میں سے جھانک کر

دیکھا۔ لیٹی علی کتاب پڑھ رہی تھیں۔ ہم نے آہستہ سے پردہ ہٹایا۔ آہٹ پڑنے ہی لگوں میں نظر مل گیا۔ اب بیگم سو رہی تھیں۔ کتاب ایک طرف پڑی ہوئی تھی۔ باوجود مضطربے ہم کو ہنسی آگئی۔ دے بے پاؤں پگنگ کے قریب گئے اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ بڑی بڑی زنگی آنکھیں تھوڑی سی کھلیں، ایک انگڑائی لی گئی۔ گویا واقعی سو رہی تھیں اور پھر بڑے انداز سے کہا۔ "تم تو چین سے سونے بھی نہیں دیتے۔ آگئے پر نشان کرنے اور جی ملانے کو۔"

ہم نے ان کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر کہا: بیگم! یہ بھی سونے کا وقت ہے۔۔۔۔۔ بس سوچیں۔۔۔۔۔ آج سینما دیکھنے نہ چلوں گا بڑا اچھا کیل ہے۔ اچانکی۔۔۔

ہماری چال ٹھیک پڑی جھٹ اٹھ کر دیکھیں مادہ سکرانے ہوئے کہا۔

کیا صبح چلو گے؟ کون کون اکیڑ اور اکیڑ میں ہیں؟

اب بتائیے ہم اس کا کیا جواب دیتے۔ ہم نے تو پوچھی ان کے خوش کرنے

کو کہہ دیا تھا اور ذرا غما معلوم اس نام کا کوئی کیل ہے بھی کہ نہیں۔۔۔۔۔ بھرا دھر

اُدھر کے چند نام لگادیے۔

بس یہ ہے ہماری اور ہماری بیگم کی روزانہ زندگی، دھندلا سا خاکہ  
اب پانچ بجے سے ہی تیار ہو گئیں اور صبح پور ہی ہے کہ پلو۔ اشد جلدی چلو۔  
ہم یہ مضمون لکھ رہے ہیں اس نے جلدی کیسے کریں۔ قریب آکر  
کرسی کے چھ پر بیٹھ گئیں مضمون کو شرم سے آخر تک پڑھا اور ہنسنے لگا  
"اشد کی تم قریب سے جوئے ہو کیسی سن حرکت کرتے ہو۔"

اور یہ واقعہ بھی ہے کہ یہ سب من گزشت ہی ہے کیا کہ حقیقت ہماری ابھی تک شادی ہی نہیں ہوئی ہے پھر یہ گم کہاں سے آئیں لیکن ہم نے بعض حفاظِ اقدام کے طور پر یہ معین لکھ دیے کہ اگر ہماری کبھی ہونے والی شادی صاحبِ جوئے کیلئے سے عالمگیر کنگز کا نمبر خریدی اور چارہ مضموں کی کتاب خریدے تو درجہ نہ ہم ان کی پیش کیے والے مضموں سے فائدہ ہوا تو نہیں۔

فصل دوم



# الہامات ادب

حضرت رازِ یزدانی دہلوی

نہ موت پر ہے نہ جینے پر اختیار مجھے      اور اس پر کرتے ہیں ندوں میں شمار مجھے  
 نگاہِ ناز سے کر کر کے بے قرار مجھے      مذاقِ یار نے جانچا ہے بار بار مجھے  
 کیا یہ کر کے حقیقت کا راز دار مجھے      کہ اب بہار بھی ہے ماتم بہار مجھے  
 ہزار بار اگر مٹ کے میں سنبھل جاؤں      تھیں قسم کہ مٹاؤں سزار بار مجھے  
 اگر سکون وہی دو جہاں کو دیتا ہے      تو کچھ سمجھ کے بنایا ہے بیکار مجھے  
 کسی نے برق کی بیداری کبھی نہ سنی      اور اس سزا میں کہ ہے سکودہ ہمار مجھے  
 دل اس کو کہتے ہیں شاید کہ عشق میں جریج      نہ اختیار انھیں ہو نہ اختیار مجھے  
 تمام عمر میں دیکھا ہے ایک بار انھیں      یہ چاہتا ہوں ملو پھر تم ایک بار مجھے  
 نظر مجاز نہیں اور اگر محباز بھی ہو      کہاں نصیب تماشائے حسنِ یار مجھے  
 عجب کرم ہے کہ بے اختیاریاں دیکر      عطا کیا ہے دو عالم پر اختیار مجھے

مرا جنوں ہے اے رازِ لاعلاج جنوں

کہ عقل پر ہے محبت میں اعلیتِ مار مجھے

# نقلی جوانی

جناب مفتاح الدین صاحب طعنے

سے زیادہ محبت ہے جب کہ ان کی شادی نئی نئی ہوئی تھی۔ اس کے صرف ادیشا غل کو وہ اچھی نظر سے نہ دیکھتا تھا۔ تاشہ کا شوق اور جھوٹے ہیروئن محبت، اس کی سہیلیاں (جو دفتر کے چھوٹے چھوٹے افسروں کی بیویاں تھیں) کبھی کبھی ٹہکیلوں کے شہر شروع ہونے پر اس کے واسطے نشست کا انتظام کر لیتی تھیں۔ ہر چند اس کے شوہر کو دن بھر دفتر میں کام کرنے کے بعد اتنا غریب سے سخت تکلیف ہوتی تھی مگر پھر بھی مجبوراً اس کے ساتھ جانا پڑتا تھا خواہ مرضی ہو یا نہ ہو۔

کچھ عرصے کے بعد مشر لائنن نے اپنی بیوی سے التجا کی کہ کمیس سے واپسی پر وہ اپنی کسی سہیلی کے ساتھ گھر واپس آجایا کیے۔ پہلے تو اس نے اس تجویز کی مخالفت کی لیکن پھر بہت خوشامد کے بعد وہ راضی ہو گئی جس سے اس کا شوہر بے حد خوش ہوا۔

اب تھیں ان کی محبت کے ساتھ ساتھ اس کا شوق زیورات کے لئے بڑھ گیا۔ اس کی پوشاک جوں کی توں رہی سادہ سلیقہ کی اور نازک لیکن جلد ہی اس نے اپنے کانوں کو بڑے بڑے پتھر کے ٹکڑوں سے مزین کرنا شروع کیا جو کہ اہل ہیروئن کی طرح چمکے اور جھلکاتے تھے۔ اپنی گردن میں وہ جھوٹے ہتھیلوں کی مالا پہنے رہتی تھی۔ ہاتھوں میں نقلی ہمنے کے جڑاؤ کنگن پہنتی تھی، اور اس کے بالوں میں شیٹے کے ٹکڑوں سے بڑاؤ کلپ لگے رہتے تھے۔ اس کا شوہر اکثر اس کی حالت پر افسوس کرتا اور بکھتا تھا۔

پیادہ جب تک اصلی ہیرے نہیں خرید سکتیں تو کیوں صرف اپنے زیورشن اور نازاکت سے ہی مزیں نہیں بہتیں — عورتوں کے لئے تو یہی اصول زیور ہیں۔

لیکن وہ صرف مسکرا دیتی اور کہتی۔

مشر لائنن کی ملاقات لڑکی سے اپنے محلہ کے افسردہ کے یہاں ایک تقریب میں ہوئی تھی اور اس پر ہزار جان سے فریاد ہو گیا تھا۔ وہ ایک انکم ٹیکس کے افسر کی لڑکی تھی جو کئی برس ہوئے مریچکا تھا۔ وہ اور اس کی ماں پیرس میں رہنے چلی آئی تھیں جہاں اس نے اس پاس تعلقات پیدا کر کے اپنی لڑکی کے لئے مناسب شوہر کی جستجو شروع کر دی تھی۔ ان کے ذرائع آمدنی بہت محدود تھے۔ وہ لوگ باوقار تھے مرنایاں مریچکے اور خاموش۔

نوجوان لڑکی اوصاف حمیدہ کی ایک زندہ تصویر تھی اس کی محبت میں انگریزی لیتی ہوئی جوابیاں اپنی مسترتوں کا صحیح اندازہ لگا سکتی تھیں۔ اس کے دلچسپ حسن میں آسمانی حوروں جیسی نزاکت تھی۔ اس کا دلکش ہنسم جو ہر وقت لبوں پر رہتا تھا نظر آتا تھا اس کی فطرت کی سادگی اور روح کی پاکیزگی کا پتہ دیتا تھا۔ اس کی تعریف ہر شخص کی زبان پر تھی۔ لوگ ہر وقت کہتے تھے۔ "خوش نصیب ہے وہ ہستی جو اس کی محبت پاسکے جو اس کو اپنا رفیق حیات بناسکے"۔

مشر لائنن اس زمانے میں محلہ خارجی میں میرمنشی تھے ان کی آمدنی تین ہزار پانسو فرانک تھی انہوں نے اس نیک سیر نوجوان لڑکی سے شادی کا بیخامدیا جو فوراً منکدر کر لیا گیا۔ وہ اس کے ساتھ بے انتہا خوش تھی۔ اپنے گھر کا انتظام اس قدر خوش اسلوبی اور کفایت شادی سے کرتی تھی کہ وہ لوگ خوب اچھی طرح زندگی بسر کرتے معلوم ہوتے تھے۔ اس نے اپنی نازک ترین توجه اپنے شوہر کی طرف مبذول کر دی۔ اس سے بے حد محبت کرتی تھی۔ اس کے ساتھ نہتی تھی۔ بولتی تھی۔ اس کی کشش اس قدر زیادہ تھی کہ شادی کے چھ سال بعد مشر لائنن کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کو اپنی بیوی سے ان دنوں

لیکن جلد ہی زندگی اس کے لئے مصیبت ہو گئی۔ اس کی آمدنی جو اس کی بیوی کے ہاتھوں تمام گھر کے اخراجات کے واسطے کافی ہوتی تھی اب اس کی فوری ضروریات کے لئے بھی ناکافی تھی۔ اس کو چرت ہوتی تھی کہ اس کی بیوی کس طرح ایسی نفیس شراب اور عمدہ چیزیں خرید سکتی تھی جب کہ وہ خدا ن کر اپنی عمدہ آمدنی میں ذخیرہ کر سکتا تھا۔

اس نے کچھ قرضہ لیا اور جلد ہی بہت غریب ہو گیا۔ ایک دن صبح کو اس کی جیب میں ایک پیسہ تھا۔ اس نے ارادہ کیا کہ کچھ چیز فروخت کرے اس کو فوراً خیال ہوا کہ اپنی بیوی کے جھوٹے ہیرے فروخت کر ڈالے۔ اس کو اُن مصنوعی ہیرے سول سے جو اس کی زوجہ کو پچھلے زمانہ میں تکلیف پہنچاتے تھے بھر نفرت ہو گئی تھی۔ ان کو دیکھ کر ہی وہ از خود رتہ پڑا تھا اور کچھ لحوں کے لئے اپنے گم شدہ محبوب کی یاد کو اپنے دل سے نکال دیتا تھا۔

اپنی زندگی کے آخری ایام میں وہ بار بار خریداری کرتی رہی تھی اور قریب ہر روز شام کو نئے نئے ہیرے اپنے گھر لاتی رہی تھی وہ تھوڑی دیر تک ان سب کو اٹا پلتا رہا۔ پھر پھر اس کے کہ ایک بھاری ہار کو فروخت کرنے کا ارادہ کرے۔ اس ہار سے موجودہ کو زیادہ الفت تھی اور اس نے خیال کیا کہ اس کی قیمت چھ سات فرسنگ ہوگی کیونکہ وہ منائی کا بہترین نمونہ تھا۔ چنانچہ کہ صرف مصنوعی تھا۔

اس نے اسے اپنی جیب میں رکھ لیا اور کسی دیانت دار جوہری کی دکان کی تلاش میں چل پڑا۔ آخر وہ ایک دکان پر پہنچا اور اندھا نقل ہوا۔ پریشانی اور شرمندہ اپنی بیکی کے اہلکار پر۔ اور ایک بے حقیقت سی چیز کی فروخت پر۔

اس نے دکاندار سے کہا۔ "جناب من۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس کی قیمت کیا ہوگی؟"

جوہری نے ہار اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس کا مایہ کیا اپنے منہ کو مایا اور بے دے لفظوں میں آپس میں کچھ گفتگو کی۔ تب اس نے زیور کو اپنے سامنے تخت پر رکھ دیا اور دوسرے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے اثرات کا اندازہ لگانے کے لئے۔

مسٹر لائن ان تمام حرکات پر بے حد پریشان تھا اور وہ یہ کہنے ہی والا تھا کہ میں جانتا ہوں کہ یہ بیکار سی چیز ہے کہ جوہری نے کہا۔

"میں کیا کروں مجھے تو ہیرے جو ہرات بہت اچھے لگتے ہیں۔ یہی تو مجھ میں ایک کمزوری ہے انسان اپنی عادت نہیں بدل سکتا۔"

تب وہ موتیوں کے ہار کو اپنی اگلی پمپٹ لیتی۔ پلوری شیشہ کی مصنوعی ہیروں میں چمک پیدا کر دیتی اور کہتی۔ "دیکھو کیا یہ خوبصورت نہیں ہیں کوئی دوسرا تو قسم کھائے کہ یہ اہلی نہیں۔"

تب مسٹر لائن مسکراتے ہوئے جواب دیتے۔ "تمہاری باتیں تو بڑی بالوں جیسی ہیں۔"

بعض وقت شام کو جب وہ دونوں آگ کے پاس بیٹھے ہوتے اور ہر ادھر کی باتیں کرتے ہوتے وہ چار کی یزیر پر کو چڑے کا چھوٹا سا ڈبہ رکھتی ہیں جس میں مسٹر لائن کے رکھے ہوئے نام کے مطابق "نعلی فقیر" ہوتا تھا۔ وہ جھوٹے ہیروں کو بہترین تر جہات سے معائنہ کرتی اسے ایسا معلوم ہوتا جیسے کہ ان سے اس کو ایک پڑشیدہ۔ بہت ایک حقیقی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اکثر وہ کوئی بار اپنے شوہر کے گلے میں پناہ دیتی اور خوب خوب ہنستی اور کہتی۔ "سارے دیکھو تم کیسے معلوم ہوتے ہو۔" تب وہ اس کی گودیوں میں گر جاتی اور بہت میں ڈوب کر اسے پیار کر لیتی۔

موسم سرما کی ایک شام کو وہ کھینا دیکھنے گئی تھی اور جب گھر واپس ہوئی تو اسے بہت غمزدگ رہی تھی دوسرے دن صبح کو اسے کھانسی ہو گئی اور اٹھ دن کے بعد وہ نمونے میں مر گئی۔

مسٹر لائن کو اس درجہ صدمہ ہوا کہ ایک مہینے کے اندھا انداس کے بالی سفید ہو گئے وہ ہر وقت اندھا تھا۔ جب وہ اس کا جسم اس کی آواز اور اس کی دلچسپ باتوں کا خیال کرتا تھا اس کا دل ٹوٹ جاتا تھا۔

وقت نے اس کے پیچ میں کچھ کی پیدائش کی اکثر دفتر میں جب کہ اس کے سامنے روزانہ کے کسی واقعہ پر گفتگو کرتے ہوتے اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگتے اور اس کا بچہ دشمن سبکیوں میں تبدیل ہو کر رہ جاتا اس کی بیوی کے کمرے کی ہر چیز جو اس کی نوں تھی دیے ہی جیسی اس کی زندگی میں تھی اس کا تمام سامان نیز کرسی اس کے کمرے کے شک بھی سب اپنی اپنی جگہ پر موجود تھے اس کی موت کے بعد کسی نے ان کو ہاتھ نہ لگایا تھا۔

یہاں وہ روزانہ اپنا وقت تنہائیوں میں گزارتا اس کی یادیں بھی اس کی جان تھی۔ اس کے وجود کی مسرت ہے پایاں تھی۔





اس پر دوکاندار نے دوا سے اٹھا ہزار کے نوٹ نکالے ان کو  
گنا۔ درمستر لاشن کو پکڑا دیے۔ اس نے ایک رسید لکھی اور کاغذ پر  
ہاتھوں سے روپیہ جیب میں رکھ لیا۔

وہ دکان سے جانے ہی والا تھا کہ سوداگر کی طرف جس کے ہون پر  
اب تک ہر مہرے کا مقابلہ ہوا اور اپنی آنکھیں پٹی کر کے اس سے کہا  
”بھروسے پاس۔۔۔ میرے پاس اور بھی قیمتی پتھر ہیں۔۔۔  
جو اسی طرح سے میرے ہتھ میں آئے ہیں۔ کیا تم ان کو بھی خرید لو گے؟“  
دکاندار نے نیاز مندانہ انداز میں کہا۔ ”یقیناً جناب عالی!“

درمستر لاشن نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں ان کو ابھی تم سے کس  
لاؤں گا۔“ گھنٹہ بھر بعد وہ پھر میرے لئے کر دیا پس آگیا۔

بڑے بڑے کانوں کے بندوں کے دام بچیں ہزار تھے۔ جزاؤ  
کھنگن پینتیس ہزار فرانک کے تھے۔ چھلے اور گونیاں سولہ ہزار کے  
نیلم اور زرد کا ایک ہر چودہ ہزار کا۔ ایک سوئے کی زنجیر جس میں طرح  
طرح کے ہیرے لگے تھے چالیس ہزار کی۔۔۔ اس طرح کل رستم

ایک لاکھ تینتالیس ہزار فرانک کی ہوئی۔

پھر ہی نے اندازہ سمجھ کر کہا۔

”ایک ایسی بھی ہستی تھی جس نے اپنا تمام روپیہ قیمتی پتھروں پر گناؤ  
درمستر لاشن نے تانت سے جواب دیا۔

”یہ تو اپنا روپیہ پس انداز کرنے کا ہی ایک طریقہ ہے۔“

اس دن اس نے دوا میں کھانا کھا یا اور بیس فرانک قیمت  
کی بوتل پی۔ تب اس نے ایک گاڑی کرایہ کی اور ہاس کا چکر لگایا۔ وہ  
حقارت آمیز نگاہوں سے سب بے فکروں کی طرف دیکھتا رہا اور آخر خود  
پینچ پیچ کر گئے سے ہاؤس نکلا۔

”میں بھی اب امیر ہوں میرے پاس دو سو ہزار فرانک ہیں۔“  
نواہی سے اپنے افسر کا خیال آیا۔ وہ دفتر چلا گیا اور خوش و خرم  
اندہ داخل ہوا۔

”جناب میں استعفیٰ دینے آیا ہوں۔ مجھے ابھی بھی صداقت میں  
تین سو ہزار فرانک ملے ہیں۔“

## ہنستے کھیلنے بچوں میں ہی

سب سے زیادہ  
بہلا معلوم ہوتا ہے جو ندرت تو انا اور خوب تر ہو اس مقصد کے دودھ

## بچوں میں ”انفن ٹون“

انتہا کرین کے حق میں کیمفٹ چیز ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ  
علاوہ مصروفیت ڈاک و پکٹنگ  
پتھر کے بعد الرزاق نیکوئی کیست خاص حیدر آباد دکن  
لاہور کیمفٹ

میسرز بی بی ایم برادرز انارکلی لاہور

## زندگی کے خطرناک راستے

یوم پیدائش سے موت تک کے درمیان کا سفر ہم اپنے جسم کی کشتی پر ملے لہتے ہیں  
اس راستے میں غلط کاریوں کے تباہ کن نیلے وجود ہیں۔ ان سے نکل کر یہ  
کشتی پاش پاش ہو جائیگی۔ اس لئے زندگی کے تمام خطرات سے محفوظ رہ کر ہم  
حفاظت کرنے کے لئے جسم کو قوی رکھنا ہے کہ اسے سفید سبق پڑھانے والی ہلک  
خیالات پیدا کرنے والی

کے سبب

## ”کام شاستر“

جو طرح طرح کے ذریعہ صحت مند بننے کے لئے ہر طرف طلبہ یائیں

وید شاستری جام نگر (کاٹھیاواڑ)

اپنی عمر میں پہلی مرتبہ اس کو تھیں میں کو فتنہ پہلی ادنیٰ بات  
خوب رنگ ریلوں میں بسر کی۔

چھ مہینہ کے بعد اس نے پھر شادی کر لی اس کی دوسری بیوی  
نیک عورت تھی لیکن بہت ہمزاج۔ وہ اس کو ہمیشہ بچہ پوچھتی تھی۔  
(موباسان) منقار الدین قلعہ۔

اس نے اپنے سالہ ساتھیوں سے مصافحہ کیا ان کو اپنے مستقبل کے ارادے  
بتائے اور پھر کہنے لگے میں کھانا کھانے چلا گیا۔

وہ ایک شخص کے پاس بیٹھا جو مصیبت سے خوشحال معلوم ہوتا تھا اور  
کھانے کے دوران میں اسے باتوں باتوں میں بتا دیا کہ اس کے ہاتھ چار سو ہزار  
فرائیگ کی رقم لگی ہے۔

## عَظَم

جناب آغا انعام اللہ خاں صاحب بے بیدل

کرشمے محبت کے ہر دم دیکھتے ہیں  
کبھی زلف کے بیچ و خشم دیکھتے ہیں  
عبث لوگ سوے خشم دیکھتے ہیں  
ہم ان کی طرف و مبدم دیکھتے ہیں  
مگر اب کے ان کی خشم دیکھتے ہیں  
تھار نشان قدم دیکھتے ہیں  
مجھے گوسرا پا اَلَم دیکھتے ہیں  
دہی اس فلک کے ستم دیکھتے ہیں  
فرشتے بھی تجھ کو ستم دیکھتے ہیں  
مگر ہم گورے ستم دیکھتے ہیں  
اگر حرف مطلب رستم دیکھتے ہیں  
الہی تری شان ہر دم دیکھتے ہیں  
جو وقت خواب عدم دیکھتے ہیں  
مگر آپ کا ہم بھرم دیکھتے ہیں  
وہ ابرو کی تیغ دودم دیکھتے ہیں  
تباہی کے سامان ہم دیکھتے ہیں

تماشاے جو دوستم دیکھتے ہیں  
کبھی روئے جاناں کو ہم دیکھتے ہیں  
تراور ہر چیز میں جلوہ گر ہے!  
وہ اے کاشف دیکھیں ہماری طرف بھی  
یقین ان کے وعدے کا ہرگز نہیں ہے  
محبت کا سجدہ ادا کرنے والے  
انہیں رحم آتا نہیں کیوں خندا یا!  
جوراہ محبت میں دل کھو چکے ہیں!  
میں آتا ہوں جس وقت لہو جب کو بستی  
تجھے زاہدا ہو ہمارے شہر آں،  
وہ کہتے ہیں خط کو مرے پرزے پرزے  
تجھے چھوڑ کر ہو بتوں سے محبت  
ہمیں موت ہی یاد آتی ہے اپنی ہونہ  
تو قہر تو دور اہل کوئی نہیں ہے  
زمانے میں ہے جن کو شوق شہادت  
وہ ہمراہ دشمن جب آتے ہیں بیدل

یہ بیدل تجھے آج کیسا ہو گیا ہے  
بہت تجھ کو مغوم ہر دم دیکھتے ہیں

# غزل

جنابِ کم شید غور شیدلی صاحبِ قلم تریزہ حضرت ایل دہوی رحمہ

نہیں معلوم تک کہس کے جذبِ حُسنِ غریاں سے  
کھینچی جاتی ہو میری روح خود میری لگ جاسے  
بچا سکتے تھے ہم دل کو نگاہِ برقِ سماں سے  
مگر مجبور تھے اس کے مذاقِ سوزِ نہاں سے  
کبھی وہی گل ہیں کبھی وہی گل ہیں  
تبسم ہائے نہاں کے ادا ہائے نمایاں سے  
بُجھا ڈالا اُسے میری ہوائے تیرہ بجتی نے  
ذرا بالینِ پَرِ رونق تھی چراغِ شامِ ہجر اس سے  
چلیں گے ساتھ تیرے ہم بھی حج کرنے کو اے وعظ  
کبھی فر اگر پائی طوافِ کوئے جاناں سے  
مری گلے گ میں اس کا فدا دانی بجلیاں نہیں  
گرا کر بجلیاں تبسم تبسم ہائے نہاں سے  
وصالِ یادِ ممکن ہے مگر کس وقت ممکن ہے  
گذر جائیں تلاشِ یارِ مینِ جدِ امکاں سے  
مجھے ڈر ہے کسی در پر کہیں کہیں کے دھوکے میں  
کسی دُشمنِ صَاحِبِ ہاتھ دھو بیٹھیں ایماں سے

میرا غور شید کو امیر لویں ناراض ہے مجھ سے

کہ میرے نام کو نسبت کچھ ہر درختاں سے



# رابعہ دورانی

جناب محمد شمس الدین صاحب جید آبادی

حسن مرزا شاہ ملہا سب اول کا بھتیجا تھا ملہا سب نے حسن مرزا کو قلعہ قند ہارا داس کے مصافحات عطا فرمائے۔ حسن مرزا کے دولہے کے منظر حسین اور مرزا ارستم تھے۔ مرزا منظر حسین نے قند ہار کے بغیر اخلع اور غیر زینہ خانا شہنشاہ اکبر کے حوالے کر کے یہ خواہش کی کہ دوبار شاہی میں ممتاز خدمت عطا فرمائی جاوے۔ اکبر نے قند ہار کو اپنی سلطنت میں شامل کر کے منظر حسین کو ممتاز احمد سے پرسر فوازا کیا۔

شاہان مغلیہ نے ایران کے شاہی خاندان میں رشتہ مناکحت قائم کئے تھے۔ سب دستور شاہ جہاں نے بھی مرزا منظر حسین کی رکی سے شادی کر لی۔ شہزادہ پوریا اور شہزادہ شہدر کے ساتھ مرزا ارستم کی دیکھ کر کیا بیاہی گئیں۔ مرزا ارستم کو ایک رگ کا بھی تھا جس کا نام بیچ الزباں تھا۔ جو مرزا دکنی کے نام سے معروف تھا۔ اس نے ملہا جہاگیر میں ترقی کی اور سو بہ ٹھہر اور بہار کا صوبہ دار رہا۔ اور شاہ نوا دھان کا خطاب پایا۔

کیا آپ نے نہیں سنا؟

ہماری قوم غبنری اور بنو

غبنری شہر مسیح شہر کا تہا کر پانچویں کھنڈ میں ایک بازاروں میں مسیح کے قوم غنوت ہے جس میں گج بنڈر تالی پٹیلوں کی مسیح پرستی سے جو شہرت اور کٹائی ہا کر اس قوم کو مال ہے وہ دوسروں کو نہیں دے اس پر ہی کرنل دماغ کے لئے نہایت وجہ بنی و مخرج ہے تا کہ زلہ نکام نئی پانی کھائی خزانہ حق تحریک نڈل کھنڈ کے میں ایک سو کم کھنڈ ہے متوی باہر مسیحیت میں مسیحی اعلیٰ لکھی۔ جہزگی مسیح کا غلبہ دیکھنے پانچ کھنڈ سے زحمت جہتی اور طبیعت میں ایک گھبراہٹ ہے۔ گھبراہٹ کا دشمن۔ دانتوں کا محافظ ہان کے ساتھ مل کر ایک سیلف ڈائف پیدا ہوتا ہے اور یہاں خوشبو نہیں باقی رہتی ہے ایک دھند کی آرائش ہمیشہ کی فرمائش، جہزوں سے خالص عایت۔ قیمت فی تولہ ۸۰ نصف تولہ ۸۰ میرزنی

امتحان کردہ دارالتجربہ سرکار عالی

زینجا میرا لکھنؤ

یہ دھن ہائی دور کی خوشبو ات سے ایسی فحاشیت سے تیار کیا گیا ہے کہ گوجنستان پر ہند مسیحی کھنڈوں کو شیشی میں بند کیا ہے دماغ کو تندرہ رکھنا اور کان کو دھڑکنا اس کا خاص اعجاز ہے بالوں کو سیاہ مضبوط چکدار اور لکھنؤ اور بڑے میں جادو کا اثر رکھتا ہے نیز ان کو گرنے اور سفید ہونے سے باز رکھتا ہے ایک بار کے چھلنے سے دماغ کو گلستان دریا کے غنوں کی بھینی بھینی خوشبو سے لبریز کر دیتا ہے اور ہر رزاج کے موافق ہے آپ بھی ایک شیشی خرید کر اس سے بکٹے ہوئے گلزار کی سیر کا لطف اٹھائیے۔

قیمت فی شیشی ۴۔ اونس ایک روپیہ۔

ہر جگہ ملتا ہے

آزمائش شرط ہے

زینجا میرا لکھنؤ کبھی راجا بون پراپرٹس محمد شفیع شہر مسیح اللہ عطر سازان

شاہ نواز خاں کی شادی نورس بیگم سے ہوئی جس کے بطن سے دو لڑکیاں ہوئیں۔ شاہ نواز خاں صوبہ اڑیس کے انتظام میں مصروف تھے اسے شاہجہاں کا فرمان ملا کہ چھوٹی لڑکی کے ساتھ دہلی آئے۔ اور شہزادہ مراد بخش کے ساتھ اس کی شادی کرے لیکن چونکہ اس کی عدم موجودگی میں ملک کے نظم و نسق میں خلل پیدا ہونے کا اندیشہ تھا اس لئے اپنی بیوی نورس بائیگم کو چھوٹی لڑکی کے بعد ان کر یا اور شادی میں شریک نہ ہونے کی صاف چاہی۔

شاہ نواز خاں کی بڑی لڑکی عالمگیر مستوبہ علی اس وقت عالمگیر اورنگ آباد میں تھیں جہاں انھیں اورنگ زیب کے نام فرمان بھیجا کہ وہ جلد آکر ملے اورنگ زیب ۱۵ مارچ ۱۷۳۳ء کو آگرہ پہنچا ۳ روزی ۲۶ سالہ عورت صومدہ ام اور دوسری شادی کی تیاری شروع ہوئی اور ایک ساعت میں نکاح ہوا چار لاکھ ہراٹھ لکھا اور دربار بانو کو راجہ دورانی کا خطاب ملا۔ شادی کے بعد عالمگیر کے حصار میں بھرتی کر دیا یہ کی دعوت ہوئی شادی کے بعد ہم سب کو عالمگیر دکن روانہ ہو گیا۔

راجہ دورانی نیک نفس اور اوصاف حمیدہ سے متصف تھیں۔ انھوں نے بہت سی غریب لڑکیوں کی شادی کئے روپیہ دیا اور متعدد سرائیں اور

مساجد تعمیر کرائیں۔ عالمگیر کو اس باعفت اور نیک ملک سے بہت محبت تھی۔ اس نے راجہ دورانی کی زندگی میں دوسرا عقد نہیں کیا۔

راجہ دورانی کے بطن سے پانچ بچے تھے (۱) زبیر الحسن بیگم (۲) زینب الحسن بیگم (۳) زبدۃ الحسن بیگم (۴) شہزادہ محمد اعظم (۵) محمد اکبر۔ محمد اکبر کی ولادت کے بعد راجہ دورانی زبیر کے عارضہ میں مبتلا ہوئے اور اسی بیماری میں یہ نیک دل خاتون ۸ مارچ ۱۷۳۵ء کو دنیا سے خالی سے رخصت ہوئی جو مقبرہ راجہ دورانی میں موجود استراحت ہے۔

یہ بے نظیر شاہزادہ مقبرہ راجہ دورانی شہرہ آفاق علاج محل کے نمونہ پر شہزادہ محمد اعظم نے حسب اہلئے عالمگیر سات سال میں بنوایا جس کی تعمیر میں چھ لاکھ اڑسہ ہزار روپیہ صرف ہوئے جس کے احاطے کا طبل باپچو گن ہے۔ اور ارض تین سو گن ہے۔ اورنگ آباد جو تیار کنی کا گادوں کے محلے سے متعلق چٹائی کی طرح دلفریب اور عریض کی شاہکار باغیچوں کی طرح پرکینہ ہے وہیں پر مقبرہ راجہ دورانی اپنے شاہزادہ پر شکوہ اثرات ہر سیر کے مستحق پیش کرتا ہے۔ شمس الدین فہرست

## اودھ کا سفید دھری آم

ہمارے فرم سے جو ۱۹۲۵ء سے قائم ہے بہترین آم اور آم کے ظم اور کھنڈ کے مشہور روبروز کے بیج ہر قسم کی بڑی ترکاری کے تخم روانہ ہوتے ہیں اس کے علاوہ زردہ توام۔ گولی بھٹو کی مشہور چکنی ڈلی و چکن کی ٹوپی کے پلے۔ فردیں۔ لحاف۔ رعنائی کچھپے ہوئے اودھ ہر قسم کی تمباکو اکھانے و پینے کی نہایت ارزان فروخت ہوتی ہے۔ تاجر ان سے خاص تر تھا فرست کار خازن مفت طلب کرنے پر روانہ کیا جاتی ہے۔

فرائض کے ساتھ نصف قیمت پیشگی آنا چاہئے ورنہ تمیں سے معذوری ہے۔ اپنا نام۔ پتہ۔ القاب۔ ڈاکخانہ آئینشن صاف تحریر کرنا چاہئے،

ہندوستانی کمپنی لمیٹڈ بیج آباد بھٹو

## انٹرنیشنل ٹریڈنگ بورڈ برائے خارق گنج لاہور

روغنات اور عطریات اس لئے مقبول تھیں کہ ہر ایک میں اعلیٰ درجہ کی خوشبو اور عطی کے علاوہ دلکش کوطات و خوشبو کی خاصیت ہے بال چند دنوں کے استعمال سے لاکھ سیاہ اور چمکدار ہوجاتے ہیں بلوغت میں تازگی آجاتی ہے چہرے کی خوبصورتی دہلا ہوجاتی ہے قیمت بھی معقولتا انسان بھی گئی ہے چنانچہ

|                                             |             |
|---------------------------------------------|-------------|
| ہر قسم کا تیل درجہ اول فی پاؤں آنہ          | ... .. ۱۰/- |
| ہر قسم کا عطریہ درجہ اول فی تولہ پانچ روپیہ | ... .. 5/-  |
| ہر قسم کا تیل درجہ دوم فی پاؤں چھ آنے       | ... .. 7/-  |
| ہر قسم کا عطریہ درجہ دوم فی تولہ تین روپیہ  | ... .. 3/-  |

نوٹ:- فریق ڈاک بفرہ ذمہ خریدار ہوگا۔

بینچر انٹرنیشنل ٹریڈنگ بورڈ برائے خارق گنج لاہور

# حسن منزل

حضرت عرشِ مظلٰی رام پوری

یہ کیا کہوں کہ مجھے تم سہرودی کیوں ہے  
 جہانِ عشق کی ہر بات عام بھی کیوں ہے  
 یہ سوچا ہوں کہ آخر یہ بیخودی کیوں ہے  
 ہنسو ہنسو مری حالت پہ تم ہنسو لیکن  
 جفا کا شکوہ تو کرتا مگر سمجھ نہ سکا  
 تری نظر سے ملی تھی رضائے مرگ جسے  
 سہی بہار کا موسم سہی چین میں بہار  
 شبِ فراق کے منظر تو اور ہوتے ہیں  
 فلک پہ آج ستاروں میں روشنی کیوں ہے

تھیں تباہ تمہیں مجھ سے دشمنی کیوں ہے  
 یہ موت کیوں ہو الٰہی یہ زندگی کیوں ہے  
 بھلا رہا ہوں جسے میں یاد ہی کیوں ہے  
 اگر کسی نے یہ سوچا کہ یہ ہنسی کیوں ہے  
 مجھے کسی سے وفا کی امید ہی کیوں ہے  
 مال کا روہ مجبورِ زندگی کیوں ہے  
 قفس میں رہ کے خیالِ بہار ہی کیوں ہے  
 قفس میں رہ کے خیالِ بہار ہی کیوں ہے

تلاشِ عرش پہ کلیاں بھی نہیں ہی ہیں مگر  
 نہیں ہیں آپ تو پھولوں میں تانگی کیوں ہے

# مخفی طاہر

مولانا شبیر باہروی

اپنے سے جدا رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مختلف قسم کے ملاؤں کو پہچاننے کے لئے ہمارے پاس پانچ راستے ہیں جو خود اپنی اپنی جگہ مختلف قوتیں ہیں اور انہیں جس کے نام سے پکارتے ہیں مثلاً قوت باہرہ، قوت لامرہ، قوت ذالیقہ، قوت شامہ اور قوت سامہ۔ انہیں قوتوں یا حسوں کے ذریعہ ہم ہر قسم کے محسوسات یا ماحولاتی ماحول کو نصرت پہچانتے ہیں بلکہ یہ بھی جانتے ہیں کہ ہر قسم کے مادہ کی مختلف خصوصیات ہوتی ہیں۔ ہر مادہ میں قوت مقابلہ بھی ہوتی ہے اور ایک اور دوسرے مادہ میں حرکت پیدا کرنے کا بھی باعث ہوتا ہے۔

اس حرکت کا مطلب سمجھنے کے لئے اگر فٹ بال کی ٹیڈ پرایک نظر ڈالی جائے تو یہ سیکڑ زیادہ آسانی کے ساتھ سمجھ میں آسکتا ہے۔ فرض کیجئے کہ فٹ بال ٹیڈ کے بیچ میں رکھی ہے۔ اگر اسے بائیں دھچکوا جائے تو وہ اپنی جگہ پڑی رہے گی کیونکہ اس میں ذاتی طور پر حرکت کرنے کی قوت نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ وہ اس وقت تک اپنی جگہ پڑی رہے گی جب تک کوئی بیرونی یا خارجی قوت اس پر اثر انداز نہ ہو۔ گیند میں ٹھوکر لگتی ہے تو وہ گول کی جانب چلتی ہے اور راستہ میں کوئی دھچک لگائے تو وہ دوسرا راستہ اختیار کر لیتی ہے۔ یہاں ٹھوکر ہی وہ خارجی قوت ہے جو اسے اپنی جگہ سے متحرک کر دیتی ہے اور پھر دوسری ٹھوکر بھی وہی خارج قوت ہے جو اس کا رخ بدل دیتی ہے اس سے معلوم ہوا کہ کیسے دالے اپنے ایک ایسا محسوس مادہ ہے جو مردہ اور لاچار گیند کے مادہ میں حرکت پیدا کرنے کا باعث بنتا ہے۔ لیکن اب سوال یہ ہے کہ ٹھوکر لگانے کے بعد گیند چلتے چلتے رک کیوں جاتی ہے اس کا باعث زہن کا مدد یا ہن ہے یا دوسرے الفاظ میں اسے رک بھی کہتے ہیں گویا یہ مادہ کر۔ یک اور جنس ہے

اشد پاک لئے اپنی قدرت کا دوسرے کچھ ایسے ذرائع پیدا فرمائے ہیں جو محسوس میں رد و بدل اوقات دن کے قیام، موت و حیات کی کشمکش اور جملہ کائنات کے تمام فطری امور کو مقررہ اوقات اور اصولوں کے اندر وقوع پذیر ہونے میں مدد دیتے ہیں۔ ہم دنیا والوں نے ان ذرائع کو فطری یا قدرتی طاقتوں کے نام سے موسوم کر رکھا ہے۔ چنانچہ اس مختصر مضمون میں بھی دیکھا ہے کہ فطری و مخفی طاقتیں کون سی ہیں جن سے کائنات کا ہر ذرہ مستفیض ہوتا رہتا ہے۔

دنیا میں اور دنیا کے اندر جو مخفی بھی چیزیں پائی جاتی ہیں۔ تحقیقات سے ان سب میں کچھ نہ کچھ مادیت کا جز پایا جاتا ہے اور ہم انہیں عام طور پر مادہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ مادہ تین صورتوں میں پایا جاتا ہے۔ ٹھوس سیال اور ابھرتی۔

مادہ خالص کا مجموعہ ہوتا ہے اور محسوس جسم میں یہ ذرے متبادل سیال شے کے ایک دوسرے سے زیادہ اچھی طرح پیوست ہو جاتے ہیں۔ جو قوت ان ذروں کو ایک دوسرے سے ملا کر انہیں محسوس جسم کی صورت میں متعلق کر دیتی ہے اس کا نام قوت اتصال ہے۔ اگر دنیا میں اس قوت کا وجود نہ ہوتا تو نہ سرسبز و شاداب باغات ہوتے نہ آسمان سے باتیں کرنے والے پہاڑ ہوتے نہ دنیا کی زمین و دلکش صورتیں نظر آتیں۔ سفر میں دنیا اور دنیا کی تمام چیزیں ریزہ ریزہ ہو کر غیر مسلم خاک کے ذروں میں مل جاتیں۔ اُن کی چیز کے اجزاء ایک جگہ قائم نہ رہ سکتے۔

جیسا کہ بھی بتایا جا چکا ہے قوت اتصال نسبت سیال چیزوں کے محسوس اجسام میں بہت زیادہ قوت کے ساتھ کام کرتی ہے اس لئے سیال چیز کے ذرات میں حرکت کے لئے زیادہ آزادی پائی جاتی ہے وہ ہمیشہ ایک دوسرے کو

جس کا نقل پہلے دوسرے اور حرکت میں لانے کے لئے روکتا ہوتا ہے۔  
یہی گیند اگر بٹ کی چٹکی سے پڑھائی جائے تو دھک دھک کے مواقع  
کم حاصل ہونگے اس لئے وہ دھک دھک کر رہتی ہے جیسا کہ لیکن بالآخر وہاں بھی  
وہی قوت اپنا کام کر کے دھکے لگی گوبھے موقع کے مقابلہ میں زیادہ  
محسوس کے بعد ہی ہوتی ہے۔

تمام برائی اثرات جو ایک ساکت جسم کو حرکت اور تحریک اجسام  
کو ساکت کر دیتے ہیں قوت یا طاقت کے نام سے منسوب کئے جاتے ہیں مثلاً  
کو حرکت میں لانے والی چیز کھلاڑی کی جسمانی قوت ہے جسے عضلاتی قوت بھی  
کہا جاسکتا ہے۔

وچنی لوگ خواہ اس نائنس کے ہوں یا ازمنہ سابقہ کے انھیں کسی قوت  
کا علم نہیں بجز اس جس قوت کے جو خدا ان میں موجود ہے یا ان جانداروں  
میں جنہیں مخلوق کرنے کے لئے انھیں اپنی قوت صرف کر کے ان کی قوت کی آزمائش  
کا موقع ملتا رہتا ہے۔ انھیں اس کا علم نہیں کہ جن قوتوں کے علاوہ بھی دنیا  
میں مختلف انواع کی عجیب عجیب قوتیں کام کر رہی ہیں۔

لیکن ایک مذہب اور واقعہ انسان نہ صرف ان قوتوں کو جانتا ہے  
بلکہ وہ اس ادبیرین میں بھی رہتا ہے کہ ان قوتوں کو کیونکر بہتر سے بہتر معرفت  
میں لایا جائے۔ جس طرح ٹھوکر کی جسمانی قوت گیند کو حرکت دے لے آتی ہے وہ  
متحرک ہو تو اسے ساکن کر دیتی ہے اسی طرح دوسری قوتیں بھی دوسرے اجسام  
پر اثر انداز ہو کر رہتی ہیں۔

ایک دوسرے مثال سے سمجھنے کی کوشش کیجئے اگر گیند ہاتھ سے  
لے کر چھوڑ دی جائے تو وہ زمین پر گر پڑے گی۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ زمین میں کشش  
چیز کو اپنی جانب کھینچنے کی ایک قوت پنہاں ہے جسے قوت کشش کے نام سے موصوم  
کرتے ہیں تمام اے بشر طے ان کے اندر زمین کے درمیان کوئی واسطہ نہ ہو زمین پر  
گرہ پڑے ہیں کیونکہ زمین کی کشش انھیں اپنی جانب کھینچتی ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قوت کشش اور قوت اتصال دونوں میں کشش  
کی قوتیں مضبوط ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ قوت کشش حرکت پیدا کرتی ہے اور قوت  
اتصال رکاوٹ کا باعث ہوتی ہے۔

ایک مثال اور لیجئے فرض کیجئے کہ آپ اپنے ہاتھ میں گیند کے ٹکڑے  
دھنی پھر لیتے ہیں۔ گیند آپ زیادہ عرصہ تک تھلے روکتے ہیں لیکن دھنی پھر کا

یاد آپ جلد محسوس کرنے لگیں گے واقعہ یہ ہے کہ زمین کی کشش اس چیز کو  
اپنی جانب کھینچتی ہے اور آپ کی جسمانی قوت اسے بچے جانے سے روکتی ہے۔ اگر وہ  
چیز زیادہ دھنی ہے تو آپ کی جسمانی قوت زمین کی قوت کشش سے بلا عیب بچ جائیگی  
اور وہ چیز زمین پر گر پڑے گی اس کے علاوہ قوت کشش تمام اجسام پر یکساں اثر  
انداز میں نہیں ہوتی وہ دوسرے اجسام کے وزن کی نسبت سے اپنی قوت صرف  
کرتی ہے چنانچہ ہم اجسام کو پکھا پکھا رہی اسی قوت کشش کی نسبت سے کہتے ہیں  
جو ان کے کھینچنے کی قوت ہے۔

یہ بھی یاد دینے کی ضرورت ہے کہ زمین اپنی قوت کشش کا اثر ہر چیز  
پر ڈالتی ہے۔ خواہ وہ چیز میز پر رکھی ہوئی ہو۔ رسی میں بندھی ہو یا ہاتھ  
میں ہو۔ میز ہونے کی صورت میں میز اس شے کے زمین پر گرنے میں مداخلت  
ہوتی ہے دوسری صورت میں رسی کی بندش اور تیسری صورت میں جسمانی  
قوت اسے زمین پر نہیں آنے دیتی۔

شیر مار ہوی

## ہندوستانی مردوں کی فتح جو ہر دسمہ مہندی تیار ہو گیا

ہندوستان کے لوگ کوئی نئے اور بہتر دھن کو قبول کرنے سے باز نہیں  
دیتے نہ صرف فیصلہ کر دیا ہے کہ سفید بالوں کو سیاہ کرنے کیلئے وہ مہندی بہترین چیز ہے بلکہ  
ان کی دلچسپی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ان کی ہر چیز کو مہندی سے رنگ دینا شروع کر دیا ہے  
مہندی کو ہندوستانی خواتین کو لگنے میں کمالیہ اور رنگین مٹی کی قوت کشش ایک سفید بال  
مہندی کے لئے ایک نئے مہلک حیلہ کو جن کی کھینچنے والی قوت زیادہ دھنی ہے بال کی طرح روت  
اور کمالیہ ان کو ہندوستانی خواتین کے لئے جو ہر مہندی ال سیاہ و رنگین مہندی تیار  
کرنے پر قابل فخر کامیاب ہے کہ ان کی قوت کشش کی طرح تمام مہندی سے ایک نئے جس  
بالوں کو ہندوستانی خواتین نے ہندوستانی خواتین کو ہندوستانی خواتین کے لئے ہندوستانی خواتین

پتھر صوفی ایک کو آواز سنرل نیا لکھ را جید بازار  
را جید بازار

ایک نہ کالٹ بھیج کر سٹال کو کھینچ طلب فرمائیے!

# کیفیت

جناب مولوی حکیم حبیب الرحمن خان صاحب حبیب،

ارمان و آرزو ہیں مگر دل نہیں رہا  
وہ جلوہ گاہ خاص کا حاصل نہیں رہا  
اس بیخودی کے ساتھ ہوئی راہِ شوق طے  
گم ہونہ جائیں پوئیں کیسے عقل و ہوش  
سعی غرور سے کس کو ملاستان دوست  
یہ کیا کیا کہ کھینچ لیا دل سے سیرِ ناز  
اللہ کے تحیرِ نظارہ جمال  
حالِ مزاج ہنس کے وہ پوچھیں غائب  
مشقِ جفا سہی نہ سہی لطفِ التفات  
وہ کیفِ اضطراب وہ ذوقِ تپش نہیں  
تکیں دی ہے آکے تھکے خیال نے  
جوشِ شکتہ پائی نے منزلِ قریب کی  
ذروں میں ڈھونڈتا ہوں میں کس آفتاب کو

مخل تو ہے خلاصہٴ محفل نہیں رہا  
یعنی جو تھا تختِ سرِ کمال نہیں رہا  
منزل کا ہوش بھی کئی منزل نہیں رہا  
اے جوشِ حسنِ پردہٴ عاقل نہیں رہا  
غافل رہا جو عشق میں غافل نہیں رہا  
سرایہٴ تسلی بے مل نہیں رہا  
گویا حجابِ ہستی باطل نہیں رہا  
مرزا بھی اب مرلیض کو شکل نہیں رہا  
وہ اپنے غمِ نصیب سے غافل نہیں رہا  
یہ نہیں اب رہا بھی ہے یا دل نہیں رہا  
جب کوئی بھی شریکِ غم دل نہیں رہا  
اب لہجہٴ دوری رہ منزل نہیں رہا  
افسوس وہ تختِ سرِ کمال نہیں رہا

پوچھا دیا ہے جوشِ طلب نے کہاں حبیب

مطلق خیالِ سرحدِ منزل نہیں رہا

کان کی دوا۔ بلب اسید سنز پٹی بھیت پٹی۔

WEST INDIA

ROYAL

USE ALL OVER THE WORLD



گھڑی خریدنے وقت

دوست! تمہارا گھڑی کی یاد رکھو یہ اہم مضبوط اور صحیح وقت بتانوالی  
گھڑی ہے اپنی گھڑیوں کے باعث ضرب المثل بن کر دنیا میں مقبول  
حاصل کر چکی ہے۔ پوری تفصیل معلوم کرنے کے واسطے حضور حضرت  
خلیفۃ المسیح دہلی و بیٹ اندیا واچ کمپنی چاندنی چوک دہلی

WEST INDIA WATCH CO.

CHANDNI CHOWK DELHI.



عالمگیر ہندوستان بھر کے علمی - ادبی - با تصویر رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے

جلد ۲۲      فہرست مضامین علیہ ماہ مئی ۱۹۳۵ء      نیلو

| صفحہ | مضامین       | اثرنامہ                          | صفحہ | نمبر شمار | معانی            | اثرنامہ                        | صفحہ |
|------|--------------|----------------------------------|------|-----------|------------------|--------------------------------|------|
| ۱    | فہرست مضامین | دیباچہ                           | ۱    | ۱۱        | فلسفہ حیات       | مسٹر علیل بی۔ اے               | ۳۹   |
| ۲    | ملاحظات      | ایڈیٹر                           | ۲    | ۱۳        | جذباتِ نسا       | جناب نصاف جالندھری             | ۴۱   |
| ۳    | شعبانیات     | مولانا آظہر امیر تسری            | ۴    | ۱۲        | مرزا برجیس دستار | جناب مولانا خواجہ عبدالروف غفر | ۴۳   |
| ۵    | قسمت         | خان شاطر غزنوی                   | ۵    | -         | -                | -                              | -    |
| ۶    | آغا شہر محمد | مولانا ظہر امیر تسری             | ۷    | ۱۵        | دشمن             | حضرت دعاؤ بابائی               | ۴۶   |
| ۸    | بے اثری      | مولانا بخش مدیقی                 | ۸    | ۱۶        | تماشا            | جناب سعادت حسن صاحب بنو        | ۴۷   |
| ۹    | ویران سرائے  | صہور اسرار خان شاطر غزنوی        | ۹    | ۱۷        | بادہ حافظ        | جناب وکیل احمد صاحب قازی پوری  | ۵۱   |
| ۱۰   | طوفان فوج    | حضرت لوتج ناروی بدلا             | ۱۰   | ۱۸        | برادری سے خارج   | جناب غلام قادر صاحب قرید       | ۵۲   |
| ۱۱   | زریاب        | جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر    | ۱۱   | ۱۹        | مجوبہ سے خطاب    | ایم۔ اے۔ تنگور شاہ             | ۵۵   |
| ۱۲   | عمومات ناہر  | جناب مولانا منظور حسین صاحب ناہر | ۱۲   | ۲۰        | سائغر شیراز      | حضرت سرشد گمنڈوی               | ۵۶   |
| ۱۳   | دشمن کا دل   | جناب قیس حیدر آبادی              | ۱۳   | ۲۱        | اشتہارات         | مشترکین اصحاب                  | ۵۷   |
| ۱۴   | غزل          | جناب باسط صاحب بوعانی            | ۱۴   | ۳۸        | ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷    | ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷                  | ۴۰   |

مکتبہ جامعہ اسلامی

آپ کو اپنے بچوں کی تعلیم عزیز ہو تو جامعہ اسلامیہ دہلی کا با تصویر سالہ  
پیہاہ تعلیم طلب فرمائیے۔ قیمت سالانہ پندرہ سالہ نمبر ۱۹۳۲ء اور فی بچہ  
سننے کا پتہ :- مکتبہ حاضر - دہلی

مکتبہ جا

حافظ محمد عالم ایڈیٹر نیشنل پبلشر نے مالگیر الیکٹرک پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر رسالہ عالمگیر بازار سید مٹھا لاہور سے شائع کیا۔

# ملاحظت

کرم ہے کہ میں نے یہ سب روپیہ یاد کر دیا ادب میرے دہر پر بس کے سلسلے  
ایک کوڑی بھی واجب الادا نہیں۔ یہ خوشخبری عالمگیر کے محترم ناظرین کے لئے  
یقیناً بہت بڑی خوشخبری ہے اور میں ان کو یقین دلانا ہوں کہ عالمگیر کو اب  
پہلے سے زیادہ کامیابی کے ساتھ شائع کرنے اور اس کی خصوصیات کو وسعت  
دینے کے سامان اور مواقع حاصل ہیں۔ اگلے مہینہ عالمگیر کا ہنگامہ خیز سالانہ نمبر  
شائع ہو رہا ہے۔ اس کے بعد انشاؤں اور اشعار عالمگیر ہر ماہ کے پہلے  
نہایت میں ٹھیک مقررہ وقت پر شائع ہوتا رہے گا۔

خدا کے بزرگ و بزرگ ہزار ہا شکر ہے کہ مئی ۲۵ء کے زیر نظر  
شمار کے ساتھ عالمگیر نے اپنی زندگی کے گیارہ سال ختم کئے۔ جون  
۲۵ء کا عالمگیر جو سب سمرل سالانہ نمبر ۱۹۳۵ء کے نام سے شائع  
ہو گا بارہویں سال کا پہلا پرچہ ہو گا۔ اس عرصہ میں عالمگیر اردو علم و ادب  
کی اگر مفید خدمت انجام دے سکا تو میں اسے اللہ تعالیٰ کا احسان اور مہمانین  
عالمگیر کی نوازشوں کا حاصل سمجھتا ہوں۔ اپنے متعلق صرف اتنا عرض کرنا شاید  
کافی ہو گا کہ میں نے عالمگیر کی محبت میں جس طرح اپنے آپ کو

## اگر آپ

سالانہ نمبر ۱۹۳۵ء کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتے  
ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اس کی کسی ایک  
خصوصیت کو بھی بیان کا حقہ بیان کرنا بہت  
مشکل ہے۔ تعداد زیادہ مضامین کے اعتبار  
سے یہ سالانہ نمبر انہی نظیر آپ ہے۔ بلند پایہ  
انشاؤں اور سیر و دلکش نظموں کے لحاظ سے  
بھی یہ سالانہ نمبر فقید المثال ہے۔ کتابت و  
طباعت بھی نہایت دیدہ زیب اور دلچسپ ہے۔ آپ  
جب سالانہ نمبر کو ملاحظہ فرمائیے تو آپ اس اعتراف کیلئے یقیناً مجبور  
ہوئے کہ عالمگیر کا سالانہ نمبر فی حقیقت لا جواب اور عظیم النظیر ہے۔

عالمگیر کا ہنگامہ خیز اور دل آویز سالانہ نمبر ۱۹۳۵ء جو اگلے مہینہ نہایت  
آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج  
ہی ایک سال کے لئے عالمگیر کی خریداری قبول فرمائیے۔ اس صورت میں  
مفت پر شائع ہوئے والا غرض نہیں بھی آپ کو مفت ملے گا۔ سالانہ قیمت  
صرف چار روپے (لکھ) ہے۔

نیاز مند مینجر عالمگیر لاہور

ناقابل بیان پریشانیوں اور ناگفتہ بہ مصائب میں  
مبتلا کر دیا۔ وہ میری والدہ بھائی شیفٹل کا ایک  
بین نبوت ہے۔ عالمگیر کے ناظرین کو بھی  
اس حقیقت صحیح و کامل ہو گا کہ میں نے  
بجائے اللہ تعالیٰ ان تمام روح فرساہیوں  
اور جانگزا آلام کا نہایت متحمل مزاجی  
سے مقابلہ کر کے آپ کے عالمگیر کو شہرت  
عزت کے اس قدر بلند مقام اور ترقی و  
کامیابی کے لیے بام رفیع پر پہنچا دیا جو اس کیلئے  
بجا طور پر باعث فخر اور اس کے خالقین و معاونین کیلئے  
وجہ حسد و رشک ہے۔

کرم فرمایاں عالمگیر کی خدمت میں یہ مودبانہ گزارش ہے  
کہ وہ بھی اپنے حلقہ احباب میں عالمگیر کی توسیع اشاعت کے لئے ضرور  
کوشش فرمائیں۔ اگر عالمگیر کے تمام خریدار حضرات اپنے حلقہ اثر سے  
صرف ایک ایک نیا سیریدار ہی ہم پہنچا دیں تو آج عالمگیر کی اشاعت  
دوگنی ہو جاتی ہے اور اشاعت کی یہ وسعت میرے ارادوں کی تکمیل میں مدد  
و معاون ثابت ہوگی۔

عالمگیر کے محترم ناظرین یہ بھی جانتے ہیں کہ عالمگیر نے اپنا انگریزی اور اردو  
کا ایکٹرک پریس بھی قائم کر رکھا ہے جو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے نہایت  
کامیابی کے ساتھ موجودہ اقتصادی حالات کا مقابلہ کر رہا ہے۔ مجھے سرتسہ ہے  
کہ عالمگیر ایکٹرک پریس کی حالت تسلی بخش ہے۔ میں نے پریس کے خریدنے  
میں اس وقت تک کم و بیش آٹھ ہزار روپیہ خرچ کیا اور مجھے یہ عرض کر دینے  
میں مطلق تامل نہیں ہے کہ اس اقتصادی بحالی کے زمانہ میں اتنی چھٹی و رقم  
کی ادائیگی میں بہت سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اللہ جل شانہ کا یہ کتنا بڑا

## آغا شہر مہروم

ہندوستان کے مایہ ناز ادیب اور ڈرامہ نگار جناب حشر کاشمیری کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ علمی و ادبی دنیا میں آپ کے نام کو جو شہرت و عزت حاصل تھی وہ انہر من الشمس ہے۔ آپ کی طبیعت ایک عرصے سے ناساز تھی۔ ۱۹۳۲ء کے اواخر میں جب میں انہیں کلکتہ میں ملا تو اس وقت بھی ان کی طبیعت خراب تھی اور وہ بار بار اسطوئے زماں شفاء الملک حضرت حکیم فقیر محمد صاحب چشتی مدظلہ العالی سے اپنے علاج کی خواہش کا اظہار فرماتے تھے لیکن ان کی بہت بڑھی ہوئی مصروفیتیں انہیں کلکتہ چھوڑنے نہ دیتی تھیں۔ بالآخر ان کی خرابی صحت نے انہیں کلکتہ چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔

وہ لاہور پہنچے اور حضرت شفاء الملک مدظلہ کی مسیحافضی

دست شفا کی بدولت معجزانہ طور پر ان کی بے مد بگڑی ہوئی صحت بحال ہو گئی چنانچہ محنتاً بھرنے کے بعد انہوں نے یہاں اپنا کاؤ اڈر شروع کر کے ایک قلم کمپنی قائم کی۔ لیکن افسوس ہے کہ یکایک ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اور ایسی خراب ہوئی کہ جادون کے اندامزدہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دنیا اور دنیا کی لچپیوں سے کنارہ کش ہو گئے۔

زیر نظر اشاعت میں براہ کرم مولانا خدابخش صاحب نظر کی ایک نظم ”آغا شہر مہروم“ کے عنوان سے شائع ہو رہی ہے۔ اگرچہ یہ نظم ایک مقامی روزنامے میں بھی اشاعت پذیر ہو چکی ہے۔ تاہم موضوع کی اہمیت ہمیں اس کی دوبارہ اشاعت پر مجبور کر رہی ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ اس مایہ ناز ادیب کے اشعار سے جو جگہ خالی ہوئی ہے وہ اس زمانہ قحط الرجال میں پر کرنا بہت ہی مشکل ہے خدا بخشنے بہت سی خوبیاں انہیں مرنے والے میں

حافظ محمد عالم عفی عنہ

## سالانہ نمبر ۱۹۳۵ء

عالمگیر کا سالانہ نمبر ۱۹۳۵ء معمول انشاء اللہ تعالیٰ اچون ۱۹۳۵ء تک نہایت آفتاب کے ساتھ شائع ہو جائے گا۔ تصاویر مضامین، فسانوں اور نظموں کا اعتبار سے یہ سالانہ نمبر اپنی نظیر آپ ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے ہے۔

سالانہ خریداریوں کی خدمت میں یہ سالانہ نمبر

مفت پیش کیا جاتا ہے

سالانہ قیمت صرف چار روپے ہی!

بینچر عالمگیر لاہور

## شائع ہو گیا

علامہ جرجی زیدان مصری کا شہرہ آفاق تاریخی ناول ”محبوبہ سیرواں“ شائع ہو گیا ہے جن حضرات نے خریداری کی فرمائش بھیجی تھیں ان کے لئے گرامی پڑی پی بھیج دی گئے ہیں جن حضرات نے تاحال فرمائش خریداری نہیں بھیجی وہ آج ہی ایک کارڈ لکھ کر یہ محرکہ آرا ناول منگالیں ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا کتاب ۲۶۸ صفحات پر مشتمل ہے قیمت صرف خریداران عالمگیر سے ۱۱ روپے علاوہ محض لڈاک لیجائی

بینچر عالمگیر لاہور

# شابیات

تیم جوانی میں یہ اسے قلب میں  
بہاؤ میں میں نے تو نظروں میں میں  
زاہد و عابد سب سے دوست  
پچاس کے دینا ابھی دیکھی ہی نہیں

شراب کی نیند  
میں چاہی میں شب تیرے لئے شراب  
جو کچھ کہتا ہے کہ اسے نیند شراب  
اسے نظر غائب ہو جاتا ہے



ابھارت کی ندرت کی شایب کی رات  
لے واعظ کفر تم کچھ کیا ہو جی  
کجھت اسی رات کات ہے نام شراب  
تو ساقی و مستحق کی صحبت میں کیا

یاد جوانی  
غفلت کی اگر نیند نہ ہو یا ہو تا  
یوں کہ وہ تھوڑے نہ کھو یا ہو تا  
پیری میں جسے کلاں کے خوشامی  
اسے کلاں جوانی میں وہ بویا ہو تا

اگر حسن و عشرت کی کچھ تصویر شراب  
وہ شہ پر نوز وہ دیرینہ شراب  
سکھیں سکھیں پیری میں تو معلوم ہوا  
جس کی نہیں تیر جوانی ہے وہ خواب

پیش جوانی  
مردہ ہوئے جذبات جو پیری آئی  
کیکن سب طبیعت میں وہی زندہ ملی  
کہتا ہوں سینوں کے گھروں میں جا کر  
دیکھو تو ہیں پیری جوانی ہو گئی

انگری

# قسمت

مصور اسرار و اکثر خان مشاطہ غزنوی

- (۲۵) اچھی قسمت مجھے دیدو — ایک لاکھ روپیہ مجھے لے لو۔
- (۲۶) جب قسمت مائے مسکراتی نظر آئے تو رابیش قدمی کرو۔
- (۲۷) قسمت دشمن سے رہی ہے۔ اٹھو۔ جلد دروازہ کھولو۔
- (۲۸) قسمت اس کی مدد کرتی ہے جو اپنی مدد کرے۔
- (۲۹) اچھی قسمت ساتھ لے کر پیدا ہونا قاروں کا خزانہ ساتھ لیکر پیدا ہونے بہتر۔
- (۳۰) خوش قسمت ہو تم، تو پھر جاؤ۔ دینکے کسی کو نے میں چلے جاؤ بیت سوچو۔
- (۳۱) قسمت کا ہاتھ تھکے لیے بازو سے زیادہ دور پہنچا ہے۔ یاد رکھو۔
- (۳۲) مجھے اچھی قسمت دیدو اور پھر جنم میں پھیل دو۔
- (۳۳) انسان قسمت کو تلاش نہیں کرتا۔ قسمت انسان کو ڈھونڈتی ہے۔
- (۳۴) قسمت ایک ہی دروازہ پر زیادہ تیرک نہیں ٹھہر سکتی۔
- (۳۵) خوش قسمتی اور بد قسمتی ایک کنوئیں میں گئے ہوئے دو ڈول ہیں۔
- (۳۶) مجھ سے میری تمام عقل چھین لو اور ایک قطرہ قسمت کا دیدو۔
- (۳۷) ہر انسان کی زندگی میں کم از کم ایک دفعہ قسمت مزدور کے دروازے پر ٹپکنا پڑے گی۔
- (۳۸) قسمت کے دانے بھٹے شخص کی فریاد کو ن سنا ہے؟
- (۳۹) قسمت ان سے دور بھاگتی ہے جو اسے پڑنا چاہیں۔
- (۴۰) قسمت ان کے پاس آتی ہے جو اس کی پرواہ نہیں کرتے۔
- (۴۱) مجھے سچی بھر قسمت دیدو اور میری عقل و خرد کا ایک ٹھہر لے لو۔
- (۴۲) قسمت ایک پیہر ہے جو برق رفتاری سے گھومتا ہے۔
- (۴۳) دنیا میں اس زیادہ خوش نصیب اور کوئی نہیں چاہے اپنی خوش قسمت سمجھتا ہے۔
- (۴۴) غالباً قسمت جو قوتوں کے پاس بھی آتی ہے لیکن ان کے پاس نہیں ہوتی۔
- (۴۵) بعض اوقات قسمت ان کا ساتھ دیتی ہے جنہیں بعد میں تباہ کرنا چاہی۔
- (۴۶) تمھاری باری آنے پر خدا قسمت کی پری کو تھامے پاس بھی بھیجے گا۔
- (۴۷) قسمت تھکے لئے اچھی موثر پیدا کر ہی ہوا دھبیل سی لکھی اور پیہر قسمت۔
- (۴۸) قسمت ایک تپ ہے۔ اگر تپ تم اسے رد کر دے تو کل دکھیں رو گئیں۔

- (۱) قسمت ہی سب کچھ ہے۔
- (۲) قسمت اندھی ہے۔
- (۳) قسمت ایک برق پر داز پرند ہے۔
- (۴) قسمت جو قوت کی طرف داری کرتی ہے۔
- (۵) قسمت ہماروں کا ساتھ دیتی ہے۔
- (۶) خوش قسمتی جو صلہ اور استقلال بخشی ہے۔
- (۷) قسمت آزادانہ طور پر تہا آتی ہے۔
- (۸) بد قسمتی سے بری اور شے کیا ہے؟
- (۹) قسمت تھوڑی سی عقل چاہتی ہے۔
- (۱۰) قسمت امیر اور غریب بنانے کی قدرت رکھتی ہے۔
- (۱۱) کوئی سپر قسمت کی تلوار کی مدافعت نہیں کر سکتی۔
- (۱۲) خوش قسمت انسان کو صلاح و شوریہ کی کیا ضرورت؟
- (۱۳) قسمت کے کانے کا کوئی فتر نہیں۔
- (۱۴) بد قسمتی اکثر خوش قسمتی کو آواز دیکر بھاتی ہے۔
- (۱۵) خوش قسمتی تاک نمبروں کی تہ میں بیٹھی ہے۔
- (۱۶) خوش قسمتی کامیابی کی رہنما ہے۔
- (۱۷) اچھی قسمت تلاش کے بعد ملتی ہے۔
- (۱۸) بری قسمت آئندہ موقع پر اچھی قسمت ثابت ہوگی۔
- (۱۹) خوش قسمت شخص کو نصیحت کی کیا ضرورت؟
- (۲۰) قسمت اس کے پاس آتی ہے جو اسے بلاتا ہے۔
- (۲۱) کون ہے جسے اچھی قسمت کی تلاش نہیں۔
- (۲۲) جو ملک حالت کو بدل سکتا ہے وہ قسمت کو بدل سکتا ہے۔
- (۲۳) قسمت جس کا ساتھ دے دینا اس کا ساتھ دیتی ہے۔
- (۲۴) خوش قسمت انسان کو ارادہ کی ضرورت نہیں۔

# نیا سال اور نئی ارادے

ہیں چرخِ کمن سال کئے کشتی کے ارادے

بازی تو بڑی اونچی ہے پر جس کو خدا دے

جون ۳۵ء سے حسب معمول عالمگیر کا نیا سال شروع ہوگا۔ آپ کا عالمگیر، عالمگیر الیکٹرونک پریس کے سات آٹھ ہزار روپے کے سلسلہ میں جن مالی پریشانیوں میں مبتلا تھا خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اُن کا قطعی خاتمہ ہو چکا ہے اور اب عالمگیر یا عالمگیر الیکٹرونک پریس کے ذمہ ایک کوڑی بھی باقی نہیں۔

اس وقت ہمارے سامنے آپ کے عالمگیر کو زیادہ سے زیادہ کامیاب بنانے کی ایک شاندار سکیم ہے اگر خدائے بزرگ و برتر کا کرم اور تعجبان عالمگیر کی نوازشیں شامل حال اور شریک کار رہیں تو سالانہ نمبر ۱۹۳۵ء کے فوراً بعد ہم اس باصرہ نواز لاکھ عمل کو عملی صورت میں آپ کے سامنے پیش کریں گے۔ عالمگیر کا سالانہ نمبر ۱۹۳۵ء بھی قابل دید و لائق رشک خصوصیات کا ایک بے نظیر موقع ہوگا۔ عالمگیر کے ناظرین کرام کا فرض ہے کہ وہ خود بھی اپنی خریداری کا سلسلہ قائم رکھیں اور اپنے حلقہ احباب میں بھی عالمگیر کی توسیع اشاعت کیلئے کوشش کر کے ہمارے ارادوں کی معاونت فرمائیں۔

آئندہ عالمگیر انشاء اللہ تعالیٰ مقررہ وقت پر ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شایع ہوتا رہے گا۔

نیاز مند :- منیجر عالمگیر لاہور

# آغا شرم

مرد و ذیل نظم اگرچہ ایک مقامی روزنامے میں چھپ چکی ہے مگر موضوع کی اہمیت کے اعتبار سے مزید شاعت کی طالب ہے

اے حشر اے سپر باغت کے آفتاب  
تیرا خیال حسن کی رودادِ حشامشی  
ہے مردہ دل کو نثر تری درسِ زندگی  
تو نے قلم کی نوک سے پھیرے وہ زمزمے  
تو نے لباسِ شعر و سخن میں دکھا دیا  
امروز کے دماغ سے لا کر خیالِ دوش

تیرا ہر ایک لفظ ہے وہ نفسِ خموش  
کہتے ہیں اہل دل جسے آوازہ سر دوش

کتنی ہے عقلِ شکرِ یورپ کا دیکھ کر  
خاموشیِ حیات میں ہنگامہ جہاد  
تینوں کے سائے میں جو لگاتے ہیں شیر مرد  
ظاہر ہے لفظ لفظ سے ترغیبِ جادو  
دیکھا تھا قوم نے جو غلامی کی نمین میں  
اس خوابِ موت کی ہے یہ تعبیرِ زندگی

ہنگامہ تھا جو اہل وطن کو جگا گیا پ  
شعلہ تھا جو متلعّقا فل جلا گیا پ

تاریک ہے ڈرامہ نگاری کا عنکدہ  
ظاہر کو ترجمانیِ باطن کا دیکھ کر  
لفظوں میں پھونک کر عمل و صہیت کی روح  
آنسو سے، جنہر اب سے، نالے سے، آہ سے  
یہ حشریں تو قابلِ تکمیل ہیں — مگر  
اب اس میں شمعِ نورِ مسترت جلائے کون؟  
عشرت کے آئینے میں مصیبت دکھائے کون؟  
تمثیل سے حقیقتِ فطرت بتائے کون؟  
جذبات کا فسانہ جہاں کو سنائے کون؟  
اے حشر تجھ کو خوابِ عدم سے جگائے کون؟

اظہارِ تیری

ظاہر ہے مرگِ حشر سے رازِ دوامِ حشر،  
یعنی کلامِ حشر سے زندہ ہے نامِ حشر،

# بے اثری،

مولانا رشتہ مدنی

غم نہاں کی نہ ہو جائے کہیں پرودہ دری مجھے دیکھو نہ باندا ز پشیمان نظری  
 ہر طرف عظمت کو مین کو ختم پاتا ہوں لائی ہو مجھ کو کہاں پر مری بے بال و پری  
 شمع بے نور ہو اور اک رہ افق میں یہ وہ منزل ہو کہ رہ رہے جہاں بے خبری  
 جھٹک آتی تھی کہاں نہکت گیسو نگار وحشت عشق مبارک غم شوریدہ سری  
 تھا وہ اک دہ حسن رخ لیسائے بہار جسے سمجھی تھی خزاں میری پریشاں نظری  
 آ کہ اب حسرت دیدار بھی ہو مرگ پذیر چشم افسردہ ہے ہم رنگ چراغِ سحری  
 کشش شوق تو اتنا رہی محروم اثر دیکھنا اسے مال کشش بے اثری  
 اس نے کچھ سوچ کے سبت دے اٹھا ہی ڈالے کر گئی آج بڑا کام — مری بیخبری

کیا غم عشق بھی محتاج تلافی ہے رشتہ  
 نگہ یار ہے کیوں مضطرب چارہ گری



# ویران سرائے

## تاریخ فرانسس کا ایک رومانی ورق

مصور اسرار خان شاہ غزنوی

اس خاموشی سے کسی سڑک خائف بھی ہوا۔ میں نے چلا جاتا کروڑوں سالوں کے مالک کو پکارنا شروع کیا۔ لیکن میرے چلنے، بڑھنے، خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا مجھے۔ دوس ہوا کہ اس سرائے میں میں ہی ایک کھانا کھا رہا ہوں یا۔۔۔ میرا بے زبان گھوڑا۔

بھوک نے تنگ کر رکھا تھا۔ لپٹ اٹھایا اور سانں خوردنوش کی تلاش میں بیٹھ رہا۔ کڑوا ہوا اوپر پونچھا۔ میری خوشی کی انتہاء نہ رہی جب ایک کمرہ میں چھتیس گھنٹوں کے بعد مجھے شکم پر کسی کھانی چیزیں مل جلنے کے علاوہ شراب کی دو بوتلیں میسر آئیں۔ زمین ہی پر بیٹھ کر کھانا کھا۔ خوب پیرو کرکھانا کھایا۔۔۔ میں حیران تھا کہ سرائے والا کہاں تھا؟ ہے اور کب آئیگا؟

اب میں ایک میلی پچیلی جسم کرسی پر آگ کے سامنے بیٹھا ہوا مالک سرائے کا منتظر تھا۔

تیز دند ہوا کے جھونکے کھڑکیوں سے متصادم ہوتے تھے اور نہایت خوفناک آواز پیدا ہوتی۔ بارش۔ طوفان باد۔ بجلی کی چمک۔ باد کی گرج۔ تاریکی۔ غیر آباد سرائے۔ غرض ایک عجیب بینک سال تھا۔ میں وہ کمرہ سرائے کے مالک۔۔۔ مالک۔۔۔ یا پوچھنا کہ کوئی بی جی میں کوئی اور کچھ سمجھ میں نہ آتا کہ وہ اس خوفناک رات میں کہاں نائٹ ہے؟ اگر وہ سرائے کا دروازہ کیوں کھلا چھوڑ گیا ہے۔ قریب تھا کہ میں بھیب، تھکان، بارکسی بائڈار کی تلاش کروں کہ کیا ایک باہر دروازہ پر گھوڑوں کے ٹپوں

رات تاریک تھی۔۔۔ بینک تاریک۔ میں گھوڑے پر بیٹھا سرائے کی اس کھڑکی پر گھاڑیں پھینک رہا تھا۔ جس سے ہلکی ہلکی روشنی چمن چمن کر میری امید بندھا رہی تھی۔ سو سالہ بار بارش اور تند ہوا کی سرسراہٹ کے سوا اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ دن بھر کے سفر کی مکان نے مجھے چور کر رکھا تھا۔۔۔ مجھے شب بھر کے آرام کی ضرورت تھی اور میرے نفس کی بھی کو۔

انید من درکار۔۔۔ میں پیرس جا رہا تھا۔ جہاں ظلم و مستبدان کا دور دورہ تھا۔ یہ قلم ہے ان دنوں کا جب پیرس میں گلوٹین کی حکومت تھی۔ میں گھوڑے سے اترا اور سرائے کے دروازے پر زور سے دستک دی۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔ اندھیرے میں غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ دروازہ کی زنجیریں بند ہیں۔ ہوئی۔ میں نے اس کھڑکی میں سے اندر جھانکا جس سے روشنی آ رہی تھی۔۔۔ کمرہ بالکل خالی تھا۔

مجھے خیال گذرا کہ شاید سرائے کا مالک کہیں اوپر ادھر کسی کام میں مصروف ہے۔ گھوڑے کو چھپرے نیچے ایک سٹون سے باندھ دیا۔ اور کسی ذی روح کا انتظار کرنے لگا۔ دس منٹ گزر گئے لیکن کسی جاندار کی موجودگی کا احساس نہ ہوا مزید انتظار کے بغیر میں نے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ اس کمرہ میں پہنچا جس میں روشنی تھی۔ ایک کمرہ میں پرانی وضع کا قلیظا لپٹا ہوا تھا۔ آتش دان میں آگ روشن تھی مگر۔۔۔ خاموش۔۔۔ موت کی سی خاموشی۔۔۔ سچ تو یہ ہے کہ میں

کی آواز اور چڑھائی نے پیوں کی گڑبڑا ہٹ سٹائی دی۔ میں سواری کے پیچھے ہوئے لباس میں ملوث لیمپ کی زرد روشنی میں کھڑا تھا۔

— مینرین کا منتظر —

روانگی سے قبل مجھے انگلینڈ میں فرانس کے متعلق بہت سے حوالہ شکن واقعات سنائے گئے تھے۔ مجھے بتایا گیا کہ فرانس کے سر پر خون و ظہر کی گھنٹھیں لٹائی چھائی ہوئی ہیں۔ ظلم و بربریت نے فرانس کو اپنے جگل میں جکڑ رکھا ہے۔ آج کل وہاں جانا ہے آپ کو خطرہ ہے کہ انہیں کوئی میں پھینکنے سے مترادف ہے۔ میرے دوستوں نے مجھے وحشی باغیوں کے متعلق جنہوں نے سرزمین فرانس کے بچے اذیت دیئے تھے بہت سی لرزدہ خبر کمانیاں سنا کر مجھے فرانس جانے سے باز رکھنے کی کوشش کی انہوں نے مجھے باغیوں کے متعلق انتہائی دردناک لہجے میں سنایا کہ کس طرح انہوں نے امراء کے مکانات خدا آتش کر دیتے ہیں ان کی اٹاک۔ لوٹ لی ہے۔ ان کے مصوم بچوں کو نیزوں کی اینیوں پر اچھالا اور کن انسانیت سوز طریقوں سے باغیوں نے حکومت پرست امراء کو تہ تیغ کر کے وحشت و بربریت کا ثبوت ہم پہنچایا۔

اب مجھے انسانی تدمیوں کی آہٹ سنانی دے رہی تھی اور پھر پھر وہی منہ بند — میں جبران بشتہ دردہ گیا جب غلات توقع اپنے سامنے سرے والے کی بجائے ایک کریر المنظر — نیم و شیم — وحشی — انسان نما دندے کو کھڑے پایا۔ یقین کیجئے میں نے اپنی تمام عمر میں ایسی قدر کردہ صورت — وحشی انسان نہ دیکھا تھا — اور پھر ایک ہی سکندہ بعد میری حیرانگی وہ چند ہو گئی جب میں نے ایک لڑکی — نوجوان و خوبصورت — اوندھے منہ — پوٹوش — اس کے کندھوں پر لگتی دیکھی لڑکی کے سر کے گرد ہشی بندھی ہوئی تھی — جس سے اس کا زخمی ہونا ظاہر تھا۔

فونڈ مجھے اس وحشی انسان پرانہ بد سامانوں میں سے ایک ہونے کا شبہ گذرا جنہوں نے ان دنوں فرانس میں لوٹ مار اور قتل و غارت کا بازار گرم رکھا تھا اور جن کے نزدیک — انسان گاجر مولیٰ سے زیادہ قیمتی تھا۔

اس پاجی نے لڑکی کو بے پروائی سے فرش پر ڈال دیا۔ بلکہ تو یہ کپڑوں کا کچھ نیک دیا۔ اور مجھے انتہائی غصے سے گھورتے اور سمان سے تلوار کھینچتے ہوئے بولا۔

”حکومت پرست! تم شیطان حکومت پرست کیا کر رہے ہو بدلتی“ اس کا لہجہ انتہائی وحشیانہ تھا۔ ”خانا تم اس قلعے سے بھاگ کر بیاں آئے ہو جسے آج ہم نے تاراج کیا۔ تم ہذا قلعے پرست — کیا اکیلے ہو تم؟“ اس نے گرج کر پوچھا۔

”بالکل اکیلا“ میں نے سنجیدگی سے لبوں پر مسکراہٹ کے آثار پیدا کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں انگلینڈ سے آیا ہوں اور جمہوریت کے قتلِ عافیت میں پیس جا رہا ہوں۔ میرے پاس ٹالین کے دستخط شدہ ہرمانہ راجداری بھی ہے۔“ شب بیکر کرنے کی غرض سے میں اس سرے میں نہر گیا ہوں مگر آپ کون — ستم رسیدہ لڑکی کون ہے؟“

اس نے دانت پٹیتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس بے لے شیطان حکومت پرست کی لڑکی ہے جسے ہم مع اس کی اٹاک کے منہ ہستی سے نابود کر چکے ہیں۔ اہا ہا ہا۔ وہ بڑا خبیث کس قدر شیطان سیرت شخص تھا ہماری مافقت کا خیال خام اس کے داغ میں سلایا۔ اس نے ہم وطن دوست بہادروں کے جسے کی مقابلہ کی ٹھانی جس کی کان مار کوئیں ایسے غمزدانوں کے ہاتھ میں تھی۔ اہا ہا ہا اس نے اپنے کئے کی سزا پائی۔ ہم نے اس کا سر کاٹ کر اسی کے قلعے کی فصیل پر چڑھوا دیا اچھالا۔ میں — میں بھیڑیے کے نام سے مشہور ہوں۔ ہم بہت ہی جلد اس لڑکی — حسینہ کے باپ کے قلعے میں — اس پاجی کوٹ کے قلعے میں داخل ہو گئے۔ اس کے اذر اس کے ساتھیوں کے خون سے اپنی تلواروں کی تشنگی بجھائی۔ ہم نے اس حسینہ کو قلعے کی سیڑھیوں سے اترتے پکڑ لیا۔ یہ حسینہ — جو اس وقت بیڑیش پڑی ہے — بہادر مردوش و شیرہ ہمارا مقابلہ کرتی رہی۔ خدا داؤل

کی جماعت ساتھ لے ہمارا مقابلہ — مافقت ڈٹ کر کرتی رہی۔ ہمارے کی بہادر اس کی گولیوں کا نشانہ بن گئے جبکہ وہ سیڑھیوں پر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ آخر ہمارے ہاتھوں گرفتار ہوئی۔ سب کے دل میں اس سہجین کو حاصل کرنے کا شوق ہوا۔ ہم میں سے ہر ایک یہی چاہتا تھا

ہے۔ اور وہ اسے کبھی بھی حاصل نہ کر سکے گا۔ ۱۱-۱۔ مارکوئین — بے نصیب  
ہا ہوا جاری —۔

دھنہ وہ مڑا اور لڑکی پر جھک گیا۔ لڑکی نے کروٹ بدلی اور سیکڑے  
بھوکے لے آنکھیں کھولیں۔ اور پھر — پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔  
”بہت جلد اسے ہوش آ گیا۔ میں پانی۔ بر آؤں تو زاسا۔ مگر  
میں مجھے گھونٹے کو سایہ میں باندھنا ہے۔ تم جا کر پانی لے آؤ اور اسے گھورے  
کو ہانڈہ آنا ہوں۔“

”نہیں، میں تمہارے قیدی کی حفاظت کرتا ہوں — حتیٰ کہ تم  
واپس آ جاؤ۔“ میں نے جواب دیا۔

”بہتر“ اس نے آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔ ”مگر یاد رکھو کسی قسم کا  
دھوکا۔ فریب یا چال بازی موجب موت ہوگی تمہارے لئے۔“

”آپ تسلی رکھئے۔“ جیسے اپنا کام اطمینان سے کیجئے۔ میں آپ  
کی مستحق کی حفاظت کرتا ہوں۔“

”وہ مجھ پر قہر آؤدنگا میں ڈانٹا ہوا۔“ نکل گیا۔ میں اٹھا اور دُشیزہ  
کے قریب گیا اور اس نے معمول چہرے کو بغیر غور دیکھنے لگا۔ یکایک اس کے  
جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور پھر آہستہ آہستہ اس نے آنکھیں کھولیں۔ مجھے  
محسوس ہوا کہ وہ کچھ بولنے کی کوشش کر رہی ہے۔

”ہش“ میں نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھنے ہوئے نہایت آہستگی  
سے کہا۔ ”وہ درندہ باہر گیا۔ ہر لمحہ اس کی دایہ کی اسید ہے۔ تم مجھ  
پر ایک دوست کی طرح اعتماد کر سکتی ہو۔“

پیشتر اس کے کہ دُشیزہ کے منہ سے کوئی لفظ نکلے بھیڑ یا زمین پر  
زور زور سے قدم مارنا داپس کر رہی تھی۔

”آبا، وہی خوبصورت فاختہ اپنے پر پرزے درست کر رہی ہے۔“  
اس نے کہا اور دُشیزہ کو اپنی آغوش میں لے لیتے ہی غصے سے لگے  
اس کی جانب بڑھا مگر — مگر میں اس کی راہ میں داخل ہو گیا۔

”میرے خیال میں خاتون کو آرام کی ضرورت ہے اور اس کے فوڈ  
دُشیزہ کا بندوبست کرنا لازمی۔“ میں نے اسے مطلع کیا۔

جنا پھر ہم دونوں نے دُشیزہ کو سہارا دیکر اٹھایا اور اگلے کے

کہ یہ رنگ مدد میری ذمہ داری میں آجائے۔ آخر تجویز ہوئی کہ قرعہ اندازی کے  
ذریعے اس امر کا فیصلہ کر لیا جائے۔ قرعہ فال میں کے نام لکھے وہی اس لڑکی  
کا۔ ”لک“ قرار دیا جائے۔ خوش قسمتی سے قرعہ اندازی کا نتیجہ میرے حق  
میں نکلا۔ مارکوئین کسی حالت میں بھی گوارہ نہ کر سکتا تھا وہ میری کامیابی  
پر فعل بد آتش ہو گیا۔ میری طرف خشم آؤدنگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ میں  
مجھ گیا کہ اب یہ مجھ پر حملہ آور ہو گا اور اس دُشیزہ کو مجھ سے چین لینے کی  
سعی کرے گا۔

موقع نازک تھا۔ میں نے حسینہ کو اٹھا گاڑی میں ڈالا اور گھوٹے  
کو سر پہ ڈھرایا۔ رستے میں میں نے اس کے گلے میں جواہرات کا پیش ہوا  
ہا رکھا۔ خوش قسمتی سے میرے ساتھیوں کی نگاہ اس پریش قیبتی نے پر  
نہ پڑ سکی۔ سوا ب میں بیاں ہوں۔ — حسینہ میرے قبضے میں ہے۔ اور  
پیش قیمت جواہرات کا ہار میری جیب کی حفاظت میں۔ لڑکی خوف کے  
مارے بیہوش ہو گئی تھی جب میں نے اسے گاڑی میں ڈالا۔ کیا یہ دُشیزہ  
خوبصورتی کی ملک نہیں۔ خوبصورتی کا خواب نہیں۔ کیا نہیں؟

میں نے فریض پر بے حس و حرکت پڑی، لڑکی پر نگاہ ڈالی تھی۔  
وہ خوبصورت تھی۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں میں ایک حسینہ۔ موقع خوب تھا  
میں بھی اکیلا تھا اور میرا بھی تنہا گو وہ وحشی مضبوط اور طاقتور تھا تاہم میں  
بھی اس سے کم نہ تھا۔ بارہا انگلیں میں مجھے تیز زنی کا موقع ملا تھا اور نہ بچا ہو گا  
اگر میں اپنے آپ کو تلوار کا دہنی کہوں۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اس لڑکی کو کس نیت سے بیاں  
لئے ہیں؟ میں نے جرات کی۔“ اب اس سے کیا سلوک کرنا چاہتے ہیں؟

”میں اسے مجبور کروں گا کہ میری محبت کا احترام کرے۔ یہاں  
اس کمرہ میں — تمہارے بیاں رہنے کی ضرورت نہیں۔ تم اور جا کر  
سورہ — آنے والی صبح میں اسے قریبی قصبہ میں پادری کے پاس لے جاؤ گے۔

جو ہم دونوں کو سلسلہ سنا محبت میں منسلک کرے گا۔ آبا ہا کیا ہی پر لطف ساعت  
ہوگی۔ کوٹ کی لڑکی میری بیوی — مارکوئین میرے قہاقب میں

آ رہا ہو گا۔ آبا ہا ایسا ہی پرانی پھر جائے گا۔ — اس کی آرزوئیں  
خاک میں مل جائیں گی۔ جب اسے معلوم ہو گا کہ دُشیزہ میری بیوی بن چکی







میں نے خود ہرمان ہو کر وہ بولی اور پھر — خناس  
 کا شہس میں ۳۱ پر نظر زمین کو چھو کر جہاں انسانیت کا  
 تہاں پہنچا وہ سرواہ بھرتے ہوئے بونی — فرانس  
 میں اس — سربوں حوت یز علم و تہم — آہ پیریں کہ  
 مجھ پر خوف طاری ہوا آتا ہے — پیریں — خوف کا پیریں —

ہم اس سنی کی سرانے کے قریب پہنچے تو ہت سے لوگوں  
 عدول اور شور و غل کی آوازیں سنائی دیں اور گٹے گرے تو بائیں  
 مانی ٹریسہ دل کا ایسا جرم غیفر نظر آیا۔ بعض کے ہاتھوں میں لالیں  
 بھی تھیں ان میں سے ایک مسلح تھا اور گانے بجانے میں موصوفا۔ ایک ایک  
 ایک لکیم شیم گھوڑا سرجہ اور تارہوا آیا اور مجمع کے قریب آکر رگ گیا  
 یہ شیم بنانا شہر چندوں کا سردار مسلم دیتا تھا۔ ہندو قاسم۔ تو مند  
 لمبو۔ یہ یہ خلیفہ خود غور سہرے ست و شست کچھ راجہ تھیں۔ سہرے  
 اس کی شکل اچھی طرح دیکھ لی تھی قید وہ لالین کے سامنے کھڑا ایک

ایک باغی سے باتیں کر رہا تھا۔ قبل اس کے کہ ہم کچھ سوچ لیں باغیوں کی نظر ہم پر پڑی اور سب کے سب ہماری طرف لپکے اور ہماری گاڑی کو محصور کر لیا۔ — آہ، ہمارے لئے فرار کا کوئی موقع نہ تھا۔ اس ہجوم میں سرے کا مالک بھی تھا میں نے اس جمیع کر کے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے انگلی کے اشارے سے اپنے قریب بلایا اور آہستہ سے کہا۔

”کیا آپ ہمارے لئے خود دوش کا بندوبست کر سکتے ہیں۔ غالباً آپ کے پاس کوئی غالی کرو بھی ہوگا؟“

”نہیں جناب! میں اس وقت آپ کی خدمت نہیں کر سکتا۔“ فرمایا۔ — سرانے دلنے بہت نرمی سے جواب دیا۔ بہت نرم آواز میں۔

”دیکھئے! باغیوں کا گروہ آج میری سرانے میں اترا ہوا ہے۔ میرا ذخیرہ خود و نوش تمام کا تمام چٹ کر گئے اور تمام کردوں پر انہیں کا تسلط ہے۔ میرے خیال میں آپ گاؤں میں کسی جوہیزی سے رجوع کیجئے جہاں تک ممکن ہو جلدی یہاں سے کھٹک جائے۔ یہ میرا مفصلاً مشورہ ہے جناب۔ کیا یا آپ کا نام دریافت کر سکتا ہوں آپ۔ دلنے حکومت میں سے ایک علوم ہوتے ہیں ابھی سرانے دلنے کو جواب نہ دینے پایا تھا کہ ایڈی میرعت تمام میرے ساتھ چٹ گئی اور ہجوم میں اشارہ کرتے ہوئے گھبراہٹ بھئی آواز سے بولی۔ — ”مارکویں — مارکویں —“ وہ سامنے، باجی شیطان جس نے ہم پر قیامت برپا کی۔“

وہ اس شخص کی طرف اشارہ کر رہی تھی جسے میں نے چند منٹ قبل سفید گھوڑے پر سوار کرتے دیکھا تھا۔ — اور اب وہ ہجوم میں سب سے آگے کھڑا تھا۔

دوسرے ہی لمحہ مارکویں اپنے ساتھی کے ہاتھ سے لائین چھین لی آگے بڑھا اور لائین کی روشنی میرے ساتھی کے چہرے پر ڈال کر سینٹ کیرین کی ہیر دمن! اہ! — وہ ہللا اور ایک کردہ تھوڑے گھایا۔ ”مگر تمہارا شوہر کہاں ہے خوبصورت تیری! بھرڑا۔ — میرا رقیب — حریف کہاں ہے؟“

اس نے ایڈی سے پوچھا۔

”یہ ہے میرا شوہر۔ ایڈی نے کمال سنجیدگی سے میرے بازو پر جھکتے ہوئے جواب دیا۔“

”آہ! مارکویں کے کہ یہ جہرہ پر کردہ سکرانٹ کا اندر دنگی۔“ مگر متحدی شادی کہاں ہوئی۔ — تمہارا نکاح کس نے بڑا! — ایک بیڑیہ کا کیا حشر ہوا؟ میں سمجھ گیا کہ وہ ایس میرا مفکدہ آزاد ہوا ہے میرے سر پر آنے والی مصیبت کا تانیک بادل چھا گیا۔ شریہ ہمارے نزدیک ہوتے چلے جا رہے تھے اور ان کی ٹپپائی ہوئی توخوار نظریں ایڈی کے چہرے پر لگ رہی تھیں۔

”تم کون ہو؟“ مارکویں نے گرج کر مجھ سے دریافت کیا۔

”میں انگریز ہوں۔ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ — میرے پاس

میرا اور میری بیوی کا پروانہ راہداری موجود ہے۔ دیکھو یہ پروانہ راہداری —

”نالیں کے دستخط اس پر موجود ہیں۔ — انقلاب کے روح رواں کے دستخط“

”کیا تم اس لڑکی سے شادی کرنے کی غرض سے فرانس گئے تھے؟ اس گھاگ۔ حکومت پرست۔ تھو سینٹ کیرین کے الٹ کی لڑکی سے شادی کرنے“

اس نے طنزاً کہا اور پھر سر ملانے لگا۔ نہیں نہیں بلکہ تم ویران سرانے میں اس لڑکی سے پہلی بار ملے جسے میرا لفتنٹ ”بھڑیا“ مجھ سے میت کرتے گیا تھا۔ تم

نے بھڑیہ کو قتل کر دیا اور اس لڑکی کو وہاں سے لے بھاگے۔ میں جس کی تلاش

میں تھا مگر امید نہ تھی کہ اس قدر جلد میں اس کا سراغ پا لوں گا۔ سینٹ کیرین

کو آگ کے شعلوں کے سپرد کر دینے کے بعد۔ — ہم نے پیرس کا رخ کیا۔ راہ میں

جب ہم اس سرانے میں اتروے تو وہاں ایک کمرے میں بھڑیہ کی ناش

پڑی پائی۔ اس کا اپنا پاتاؤ اس کے پہلو میں ہیوست — لاش کے

پاس میں ایک سنہری ٹین — تمہارے کوٹ کا ٹین — پڑا ہوا۔ یہ

ہم تمہارا ٹین — ماسٹر انگلش مین۔“

اس نے لائین کی روشنی میں میرے کوٹ کے ٹین گئے واقعی وہ

ٹین میرے ہی کوٹ سے گر گیا تھا اور اس کا احساس مجھے اب ہوا۔

”تم بھڑیہ سے مبارزت آزا ہوئے۔“ اس نے پھر کتنا شوق کیا

اور اسے مغلوب کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کا چاقو چھین کر اس کے پہلو

میں گھونپ دیا۔ — درست ہے نا ماسٹر انگلش مین۔“

ایڈی میرے جسم سے لپٹی ستر پالہ نہ رہی تھی۔ میں اپنی تمام امیدوں

اور آرزوؤں کا جنازہ اپنے سانسے بکھتے دیکھ رہا تھا۔ — اب ہم دونوں

مارکویں کے رحم پر تھے۔



کاہان ہوں۔ یاد رکھو اگر تم نے مجھے ایذا دی تو اس کے یہ منی ہوئے کہ اپنی موت کو آواز دیکر بلا رہے ہو۔ ٹالین کا عتاب تم پر نازل ہوگا اور اس کے قہر غضب کی بجلی تمہارے خرس ستم کو جلا کر اٹھ کر دیگی۔  
میں نے دیکھا کہ وہ حیثیت کسی حد تک خائف ہو گیا اور اس نے اپنا پستول جیب میں ڈال لیا۔

”فیر مجھے تم سے کوئی مطلب نہیں۔“ وہ بولا۔ ”اس رزکی کو مارل کرنے کی خواہش میرے دل میں چٹکیاں لے رہی تھی۔ بھڑیا مار گیا اور آخر کار یہ جین دوشیزہ مجھے مل گئی اب یہیری ہے اور ہمیشہ میرے بغیر میں رہے گی۔“ یہ لڑکی بھی ٹالین کے ظلِ حاکم میں ہے یاد رکھو۔ میں چلایا۔

”میں تم دونوں کو پیرس لے جاؤں گا۔“ اس نے کہا۔ ”تم کتے ہو کہ ٹالین تمہارا دوست ہے۔ مگر یہ بھی سن رکھو کہ مجھے روس ہیری کی دوستی کا فخر حاصل ہے۔ ٹالین اور روس ہیری کے درمیان سخت دشمنی دعادت کی دیوار استناد ہے۔ وہ ایک دوسرے کے رقیب۔۔۔ حریف۔۔۔

جان کے لائوچیں۔ اسٹراٹگلش مین: شاید تمہیں علم نہیں کہ ان دنوں میرے دوست۔۔۔ روس ہیری کی حشمت کا آفتاب نصف النہار پر ہے۔ ہاں اس کا ستارہ غالب ہے۔“

چنانچہ یہ رات ہم نے شہر پسندوں کی نگرانی میں گزاری اور اگلی صبح وہ ہمیں اپنی حراست میں لے کر پیرس کو چل دیے انہوں نے ہمیں اتنی اعانت دیدی کہ ہم (ایڈمی اومین) اس گاڑی پر اکٹھے سفر کریں جس میں ہم ”دیران سرانے“ سے سفر کرتے چلے آ رہے تھے۔

الغرض خدا خدا کر کے سفر ختم ہوا اور ہم پیرس۔۔۔ خنیں شہر میں داخل ہو گئے پیرس میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلی خبر جو چارے کافوں تک پہنچی وہ یہ تھی کہ روس ہیری اپنی جلاتیں متحد کر کے ٹالین پر حملہ آور ہوا ہے اور اس نے ٹالین کی نیک دل بوی کو گرفتار کر کے جیل میں ٹھونس دیا ہے اس نیک بخت پر حکومت پرست امراء کو فراموش امداد دینے کا الزام عاید کیا گیا تھا۔

”اب میرا دوست۔۔۔ روس ہیری۔ ٹالین کو بھی گرفتار کر گیا۔ تمہارا ٹالین کو۔۔۔ اور اسے گولن کی حیثیت چڑھا دیا۔“ مارکویں نے ہاتھ ہاتھ

”تمہارے جرم کی سزا بہت سخت ہوگی اسٹراٹگلش اس نے مسئلہ کلام جاری رکھتے چھوئے کہا۔ ”کوئی طاقت تمہیں نہیں بچا سکتی۔ ٹالین کا پروانہ راہداری ایک ردی کاغذ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ تم نے ایک فرانسیسی کے قتل کا ارتکاب کیا۔ علاوہ ارتکاب قتل کے تم ایب اور جرم کے مرتکب ہوئے ہو۔“ فریب دی۔۔۔ جیل سازی۔۔۔ تم نے پروانہ راہداری پر بیوی کاغذ نہ دیا ہے۔ دماغی خاکہ حدود فرانس میں داخل ہوتے وقت تمہارے ساتھ کوئی بیوی نہ تھی۔ تم جیل ساز۔۔۔ قاتل۔۔۔ یاد رکھو۔ تمہاری سزا بہت سنگین۔۔۔ عبرت ناک ہوگی۔ مگر تمہارا گوان کو۔“ اس نے اپنے ساتھیوں کو رجہ اور آفات میں محکوم دیا۔ جو اگلے ہی سیکند نام پوٹ پڑے۔

”اس سے بڑا پوٹ چین لو۔ ادھر دو۔۔۔ مجھے دو بڑا پوٹ ان دونوں کو ہاند دو۔“

”تمہیں ٹالین کے سامنے اس واہیات حرکت کے بارے میں جواب دہ ہونا پڑے گا۔“ میں چلایا اور سن رکھو میں نے ہرگز بھیڑیے کو قتل نہیں کیا۔ یہ جن صورت اس جنگ کا ثبوت ہے جو میرے اور اس کے درمیان ہوئی۔ میں حلف اٹھانے کو تیار ہوں۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ ہم جنگ آ رہے تھے پھر بھیڑیے کی شکست پر میں نے تلوار ہاتھ سے رکھ دی۔ وہ پھر مجھ پر چھپا اور مجھے پیچ کر اگر اپنا چا تو میرے پیٹ میں گھونچا چاہا۔ بیگمنیٹ کرن دیکھ رہی تھی۔ اس نے بھیڑیے کے سر پر ضرب لگا کر ہیری جان بچالی۔ ہم اسے سرائے میں زخمی صورت زخمی چھوڑ کر چلے آئے مگر قتل نہیں کیا۔ یہ کسی پڑا امر شخص کی کارستانی ہے غالباً تم نے۔۔۔۔۔ ہاں ہاں تم نے خود اسے قتل کر ڈالا ہوگا۔ میں نے چلا کر کہا۔

اس پر مارکویں نے فخر نہ کیا اور سنا دوسری طرف پھیر لیا۔ ”یہ تمام معزز اشخاص۔“ اس نے اپنے حیثیت ساتھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ہر وقت میرے ساتھ رہے اور گواہ ہیں کہ میں نے بھیڑیے کو قتل نہیں کیا۔ اسٹراٹگلش مین: تمہارے سوا اس کا قاتل اور کوئی نہیں ہو سکتا اور میں اس کی سزا جھگٹتی ہوگی۔“

”میں تمہیں کی بار مطلع کرتا ہوں۔“ میں نے جھلا کر کہا۔ ”ٹالین ہر منتظر ہوگا اسے ایک۔۔۔ اس کام کے سلسلے میں میری ضرورت ہے۔ میں اس

ہوئے متغیر لہجوں میں بھے مطلع کیا۔ "روس میری طاقت میں لہو۔ لہو  
اضاحہ ہو رہا ہے اور تمہارا ٹالین بے دست دیا۔ تمہارے تھارے خوبصورت  
ساتھی بھی زندان میں پھنکے جاؤ گے۔ ٹالین کی بیوی کی طرح۔ اور اس کے  
بعد بالکل ٹالین کی بیوی ہی کی طرح تم بھی گولٹین کی مذکے جاؤ گے۔  
ہاں۔ گرامسٹر انٹیشن میں۔ ایک شرط پر تمہاری جان بچ سکتی ہے۔ صرف  
ایک طریق سے۔ وہ یہ کہ میری ولادامہ۔ تھو سینٹ کیرین کی ہیروئن میری  
بیوی بنا قبول کرے۔ سنو۔ اس نے ایڈمی سے خطاب کیا۔ میں بھیڑیے سے  
بدتر جا بہتر ہوں۔ خوبصورت۔ جوانمرد۔ سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں  
میں فرد ہوں۔ بھڑے سے کسی گناہ متوّل ہوں۔ اور ایک دن میری طاقت  
دیکھ کر دنیا کے فرانس انشت بدنام ہوگی۔ میں تمہیں اپنی آنکھوں میں  
جلو دکھاؤ گا۔ مجھے تم سے محبت ہے اور محبت کرو گنا۔ تمہارے ایک ادنیٰ  
اشاے پر جان چھڑکنے کو تیار ہو گا۔ اور۔۔۔۔۔"

"شاید ایڈمی نے بات کاٹ کر کہا۔" تم وہ وقت بھول گئے جب  
تم نے پیارے باپ کے فون سے ماتھ رنڈ۔

"نہیں" میں نے تمہارے باپ کو قتل نہیں کیا۔ میں اس پر حملہ آور  
ہو اور اس کی اماں کے ہاتھ بندھنے کی غرض سے۔ تمہارے باپ کا قاتل بھڑا  
تھا۔ تمہارے باپ کے بچے کھڑا تھا اور اس نے اس کے اوپر پشت کی طرف  
سے وار کیا۔ میری خوبصورت تیسری۔ یقیناً میں تمہارے لئے ایک تیرن  
شوہر ثابت ہو گا۔ وفادار۔ ناز بردار۔ اگر تم میری بیوی بنا قبول  
کرو۔ یاد رکھو تمہاری ماں ہی میں اس انگریز کی آزادی۔ اور زندگی پوڈ  
ہے۔ اگر تم مجھ سے شادی کا اقرار کرو تو یہ انگریز آزاد ہو سکتا ہے ہاں اسی  
شرط پر تم اس کی زندگی خراب کر سکتی ہو۔ ورنہ۔ بصورت دیگر۔ دنیا  
کی کوئی طاقت اسے گولٹین۔ موت سے نہیں بچا سکتی۔

ایڈمی نے میرا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دھال لیا۔ اب وہ  
منظر تھی کہ میں کچھ بولوں۔

"مجھے یقین ہے ایڈمی اپنے جذبات میری آزادی کے بھینٹ  
نچڑ جائیگی۔" میں جھلایا۔

"تمہاری بیوی بننے سے موت بدتر جا بہتر ہے میرے لئے۔" ایڈمی

نے پرچش لہجہ میں ٹارکوٹین سے کہا۔

"تمہیں میری بیوی بننا ہو گا اور ضرور ہوگی۔" ٹارکوٹین نے دعویٰ  
کیا۔ میں تمہیں زندان میں لے جاؤں گا جہاں گورنر میرے شناساؤں  
میں سے ہے۔ نہیں بلکہ میرا دست ہے۔ میں تمہیں اس انگریز کی  
جان بچانے پر مجبور کر دوں گا۔ میں جانتا ہوں تمہیں اس سے محبت ہے  
چنانچہ جب تم سے پچاسی کے تختے پچڑا ہوا دیکھو گی تو اپنی خدمتے باز آ  
جاؤ گی اور تمہاری "نہیں"۔ "ہاں" سے بدل جائیگی۔ اگر بغرض مجال  
تمہاری ہٹ قائم رہی اور یہ انگریز پچاسی پر شکا دیا گیا تو بھی تم میری طاقت  
و قدرت میں ہوگی۔ آہ! میں تمہیں جان و دل سے چاہتا ہوں۔ اور  
تمہیں اتھ سے دیدن میرے لئے ناقابل برداشت۔ بصورت  
میں تمہیں حاصل کروں گا۔ تمہیں جیت لوں گا۔"

ایک گھنٹہ بعد ہم جیل میں ٹوٹس دیئے گئے۔ ایک دوسرے سے  
الگ الگ۔ علیحدہ زندانوں میں رکھے گئے۔ میں نے ٹارکوٹین کو گورنر  
جیل سے مصروف گفتگو دیکھا۔ اب سے پہلے میں انہیں خیالات سے کھینتا  
رہتا تھا کہ ایڈمی کے دل میں میری محبت کھر کھر چکی ہے اور ایک دن ضرور  
ایڈمی میری محبت کا اعتراف کرگی۔ مگر اب۔ اب جبکہ میں موت کے  
دہانے پر کھڑا تھا۔ مجھے گولٹین۔ پچاسی کے منطقی خیالات نے بالکل  
طرف سے گھبر رکھا تھا۔ میں لرز رہا تھا۔ جب یہ خیال آتا کہ ایڈمی میرے  
دل کی مالکہ ایڈمی کی قسمت۔ بدماش ٹارکوٹین کے رحم میں پوشیدہ  
ہے۔ ٹارکوٹین۔ بدماش۔ خبیث۔ بھیڑیے سے زیادہ ابلیس۔

ایک دن محافظ نے مجھے مطلع کیا کہ تم تفریح خانہ میں جا کر باقی دنیا  
سے مل سکتے ہو۔ یہ تفریح خانہ ایک وسیع کمرہ تھا جس میں تمام قیدیوں کو  
ہر روز دو گھنٹہ کے لئے جمع ہوتے اور بات چیت کرنے کی اجازت دی  
جاتی۔ اس کمرہ میں ہر روز ایک مبین وقت کے لئے قیدی باپ اپنے  
بچوں سے بھائی بہن سے دوست اپنے دوستوں سے ملتا اور آہستہ آہستہ  
گفتگو کرتے۔ پرہ دار اور ہر آدمی ہر مرتبہ رہتے تھے اور قیدیوں کی حرکات و  
سکناات کا سائینہ کرتے۔ اس جیل میں تمام قیدی حکومت پرست نہیں  
تھے جن کا جو صرف اتنا تھا کہ وہ شہر پسند باغی نہ تھے اور شہر پسند ان

میں ہلاک نہ لے آئی جہاں میں کھڑا تھا۔ اُسے دیکھ رہا تھا۔  
میں گائی لڈس ہوں۔ بیگم صاحبہ! میں نے سودا خانہ طریق سے اپنا تجارت  
کرایا۔ مجھے آپ کے دولت خانے پر حاضر ہو کر شرف باریابی حاصل کرنا  
تھا مگر افسوس..... بے بسی سے ہمدی ملاقات اس جہنم — جیل خانہ  
میں بددی ہے۔  
”ہش: بیگم نے جلدی سے گرد بھی آواز میں بھے روکا۔ آہستہ — بہت  
آہستہ — کوئی کیونکر گزار ہوئے۔ کس علت میں؟“  
میں نے اول سے آخر تک تمام قصہ کہہ سنایا — وہ رحم آمیز گناہوں  
سے ایوی کو دیکھنے لگی۔

”آہ! تمہاری حالت مجھ سے کیس زیادہ قابل رحم ہے۔ بیگم نے سرود آہ  
بھرتے ہوئے کہا۔ گرد امن ایسا کوہا تھا سے چھوڑو۔ میرا بیارا۔ بہادر شوہر  
شوہر نالین ابھی دشمن — روس بیری کے ہتھے نہیں چڑھا۔ وہ ابھی یاد  
ہے۔ کسی صحت کی بنا پر روس بیری نے مجھے اس زندان میں تبدیل کرنا  
ہے۔ گرنے یقین ہے کہ نالین فرد میرا سر لارغ نکال بیگا۔ وہ جلد سلوم کر بیگا  
کر میں کہاں ہوں۔ اس وقت تمام پیرس نالین اور روس بیری کی آئندہ  
نقل و حرکت کا بدلہ میری سے انتظار کر رہے۔

تم بہت دیر سے پہنچے۔ ہم جانتے تھے کہ روس بیری ہیں تباہ و برباد  
کارتے پر تباہ ہوا ہے۔ ہم نے فرار کا تہیہ کر رکھا تھا۔ مگر فردی تھا کہ ہم پہلے اپنے  
جواہرات کا ذخیرہ کسی محفوظ مقام پر بچا دیں۔ اس جواہرات کے ذخیرہ میں  
ہمارے مستقبل کی دشمنی تھی۔ میرا شوہر — نالین، تمہارے والد  
نیک نام دیکھ کر سے واقف تھا۔ چنانچہ فیصلہ ہوا کہ تمہارے باپ کی طرف سے  
کوئی معتبر اور قابل اعتماد شخص آئے اور ہمارے جواہرات اٹھینڈ بحفاظت تمام  
لے جائے۔ وہ معتبر شخص تم ہی تھے۔ مگر افسوس تم بہت بعد از وقت پہنچے  
ہو۔ میں جانتی ہوں اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ عورت حالات غیر متوقع  
تیزی کے ساتھ بدل گئی۔ میں خوش ہوں کہ جواہرات ابھی تک محفوظ — نالین  
کے قبضہ میں موجود ہیں۔ اگر میرا شوہر روس بیری پر غالب آگیا تو تمہاری  
خدمات کی ضرورت نہ پڑے گی۔ مگر تم دیکھو گے کہ ان نکالیت کا صلہ ہم  
تمہیں پیش از پیش دیتے۔ تمہاری میرانی کے فرائض انجام دینے میں کوئی  
وقیعہ فروگزاشت نہ کریں گے۔ مجھے اپنی آزادی کی سو فیصدی امید ہے

پرست خزانہ کہ جو مجھ سے فرانس کو پاک کرنا چاہتے ہیں اس جیل کے تمام قیدیوں کی  
سزا سزا تھی اور ہر قیدی حقوہ تاریخ اور سیز وقت پر ہنگ اہل کا تقریباً ملا تھا  
میں اس کمرہ میں گیا۔ ایسی سے ملاقات ہوئی۔ اسے اپنی زندگی سے  
زیادہ میری فکر تھی۔ وہ عجیب تذبذب میں تھی۔ نہ تو وہ مارکوین کی بیوی بننا چاہتا  
کر سکتی تھی نہ ہی یہ برداشت کر سکتی تھی کہ میں پھانسی پر لٹکا دیا جاؤں۔  
دن گذرتے گئے اور اہل رسیدہ قیدی جام اہل نوش کرتے گئے باپ  
قتل ہو جاتے اور ننھے ننھے بچے یتیم رہ جاتے۔ شوہر موت کے گھٹ آنکھ دینے  
چلتے اور بیوہ عورتیں اپنی زندگی کے باقی تاریک دن گن گن کر گزارنے کے  
لئے چھوڑ دی جاتیں۔

ایک دن تفریح خانہ میں ہم تمام زندانیوں کی توجہ ایک نئے حسین قیدی  
نے اپنی طرف کھینچ لی — حسین وہیل — نوجوان — اہل رسیدہ قیدی  
عورت — میرے پردوں سے زمین نکل گئی جب میں نے داروغہ جیل کو حسین قیدی  
سے ان الفاظ میں خطاب کرتے سنا۔ ”بیگم نالین“  
میں حیرت زدہ ہو کر شوٹ آئینہ دیکھی کے ساتھ اسے دیکھنے لگا۔ آہ  
یہی تھی وہ نیک دل عورت جس کے پاس میں اٹھینڈ سے جہان آ رہا تھا۔  
یہی تھی وہ عورت جسے عظیم الشان انقلابی — نالین کی بیوی ہونے کا  
فخر حاصل تھا۔ یہی تھی وہ اعلیٰ العزم اور اہل شاد عورت جو غیر معمولی شخصیت  
سے انسان نالین کا دست راست تھی۔ وہ نالین جس کے دستخط میرے  
پہاڑے راجداری پر منقوش تھے۔ یہی تھی وہ خوش نصیب عورت جو سن پورٹ  
اور سن سیرت کے اعتبار سے فرانس بھر میں اپنی نظیر نہ ملتی تھی۔ اُف۔  
بہت دیر — تقریباً — مجھ سے۔

”بیگم نالین“ آپ ہی ہیں؟ داروغہ نے خوبصورت قیدی سے دریافت کیا۔  
”ہاں“ اس نے خندہ پیشانی سے جواب دیا۔ ”یہ فخر مجھے ہی حاصل ہے  
میرا گنہ صرف اتنا ہے کہ میں امرائے حکومت سے ہمدی رکھتی ہوں۔ دیکھو  
میں نے اپنے سر کے بال خود ہی کاٹ دیے ہیں تاکہ کسی کو میری شناخت  
میں وقت نہ پڑے۔“

”میں خود بیگم نالین سے ملنا چاہتے۔ میں نے ایسی سے کہا۔ اپنے حسب  
و نسب نیزہ حملہ حالات سے اسے آگاہ کرنا چاہتے ہیں سے ہیں وہ چار پہاڑے“  
دوسرے ہی لمحہ ایسی تو بہت بیگم کہ کوئی تفریح کے ایک پرکون گوشے



**١٠ -**

اب یہ ہجوم اس کمرہ سے صرف چند گز کے فاصلے پر تھا۔ جس میں ہم گرفتار بلا تھے۔ میں نے ایک عورت کو — ہاں ٹالین کی بیوی کو ہاتھ ہوئے دروازے میں سے دیکھا جو اپنے خاوند — ٹالین سے لپٹ گئی۔ ہجوم کا دھنما ہنس نفیس تھا۔ میں بند ہوا تھا۔ اڑھی نے جھاگ کر نکل جانے کی کوشش کی اس کا خیال تھا کہ وہ جھاگ ٹالین کے پاس پہنچے اور میری رہائی کی طرف توجہ دلائے۔ لیکن اسی وہ کمرہ کے دروازے تک

گروہ یہاں کسی قسم کا خوف و خطر نہ تھا۔ سولج اپنی پوری تابانی کے ساتھ جھگڑ رہا تھا۔ ایک بڑا شخص اداس کی بیوی دھڑکتے ہوئے سرے کے دواڑ پر بارہنکل آئے۔ انھوں نے باری گاڑی کو گھومتے دیکھا تھا میں نے کوجان کو گاڑی روکنے کا حکم دیا۔ اترا اور سرے والوں کو سس گیا۔

بھڑیے کی پراسرار موت اور سب کے غیب ہو جانے کی یاد میرے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ اور مجھے اس راز کی تہ تک رسائی حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ سفید ریش سرے والا اداس کی بیوی دونوں چونک پڑے جب میں نے ان سے دریافت کیا کہ اس طوفانی رات میں وہ دنوں کہاں غائب تھے؟ میں نے انھیں بتایا کہ اس رات تھاری سرے میں ایک شرمندہ سے میری ملا بھڑ ہو گئی تھی۔ بھڑیے کو جرح کر کے ہم یہاں چھوڑ گئے تھے لیکن کسی پراسرار ہستی نے ہاتھوں کو پکڑ کر اسے داخل جہنم کر دیا۔ یہ سن کر بندے کا چہرہ زرد پڑ گیا اداس کی بیوی رونے لگی۔

”ذرمست“ میں نے کہا۔ ”جو کچھ تم جانتے ہو صاف صاف کہو۔ میں ہمیشہ کے لئے فرانس چھوڑ رہا ہوں۔“

”جناب عالی!“ بھڑیے نے دتے دتے کہا۔ ”میں..... نے..... بھڑیے

کو قتل کیا تھا۔ میرا اکلوتا بیٹا قلعہ سینٹ کیرین کی چوکیداری پر مامور تھا۔ ہم نے اس کی زانی سنا تھا کہ قلعہ پر شرمندوں نے دبا دبا بول دیا ہے۔ ہم اپنے رائے کی بہت میں شرسے نکل جھگڑتے ہوئے قلعہ کی طرف گئے تاکہ تمام حالات بختم خود دیکھیں۔ میں اور میری بیوی قلعہ سے تھوڑی دور درختوں کے چھند میں

تمام تماشہ دیکھنے کے گریسے بیٹے سے نہ رہا کیا وہ جوش اور غصہ میں دیوانہ دار ہوا۔ سونت کر بھاگتا ہوا قلعہ کی طرف بڑھا۔ تاکہ دوسرے ملازموں کے ساتھ مل کر شرمندوں کی مدافعت کرے۔ میں نے اسے منع بھی کیا کہ جلدی آگ میں غواغواہ نہ کو دو لیکن میں

نے نہ مانا۔ وہ کستار مار کر میرا فرض ہے کہ اپنے اٹک کے قلعہ کی حفاظت میں جان لڑاؤں۔ آہ میں اسے آواز بھی دیتا رہا لیکن اس نے ایک نہ سنی۔ قلعہ کے

دورانے پر شرمندوں کا قبضہ تھا میں دودھ کھڑا دیکھ رہا تھا میرے بیٹے قلعہ میں داخل ہونے کی بہت کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا اسے راستہ نہ ملا آخر اس کی نگاہ ایک کھڑکی پر پڑی۔ وہ چھپکے کے مانند دیوار پر چڑھ گیا لیکن جیتھر اس کے کہ دیکھ میں داخل ہو جائے۔ بھڑیے کا چاقو اس کی پشت میں پروست ہو گیا

آہ میرا جگا پارہ میں فرش کی بندی سے زمین پر آ رہا اور تڑپ کر جان پھینک دی

جناب میں نے اپنی آنکھوں سے چاقو ماتے دیکھا تھا۔ وہ پھیل پکڑا اپنے سگڑ کو احکام دے رہا تھا ناگاہ اس کی نظریں سے بیٹے پر پڑی اور اس نے اس کی بیٹھوس چاقو مار دیا۔ ہم روتے دھوئے اور سمٹ کو کوٹے سرے میں دھپس گئے جب ہم یہاں پہنچے تو اس کمرہ میں جہاں ہم آگ جلتی چھوڑ گئے تھے آواز نہیں ہم حیران تھے کہ ایسے دشت میں یہاں کون آیا ہے ایک سولج میں آنکھ لگا کر اندر دیکھا تو آپ نظر آئے امدادی ناپاک بھڑیا میرے محنت جگر کا قاتل اور جناب میرے بیٹے کے آقا کی لڑکی س ایڈی۔ میں نے وہ تمام باتیں اپنے کانوں سے سنی جو آپ کے اور میرے کے درمیان ہوئیں پھر آپ دونوں کے درمیان لڑائی کا تماشہ بھی دیکھتے رہے آخر آپ بھڑیے کو گھائل کر کے اس ایڈی کو ساتھ لے کر سرے سے نکل گئے چنانچہ آپ کے بعد میں کمرہ میں داخل ہوا اور بھڑیے کو زین پر لٹا دیکھا۔ میری رگوں میں خون کھونٹے لگا سینے میں آتش انتقام کی بھی روشن ہو گئی اور میری روح اس میں زندہ کی طرح جلنے لگی۔ میں نے میز پر سے بھڑیے کا چاقو اٹھایا اور اس کے پلوں میں ملن دل کے اوپر پروست کر دیا۔ اور دل اپنی آتش انتقام کو سرد کیا۔ جناب یہ وہی چاقو تھا جو اس جیش نے میرے بیٹے جو ان بیٹے۔ اکلوتے بیٹے کی پشت میں گھونپا تھا۔ میں اس کام سے متاثر ہوا ہی تھا کہ آپ اپنی تلوار لینے واپس آ گئے ابھی بھاگنے کے پاس ہی پہنچے تھے کہ میں نے آپ کو ماتے دیکھ لیا اور کروہ سرک گیا آپ نے تلوار اٹھائی اور چلچلیے اب میں خوف پیدا ہوا کہ ساری بھڑیے کے ساتھی یہاں آنکلیں ہم سرے چھوڑ کر بھاگ گئے اور وہاں ایک جھوپڑی میں چھپ چھپے۔ جب ظلم و ستم کی حکومت ختم ہوئی تو ہم پھر وہیں اپنی سرے میں آ گئے۔ جناب میں نے تمام واقعات بحرف درست آپ کے سامنے رکھ دیئے ہیں اور جناب یہ رہا۔ وہ موتیوں کا بیش بہا ہار جو بھڑیے نے س ایڈی کے گلے سے اتارا تھا۔ یہ مجھے بھڑیے کے قریب ہی پڑا ہوا ملا تھا۔ حضور میں نے س ایڈی — نیلم سینٹ کیرین کو پہچان لیا ہے۔ وہ آپ کے ساتھ گاڑی پر سوار ہیں۔ لیجئے یہ ہار ان کی ملکیت ہے ان کے سپرد کر دیجئے۔“

میں نے ہار اس کے لیے سنا اور چٹلائی گئے اسے انعام کے طور پر دیئے اس سرے والے نے مجھ میں ڈالیں اور ہمیشہ کیلئے اسے خیر یاد کرتے ہوئے اپنے سفر روانہ ہو گیا۔ ہاں میں کہنا بھول گیا کہ میں محبت کی اہلیں ٹرائیٹ سکی شکل میں ایڈی کے لباس پہن کر اس وقت نبت کی جب میں شرسے کے دروازے چند گز دور جا کر ہار اس کے لیے سنا رہا تھا

# طوفان نوح

ناضائے سخن تاج الشعراء حضرت نوح علیہ السلام

وفا دہر کے بعد آپ کا معنہ دور ہو جانا  
مناسب ہے انہیں عشق و وفا سے دور ہو جانا  
نہ بھولنا ہے نہ بھولے گا مجھے سرور ہو جانا  
ترا مجبور کر دینا مرا مجبور ہو جانا  
اترائی دکھایا چارہ آزار الفت نے  
یہ دہری دہری مجھ پر آپ کیوں پیدا کرتے ہیں  
دیا یہ حکم ان کو حسن دے کر دینے والے نے  
نہیں یہ گردن قسمت مسافر کی تو پھر کیا ہے  
مجھے دیکھو مری ناکا یوں کو عشق میں دیکھو  
نشاط و عیش و عشرت نے نہ دیکھا پھر مجھے مڑ کر  
ہماری تو گذرتی ہے پری رویوں میں اسے زاہد  
بہت دشوار ہے رہنا الگ ان کو تخیل سے  
تغافل سے تو یہ طہر زستم پھر بھی غیبت ہے  
جنہیں تھا دید کا دعویٰ اس اپنے وہ کھو بیٹھے  
جو آتمے تو شمع حسن جانوں ہی کو آتمے  
دوبالا کر گیا آزار کو غم کو مصیبت کو  
خراشیں ناخن غم پر یہ تاکید محبت ہے  
نہ آیا کچھ سوا اس کے ہمارے داغ و فرت کو  
بنایا برق خصلت کیا انہیں حسن و شرارت سے  
زلزلے کی دورنگی میں نشاط و سرخ شامل ہیں  
یہ دی تعلیم بھی دے کر خط اپنا ہم نے قاصد کو  
جہاں بدلی انھی رندوں کو سوچی خصل آرائی  
دکھائے پانچ عالم اک پیام شوق دئے مجھ کو  
جہاں حسن میں شہرت تمھاری لے آئی تم کو

یہ ایسا ہے کہ جیسے پاس ہو کر دور ہو جانا  
نہ قسمت میں جن کی سرمد و منصور ہو جانا  
کسی کا پاس آنا اور غم کا دور ہو جانا  
پھر اس کا قدر رفتہ ستقل دستور ہو جانا  
مرے زخم جگر کا زخم سے ناسور ہو جانا  
نظر سے دور رکھنا خود بھی دل سے دور ہو جانا  
چکنا اس قدر شک چسپاں طوّر ہو جانا  
بھٹک کر منزل مقصد سے کوسوں دور ہو جانا  
نہ دیکھا ہو اگر فخر کا مجبور ہو جانا  
کسی کا دور ہو جانا تھا سب کا دور ہو جانا  
مبارک ہو بھی کو مثبت لائے حور ہو جانا  
بہت آسان ہے میری نظر سے دور ہو جانا  
مجھے غم کو کر کے آپ کا سرور ہو جانا  
یکس نے کہہ دیا تھا تم سے برقی طور ہو جانا  
سراپا ناز بن سنا سراپا نور ہو جانا  
میری عرض مکر کا بھی نا منظور ہو جانا  
کہ پہلے زخم بننا اور پھر ناسور ہو جانا  
شب دیجور میں شمع شب دیجور ہو جانا  
نظر کے سامنے اگر نظر سے دور ہو جانا  
میری تاریک شب کا صبح دم کا نور ہو جانا  
اگر غصہ انہیں آجائے تو معنہ دور ہو جانا  
بسم مل جل کر ان کا خوشہ انجور ہو جانا  
الجھنا - روٹھنا - لڑنا - جگڑنا - دور ہو جانا  
پری تو بن گئے اب رہ گیا بس حور ہو جانا

جناب نوح بحر غم میں طوفانی علامت ہے

یہ ساحل سے میرے بیڑے کا بھر کر دور ہو جانا

جناب قاضی احمد علیا صاحب فتر جو نگاہی

سعدوں کی فتح کے بعد نے ملک اندلس تہذیب و تمدن کا مرکز بن گیا تھا جہاں  
یونانیوں، فن اور ادب اور فلسفہ کی سرپرستی اور تمدنیاتی کے مشرق کے یونانیوں کو اس  
نصیب حاصل تھا کہ وہ اندلس میں پہنچ کر وہاں پہلے سے موجود ہندوستان اور  
فن و کثرت عازم اندلس کے ترقی و ترقی کے لیے اپنی تہذیب و تمدن کو  
میں لایا اور اس کے اثرات میں ایک متناسب بن گیا ہے مشرق  
قریب سے انہی اندلس کے ملکوں میں بغداد کا ایک گنا ماضی دنیا بھر میں تھا جس نے  
اندلس کو تہذیب و تمدن کے مرکز بنایا اور اپنی تہذیب و تمدن کو  
میں لایا اور اس کے اثرات میں ایک گنا ماضی دنیا بھر میں تھا جس نے  
اندلس کو تہذیب و تمدن کے مرکز بنایا اور اپنی تہذیب و تمدن کو  
میں لایا اور اس کے اثرات میں ایک گنا ماضی دنیا بھر میں تھا جس نے

نام اور وجہ تسمیہ | نیدرہندی عباسی ۱۵۱۷ء تا ۱۵۱۹ء کا پروردگار علی بن ابی نعیمت  
بوامین اور لقب زریاب تھا۔ بقول صاحب مقبول، خوش آوازی اور فصاحت اور  
ساوئی زبانت کے لحاظ سے اس کو زریاب کہتے تھے کیونکہ زریاب نام ہے ایک کالی چڑیا کا  
جو بہت خوش آواز ہوتی ہے :- دمییری نے زریاب کے معنی "الوزیری" کہے ہیں یہی  
منش کتبہ۔

زریاب اردن رشید کے وہ ہیں | شاعری اور برستی میں زریاب یہ طو لے

۱۔ کتاب بنی اسفند احمد بن ابی طائر فیروز صفحہ ۲، طبع چینی، شیخ الطیب لغری جلد ۹ ص ۹۔ حکیم مصنف کی حیوانیات جلد ۱ ص ۹

۲۔ سق بن ابراہیم موصی - اردن الرشید کا صاحب اور خیم خاص اس کے متصل حالات کے لئے دیگر کتاب الکافی ابن نمکون وغیرہ ابن عبدیہ دقتا سفر یہ طبیعت ص ۱۰۸ نے اسات کے بچے، بے باپ، پراہم کا نام لکھی جو قیتا تھا ہے۔



چنانچہ رشید کے حکم سے دھلیا گیا اور دیکھا تو اس کے اگلے خود سے شاہ پارک زیباب سے  
کہا کہ تم نے اپنے استاد کا خود استیصال نہیں کیا آیا اس کی کیا وجہ ہے؟ زیباب نے  
عرض کی کہ اگر حضور کو میرے استاد کا گناہ سننے کی خواہش ہو تو اپنی خود پرندوں  
اگر میرا گناہ سننا منظور ہو تو میں اپنے خود پر گاکر سناؤں۔ اگرچہ میرا عود جسامت  
میں ہی عود کے برابر اور ایک ہی قسم کی نکلائی سے بنا ہوا ہے لیکن یہ وزن میں اس  
سے تیرے جسد کے برابر ہے میرے عود کے تار ریشم سے بنائے گئے ہیں درگم  
پانی میں ڈال کر بٹے گئے ہیں جس سے ان کی کھلوٹ اور بلی دور ہو گیا ہے اس کا  
شفت تار پچو پچو آنتوں سے بنایا گیا ہے جس کی وجہ سے اس میں ترس مٹائی گئی  
بھرتی ہوا پھیرا ہو گیا ہے جو دوسرے سازوں میں کم پاتی جاتی ہے وغیرہ اس  
کے بعد اعلان لے گا کہ ہم حکم دیا چنانچہ اس نے خود پر یہ گانا گایا۔

یا ایہا الملک الیہون طالعوا  
حادثن لہو الیل اللعن ابتلو  
اے ہمارے چہرے بادشاہ! بدن! دو گوں کے مع دشمن تیرے پاس لے کا سنا لگا ہو  
اس کے گھٹنے اور بدن اور شہدیں ہو گئی اور اس کی سے کہنے لگا ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ تم نے نقشا اس کے گائے کا حال مجھ سے چھپا دیا اور پہلے تم نے اس کا  
گانا نہیں سنا۔ اس کی تصدیق نہ کرتے تو تمیں ضرور سنا دیتا۔ اب اسے اپنے  
پاس رکھو اور اس کی تعلیم کی طرف توجہ کرو اور جب میں فرصت میں ہوں تو اسے دہا  
میرے پاس لا کر نہ کہجے اس سے بہت دلچسپی ہے۔  
اس واقعہ سے اسحاق کے دل میں زیباب کی طرف سے آتش سد بھڑک اٹھی  
اور ایک دن اس نے زیباب کو تنہائی میں یوں مخاطب کیا۔

دیکھو اے علی! جس سب بڑا اور بدترین مرض ہے دینا جاے فتہ  
اور ہمیشگی عداوت کا باعث ہے تم نے اپنے کمال فن کو چھپا کر میرے  
ساتھ فریب کیا اور اپنا فائدہ حاصل کرنا چاہا اور میں ایسے آدمی کو کم  
بہتر دیکھا کہ تمیں خلیفہ کے حضور میں پیش کر دیا ہے معلوم ہے  
کہ تم توڑے عرصہ میں تم میری وقعت گھٹاؤ گے اور مجھ سے تمہارا  
مرتبہ بلند ہو جائے گا ہند آئندہ سے میں تم کو اپنے پاس نہیں  
رکھ سکے گا۔ تم میری اولاد کے برابر کیوں نہ ہو۔ اگر تمہاری تربیت  
میرے ذمہ نہ ہوتی تو میں تمہاری جان لینے میں کوئی دقت نہ آتا  
نہ کہ تم میرا خواہاں نہیں کہیں نہ ہو جاتا۔ اب تم کو وہ باقل سے  
ایک پنڈکرنی ہی پڑے گی۔ کیا تو پختہ ہے مجدد بیان کر دکھاؤ میرے

پس سے اس وسیع دنیا میں کسی ایسی جگہ چلے جاؤ کہ جہاں سے مجھے  
بیم تر تھرا حال معلوم نہ ہو سکے اور جو کجہ مال اسباب کی ضرورت  
ہو وہ میں تم کو دینے کے لئے تیار رہوں۔ اہ اگر میری مرضی کے  
خلاف میرے مخالفین گریہاں بھڑنا چاہتے ہو تو میری مخالفت  
سے ہوشیار ہو کر نہ کہیں اپنی مال اور جان سے تم کو تباہ کرنا  
کر سکنے کے درپے رہوں گا۔

زریاب اس کی حرکت اور اس کے رخ سے واقف تھا اس لیے اس نے وہاں  
سے نکل جانے کو ترجیح دیا۔ چنانچہ اس نے فورا اس کو داں سے نکل جانے میں  
مدد کی اور وہ ساتوں مات بعد اسے روانہ ہو گیا جس سے اس کی دل کو تسکین ہو گئی  
مگر جب اردن نے بوقت فرصت زریاب کو یاد کیا اور اسحاق کو اس کے حاضر کرنے  
کا حکم دیا تو اس نے عرض کی کہ امیر المؤمنین اور غلام تو یہاں ہے۔ اسے یہ خبر ہو گیا  
ہے کہ جن اس سے باتیں کرتا ہے اور عہدہ گائے اس کو سکھاتا ہے وہ اپنے ہمارے  
دنیا میں کسی کو نہیں سمجھتا اور چونکہ حضور نے اس سے پھر یاد فرمایا نہ انعام و اکرام نہ  
اس لیے وہ اپنے فن کی توہین اور ناقدری کا خیال کر کے غصہ میں ہو کر چپ کر  
کیں فرار ہو گیا ہے اس میں بھی حضور کے لیے خدا نے بہتری رکھی تھی کیونکہ اس کو  
دور سے پڑنے تھے۔ اور حالت دیوانگی میں وہ بہت فوٹا دکھتا تھا۔

اردن الرشید کو اس بات سے یقین ہو گیا اور اس نے انہیں ایک کثیر چھپا  
بھی کچھ نھا اس سے خوشی حاصل ہونے والی تھی وہ یقیناً منظور ہو گیا۔

اس واقعہ کے بعد زریاب مغرب کی طرف روانہ ہو گیا اور اس دن سے خرق  
میں اس کے حالات پر گمانی کا پرہیز کیا۔ یہی وجہ ہے کہ مشرق کے موزن میں  
سے کسی نے اس کا تذکرہ نہیں کیا۔ احمد بن طاهر طبرستان نے اس کی نسبت صرف اس  
قدر لکھا ہے کہ وہ ہندو سے شام کی طرف گیا۔

زریاب قبر و لیل میں | ابن عبد ربہ نے زریاب کے قبر و لیل پیچھے کا حال کہا ہے کہ  
وہ خاندان بنو اغلب کے فرزند زیادہ بن ابراہیم بن ابی اغلب رضی اللہ عنہ  
کے صاحب ہیں بیٹے وہاں ایک دن اس نے حضرت داؤد الفلاس کے اشارہ پر گھٹنے۔  
خان قلہ امی عمر اسیۃ اگر میری اس کوس کے رنگ کی کوئی  
من ابتاعھا کبھی عجب تھی۔ بنی عامر بنی توجہ میں  
فانی لطف بدیع الظلمہ میں توار دل اور نیر دل میں ہمارے

۱۱۰ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے مقدمہ میں ۱۰۵ میں کہا ہے کہ میرا حکم سہری نے کفریاب کو لینے کے لیے لگا دیا اور بے انتہا خفا میں کہرام مچا کر دیکر آیا، اپنا ذیاد خاص بنایا، مگر یہ صحیح نہیں ہے کہ زریاب کے ہاتھ سے پہلے ہی حکم کا اقتضال ہو چکا ہو۔

۱۔ اپنی تصانیف معرکۂ جہد میں ۱۱۷۰-۱۱۸۰ سے اخذ ہیں یہ عجم و ابلاتیات جلد ۴ ص ۲۳۶ تا ۲۹۹ آیات کا بیان ہے کہ ابوالحسن مسلم نے زیاریہ کے تربیت ہونے والوں پر متحدہ آگاہیں لکھیں یہ مقدمہ ابن خضنار ص ۵۰ طبع دہقان ۱۱۸۰ء سے مقدمہ جہد ص ۲۰ معرکہ مذکور برتاجیہ ابن اثیر جلد ۱ ص ۲۲۔

تنبہ دیتی ہے منہ پر اچھوکیا، جمیں اوپر کا حصہ جہاں انگلیاں رکھ کر جھکتے ہیں۔  
 بہ نسبت اس کے بطن کے زیادہ چوڑا تھا، مگر اس پر پہلے کی طرح وہی چاندی مار  
 تھے، عود فارسی کے بعد یہی عود زیادہ تر مستقل رہا۔ بقول مورخین مورخین  
 و مقررین یہ چاندی تار خطاط اربعہ کی مناسبت سے رکھے گئے تھے، ان تاروں  
 میں زیر کا تار خطاط صفردی کی مناسبت سے زرد رنگ کا، دوسرا تار جو  
 مونا می میں دنگا ہونے کی وجہ سے مٹی کا کہا جاتا ہے، اور زیر کا تار حم ہوتا ہے  
 دو دم دھون کی مناسبت سے سرخ رنگ کا۔ تیسرا تار بے رنگ کا لینے  
 سفید ہوتا ہے جو بتدریج بطن کے ہے اور مٹی کا دم ہے اس لیے اسکو مثلث  
 کہتے ہیں، اور چوتھا تار سودا کی مناسبت سے سیاہ رنگ کا ہوتا ہے جسے ہم  
 کہتے ہیں، اور یہ عود کے بلند ترین تاروں میں سے ہے، اور مثلث کا دم  
 ہوتا ہے یہ چاروں تار چاروں خطوں کے مقابل اس لیے وضع کئے گئے تاکہ  
 ان کی طبیعتوں کو اعتدال پر رکھیں، اس لحاظ سے ہم گویا گرم و خشک بقابلہ  
 منہ کے ہے جو گرم تر ہے جس سے وہ کم کو مساوی رکھتا ہے جس طرح جسم  
 اخلاط کے اعتبار سے، اب اس میں ایک چیز یعنی نفس یا قلب کی کمی تھی اور  
 چونکہ وہ دم سے بالکل متصل ہے اس لیے زریاب نے ایک پانچواں تار  
 اُندلسی نام سے اضافہ کیا، اس مناسبت سے اس کا رنگ سرخ بنایا  
 اور اسکو مثلث کے نیچے اور مٹی کے اوپر رکھا۔

اس سلسلہ میں زریاب کی ایک اور ایجاد بھی قابل ذکر ہے کہ اس نے اُندلس  
 پہنچ کر عقاب کے پنجہ کے ناخن و تو ادم سے طود کا مضراب بنایا، بجائے کڑی  
 کے مضراب کے، اس میں یہ خوبی تھی یہ وہ سبک ہونے کے لحاظ سے، انگلیوں  
 پر ٹھیک جھیتا تھا اور بکثرت عود بجانے میں تار بھی ٹوٹنے سے محفوظ رہتے تھے  
 زریاب کی تدنی زریاب نے اُندلس پہنچ کر وہاں کی طرز معاشرت اور تمدن  
 معاشرتی و اخلاقیات میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا، اس کی اختراعات کی بہت  
 بہت طول و عرض ہے جس کو ہم مجتہد مقررین سے اخذ کر کے صحت ذیل،  
 کرتے ہیں۔

۱۔ اس نے مختلف اقسام کے طرب و اور برتن ایجاد کئے ہیں اُندلس  
 میں مہارے چاندی کے برتن متصل تھے، زریاب نے اگر شیشے کے برتنوں  
 کا استعمال رائج کیا۔

۲۔ طرز معاشرت، اوقات، اور میل جول میں خوشگوار تبدیلیاں کیں۔

۳۔ پہلے اُندلس میں یہ فیشن تھا کہ مرد اور عورتیں یک سر میں ہانگ لگا لگاتے  
 تھے، زریاب نے بالوں کو کوتا کر، فیر لپی ہانگ لگانے کا فیشن ایجاد کیا کی طرح  
 اہل اُندلس کو بہت پسند آیا اور سب لوگ اسی طرز پر بال بنانے اور ہانگ  
 لگانے لگے۔

۴۔ بصل کی بدولت رخ کرنے کے لیے مرہانگ، دھانبا رنگ، جراحت یا پاک  
 مٹی اسے مرنگ، دغزہ، بنانا اہل اُندلس نے اسی سے لیکھا اور نہ اس سے  
 پہلے امرائے اُندلس گلاب اور دیکان کے پھولوں کا سفوف، اس قسم کی مر  
 اور دھانباں شیار استعمال کرتے تھے، مگر اس سے ان کے کپڑے پیسے جڑتے  
 تھے اس کے لیے زریاب نے ایک قسم کا نمک جو ریکیا دغزہ سرڈا جس سے کپڑے  
 صاف ستھرے دھلتے تھے۔

۵۔ سب سے پہلے زریاب ہی نے لیون نامی ترکاری کا استعمال کیا  
 جس کو ان کی زبان میں اسفرج کہتے ہیں، اس سے پہلے اُندلس و اس  
 ترکاری سے واقف نہ تھے یہ اسفرج وہی اسپیراگوس ASPARAGUS  
 ہے جو کج کل، الی پورپ کی بہت معروف ترکاری اور جس کے بغیر کوئی کونز  
 خالی نہیں ہوتا، غزناؤں میں بند ہو کر مختلف مالک میں بھی جاتی ہے۔

۶۔ اُندلس میں کئی قسم کے کپانے اور کپان زریاب کے نام سے منسوب  
 ہیں۔ ایک قسم کا کپان جس کو نقایا کہتے ہیں وہ زریاب ہی سے منسوب ہے  
 یہ سبز دھننے کے پانی سے بنتا ہے، اسکو سورہ اور کباب کی طرح بھرا جاتا  
 تھا اس طرح ایک کپان قلعہ ہوتا تھا، جو زریاب سے منسوب ہے، توج بھی  
 عربی میں اسکو نقیہ دہ لایہ کہتے ہیں جو دراصل زریاب سے کی خرابی ہے  
 ہمارا خیال ہے کہ ہندوستان کی مشہور مشائی جبکہ چینی کہتے ہیں اہل  
 زریاب ہی کی صنعت سے موسوم ہے اور زریاب سے یہ کڑو کر زولاب سے  
 اور پھلی جو گئی ہے۔

۷۔ اُندلس میں پہلے لکڑی کی چڑکیوں، غالباً میزوں، پر کھانا کھایا جاتا تھا  
 زریاب نے اس پر چڑے کا دسترخوان بچھائے کو رواج دیا، اگر وہ میلا ہو  
 ہو جائے تو ذرا گھنے سے صاف ہو جایا کرے،

۸۔ ہر موسم کے مطابق کپڑے کا رواج اُندلس میں زریاب ہی کی دولت



# محسوساتِ ماہر

از جناب مولانا منظور حسین صاحب ماہر القادری

چلے دو قدم اور قیامت اٹھادی  
 خطائے محبت کی اچھی سزا دی  
 کرم سے مجھے اپنی محفل میں جبا دی  
 بتاؤ کوئی کس کا یہ آستان ہے؟  
 یہ کن مست آنکھوں کا آیا تصور !  
 غم و درد سے پہلے دل کو بنایا،  
 مجھے کیا خبر ہے شرابِ محبت  
 محبت میں دل نے مرا ساتھ چھوڑا،  
 تری خود نمائی کے قسربان جاؤں  
 بستگر کی شانِ تحب اہل تو دیکھو  
 ذرا ہنس پڑے اور بجلی گرادی  
 مرے دل کی دُنیابن کر مٹادی  
 جو سچ پوچھے میری دُنیابنادی  
 ارے! کس نے یہ میری گردن جھکادی  
 مرے ہاتھ سے جس نے بوتل گرادی  
 جو باقی رہا اس سے دُنیابنادی  
 کہاں؟ کس طرح؟ اور کس نے پلا دی  
 بھنور میں مجھے ناحہ دانے دغادی  
 مری آنکھ سے میری ہستی چھپادی  
 نظر کی خطا، دل پہ تہمت لگادی

مرے دم قدم سے ہے شادابِ ماہر

تغزل کی منزل، تختیل کی وادی

# دشمن کا دل

اسلم جناب شہیر حسین عظیمی جی رابہی

اصطلاحات و اصطلاحات

گو کہ جنگ عظیم کو ختم ہوئے ایک عرصہ گزر چکا ہے اور بہتر سے قہر اور افسانے اس پر لکھے جا چکے ہیں تاہم یہ افسانہ پیش ہے جو صرف پگس کے قہر سے "سٹورس آف شپ" سے ترجمہ کیا گیا ہے، جو خاص جذبات کا حامل ہے۔ پلٹ کے اعتبار سے بھی ندرت پئے ہوئے ہے، خاکسار نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ ترجمہ سلیس ہو، اور اصل مطلب فوت نہ ہو جائے۔ بعض بعض جگہ میں نے اپنے جذبات کی مدد سے اضافہ کیا ہے (قیس)

کی نوک کو کرتے ہوئے کہا۔ "عورت ایک ممتہ ہے، میری بھی ایک، گہری نفرت کی رٹ کی تھی، وہ میری گود میں پٹی تھی لیکن میں خود اس کو یوں نہ سکتا تھا۔"

وہ ایک طالب علم تھی، جنگ کے آغاز کے وقت شانہ میں اس کی عمر اٹھارہ سال کی تھی، نظریہ پٹن اور سرخ کن اور اڈوں کو لئے ہوئے اس نے شباب کی پہلی منزل میں قدم بکھاتا، اسکول کے اوقات کے بعد وہ ملک کی خدمت کرتی، بجز ایک دو عورتوں کے دنیا اس کے خفیہ کارناموں سے نادان تھی، فوجی سپاہی جب اس کے پاس سے گزرتے، تو بالکین سے فوجی سلام کرتے اور اپنی جانب مہکتے کرنے کی کوشش کرتے۔ گرا حاصل۔ وہ ان کی دشمن تھی اور نفرت کرتی تھی۔

میں بوٹل کے ایک پوشیدہ تہ خانے میں ایک بوٹھی راہبہ مس کھار جس کا اصلی نام کچھ اور تھا، رہ کر تھی، اس نے میری گود کو اپنا مرید بنالیا تھا، اس کے دو بھائی جنگ میں کام آچکے تھے اس لیے

جنگ عظیم کو ختم ہوئے دو سال ہو چکے تھے، نفرت کی چنگیاں دم پر لگی تھیں۔ خوشخوار جذبات آہستہ آہستہ دب رہے تھے، ہر طرف صلہ دوستی کے علم بلند ہو رہے تھے، شکست خوردہ قومیں اپنی کہانی روتی قوت کو حاصل کرتی جا رہی تھیں۔

میں بناریہ کے ایک ہوٹل کے بالائی حصہ میں کھڑا سندر کے توجہ کو بکیرا تھا جس کی موجوں نے بہت سارے خون کئے تھے، اور کئی چوہوں کو اپنی آغوش میں ہمیشہ کے لیے ملا دیا۔ میں جس کمرے میں مقیم تھا اسکی دیواروں پر برطانوی بحری افسروں اور طاہوں کی بے ڈھنگی تصاویر (Caricatures) اور ڈمادے مناظر آ رہے ہوئے تھے، جنگ کے زمانہ میں یہاں ایک جرمی کا بحری دستہ مقیم تھا، ہوٹل کے مالک نے مجھ سے کہا۔ میری بیوی اور ایک بیٹی میری جہزی کمرے میں رہا کرتی تھیں میں اس وقت اپنے کامدار کے سلسلہ میں انگلستان گیا ہوا تھا۔

اس نے ایک سرد آہ کھینی۔ میری اور لٹنٹ فریڈرک سے یہیں پر ملاقات ہوئی تھی۔ اور اسی سلسلے نے یہ تصاویر بنائی ہیں۔ اس نے سگار

”مجھے اُمید ہے کہ تم صبح سلامت نوٹو گے۔“

اس کے چہرے پر اُسی چھاگنی۔ ساتھ ہی وہ اپنے فرض، کے خیال سے چونک گئی، اس نے اسے خدا حافظ کہا اور تہہ خانے میں پہنچ کر میڈم کلائیر کو اطلاع دے دی۔

—

وہ ایک ہفتہ میں واپس آگیا، لیکن اس کے ساتھی لڑائی میں کام آگئے اور ان کا نام میرینا نے فہرست سے قلم زد کر دیا۔ اس چار ماہ کے عرصہ میں اس نے بہت کچھ خوبیاں بہم پہنچا دیں۔

اس کا ایک شب کا کارنامہ بڑا صبر آزمائے شام کو فوجی خوب رنگ لیا کرتے رہے، بعض ہنس کو درہے تھے اس لئے کہ سب کے آخری حصہ میں انہیں لڑائی پر جانا تھا۔ مرنے سے پیشتر دھڑکی کے لیے خوشیاں منا رہے تھے، اور آئے دالی آفتوں کو تھوڑی دیر کے لیے بھول گئے تھے، بارہ بجے تک اس نے الوداعی گیت سنے اور بیڑیوں پر سے اترنے کی آوازیں سنیں۔ میڈم کلیا نے اس سے کہہ رکھا تھا کہ فوجوں کے کوچ کر جانے کے بعد رات میں کمرے ڈھونڈ ڈالے۔ بہت ممکن ہے کہ کوئی سرسراخ بھانے، یا کوئی خط دستیاب ہو جائے۔ میرینا کے پاس ایک کمرے کی مٹی چابی موجود تھی جو ان کے پاس کے بعد بند رہتا تھا۔

جب تمام فضا خاموش ہو گئی، تب وہ زینے پر آہستہ آہستہ چڑھنے لگی۔ سایہ کی طرح دیوار سے لگی ہوئی، بغلی کمرے میں سے کسی کے کھانسنے کی آواز آئی۔ وہ سہم گئی۔ پھر جوتوں کی کھٹ کھٹ۔ بہت دور ایک باب پھٹا۔ بندوق کی آواز آئی۔ اس کا کلیوہ منک آگیا۔ اس نے خیال کیا کہ اس کا وقت قریب آگیا۔ پھر رات کی سی خاموشی چھا گئی، جھٹکتے ہوئے دھڑکتی گئی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا، اس قدر کہ اسے صاف مانی دے رہا تھا۔

دروازہ پر پہنچ کر آہستہ سے چابی قفل میں ڈالی۔ لیکن اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دروازہ قفل نہیں کیا گیا تھا۔ وہ مہمی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ جان کو ہتھیلی پر پڑے

اس نے ایک روزنامہ کی چار کی دعوت قبول کر لی، رسٹورنٹ میں اور بھی جرمن افسر موجود تھے، ان کے علاوہ دو گرفتار بھارتی ملاح بھی تھے جنہیں دشمنوں نے کچھ مراعات دے رکھی تھیں، انہوں نے میرینا کو ایک دشمن کے ساتھ دیکھ کر نفرت سے دیکھا، خداؤں نے اس کی اس طرز رکش پر ناک بھوں چڑھائی۔ فریڈیک نے چار کے بعد خوب شراب پی لی، اور اس خوشی کے عالم میں چند جرمن افسران کے نام اور ان کے کارناموں کو انشاکر دیا۔ ہینڈرین بھوکات کراتے ہوئے کہا۔

”انہوں نے ایئر تھ نامی جہاز کو ڈوبو دیا تھا“ پھر کچھ خوب ہو کر ”جیسے یہ سب کچھ ہمیں بتلانا نہیں چاہیے“

”میں تو ایک طالب علم ہوں مجھے لڑائی بھڑائی سے کیا کام اس نے انہوں میں آنکھیں ملاتے ہوئے دلربا پانہ انداز سے کہا۔ اور فریڈیک کی انگلیں چکا چوند ہو گئیں۔

تو بعد درجہ حسین ہو پاری لڑکی، تہارہ معصوم اور ننھا دل انہا تمام چیزوں سے نا آشنا ہے۔ تہارے انتہات نے جنگ کے وقت تک مناظر پر پردہ ڈال دیا ہے۔ ایک معلوم ہوتا ہے کہ میں پھر شائستہ زندگی میں سانس لے رہا ہوں جن کی کارفرمائیاں پھر نظروں کے سامنے ہیں۔ مٹی یہ تم میرا مطلب سمجھ گئی ہوگی۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

—

جس شب کو وہ توپوں کے منہ میں جانے والا تھا، اسی شام کو وہ اس کو رات میں ملی، وہ وہ درجہ رنجیدہ، غم میں ڈوبا ہوا۔

میں تہارہ اشکر گذار ہوں، میرے سوتے ہوئے جذبات تہاری صحبت میں جاگ اُٹھے تھے تہارے وجود سے میرا وقت خوب گُنا۔

میں آج رات کے آخری حصہ میں جب کہ تم سو رہی ہوگی، تم سے جدا ہو جاؤں گا۔ مٹی یہ ہمیشہ کے لیے، اگر میں واپس نہ آؤں تو اُمید ہے کہ تم ایک شریر جرمن کو قتل کر لیا کر دگی اس لیے کہ اسے جنگ و جدال سے نفرت تھی۔ اور دنیا کی تمام حسین چیزیں پیاری تھیں۔ اس نے ہلکے گیر آواز میں کہا۔



جوتے — اس نے احتیاط سے شمع روشن کی، جوتیز ہوا میں اود  
بدبجھ بچھ گئی، لکڑے کی تمام چیزیں بے ترتیبی سے پڑی ہوئی تھیں  
شراب کی بوتلیں اور گلاس اوندھے پڑے ہوئے تھے نیم سوختہ  
سگاردوں سے فرش میلاد گیا تھا۔ ایک لڑکی اور ایک چمڑے  
کی تھیلی لاپرواہی سے چھٹ گئی تھی، اس نے دہری لوشنی کی مدد  
سے تھیلی کو ٹٹولا، ان میں کاغذات تھے — ”شاید ان سے  
سُرخ رنگے میں مدد ملے“ اس نے دلیس سوچا، اس نے جلدی  
سے تھیلی اور چند بکھرے ہوئے پرزے اٹھا کر اپنے لباس کے  
اندھ پھیپچے، وہ پایوں کے قریب گئی کسی کے سانس لینے کی آواز  
سُنائی دی، مارے خوف کے شمع ہاتھ سے چھوٹ پڑی اور  
کھنچ کے ایک گلاس سے ٹکرائی، اس نے والا اٹھ بیٹھا اندھیرے  
میں اسے کچھ سمجھائی نہ دیا۔

”کون ہے جلد بتا ایک کرحنت آواز آئی اور وہ اس کے اوپر  
کھڑا ہو گیا۔

”میں ہوں میریبا، اس نے کانپتے ہوئے کہا۔ چند سکنت تک  
خاموشی چھا گئی، اس نے آواز سے پہچان لیا تھا کہ وہ فریڈرک ہے  
”تم یہاں کیا کر رہی تھیں۔“ ”ذرا شمع روشن کر دیجئے“  
اس نے التجا نہ انداز میں کہا۔ اندھیرے میں اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا  
”میرے پاس دیا سلائی موجود ہے“ اور اس نے دیا سلائی لے  
دی۔ اس نے موم بتی روشن کر کے کہا۔

”تم یہاں کیا کر رہی تھیں“

اسے جھوٹے نفرت تھی، لیکن ایسے آسے وقت میں اس کے  
بغیر چارہ نہیں تھا۔ ”ابھی ابھی قریب ہی سب بھٹا۔ اور بندق کی  
آواز سُنائی دی۔ اس نے میں اپنے بچاؤ کے لیے تہاڑے پاس  
دوڑ آئی۔

”لیکن میں نے تو کوئی آواز نہیں سُنی“ اس نے شمع کو اس کے چہرے  
کے قریب لا کر کہا۔ ”شاید میں شراب میں مست ہو کر فہم میں  
چور ہو گیا تھا۔ میں اس زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔“ میں تو  
صلح و محبت کرنے کے لیے پیدا کیا گیا ہوں۔ میں حسن کا پرست ہوں“

وہ میز کے سہارے سے کھڑا رہا۔

”صاف کرنا تھا تو! آج میرے قواس بجا نہیں میں۔ تم بت کمن  
اور معصوم ہو۔ تم ان باتوں سے نادانف ہو!۔“  
”میرے خیال میں جنگ نے ہم اسکول کی لڑکیوں کو بھی سیدھا  
کر دیا ہے۔“

”اگر یہ خوریزی کا زمانہ نہ ہوتا“ اس نے محبت سے جیتا ہو کر  
کہا۔ ”تو میں تمہارے عقد مول پر گر کر محبت کی التجا کرتا۔ اور تیرے قربان  
ہو جاتا۔“

”لیکن تم جرمن ہو اور میں بیغری“

”تاہم ہم انسان ہیں دونوں جواں ہیں۔ دونوں کو لڑائی سے نفرت  
ہے۔ محبت کو مذہب اور قومیت سے کیا سروکار؟ ہمیں تھوڑی دیر  
کے لیے عداوت اور بغض کو دل سے نکال پھینکا جائے۔ تمہاری  
قوانی کا صدقہ میرے حال پر رحم کرو

”ہوش میں آؤ کیسی بھلی باتیں کر رہے ہو۔“ میریبا نے تیزی سے  
کہا اور وہ دروازہ کی جانب بڑھی۔

”ذرا بڑھ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔“ ”مجھ سے خوف نہ کرو  
اب میرے ہوش بجا ہیں۔ نشہ ہرن ہو چکا ہے۔ البتہ محبت کی شراب  
سے دیوانہ ہو رہا ہوں۔ لیکن مجھے تمہاری عزت اور حرمت کا بڑا لحاظ  
ہے۔ میرے ہاتھ قطع کر دے جائیں۔ اگر تمہیں ان سے کوئی ضرر پہنچے۔  
گر لہذا ایک مرتبہ۔ صرف ایک بار اپنے ہونٹوں کو چوم لینے دو اور  
بس۔“

”نہیں“ اس نے گھبرا کر کہا یہ نہیں ہو سکتا۔“

”خیر گلوں کا نہی“ ”ہرگز نہیں۔ اس نے ہاتھ چھڑانے کی،  
کوشش کرتے ہوئے کہا۔ مجھے جانے دو۔“

”اچھا ہاتھوں کا۔“ ”میری پیاری! آہستہ سے اس نے اپنا

مواز ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اور اس نے دیوانہ وار متعذد بار بار نہیں۔  
چوم لیا۔ آنکھوں سے لگایا۔ ”اب مجھے چوڑ دو۔“ میں نہیں تنچے  
تک پہنچا دیتا ہوں۔ اس نے کہا اس کی آنکھوں سے محبت کے شراب سے  
مکمل رہے تھے۔ شمع اٹھانے سے قبل اسے اپنی چمڑے کی تھیلی کا خیال

آیا اور دوسرے ڈھونڈنے لگا۔

”میری چڑے کی بھلی لاپتہ ہے اس میں اہم کاغذات کھے ہوئے تھے۔“ میری ناز پر فرین کر ہی تھی، دوسرے شرم سے گڑی جا رہی تھی۔

”شاید کسی سبب ہی نے اُٹھانی ہوگی۔“ اس نے تاپہ داسی سے کہا۔ ”مگر ڈر ہے کہ کہیں دشمنوں کے ہاتھ نہ پڑ جائے۔“ دشمن کے لفظ پر فریڈرک نے معذرت چاہی۔ مگر اس نے اس مار آستین پر ذرا ہی گمان نہیں کیا۔ وہ حسین ناخن کی زلف گرہ گیر میں پھنس چکا تھا، بہت میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ اس نے اُسے کمرے تک پہنچا دیا، اور ”شب بخیر“ کہہ کر چلا آیا۔

راہبہ کی تمام تدبیریں کارگر ثابت ہوئیں۔ ان کاغذات میں ایک نقشہ بھی تھا جس میں نقل و حل کے راستے اترے ہوئے تھے۔ رشا باش بیٹی، اس نے اسکو سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ اتنے بہت بڑا کام انجام دیا۔ قوم تجھ پر خضانا رکھے کم ہے۔

”ان کاغذات کی دوسے بعض برطانوی جہاز بچا لیتے گئے، اور عین موقعوں پر خطرے کی اطلاعات سے بہت ساری جانیں تلف ہوتے ہوئے بچ گئیں۔“

یہ ایک میریاد دے گی۔ ”تم کیوں رو رہی ہو تم تو بڑی بہادر لڑکی ہو۔“ اس نے چاچوسی کے اٹھان میں کہا۔

”اب مجھ میں بہت باقی نہیں رہی۔ میں دغا بازی کر رہی ہوں۔“ اس سے جو نہایت شریفانہ ادب اُفلاں شخص ہے۔ ”میں لکھنٹ فریڈرک“ ”وہ جرمن انسر ہے نادان لڑکی! خدا خواستہ وہی ہماری بے ادبی کا باعث ہو گا۔“

فریڈرک پھر جنگی ہم سے لوٹ آیا۔ لیکن اس کے بشرے آجہانی حالت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کی صحت جو اب دسے رہی ہے۔ یہ ایک ایک روزانہ کو پھر سے حکم ہو کہ لڑائی پر روانہ ہو جائے۔ اس نے نو بجے میریاد کا دوا نہ کھٹکنا یاد میریاد کو اس کی حالت دیکھ کر تعجب ہوا

اس کا چہرہ بہت غمگین اُٹھ اُس تھا۔ ”معاف کرنا“ اس نے کہا۔ ”مہلت سے کام میں خلل اُٹھا ہوا۔ میں پوچھنے سے قبل یہاں سے کوچ کر جاؤں گا۔“ شاید ہمیشہ کے لئے۔ اور اس کی آنکھیں پریم ہو گئیں۔

دعا نہ کرے وہ اس نے کہا۔ ”موت سے لب تک بچوں گا۔ گذشتہ رات میں نے قواب میں دیکھا تھا کہ میری لاش فوٹوارہ موجود ہے۔“ کہا رہی ہے۔ شاید یہ میری موت کی افسانہ ہے۔

”ایسی باتیں نہ کیجئے اس نے بے اختیار ہو کر کہا۔“ آپ اندر آئیے وہ ایک مختصرے فوش و صبح کمرے میں داخل ہوا جس کی دیواروں پر، بھی بھی نقاد پر آویزاں تھیں۔ ”تم بہت مہربان ہو لکھنٹ نے کہا۔“ اور کس قدر سلیقہ مند لڑکی ہو۔ وہ کتابوں کی ملاری کے پاس کھڑا ہو گیا۔ ”یہ زندگی بھی کس قدر پر کیف ہے۔ کیا میں ان کتابوں کو دیکھ سکتا ہوں صرف چند منٹ کے لیے۔“

ان میں صرف ناولیں ہیں۔ شاید آپ کی دلچسپی کی نہ ہوں۔ لیکن اس نے سلسلے سے دیکھتے ہوئے جیسے ہی ایک ناول نکالی اس کے پیچھے اسکو چڑے کی تھیلی نظر آئی۔ ”یہ نہیں کیجئے بی بی“ اس نے بلند آواز میں ردیافت کیا۔ ”مجھے خوب یاد ہے کہ جس شب کو تم میرے کمرے میں داخل ہوئی تھیں اور میں شراب کے نشے میں اس کے کہہ جانے کو اہمیت نہیں دی تھی۔“ لڑکی نے جواباً ایک لفظ نہ کہا۔

”کیا میں یہ یقین کر لوں“ اس نے آہستہ سے کہا کہ تم جاسوس عورت ہو۔ اس نے کہا کہ باوجود ہتھیں اس کا علم ہونے کے تم نے میری چیز مجھے واپس نہیں دی اپنے فروریز سن کی آڑ میں مجھے اتنا بھلا نہیں سنیں گویا میں اپنے ملک کا غدار ٹھہرا۔ آخر میں اس کے الفاظ تیز ہو گئے تھے۔ اس نے اس کے چہرے سے تار لیا کہ اسے جرم کا اعتراف ہے۔ ڈر۔ شرم۔ ندامت سے وہ سر دھڑکی تھی۔ ”خدا ہوا اور اپنا منہ چپا کر رونے لگا۔“ وہ اس کے قریب آکر سینے سے لگ گئی۔

”فریڈرک مجھے معاف کر دو“ اس نے روتے ہوئے کہا یہ صبح کچھ



# عزل

جناب باسط بنوانی

بیخودی میں رازِ الفت اُن پہ افشا کر دیا  
روز کا جھگڑا اچکا۔ طے سارا قصہ کر دیا  
خیر ہم تو ہو گئے بدنام اپنے عشق سے  
یہ کسی سے کیوں بتائیں ہم کہ ہم نے کیا کہا  
طُورِ والے تیری شانِ خود نمائی کے نثار  
جان لینا ہی مریضِ غم کے حق میں خوب تھا  
میں ترے رازِ محبت کو چھتا تا ہی رہا  
داستانِ دردِ دل سُن کر کہا۔ آتی ہے فینڈ  
کیا بتائیں عشق نے ہم سے کئی کیا کیا سلوک  
تم اٹھے بالیس سے آنکھیں بند کیں بیمار  
اشکِ حسرتِ رات دن رویا کئے پوچھا کئے  
آنکھ پھری تم نے۔ ابھرے داغِ حسرتِ قلب کے  
ہم کسی سے کیوں بتائیں تم کسی سے کیوں کہو  
پھر بار آئی ہوئی سرسبز شاخِ اشیاں  
آئینہ رکھا ہے گویا آئینہ کے سامنے  
جان دیدی اب انھیں آنے سے کیوں انکار ہے  
خون کے آنسو جو کم روتے ہو باسطِ رات دن

آپ میں آئے تو سوچے ہم نے یہ کیا کر دیا  
آپ نے اچھا کیا۔ خونِ تمنا کر دیا  
تھکو لیکن حُسنِ والے کس نے رسوا کر دیا  
جس سے شکوہ چاہئے تھا اس سے شکوہ کر دیا  
کیا تماشا ہے کہ موسیٰ کو تماشا کر دیا  
تم نے یہ اچھا کیا۔ دراصل اچھا کر دیا  
دیکھ افشا ہو گیا۔ یا میں نے افشا کر دیا  
لیجئے اک بات میں طے سارا قصہ کہو  
جو نتیجہ چاہئے تھا وہ نتیجہ کر دیا  
جاتے جاتے کس قیامت کا اشارہ کر دیا  
آستیں میں جذبِ ہم نے ایک دیا کر دیا  
دیکھتے ہی دیکھتے کیا دل کا نقشہ کر دیا  
کوئی کیوں جانے کہ تم نے کیا اشارہ کر دیا  
پھر شیمین پر مرے پھولوں نے سایہ کر دیا  
یوں دل حیراں کو محوِ روئے زبیا کر دیا  
آج تو بیمار غم ان کا کہنا کر دیا  
کیا کسی بیدرد نے خونِ تمنا کر دیا

عزل

# فلسفہ حیات

ماہرِ روحانیات سرالیو لاج کا دلچسپ نظریہ

خارجی شکل بھی ایک اہمیت رکھتی ہے، لیکن وہ اہمیت صرف نثرانی سال یا ایک معین وقت تک محدود رہتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ روح کا رشتہ جسم سے ناگزیر ہے، لیکن وہ عنصرِ روح سے متعلق ہے، اور جس سے انسان کا ارادہ، اُمید، محبت، نفرت، اور اسی قبیل کے دیگر حیات کو، وابستگی ہے محدود نہیں، جس انسان کی ایک حد ہے۔ لیکن روحانی قیاساً، غیر محدود ہے۔

اس حقیقت سے بھی گریز نہیں ہو سکتا کہ عالمِ کل کی نسبت ہم صحیح طور پر واقف نہیں، زمین بہت سے مبادوں میں سے ایک سیارہ ہے جس پر حیوانی دنیا تدریج سے ہی موجود تھی اور ان حیوانات کی نقل و حرکت سے ہم زندگی بسر کرنے لگے اور انہیں کی طرح ہم پر بھی موت چھا جانے لگی۔ ایک لطیف شے، گاہا وہ سے علیحدہ ہو جانے کا نام موت ہے۔ موت مرثِ جدائی ہے۔ بالکل تباہ ہو جانے کا نام نہیں۔ موت کے بعد جسم کی کیا حالت ہوتی ہے؟ یہ ایک اہم ایگزٹنا ہے۔ درحقیقت جسم سوانِ روح ہوتا ہے، لیکن ماہرینِ علمِ الحیات کی رائے میں تمام جسم پر موت واقع نہیں ہوتی، ایماغ اور جسم میں بعض خلیے اور حجرے ایسے بھی ہوتے ہیں، جن پر موت اپنا اثر نہیں کر سکتی اور وہ لافانی عنصرِ موت کے بعد کئی شکلوں اور حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے بلندہ کے اچھے پاؤں وغیرہ بلاشبہ گوشتِ پوست کی فضول چیزیں ہیں اور موت کے بعد ان کی وقعت خاک سے زیادہ نہیں رہتی لیکن تمام جسم پر موت نہیں آ سکتی، بلکہ پائے بشرانہ سے بھی اس امر کو محسوس کیا

موت بلا ہر ایک نہایت ہتھاک اور یاس انگیز خبر معلوم ہوتی ہے، لیکن میں اسے ہتھاک نہیں بلکہ دردناک احساس سے تعبیر کروں گا۔ ایک جگہ سے، دوسری جگہ جانے پر بھی انسان کی حالت دُعا، اور دل غم سے بھر جاتا ہے، ایک نوجوان سمندر پار جانے کے لیے تیار کھڑا ہے، گو وہ خود غم ناک نہیں لیکن اس کے امیر اور اقربا سب کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں، باوجودیکہ اُن کو اس نوجوان کا، ایک شاندار مستقبل ملنے نظر آتا ہے۔ اور اس کے ساتھ یہ اُمیدیں بھی وابستہ ہیں، کہ سمندر پار ملکوں سے واپس آکر وہ انہیں کے لیے باعثِ فخر ہو گا۔

جدائی کا احساس روح فرما ہو لیکن ساتھ ساتھ خوشگما اُمیدیں بھی، سر بہتہ ہیں۔

موت کو سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم زندگی کی اہمیت پر غور کریں اور زندگی تو اس قدر اوقِ چیر ہے کہ قریب قریب جملہ الفاظ میں نہیں سما سکتی، لیکن جہاں تک ہمارے ادراک نے کام کیا ہے وہ یہ ہے کہ زندگی صرف طاقت اور حواس کی حدود تک ختم نہیں ہو جاتی، بلکہ یہ ایک ایسا مضابط ہے جو ایک مقصد اور منزل کی طرف راہنمائی کرتا ہے، طاقت اور حواس صرف اس کے استعمال کی چیزیں ہیں، لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ زندگی جدائی، اور حواس کے ماتحت ہے، ایک بیج سے ایک تناور درخت، پیدا ہو سکتا ہے، اور ایک درخت کا آگ آنا اس کی طاقتِ روئیدگی کی خصوصیت ہے لیکن اس درخت کا بے شمار پھل اس سے بڑا اور ہو جاتا، ایک اور بات ہے۔

تاثیرِ حیات سے وابستگی پیدا کرنے کے لیے زندگی جسم کی ضرورت تھی، جسم کیا ہے؟ اظہار کا ذریعہ یا ایک آلہ، اس سے زیادہ کچھ نہیں ایک مٹی کی روح میں موسیقی کوٹ کر بھری ہو لیکن اس کے اظہار کے لیے اسے ایک آلہ کی ضرورت ہے، ایسا ہی تعلق روح کو جسم کے ساتھ ہے

شیکسپیر نے اس دشیزہ کو دفن کر دیا لیکن دنیا اس کے نازک اور مرموز جسم سے کیاں پھوٹ کر باہر نکل آئیگی

**غالب :-** سب کہاں کچھ لالہ گل میں بنائیں ہو گئیں

فاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہان ہو گئیں

موت کا خوف ایک بے تحاشہ چیز ہے، میرا خیال ہے کہ اگر انسان ایک دفعہ یہ سمجھ لے کہ موت مطلق نابود ہو جانے کا نام نہیں تو موت کا احساس ہراس انگیز نہیں رہتا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ موت مرنے ایک ترازو سے بغیر کیا جا سکتا ہے، جو لوگ آج تک موت کا شکار ہوئے ہیں وہ بالکل نابود نہیں ہوئے، لیکن ہمارے ارد گرد رہتے ہیں بابائے یمنی سن کہتا ہے۔

”پیسے کی طرح نہیں لیکن حقیقی زندگی ان لوگوں کی ہے“

میں فرانس میں اپنے بیٹے کی قبر پر کبھی نہیں گیا کیونکہ اس نے مجھے کہہ رکھا ہے۔

”میں اپنی قبر میں دیکھی نہیں لیتا۔ اور وہاں کبھی نہیں گیا۔“

اس دنیا میں رہنے والا انسان جس کے دماغ پر صرف یہیں کے حواس  
حادی ہو چکے ہیں، ان باتوں کا یقین نہیں کرے گا جہاں تک مجھے  
روحوں سے معلوم ہو سکا ہے، ان کے جسم بھی ہیں لیکن وہ جسم فانی  
ہونے والے نہیں، جیسا میں نے پہلے بیان کیا ہے۔ کہ جسم صرف ایک  
آئینہ ہے اسی طرح وہ بھی اپنے جسموں کے ساتھ اپنی زندگی کا لہذا  
کرتے ہیں، اور وہ اپنی اس حیات ثانی میں مسرور و شاد ہیں کیونکہ  
وہ کہتے ہیں۔

”مہم دوبارہ واپس نہیں آئیں گے ہم نے ایک بہتر زندگی کو پایا ہے“

مکان اور زمان کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ اس بات کا صرف خدا کو ہی ہے کہ وہ کب تک اسی طرح رہیں گے، لیکن یہ بات مجھ پر ثابت ہو چکی ہے کہ وہ ہمارے ارد گرد ہی رہتے ہیں۔ لیکن ہمارے احساسات ان کو نہیں مانتے تارے دن کے وقت انگوٹھوں سے بوجھل

موجلاتے ہیں، لیکن بالکل نابود نہیں ہو جاتے، اور ہمارے احساسات اسی بچے کی طرح ہیں جو یہ سمجھ بیٹھا ہے کہ تارے دن میں کبھی نابود ہو جاتے ہیں اور سر شام پھر لوٹ آتے ہیں۔

زندگی کا سلسلہ غیر منقطع ہے، کائنات اس قدر لافانی اور غیر متحرک ہے کہ موت اس میں انقلاب پیدا نہیں کر سکتی، موت انفرادی نکتہ نگاہ سے درست ہے اور اسی حیثیت سے فرد اپنے میں ایک انقلاب محسوس کرتا ہے، اس پر موت واقع ہوئی تو اس کا نظریہ حیات بدل گیا۔ ایک زندگی سے نکل کر دوسری زندگی میں چلا گیا، جسے ہم عالم جتے کہتے ہیں۔ لیکن اس کائنات اور عالم کل میں سے وہ باہر نہیں گیا کیونکہ کائنات صحنہ ایک ہے اور پس، فرق صحنہ اتنا ہے کہ اس حیات فانی میں رہ کر ہم حیات ثانی سے آگاہ نہیں ہوتے، اور موت کے بعد اس سے آگاہ ہو جاتے ہیں، اور ممکن ہے حیات ثانی کی وساطت سے وہ لوگ اور بہت سی زندگیوں سے متعارف ہو جاتے ہوں گے، جن کا یہیں علم، بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ ہمارا جہان تو اس قدر تنگ ہے، کہ "بیضہ موت" سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔

آپ کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوگا: "ہمیں کیسے معلوم ہو کہ وہ لوگ ابھی تک زندہ ہیں؟ یقیناً جانے کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں کیونکہ میں ان سے باتیں کرتا ہوں جیسا کہ تم آپس میں بات چیت کرتے ہو۔ آپ کسی دور دراز ملک میں کسی شخص سے ٹیلیفون پر بات کرتے ہیں حالانکہ آپ نے آج تک اس کی شکل نہیں دیکھی۔ اور نہ ہی اس کے جسم کے متعلق کوئی اندازہ کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ ٹیلیفون پر بول رہا ہوتا ہے اس لئے آپ کو اس کے بقید حیات ہونے کا یقین ہوتا ہے میں ان لوگوں سے باتیں کرتا ہوں اس لئے مجھے کامل یقین کہ وہ لوگ نابود نہیں ہوئے۔"

زندگی کو ختم ہو جائے چیز تو ہے نہیں ایک روپ ختم ہوا تو تمکے  
کی ابتعا ہوئی، ذرائع اظہار تبدیل ہوتے رہتے ہیں، مہجرات ہلے رہتے

یہ صنف مضمون ہذا اسرار الہیہ لالچ ایک شہرہ آفاق عظیم الحیات ہے اور اپنی زندگی میں ہی ایک غیر فنی خراج تحسین وصول کر چکا ہے، بڑھاپے میں اس کا ایک جواں عمر بیٹا ریمینڈ اسے داغ مفارقت لے گیا اس کو اپنے بیٹے کی جہانزی موت کا ایک حد تک انوس تو جواں لیکن اس کے مرنے کے بعد جلد ہی ہی وہ بٹامش نظر آئے لگا۔ کیونکہ بقول اس کے ریمینڈ ہر دور سے ملے آتا ہے انصاف کا ادب سے ودایا میں کرتا ہے اس پر اس سے یہ ریتہ ایک عظیم کتب بھی قلمبند کی ہے۔

عالمگیر کی ڈیوڑھی اور پتھر

# جسدا فضا

از جناب سید دل محمد صاحب فضا جالندہری

سرگرمِ ستم ہو کر دم بھر میں فنا کرنا      ان شوخ نگاہوں کو آیا بھی تو کیا کرنا  
اندازِ تبسم نے بجلی تو گرا ڈالی      اب عشق کی دنیا میں محشر نہ بپا کرنا  
دنیا کے محبت میں ناکامِ منا ہوں      ہے کوششِ بے حاصل اب میری دعا کرنا  
بیرحمِ حسینوں کی فطرت ہی میں داخل ہے      مانوس جفا ہونا۔ مایوس وٹا کرنا  
نظروں میں ابھی تک ہے وہ لطفِ کیردیں      اے شوخ مرے دل کو پہلو سے جدا کرنا  
ہر گل میں تری بو ہے ہر شے میں ترا جلوہ      زیبا نہیں پھر تجھ کو نظروں سے چھپا کرنا  
محشر میں کوئی مجھ سے کہتا ہے بے مروت      بھائے شکایت کو اس وقت نہ وا کرنا  
بیمارِ محبت کی چھوٹی ہوئی نبضیں ہیں      اب وقتِ دعا اگر لازم ہے دعا کرنا

پیدا ہو فضا دل میں کیفیتِ یکسوئی

اک ساغرِ مے پی لو پھر ذکرِ خدا کرنا



# مرزا برجیس قدر

قدت کا ناک اپنے دغریب پر دل میں کبھی ایسی دل خوش کن تھیرا دکھاتا ہے جو انسانی اسکلن سے خارج ہوتی ہے۔ کون کہتا تھا کہ جب اودھ کا آخری بادشاہ اپنی بد نظمی کے سبب ملک و مال سے دست بردار ہو کر اور اپنی خوشی سے انتظام ملک گورنمنٹ برطانیہ کے حوالے کر کے چلا جائیگا، اور ایک محفوظ جگہ میں امن و امان کی زندگی بسر کریگا، تو اس کی اولاد سے کسی کو تخت سلطنت پر بیٹھنا نصیب ہوگا، اور پھر نیریت کا تلخ مزہ چکنا ہوگا، آخری تاجدار اودھ نے اپنے زمانے میں لکھنؤ کو پرستان بنا دیا تھا۔ کوٹھی بادشاہ منزل ایسی راستہ کی کہ جنت کا نونہ معلوم ہوتی تھی، ایک شہرک دریا سے گومتی کے کنارے گندے ہنر خوری کے لیے بنوائی تھیں کے دونوں طرف تھیں اور بوتری کنول روشن تھے۔ "فیض باغ" کی کوٹھی میں لاکھوں روپیہ صرف کیا۔ اور جس زمین پر غارت بنوائی رعایا کو راہنی کر کے اور قیمت دیکر حاصل کی۔ "دعشوق منزل" ایسی دلکش بنوائی کہ لوگ دیکھ کر حیران ہو جاتے تھے اس کے بعد جو بد انتظامی کے سلطنت اودھ زوال پذیر ہوئی اور ساتویں فردی

نے چھاؤنی کو چھوٹ دیا۔ مگر کوئی مجرم معلوم نہ ہوا، اس کے بعد داس صاحب ساتویں پلیٹن کے فسر کو معلوم ہوا کہ نئی بھرتی کے سپاہی کار توں قدیم کو کاٹنے میں عذر کرتے ہیں، صاحب نے سمجھا بھرا کر راہنی کر لیا۔ یکم مئی کو پھر سپاہیوں نے عذر کیا اس مدخل علی پر بہت سے سپاہی قید ہو گئے دوسرے دن کپتان داس صاحب اور بارلو صاحب لین میں آئے اور ہر ایک کپنی سے پوچھا۔

دو تھو کار توں کاٹنا منظور ہے یا نہیں " سب نے انکار کیا صاحب بہانے بات کو اس پلیٹن کی گھبائی کی، اور مقدمے کو دوسرے دفتر پر منتوی کہا تھو تاتیر کو گرانڈ کپنی کے ہتھار بند سپاہی عذر پر ماادہ ہو گئے، اور قتل و فساد کرنے لگے۔ موٹھی باغ کی چھاؤنی میں جوہ ہوا آخر حکام عالی مقام کے حسن انتظام سے یہ آتش فرو ہو گئی، لیکن اس شکایت نے دوسرے مقامات پر اپنا پورا اثر کیا اور دہلی و میرٹھ کے عذر کی انوسنک خبریں لکھنؤ میں آنے لگیں حکام نے حفظا قدم کے لیے اعلان نافذ کئے، چھین کشتر اودھ نے لکھنؤ کے قلعہ کو دوسرے فوجا سسٹ کیا، اور امام باڑہ فوجا آصف الدولہ کو خالی کر کے قلعہ بنایا۔ دس بندی شروع ہوئی۔ مینا بازار کے تمام مکانات مہندم کیے کی ضرورت لاحق ہوئی، چار ہزار فوج جدید بھرتی لگیں آخر مئی ۱۸۵۷ء کی تیوں تاریخ کو آتش فتنہ جاگ اٹھی، انگریزی فوج نے باغیوں کو "لینا پاد" تک بھگا دیا، اور جنگی قانون جاری کیا۔ دوبارہ باغیوں کی فوج چھٹ میں جمع ہو کر لکھنؤ میں داخل ہوئی اور شہر میں بہت لوٹ مار کی، پولیس بھاگ گئی۔ آخر تھی اور ناوڑی پلیٹن باغیوں کی شریک ہو گئیں۔ احمد اللہ شاہ اپنے انتظام سے شہر میں تھانہ مقرر کیے۔ اور اعلان کیا کہ رعیت امینان سے آباد ہو۔ شہد دل نے بھی "بھی ہوں" کے سامنے پنا مورچہ قائم کیا۔ قلعہ "بھی ہوں" کی سرکاری فوج نے سرنگ اڑادی۔ اور خود قلعہ سے نکل کر "بیلی گارڈ" میں چلی گئی، قلعہ باغیوں کے قبضہ میں آ گیا، اب باغیوں کو یہ فکر

۱۸۵۷ء اپریل ۱۸۵۷ء چھاؤنی لکھنؤ میں ایک واقعہ پیش آیا، اس زمانے میں چھاؤنی "منڈیاؤں" میں تھی، ڈاکٹر دلیر نے ایک شاہی عربین کو ایک دوا دینا چاہی، اور اس کے لیٹان خاطر کے لیے پیسے اس "دایں" سے کچھ چکے لیا۔ سپاہی ہندو مذہب کا آدمی تھا اس نے کہا صاحب ہم تمہاری جوتی دوا نہ کھائیں گے۔ ڈاکٹر صاحب اردو سے نادائق، شاد دل میں کہتے تھے۔ "ہم نے خود تمہارے سامنے یہ دوا کھائی اب تم کو کھانے میں کیا عذر ہے" سپاہی نے دوا نہ کھائی اور پھر صاحب اوتالینوکی پلیٹن کے کریٹس سے اس بات کی شکایت کی کہ ڈاکٹر صاحب ہمارا دھرم ناس کرنا چاہتے ہیں۔ کوٹھی صاحب نے کہا نہیں، یہ بات نہ تھی، مگر سپاہیوں نے اس غصہ میں ڈاکٹر صاحب کے بنگلہ میں آگ لگا دی۔ اور اس کے بعد تھوٹوں رحبت کے پیلو

ہوئی کہ عظمت اودھ کا کہنی دارت صاحب تاج و تخت بنایا جائے تو اس کے حسن انتظام سے اودھ میں امن و امان قائم ہو۔ ابھی سلطنت اودھ کے ایک دارت کے نصیب میں کچھ دنوں کی سلطنت تھی ہوئی تھی۔ راجہ جیساں گ نے یہ صلاح دی کہ شاہ اودھ کا ایک فرزند شہزادہ مرزا برہمیں قدر و شان ملی خاں نامی خدمت محل سے اسکی عمر تخمیناً دس برس کی ہو۔ اسکو بادشاہ اودھ بنانا چاہیے۔ یعنی فوج کے افسران حضرت محل کی ڈیڑھ سی پینچے اور مرزا برہمیں قدر کو مسند نشینی کے لئے طلب کیا حضرت محل غریب کا اسوت بجز مومناں داروہ، شکار پر شاہ دیوان، اور غلام حضرت تالیق مرزا برہمیں قدر کا کوئی شریک حال نہ تھا ان سب سے مشورہ کیا صلاح یہ تھی کہ باغیوں سے انکار کرنے میں جان کا خوف ہے ناچار تن بہ تقدیر ان کی دست منظور کر لی اور بتاریخ بارہویں ذیقعدہ ۱۲۸۵ مطابق پانچویں جولائی ۱۸۶۸ء میں اسی محل میں آئی افسران فوج نے موافق قاعدہ مشاہی کے، مرزا برہمیں قدر کو مسند نشین کیا اسلامی کی توپ سر ہوئی، اہل علم نے ندیں پیش کیں، نوسلان قدیم شاہی دربار میں طلب ہوئے، شرف اللہ محمد ابراہیم کو عظمت نیابت عطا ہوا تو وہ روئے گئے اور عرض کی کہ یہ خلعت نہیں ہے کفن ہو۔ مرثیہ اللہ بہار جان کرشن کو عہدہ دیوانی عطا ہوا منشی غلام حضرت تالیق کو عہدہ کا غذات پیشی مرحمت ہوا۔ داروہ مومناں آلات حرب کی تیاری پر مامور ہوئے، شہر میں امن و امان کے اشتہارات جاری ہوئے کچھ باہان قائم ہوئیں، راجہ مرہر پر شاہ خیر آباد کے ناظم مقرر ہوئے، راجہ شیونانہ نگر سونو کے ناظم مقرر ہوئے، چودہری مسنب علی سلطان پور کے ناظم مقرر ہوئے، راجہ دیو بخش ناظم گونڈہ دیہات ہوئے، چودہری حشمت علی ناظم شہید ہوئے رعایا سے زر، گنداری، وصول کیا گیا۔ مرزا علی رضا بیگ کو توڑل شہر مقرر ہوئے شرف اللہ غلام رضا علی خان امجد علیشاہ کا چلا دار میں طلب ہوا اور انتظام رسد رسائی اس کے سپرد ہوا۔ یوسف خاں کلکتر مقرر ہوا برورد وقت سحر شاہی دربار میں افسران فوج کی کونسل ہوئی تھی، اور احکام نافذ ہوتے تھے جو کوئی شخص مستبد یا مجرمانہ ہوتا تھا اسکو گولی مار دی جاتی تھی آخر یہ دستور کونسل کے خلاف شہر اساتھ جیسے تک مرزا برہمیں قدر بادشاہ نے کھنڈ میں سلطنت کی، آخر فوج انگریزی بگنوں میں اس قدر جمع ہوئے تھے کہ باغیوں کو تاب متاذاست نہ رہی تو سپاہ نے مشورہ کیا کہ مرزا برہمیں قدر

بادشاہ اودھ اور ان کی والدہ کو پاگل میں سوار کر کے حسین آباد کی طرف منتقل کر دیا سولہویں مارچ ۱۸۵۷ء کو مرزا برہمیں قدر مع اپنی والدہ کے ریاست محمود آباد میں بھیجے گئے، پھر ناچارہ میں آئے اور وہاں سے چند مسافرین کے ہمراہ دیو گڑھ میں داخل ہوئے۔ ہر منجن سنگدالی نیپال کے بھائی نے مرزا برہمیں قدر سے ملاقات کی اور وہاں سر کی جڑیوں نے منظور کیا اور چند اسرا ملکی استقبال کو بھیجے ہر منجن سنگدالی نے بعد اوائے رسم تعظیم و نذرانہ دالی نیپال پیش کیا جس میں کلبا ہتا کو آپ نیپال میں داخل ہو کر انگریزوں سے صلہ کر لیجے۔

مرزا برہمیں قدر نے سیف نیپال کو خلعت مرحمت فرمایا، اوساپنی کچھ فوج کو انگریزی فوج کی مدافعت کی غرض سے چم کر کر آپ مسجد اراکین کے نیپال کی طرف روانہ ہوئے، ایک مہینے کی مسافت طے کی تھی، کہ ایک دریا پر شکر خمیہ زن ہوا، یہ لوگ عبور دریا کی فکر میں تھے کہ جنگ ہوا کہ جو اس مقام کا حال تھا ان کو دیکھ کر واپس گیا اور اپنے مقام پہنچ کر لکھو بھیجا کہ اس طرف آنا مناسب نہیں ہے یہ سن کر سب کو فکر پیدا ہوئی آخر مومناں کی صلاح ہوئی کہ بٹول کی طرف چلنا چاہیے، سب نے اتفاق کیا، بٹول پہنچتے ہی محصور ہو کر انگریزی فوج تعاقب میں آ رہی ہے۔ حضرت سیم صاحب نے بدری سنگھ سپہ سالار نیپال کو خط لکھا کہ تباری علی کی بمکو خبر نہ تھی، ہمارے تعاقب میں انگریزی فوج آ رہی ہے اسوقت تو اپنا قول پورا کر د اور ہماری کمک کو فوج بھیج دو۔

اس نے پھر مثل سابق کے فوج بھیجے گا وہ عدہ کیا۔ اور چند ماہ تک امید دار رہا، جب انگریزی فوج پہاڑی کے قریب پہنچ گئی تو نیپالیوں نے مرزا برہمیں قدر کو لکھ بھیجا کہ

”اگر جان کی امان آپ چاہتے ہیں تو دیو گڑھ میں قیام کیجئے اور فوج کو پہاڑی کے پیچھے مت جانے کا حکم دیجئے۔ اگر مع فوج پہاڑی پر آئے گا تو گویا اعلان جنگ ہو گا۔ اس وعدہ خلافی سے فوج نے سبق حاصل کیا اور صلاح یہ پڑی کہ اب نیپال سے مخالفت کا موقع نہیں ہے، البتہ کہ ہم سب کو برہمیں قدر کی زندگی غریب ہے، سب نے بخوشی مرزا برہمیں قدر کو تسلیم کو نیپال روانہ کیا اور آپ فوج انگریزی کا مقابلہ کر کے اپنی جانوں کو بے کار تلف کیا۔ آخر مجبور ہو کر آپ بھی پہاڑی پر چڑھ گئے اور پہاڑی

فوج کا محاصرہ کر لیا۔ پہاڑیوں نے محصور ہو کر فوراً صلح کر لی۔ رستم بھیجی اور حضرت محل سے کہا کہ آپ معاہدہ پانچو فوج کے کوٹ جدید میں قیام کیجئے مرزا برہمپن نڈر کوٹ جدید میں داخل ہوئے جنگ بہادر دالی نیلے دعوت کارزہ نقدور وانکیا، بادشاہ نے یہی خلعت بیش قیمت عطا فرمایا کچھ مدت تک یہ سب لوگ کوٹ جدید میں تکلیفیں اٹھایا کیئے اور آب و ہوا کی ناموافقیت سے بہت سے لوگ مر گئے اور بہت سے متوسلان سلطنت انگریزوں سے جا ملے تو جنگ بہادر نے برہمپن نڈر کے ایک عزیز عہدیدار کو طلب کیا برہمپن نڈر خود بہ نفس نفیس اسکی ملاقات کو گئے اس لئے ایک کوس کے فاصلے سے اُن کا استقبال کیا اور نہایت تعظیم سے اپنے گھر لے گیا اور کرسی دی۔ برہمپن نڈر نے فرمایا: "مہارے موزنٹ اعلیٰ سیر و شکار کی غرض سے تمہارے ملک میں ہمیشہ آتے رہے اور کوہی حاکموں کو خلعت سے سرفراز فرمایا کئے، ہم اسی خاندان کے چشمہ و چراغ ہیں اور اگر دشمنان کے ہمارے ملک میں آتے ہیں اب تمکو ہماری

ہیں اور گدش اندک سے تمہارے ملک میں آئے ہیں اب تمکو ہماری

نپسٹ پھر اپن کاشٹ طریقہ علاج  
کان کی تمام بیماریوں کی جی دوا

بسمِ بآذینہ دہوی کیسے کہے میں اگرچہ آپ ہماری بیوقوفی کی حد اور فن کرنا کے برابر صفت رکھتے ہیں۔ ادا اینٹ بڑا ہوا۔ کان کا نام ہمیں یہاں ہی اکیرا مٹھو دینا پڑ کوئی اور بھی تادیب کہنے سے پہلے ہی آپ کی طرف سے  
بھی حاصل کئے ہوں۔ تب ہم آپ کو مطلع کیا کہ وہ نقد انعام دیں۔ جب میں نے سزا دی جیبت کا روضہ کرنا پتہ نہیں لگا۔ لیکن ہنگامہ بدل کے جسے وہ درخزم ہوم، نگلی، کھلی، پھنی، کم سنے، بکل سننے، لیکن شہابیہ کی  
طرح طرح کی آدھیں ہمسفہارکان کی تمام یاریوں پر وہ شرطیں لکھ کر بھلا کر۔ چکی حد تک تاج نرہا۔ اس پر سے بھی کٹا کٹ خٹکے گئے۔ وہاں سے چہرہ ہزارا اگر بڑا کھڑک ٹوڑیں۔ بصرہ۔ عدل۔ بغداد۔ افریقہ ہر  
جغیرہ و درمقات پر بھی عکسی خاص کہتے ہو، دوسرے بھی قیمت کی شیشی دیکھو۔ یہ چار گئے جن شیشیاں ایک ساتھ طلب کرنے پر پھر لاک صاف پتہ ہے۔ **قلب ایندہ سنسرو پیل بھیت**  
**پاوشا سہی مجھن۔** بٹنے حالت دیا ہے۔ حالت کی ترکیفیں پر اکیرے سے جیٹا استعمال کتے بل قیمت کی نفی ہر دھرم دامن، اور ہر شرم کی کہانی کی شرطیں۔ ادا قیمت ادا فی روپیہ  
دنیا کی رائے ملاحظہ ہو! جناب مشرطہ رحمن صاحب سلیم پور دودھاباہر اور تمام ذمے میں، جب ایندہ سنسرو پیل بھیت کہانی میں اور روضہ کرنا کٹا کٹ جغیرہ و درمقات کا کتب سب کا کتب جاتی رہیں۔  
بہت اچھا ہوں کسی قسم کی شخصیت نہیں میں کی ادا کی گئے پھر دہریل کرتا ہوں کہ یہ دوا میں ہر پائے عجیب غریب اثر کرتی ہے۔ وہ طبعی نہ لگا جاتا تو یہاں نہیں۔ جب مشرطی کے واسطے مشرطی پورے کا تمام  
میں جب ایندہ سنسرو پیل بھیت کے روضہ کرنا کٹے کمال فائدہ پہنچا ادا ہو جائے۔ جناب مشرطہ رحمن صاحب بھیت صغیرہ نیکو برہما رقام فرماتے ہیں ہری ادا کا گائی کی کتا سبیل صحت بخوری جہاں سے بخور  
نقد، لیکن اقام فرماتے ہیں کی دوائے خوب اثر کر لایا اب میں بہت اچھا ہوں جھنڈ بھی دھا کی تعریف سنیں تھی اس کا چند پیا جھنڈ، بلکہ دم و دھنگ لگتے وقت اپنا پورا پتہ مع نام صاف کہیں ہمارا پتہ ہے۔

## کان کی دو اہلب ایذ سنسز یلمی کھیت یو پنی

# دشمن

حضرت دعا ڈباوی

آ۔ اے مرے دشمن تجھے سینے سے گالوں  
برہم ہو اگر مجھ سے تو سو باز منالوں  
جو عیب ہیں مجھ میں وہ بتا دیتا ہے مجھ کو  
طنفوں نے ترے خلق کو خود دار بنایا  
نظرت نے تری جوشِ عمل سب کا بڑھایا  
آگاہ دہلنے کو کیا سود و زیاں سے  
اجاہ نے دھوکے میں ہمیشہ مجھے رکھا  
پردہ مرے پیہلوں پہ ہر اک حال میں ڈالا  
دشمن کی ملامت نے بڑا کام بجالا  
دشمن کی ملامت کا اگر خوف نہ ہوتا  
جو عزم بھی کرتا وہی رہ جاتا ادھورا  
دشمن کے کچھ کوں کا اثر تیلہ ہال  
رہنے کا طریقہ ہیں دشمن نے سکھایا  
ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ذرا بھی نہ چھپایا  
پردے میں عداوت کے محبت نظر آئی  
یہ راز مجھ میں مری مطلق نہیں آیا  
دشمن سے عداوت کا سبب کچھ نہیں ملتا  
جو کام صفائی سے کرے دوست وہی ہے  
دشمن کو اگر دوست بنائے ہوئے رکھا  
ہو جاتا ہے انسان کو پھر تجسّسہ ایسا

دل میں تجھے رکھ لوں تجھے آنکھوں پہ بٹھالوں  
الفت میں تری سارے زمانے کا مزا لوں  
تو وہ ہے رہ راست دکھا دیتا ہے مجھ کو  
معیار بد و نیک زمانے کو سکھایا  
گرویدہ احساں ہے ترا اپنا۔ پُرا یا  
مخلوق خدا چمک پڑی خوابِ گراں سے  
واقف ہی برائی سے نہ ہونے دیا اصلا  
موت نہ ملے مجھ کو سنبھلنے کا ذرا سا  
ڈوبی پہلی کشتی کو مری آکے اچھالا  
ہمت سے کوئی کام بھی ہوتا نہ بشر کا  
باتوں سے کیس جوشِ عمل ہوتا ہے پیدا  
جو کام نہ ہو جن سے وہ کر لیتا ہے انساں  
دنیا میں سمجھ سوجھ کے دہشتا ہیں آیا  
دھوکے میں نہ رکھا ہیں ہر راز جت آیا  
دشمن میں ہیں دوست کھورت نظر آئی  
انسان کی آنکھوں پہ عجب پڑ گیا پردا  
سے لائق تعریف ہر اک فعلِ عسود کا  
آگاہ برائی سے کرے دوست وہی ہے  
دنیا میں کسی بات کا رہتا نہیں کشکا  
دنیا میں دُعا وہ کبھی دھوکا نہیں کھاتا

دشمن کی عداوت سے سبق پاتا ہے انساں  
لگ جاتی ہے شکر تو سنبھل جاتا ہے انساں

# ”مائشا“

”تین روز سے پیارے سیاہ عقابوں کی طرح پڑھیلے خاموش  
فضا میں منڈلا رہے تھے، جیسے وہ کسی تھکار کی جھوٹ میں ہوں گے۔  
دلتا وقت کسی آئے والے کوئی حادثے کا پیغام لا رہی تھیں۔  
بازاروں میں مستح پائیس کی گشت ایک عجیب بیناک سماں پیش کر رہی  
تھی۔ وہ بازار جو آج سے کچھ عرصہ پیشتر لوگوں کے جوم سے پُر ہوا کرتے  
تھے اب کسی نامعلوم خون کی جیسے سونے پڑے تھے۔۔۔ شہر کی  
فضا پر ایک پراسسور خاموشی سدا تھی، بھینک فوف راج کر رہا  
تھا۔“

خالد گہر کی خاموشی پر سکون فضا سے سہا ہوا اپنے والد کے قریب بیٹھا  
باتیں کر رہا تھا۔

”ابا جے آپ سکول کیوں نہیں جانے دیتے؟“

”بیٹا! آج سکول میں چٹی ہے۔“

”ماسٹر صاحب نے تو ہمیں بتایا ہی نہیں وہ تو کل کہہ رہے تھے کہ جو  
رنگ آج سکول کا کام ختم کر کے اپنی کاپی نہ دیکھتا اُسے سخت سزا دی جائیگی۔“

”وہ اطلاع دینی بھول گئے ہوں گے۔“

”آپ کے دفتر میں بھی چٹی ہوگی۔؟“

”ہاں ہمارا دفتر بھی آج بند ہے۔“

”چلو اچھا ہوا۔۔۔ آج میں آپ سے کوئی اچھی سی کہانی سنوں گا۔“

یہ باتیں جو رہی تھیں کہ تین چار طیارے چھتے ہوئے ان کے سر سے  
گئے، خالد ان کو دیکھ دیکھ کر بہت خوش رہا وہ بتا وہ تین چار روز سے  
ان طیاروں کی پرواز کو بخور دیکھ رہا تھا۔ مگر کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا تھا وہ  
جس پر تھا کہ یہ جہاز سامان دن دوپ میں کیوں چکر لگاتے تھے جیسے وہ ان  
کی رفتار سے نقل و حرکت سے ننگا کر بولا۔

”ابا جے ان جہازوں سے سخت خوف معلوم ہو رہا ہے آپ ان کے  
چلنے والوں کو کہہ دیں کہ وہ ہمارے گھر پر سے نہ گذرا کریں۔“  
”خوف!۔ کہیں پاگل تو نہیں ہو گئے خالد۔“

”ابا، یہ جہاز بہت خوفناک ہیں، آپ نہیں جانتے یہ کسی نہ کسی نہ ہمارے  
گھر پر گرنے کا شکار ہیں گے۔۔۔ کل جمع ۱۱ بجے ہی جان سے کہہ رہی تھی کہ  
ان جہازوں کے پاس بہت سے گولے ہیں، اگر انہوں نے اس قسم کی  
کوئی شرارت کی تو یاد رکھیں، میرے پاس بھی ایک بندوق ہے۔“  
دبی جو آپ نے پچھلی عید پر مجھے دی تھی۔

خالد کا باپ نے روکے کی غیر معمولی جہارت پر منہا۔ داما تو پاگل ہے  
میں اس سے دریافت کر دوں گا کہ وہ گھر میں ایسی باتیں کیوں کیا کرتی ہے۔  
— اہینان رکھو وہ ایسی بات ہرگز نہ کر سکیں گے۔“

اپنے والد سے رخصت ہو کر خالد اپنے کمرے میں چلا گیا اور ہوائی بندوق  
نگاہ کرنا نہ لگانے کی مٹش کرنے لگا، تاکہ اس روز جب ہوائی جہاز  
والے گولے پھینکیں تو اس کا نشانہ عطا نہ جائے اور وہ پوری طرح محفوظ  
رہے۔ کاش انتقام کا یہی نصابہ ہر شخص میں تقسیم ہو جائے۔  
اسی عرصے میں جبکہ ایک نصابہ چاہے انتقام لینے کی فکر میں ڈوب رہا ہو  
طرح کے مفرورے باز ہوا تھا۔ گہر کے دوسرے حصے میں خالد کا باپ اپنی  
بیوی کے پاس بیٹھا ہوا ماما کو ہدایت کر رہا تھا کہ وہ آئندہ گھر میں اس قسم  
کی کوئی بات نہ کرے جس سے خالد کو دہشت ہو۔

ماما اور بیوی کو اسی قسم کی مزید ہدایات دیکر وہ ابھی بڑے دروازے  
سے باہر جا رہا تھا، کہ خادم ایک دہشتناک خبر لایا کہ شہر کے لوگ بادشاہ کے  
منح کرنے پر بھی شام کے قریب ایک عام جگہ کے اگلے ہیں لاریہ تو قح  
کی جاتی ہے کہ کوئی نہ کوئی حادثہ صوبہ پیش آکر ہے گا۔

نہ لگا باپ یہ منکر بہت خوفزدہ ہوا۔ اب اُسے یقین ہو گیا کہ فضا کا غیر معمولی سکون طیاروں کی پرواز، بازاروں میں مسلح پولیس کی گشت، لوگوں کے چہروں پر داسی کا عالم اور فونی آندھیوں کی آمد کسی خوفناک حادثہ کی پیش خبر تھی۔

وہ حادثہ کس نوعیت کا ہو گا؟ یہ خالد کے باپ کی طرح کسی کو ہی معلوم نہ تھا، مگر پھر بھی سارا شہر کسی نہ معلوم خوف میں پٹھا ہوا تھا۔ باہر جانے کے خیال کو ملتوی کر کے خالد کا باپ ابھی کپڑے سجی تھیل کرے نہ پایا تھا کہ حیدر کا شور بلند ہوا وہ سمجھ گیا۔ اُسے یہ معلوم ہوا جیسے رینگڑوں انسان ہم آہنگ آواز میں درو کی شدت سے کرا رہے ہیں۔

خالد طیاروں کا شور دھل منکر اپنی جوانی بندہ وق سنبھالتا ہوا کمرے سے باہر دوڑ آیا اور انہیں غور سے دیکھنے لگا تاکہ وہ جس وقت گول پھینکنے لگیں تو وہ اپنی جوانی بندہ وق کی مدد سے انہیں پہنچے گا۔ اس وقت چھ سال کے بچے کے چہرے پر آہنی ارادہ و استقلال کے اُٹھانے تھے جو کہ حقیقت بندہ وق کا کہنا ہمارے میں پکڑے ایک جلدی سپاہی کو شرمندہ کر رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ آج اس چیز کو جو اسے عرصہ سے خوفزدہ کر رہی تھی مٹانے پر تیار ہوا ہے۔

خالد کے دیکھتے دیکھتے ایک جہان سے کچھ چیز گری جو کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے مشابہ تھی گتے ہی یہ ٹکڑے ہوائ میں تپنگوں کی طرح اڑنے لگے اُن میں سے چند خالد کے مکان کی بالائی چھت پر بھی گرے۔ خالد بھاگا ہوا اوپر گیا اور وہ کاغذ اُٹھالایا۔

”ابا بانی۔ ماما بچ جی جھوٹ بک رہی تھی جہان والوں نے تو گلوں کی بجائے یہ کاغذ پھینکے ہیں۔“

خالد کے باپ نے وہ کاغذ لے کر پڑھنا شروع کیا تو رنگ زرد ہو گیا۔ ہونے والے حادثے کی تصویر اب اُسے عیاں طور پر نظر آنے لگی اس اشتہار میں صاف لکھا تھا کہ بادشاہ کسی جلسہ کرنے کی اجازت نہیں دیتا، اگر اسکی مرضی کے خلاف کوئی جلسہ کیا گیا تو تاج کی دھندہ اور خود رعایا ہو گی۔

اپنے والد کو اشتہار پڑھنے کے بعد اس قدر حیراں و پریشان دیکھ کر خالد

نے گھبراتے ہوئے کہا۔

”اس کاغذ میں یہ تو نہیں لکھا کہ وہ ہمارے گھر پر گولے پھینکیں گے؟“ خالد اس وقت تم جلاؤ!۔۔۔ جان اپنی بندہ وق کے ساتھ کیڈو!۔

”مگر اس پر لکھا کیا ہے۔“

”لکھا ہے کہ آج شام کو ایک تاش ہو گا، خالد کے باپ نے گفتگو کو مزید طول دینے کے خوف سے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

”تاش ہو گا!۔۔۔ پھر تو ہم بھی چلیں گے نا؟“

”کیا کہا؟“

”کیا اس تاشے میں آپ مجھے نہ لے چلیں گے؟“

”لے چلیں گے۔۔۔ اب جاؤ جا کر کیڈو۔“

ادھیاں کیڈو؟۔۔۔ بازار میں آپ مجھے جاتے نہیں دیتے۔ ماما مجھے کیڈی نہیں، میرا ہم جماعت لیفل بھی تو آجکل یہاں نہیں آتا۔ کیڈوں تو کس سے کیڈوں۔ شام کے وقت تاشہ دیکھنے منور چلیں گے؟ کسی جواب کا انتظار کئے بغیر خالد کمرے سے باہر چلا گیا، اور مختلف کمرؤں آوارہ پھرتا ہوا اپنے والد کی نشستگاہ میں پہنچا، جس کی کھڑکیاں باڈا کیٹرن کھلتی تھیں، کھڑکی کے قریب بیٹھ کر وہ بازار کی طرف بھاگنے لگا۔

کیا دیکھتا ہے کہ بازار میں دکانیں تو بند ہیں، مگر آمد رفت جاری ہے۔ لوگ جلسے میں شریک ہونے کے لیے جارہے تھے، وہ عنت حیران تھا کہ دو تین روز سے دکانیں کہیں بند رہتی ہیں۔ اس مسئلے کے حل کے لیے اپنے اپنے خفیہ دماغ پر بستر اندویش۔ مگر کوئی نتیجہ بڑا نہ کر سکا۔

بہت عرصہ سوچنے کے بعد اس نے یہ سوچا کہ لوگوں نے اس تاشہ دیکھنے کی خاطر جس کے اشتہار جہاز بانٹ رہے تھے دکانیں بند کر رکھی ہیں اب اس نے خیال کیا کہ وہ کوئی نہایت ہی دلچسپ تاشہ ہو گا جس کے لیے تمام بازار بند ہیں۔ اس خیال نے خالد کو سمجھ بے چین کر دیا اور اس وقت کا انتظار کرنے لگا جب اس کا ابا اُسے تاشہ دکھانے کو لے پلے۔ وقت گزرتا گیا۔۔۔ وہ فونی گھڑی قریب تر آتی گئی۔

سیر کا وقت تھا، خالد اس کا باپ، اور والدہ صحن میں خاموش بیٹھے ایک دوسرے کی طرف خاموش نگاہوں سے تنگ رہے تھے۔ ہوا سسپاں، بھرتی ہوئی پل رہی تھی۔

تڑ۔ تڑ۔ تڑ۔ تڑ۔ تڑ۔ تڑ۔ تڑ۔ تڑ۔  
یہ آواز سنتے ہی خالد کے باپ کے چہرے کا رنگ کاغذ کی طرح سفید ہو گیا۔ زبان سے بشکل استغدادہ سکا۔ گولی۔  
خالد کی ماں فرط خوف سے ایک لفظ بھی نہ سے۔ کھل بسکی۔ گولی کا نام سنتے ہی اُسے ایسا معصوم بھائی جیسے خود اسکی چھاتی میں گولی اتر رہی ہے خالد اس آواز کو سنتے ہی اپنے والد کی نگلی کڑکڑا کر کہنے لگا۔ بد بھائی چلو چلیں تھانہ شروع ہو گیا ہے۔

”کوئی تھانہ؟“ خالد کے باپ نے اپنے خوف کو چھپاتے ہوئے کہا۔  
”وہی تھانہ جس کے اشتہار آج صبح جاز بانٹ رہے تھے۔ گیل شروع ہو گیا ہے تبھی تو اتنے پٹاخوں کی آواز سنائی دے رہی ہے۔“  
”ابھی بہت دقت باقی ہے، تم شور مت کرو۔ خدا کے لئے اب جاؤ۔ اما کے پاس جا کر کیلو۔“

خالد یہ سنتے ہی باپ کی جانے کی طرف گیا۔ مگر وہاں اما کو نہ پا کر اپنے والد کی خوشگاہ میں پہنچا اور کھڑکی سے بازار کی طرف دیکھنے لگا۔  
بازار آمد و رفت بند ہو جانے کی وجہ سے ساتیں ساتیں کر رہا تھا۔ دور فاصلے سے کتوں کی دردناک چیخیں سنائی دیتی تھیں چند لمحات کے بعد ان چیخوں میں کسی انسان کی دردناک آواز بھی شامل ہو گئی۔

خالد کسی کو کراہتے سن کر بہت حیران ہوا ابھی وہ اس آواز کی جستجو کے لیے کوشش ہی کر رہا تھا کہ چوک میں اسے ایک لڑکا دکھائی دیا جو چیخا، چلا، ابھا گا چلا آ رہا تھا

خالد کے گھر کے عین مقابل وہ لڑکا در کھڑا کر گرا اور گرتے ہی بیہوش ہو گیا۔ اسکی پٹلی پر ایک گہرا زخم تھا جس سے خواروں خون نکل رہا تھا۔ یہ سہل دیکھ کر خالد بہت خوفزدہ ہوا بھاگ کر اپنے والد کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ ”ابا، ابا بازار میں ایک لڑکا گر پڑا ہے۔ اسکی ٹانگ سے بہت خون نکل رہا ہے۔“

یہ سنتے ہی خالد کا باپ کھڑکی کی طرف گیا اور دیکھا کہ واقعی ایک بوجھان لڑکا بازار میں اوندھے منہ پڑا ہے۔

بادشاہ کے خوف سے اُسے جرات نہ ہوئی کہ وہ اس لڑکے کو سڑک پر سے اٹھا کر سونے والی دکان کے چوتھے پرٹا دے۔

دیرگ افراد کو اٹھانے کے لیے حکومت کے، باب مل، عقد نے ابھی گاڑیاں ہیا کر رکھی ہیں، مگر اس معصوم بچے کی غمش جو انہی کے تیغ ستم کا شکار تھی، وہ منہ بوا دیا جہانی کے ہاتھوں مسلا گیا تھا، وہ کو پٹل جو کہنے سے پہلے انہی کی عطا کردہ یاد سوم سے جس گئی تھی، کسی کے دل کی ات جو انہی کے چور و استبداد نے چھین لی تھی، اب انہی کی تیار کردہ سڑک پر۔ آہ موت بھیا یک ہے مگر ظلم اس سے کہیں زیادہ خوفناک اور بھیا یک ہے۔

”ابا اس لڑکے کو کسی نے پٹیا ہے؟“

”خالد کا باپ اثبات میں سر ہلاتا ہوا کہ اسے ابھر چکا گیا جب خالد اکیلا کمرے میں، گیا تو وہ سوچنے لگا کہ اس لڑکے کو اتے بڑے زخم سے کتنی تکلیف ہوئی ہوگی جب کہ ایک دفعہ فلتراش کی نوکٹ چھلنے سے اسے تمام رات نیند نہ آئی تھی اس خیال کے متے ہی اسے ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ زخم خود اس کی پٹلی میں ہے اور اسیں شدت کا درد ہے۔۔۔ بچھٹ وہ روئے لگ گیا۔

اس کے روتے کی آواز سن کر اُسکی والدہ دوڑی آئی اور اسے گود میں لے کر پوچھنے لگی۔

”میرے بچے رو کیوں رہے ہو؟“

”ابا میں اس لڑکے کو کسی نے مارا ہے۔“

”شراوت کی ہوگی اس نے“

”خالد کی والدہ اپنے خاندان کی زبانی زخمی لڑکے کی داستان سن چکی تھی۔

”مگر سکول میں تو شراوت کرنے پر چٹری سے سزا دیتے ہیں۔ ابو تو نہیں نکلتے۔“ خالد نے روتے ہوئے اپنی والدہ سے کہا۔

”چٹری زور سے لگ گئی ہوگی۔“

”تو پھر کیا اس لڑکے کا باپ سکول میں جا کر اس است پر خفا نہ ہوگا۔ جس نے اس کے لڑکے کو اس قدر مارا ہے۔ ایک روز جب

ماسٹر صاحب نے میرے کان کھینچ کر مڑھ کر دیئے تھے تو اباجی نے پیڈ ماسٹر کے پاس جا کر شکایت کی تھی نا؟“

”اس لڑکے کا ماسٹر بہت بڑا آدمی ہے۔“

## ہجری ۱۳۵۰ کے کوئٹہ میں ایک نئی شہر کی بنیاد

ایک غیر معروف مقام پر پیدا ہو کر تمام ہندوستان میں اور ملک بھر میں مشہور ہو جانا اور ہر دلعزیزی حاصل کرنا معمولی ہستی کا کام نہیں ہے اس میں خداداد صفات کا ہونا از بس ضروری ہے اس جسے عقوبات مستحق عالم آسنگ نگرہ گوئیوں کے موجب کو بجا طور پر فخر کرنا چاہئے کہ یہ گولیاں اس ماحول سمندر پر ایجاد ہوئیں اور اپنی خداداد تاثیرات سے تمام دنیا میں مشہور ہو چکی ہیں جو بھی ایک دفعہ استعمال کرتا ہے تمام زندگی تعریف کرتا ہے۔

یہ گولیاں قبض، بد معنی، خون کی خرابی، دکنی

جسمانی و اعصابی کمزوری کو دور کرنے

میں پوری فتح حاصل کر چکی ہیں۔ قیمت فی ڈبہ ۲۲ گولیاں عہدہ پانچ ڈبہ لاکھ

پتہ: وید شاستری جہان نگر (کاٹھیاواڑ)

”اللہ میاں نے بھی پڑا۔“

”نہیں اُن سے چوٹا ہے!“

”تو پھر“ اللہ میاں کے پاس شکایت کرے گا۔

”خالہ اب دیر ہو گئی ہے چلو سوئیں“

”اللہ میں ہیں دعا کرتا ہوں کہ تو اس ماسٹر کو جس نے اس لڑکے کو پٹیا ہے، جی طرح مزدورے اور اس چٹری کو چین نے جس کے استعمال سے خون نکل آتا ہے۔ میں بے پہاڑے یاد نہیں کئے اس لئے بچے ڈرے کہیں وہی چٹری میرے استاد کے ہاتھ نہ آجائے۔ اگر تم نے میری باتیں نہ مانیں تو یاد رکھو میں بھی تم سے نہ بولوں گا۔“

ساتے وقت خالہ دل میں، مانگ رہا تھا۔

(سعادت حسن منٹو)

## ہنسے پھیلنے پھول میں ہی

سب سے زیادہ

جہلا معلوم ہوتا ہے جو تندرست و توانا اور خوبصورت جوان اس مقصد کی زد میں

بچوں میں

## ”نفس ٹون“

استعمال کرتے ہوئے اس حق میں کسی صفت خیر کو قیمت دیتی ہے  
پتہ: پتہ عبد الرزاق کیٹھی جیمسٹ خاص حید آباد دکن  
میسٹر نیلی رام برادرانارکلی لاہور

## ہستہستانی مزدوروں کی فتح

جو ہر موسم ہندی تیار ہو گیا

سفید بالوں کو سیاہ کرنے والے معجز ذین غول سے نہیں  
دینا ہے نکتہ فیدک یا کوسید ہوں کو سیاہ کیجئے یہ موسم ہندی سے بہتر چیز کی گولیاں  
آئی تو کل پہلے تمام طلب ہو چکی جو ایسے بکیر سے بیکار انسان بھی چھ گھنٹہ موسم ہندی کی طرح  
سکتا ہے مگر اور روشنی خفا ہوں کو ایسے بکیر سے بیکار انسان بھی چھ گھنٹہ موسم ہندی کی طرح  
ہاں ہاں ہوں گئے اس مالگیر کیفیت کو رنج کرنے کیلئے صوفی میڈیکو جبرٹ وڈ ہندی پانی کی طرح  
بیکار ہاں ہوں گئے اس مالگیر کیفیت کو رنج کرنے کیلئے صوفی میڈیکو جبرٹ وڈ ہندی پانی کی طرح  
جبرٹ وڈ ہندی کے قابل فخر کامیابی حاصل کر لی ہے یہ نیا جبرٹ ہندی لیکن تیل کی طرح استعمال  
سے ایک منٹ میں ہوں کو قدرتی طور پر سیاہ کر دیتا ہے پوری شیشی جو کافی عرصہ تک  
کام دے سکتی ہے قیمت ایک روپے ۲۵ گولیاں ہندو خدیار

پتہ: صوفی اینڈ کوٹھارا منزل نیا کٹرہ راجستھان



# بادہ حَافِظ

جذباتِ لائیکل اور صاحبِ فازی پوری

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| کچھ نہ کچھ انقلاب ہونا تھا | حُسن کو بھجواب ہونا تھا   |
| ہاں ہجر کا میاں ہونا تھا   | دل کو میرے خراب ہونا تھا  |
| نغمے بے رباب ہونا تھا      | اہلِ مائل ہے ذوقِ بیداری  |
| مستِ جامِ شراب ہونا تھا    | ہوش و عرفاں مالِ ہستی ہیں |
| مرکزِ اجتناب ہونا تھا      | کھل ہی جاتی حقیقتِ عالم   |
| واقفِ اضطراب ہونا تھا      | شورشوں میں جمالِ ہستی ہے  |
| ”محر“ آفتاب ہونا تھا       | سایہِ حبلوہ کیا دل مضطر   |
| بس محبتِ شراب ہونا تھا     | جامِ دماغ کی نسبتیں کیسی؟ |
| بے نیازِ نقاب ہونا تھا     | فرقِ احساس ہے حجابوں سے   |
| غرقِ حُسن و شباب ہونا تھا  | مقصودِ زندگی سُرست ہے     |
| کیف کو بھی شراب ہونا تھا   | خود اچھلتا اچھال کر ساغر  |
| گمراہِ اضطراب ہونا تھا     | مرگِ احساس ہے سکونِ کوشی  |
| سایہ کو آفتاب ہونا تھا     | نسبتِ حُسن کا یہ مطلب ہے  |
| چشمہ بے سراب ہونا تھا      | کھل نہ جائے فریبِ نیرنگی  |
| اک مسلسل عتاب ہونا تھا     | کس لئے یہ کرمِ مہربانی    |
| کیا یہی انقلاب ہونا تھا    | شورشِ عشق بھی نہیں بس ہیں |

غرقِ حیرت نہ ہو سکا حافظ

اور بھی بے حجاب ہونا تھا

# برادری سے خالص

کسی اور نے کہا۔ کلنک کا ٹیکہ اپنے ماتھے پر نہیں بلکہ ساری برادری پر لگانے والے کی یہ سزا ہے کہ نہ کالاکر کے اور گندے پر سوار کر کے باہر نکال دے۔  
رام چرن نے سب کچھ سنا۔ آنکھوں میں خون اتر آیا۔ بھٹے سے ہاتھ پاؤں کاٹنے لگے۔ مگر ضبط کر کے کہا۔

”بھائیو! میں نے جو کچھ کیا وہ فرض سمجھ کر کیا۔ چودہ برس کی لڑکی جس نے شوہر کا نہ تک نہ دیکھا ہو۔ جس نے اپنے پرانے ہاتھ کی چوکت پر قدم تک نہ رکھا ہو۔ بوہ ہو گئی۔ کیا میں اس کو بھٹیوں ہی بٹھائے رکھتا۔ ہ ہ ہ ہ ہ اس کی ساری زندگی برباد کر دیتا۔ کیا یہ گناہ نہ ہوتا۔ ضرور ہوتا اور اس سے بڑا بہت بڑا۔ جو آپ لوگ مجھ پر لگا رہے ہیں۔ اور کون جانتا ہے کہ اگر میں اس کو یوں ہی بٹھائے رکھتا تب بھی برادری مجھ کو ملن و شین سے چھوڑ دیتی۔ بس مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے میں جانتا ہوں کہ وہ ٹھیک ہے۔ آپ لوگوں کے جو جی میں آئے کیجئے۔“

تھوڑی دیر تک سرگوشیاں ہوئی رہیں اور اس کے بعد نپڈتیلی کی ناکھ نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”رام چرن جی پنچائیت کے فیصلے سے آپ برادری سے خارج کئے گئے آج سے آپ ہمارے لئے اچھوت ہیں۔“

اچھوت۔ نجس۔ ناپاک کے شور میں وہ خاموش اٹھا اور گھر واپس آگیا ضبط اب تابو سے باہر ہو چکا تھا آتے ہی چارپائی پر گر پڑا آنکھوں میں آنسو اتر آئے آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگا۔ ”یہ ایسا بڑا ناگوار لمحہ ہے ان پاپیوں سے مقابلہ کرنے کی ہمت دے یا پھر میری زندگی لے لے۔“

پھول کنور نے جو دوسرے شوہر کو آتے اور چارپائی پر گرتے دیکھا تو دوڑ کر نزدیک آئی اور کہا۔ ”پرانے ہاتھ کیوں خیر تو ہے۔ دو کیوں رہے ہو؟“

رام چرن نے سر جھکائے ہی جواب دیا۔ ”وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ برادری نے ذات سے خارج کر دیا۔“

پھول کنور کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ تن کر بولی۔ ”تو پھر کیا ہوا۔ خارج کر دیا تو کیا کریں۔ اگر وہ ذات والے ہیں۔ نام والے ہیں تو ہوا کریں۔ ہمیں“

شادی کی تیاریاں قریب قریب مکمل ہو چکی تھیں۔ رام چرن نے قلم برادری میں نیوٹہ دیا۔ لڑکی کا بواہ ہے آپ سب لوگ شریک ہوں لیکن شادی ہوئی اور پھر رات کو برات جو دوسرے گاؤں سے آنا تھی آگئی مگر گاؤں کے ایک دو آدمیوں کے علاوہ کوئی شریک نہ ہوا۔ رام چرن نے سب کچھ دیکھا تھا ذہن طلب بھی سمجھا۔ مگر نہ سے ایک لفظ نہ کہا۔

ہارات دوسرے دن رخصت ہو گئی اور رام چرن خوش تھا کہ وہ اپنے فرض سے سبکدوش ہو گیا۔ وہ آرام سے نیم کے نیچے چارپائی پر پڑا تھا پنی رہا تھا کہ گاؤں کے نانی نے دروازے پر آواز دی۔

”بھیا رام چرن جی۔ دن چھپے جو دہری کی جو پال پر پنچائیت ہے وقت پر آ جانا۔“

رام چرن نے ہاں تو کہہ دی مگر دل دھب دھب کرنے لگا کہ یہ آج یکا یک پنچائیت کی طلبی کیسی۔ خدا خیر کرے۔ دن چھپتے ہی وہ لاشی ٹیکتا ہوا چو پال کی طرف چل دیا۔ قریب قریب ساری برادری جمع ہو چکی تھی اس کے وہاں پہنچتے ہی نپڈتیلی کی ناکھ کھڑے ہوئے۔

”متروں! آپ سب کو آج جس وجہ سے تکلیف دی گئی ہے اس کو آپ لوگ اچھی طرح جانتے ہیں۔ رام چرن جی نے اپنی لڑکی کا جو بیوہ ہو چکی تھی کل دروازہ کر دیلے میں صرف اتنا عرض کرتا ہوں کہ خاستروں کی رو سے انھوں نے ایک ہما پاپ کیا ہے۔ جس دہرم میں شوہر کا رتبہ دیوتے کے برابر ہو جس دہرم میں شوہر کے مرنے پر استری کو سستی ہونا لازم رکھا گیا ہو کیا وہ کبھی بیوہ کے دوسرے دواہ کی اجازت دے سکتا ہے۔ سستی کی رسم قانون نے بند کر دی تو اس کے یہ سنی نہیں ہیں کہ بیوہ کا دوسرا دواہ جائز کر دیا؟ رام چرن جی آپ نے اپنے پوتہ دہرم کا نشٹ کیا ہے؟ آپ کے اس گناہ کی پرانشچیت بھی نہیں ہو سکتی۔ کیسے آپ کو کچھ کہنا ہے؟“

ایک طرف سے آواز آئی۔ ”دہرم کے نشٹ کرنے والے پاپی سے کیا پوچھنا اس کو گاؤں سے باہر نکال دو۔“

گر جلد ہی غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ ساری برادری کا مقابلہ کرنا آسان کام نہ تھا۔  
وہ پھر لیٹ گیا۔ پھول کو ہونے لاکھ کہا۔ "تھال لاؤں کچھ کھا پی لوں۔"  
مگر اس نے سر ہلا کر انکار کر دیا۔

صبح ہوئی۔ مارا ناز جاگ اٹھا۔ گرام چرن ابھی تک سوتا تھا۔ پھول کنوڑے جا کر پیر ہوا۔ پھر وہ دیکھ کر کہ سارا بدن ٹھنڈا ادا کرا ہوا ہے اور منہ پر بھی نیلے نیلے دھبے ہیں۔ گھبرا کر دل پر ہاتھ رکھا۔ گردہ ان کا دھوکا نجات پا کر پیشہ کے لئے سکت ہو چکا تھا۔ صرف اتنا منہ سے نکلا ہے برادری کے۔ یوتا میرا گھر اس کر کے بچے کیا ملا۔" اور دشمن کا گر گر ٹری۔  
غلام قادر۔ فرید

کیا دیدیتے ہیں۔ پرانے تھکے ہوئے دوشواس کرتے ہوئے۔  
اتنے میں نو برس کی لڑکی روتی ہوئی آئی۔ ماں نے پوچھا۔ کیوں  
بری مشیا کیا ہوا؟

اس نے روتے ہوئے کہا۔۔۔ مجھے کیلا شس نے مارا۔ میں بھیا  
کھائے سفائی لینے گئی تھی۔ میں نے کہا لڈو دیدے۔ میرے اگلے گٹانے  
پر اس نے تھال چھینک دی۔ مجھے تھپڑ مارے اور کہا۔ اچھوت۔ شور  
کی بجی۔ اگلے گٹا کر سارے تھال کو نجس کر دیا۔ جا۔ چل یاں سے  
دور ہو۔۔۔

رام چرن سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے  
لاٹھی کو ہاتھ میں پکڑتے ہوئے کہا۔ یہ ہمت، میری لڑکی پر ہاتھ اٹھایا  
ابھی نہ بیٹا ہوں سب سے۔"

بہترین چھپائی۔ نرخ ذہبی۔ وعدہ کی پابندی۔ عالمگیر پریس کی نمایاں خصوصیات ہیں آزمائش شرط ہے

## مملکت آصفیہ کا ہر دستہ ناز گلہار ہیرا شیل

محکمہ دارالتجارت سرکار عالی

گلہار ہیرا شیل کا نمونہ جو معائنہ کے لئے پیش کیا گیا  
ہے اسٹان سے معلوم ہوا کہ وہ اصلی سبزی تیل ہے  
اور مادی چیزوں کی آمیزش سے پاک ہے خوشبو نہایت  
لطیف اور رنگ خوشنما ہے۔



ممالک محروسہ سرکار عالی  
کے علاوہ غیر ممالک کا سندھ و طائی تمذ یافتہ

گلہار ہیرا شیل  
تیار کر دے گلہار کمپنی حیدر آباد دکن استعمال  
قیمت فی شیشی  
۴۔ ۱۰ انس۔

ایک روپیہ

آزمائش صداقت کی بہترین کوٹی ہے۔

سید معصوم علی پروپر اسٹریجرل عطر مرچنٹل نیشنل ٹرانسپورٹنگ پرفیومری۔ افضل گنج۔ حیدر آباد دکن

WEST INDIA

ROYAL

USE ALL OVER THE WORLD



گھر کی خریدنے پر وقت  
دراست اور آسان کو ہوا کہے اور ضرورتاً چھوڑنا نہ ہوا  
گھر کی خریدنے پر وقت کے باعث ضرورتاً چھوڑنا نہ ہوا  
گھر کی خریدنے پر وقت کے باعث ضرورتاً چھوڑنا نہ ہوا  
گھر کی خریدنے پر وقت کے باعث ضرورتاً چھوڑنا نہ ہوا

WEST INDIA WATCH CO.

CHANDNI CHOWK DELHI.

# محبوب سے خطاب

(ازایم۔ اے شکور شامسا کر نولی)

میری جان! میری زندگی سے بد بھاء عزیز محبوبہ! ایک روز میں تیرے درپر ——— ہاں تیرے استائے پر اپنی محبت کا ثبوت دینے ——— اپنا راز دل کہنے ——— شاید اپنی آغوش اور اُمیدوں کو تجھ سے بیان کر کے اُن کو پورا کرنے کی التجا لے کر سر جھکاتے کھڑا تھا۔ مگر تو نے اے میری جین محبوبہ مجھے بے نوا گدا سبھ کر ٹھکرا دیا۔ اور بے پایہ فقیر سمجھ کر دھتکار دیا!

مگر کیا کہیں عاشق نامراد بھی ہمت ہارتا ہے؟  
اے محبوبہ ——— میری نادان اور بھولی بھالی محبوبہ میں نے ——— ہاں تیرے جان نثار عاشق نے ایک شام تجھے اپنی محبت کا ثبوت دیا ——— اپنا راز دل کہا ——— اور اپنی آرزوئیں اور دیرینہ اُمیدوں کو تجھ سے بیان کر کے اُن کو پورا کرنے کی التجا کی اور تو نے ——— اے میری عزیز ترین محبوبہ خود تو نے اُن کو پورا کیا۔ مگر تجھے خبر تک بھی نہ ہوئی۔ شاید تجھے گلن ٹنگ بھی نہ ہوا ہو!

میں نے کیا کیا؟  
پھول کے صحن میں اپنی جوانی اور اس کے تناسب کو رعنائی بنا کر سمو دیا!

اس کی پلکڑیوں میں اپنے جسم کے عضو عضو کو رگ نکل بنا کر چھپا دیا، اس کی بھینسی بھینسی دھبک میں اپنی پریشان روح کو بھاپا دیا اور اس کو خون جگر سے رنگ کر تیرے چمن کے ایک نازک اور خوش نما پلوے کو رونق بخشا رہا! یہ کس طرح ———؟ تو مجھ سے نہ پوچھ اور جاننے کی کوشش نہ کر۔ کیونکہ کیا کوئی ایسی بات بھی ہے جو عاشق نامراد کے لیے محال اور ناممکن ثابت ہو؟

تو میری گل کے لیے چمن میں آئی اور میں نے ——— ہاں تیرے جان نثار نے اس پھول کی صورت میں تجھے اپنی طرف کھینچا۔ تو دوڑتی ہوئی آئی! یہ تھا میری محبت کا ثبوت! ——— تیرے عاشق نے اپنی محبت کا ثبوت یوں دیا تھا۔

تو خاموش کھڑی ہوئی اس گل کو دیکھتی رہی ——— نہیں نہیں ——— میں اپنا راز دل کہہ رہا تھا اور تو ہمہ تن گوش سن رہی تھی ——— اس طرح میں نے تجھے اپنا پورا پورا راز دل سنا دیا!

پھر اپنی وہ آرزوئیں اور وہ اُمیدیں جو میں نے تجھ سے وابستہ کی تھیں، ایک ایک کر کے بیان کر دیں۔ اور ان کے پورا کرنے کی التجا کی۔ تو نے اے محبوبہ فوراً مجھے اس پودے سے الگ کر کے اپنے نازک ہاتھوں میں لے لیا۔ اسی طرح ——— ہاں ہاں اسی طرح اے میری جان تو نے میری محبت سے منور ہاتھ قبول کی!

تو مجھے اس ——— پھول کو جس کی خوشبو میں میری پریشان روح پوشیدہ تھی اپنی ناک سے لگا کر سو بھنے لگی تو میں نے تیرے رزم اور نازک ہونٹوں کے سینکڑوں بوسے لے لیے۔ اور ——— سانس دے کے ذریعہ میری روح تیری رگ رگ میں پہنچ گئی ——— اے میری محبوبہ تو نے ——— تو خود سے یوں میری دیرینہ آرزوئیں پوری کیں! ———

پھر تو نے مجھے ——— اس پھول کو اپنے غنیمت بانوں میں لگایا اے میری جان! میں نے ساری رات تیرے دھڑلے کا غلت حاصل کیا! اور میری بھولی بھالی محبت ——— وہ تجھے خبر تک بھی نہ ہوئی ——— شاید تجھے گلن ٹنگ بھی نہ ہوا ——— ہاں یہی میری نادان محبوبہ

میں نے تیرے لیے ساری رات تیرے دھڑلے کا غلت حاصل کیا! اور میری بھولی بھالی محبت ——— وہ تجھے خبر تک بھی نہ ہوئی ——— شاید تجھے گلن ٹنگ بھی نہ ہوا ——— ہاں یہی میری نادان محبوبہ

# سہرشار

انہی کا بستر ملک صدق کج کمند دنی

سامنے بٹھلا کچھروں کی صوت دیکھنا  
خود انہیں سمجھا رہا ہوں شرطِ اُلفت دیکھنا  
جلوہ گاہِ حسن ہے آرا مگاہِ عاشقاں  
ہو گیا محفل میں آخر موجبِ افشائے رُ  
پر سہنِ بیادِ حیراں کے لئے جاتے تو ہو  
آگیا لب تک بالآخر کم نگاہی کا گلا  
وقتِ آخر بھی ہے رنگیں مزاحی کا لحاظ  
ہاتھ سینے پر، غبارِ آلود آنکھیں ہوم بخود  
اب ہوائے یاس کے جھونکے ہیں دنیائے دل  
اے نگاہِ فتنہ پرور اے جمالِ برقِ پاش  
پوچھنے بیٹھا ہے کوئی آج وجہِ مردِ دل  
زندگی اور ایک برباد و فنا کی زندگی  
دل ملا جاتا ہے گورستان کا عالم دیکھ کر  
پیار کی باتیں بھی اب ہوتی ہیں انکونا گوا

دیکھنا! سہرشار کا ذوقِ محبت دیکھنا  
کس قدر ہوں صاف باطنِ پاک طینت دیکھنا  
آگ کے بستر یہ شانِ استراحت دیکھنا  
اُنکی جانب وہ مراسعتِ بساعت دیکھنا  
بنص کی رفتار، اندازِ طبیعت دیکھنا  
خامکا راہِ محبت کی حماقت دیکھنا  
دیکھنا اور مسکرا کر میری حالت دیکھنا  
اُنکی صوت دیکھنے والے کی صوت دیکھنا  
گل ہوا ہی چاہتی ہے شمعِ حسرت دیکھنا  
رنگِ محفل دیکھ کر میری بھی حالت دیکھنا  
یہ نئی افندہ یہ تازہ مصیبت دیکھنا  
یوں ہوا کرتی ہے پامالوں کی شہرت دیکھنا  
کیا اسی منظر کو کہتے ہیں قیامت دیکھنا  
یہ ہجومِ ناز و طغیانِ نزاکت دیکھنا

پچھڑ دینا اس ستمِ ایجاد کا ذکر جمیل

ہو اگر سہرشار کا جوشِ عقیدت دیکھنا

عالمیگت رہنڈستان بھکر کے علمی - ادبی - (باتصویر) رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے

# جلد ۲۳ فرست مضامین عالمیگت ماہ جولائی ۱۹۳۵ء نمبر ۲

| نمبر شمار | مضامین             | اثر فاضلہ                               | صفحہ | نمبر شمار | مضامین              | اثر فاضلہ                       | صفحہ |
|-----------|--------------------|-----------------------------------------|------|-----------|---------------------|---------------------------------|------|
| ۱         | فرست مضامین        | از منیجر                                | ۱    | ۱۱        | پردے کا انتقام      | جناب محمد عثمان خان صاحب کالی   | ۲۶   |
| ۲         | محافظات            | از ایڈیٹر                               | ۲    | ۱۲        | پنچام جنوں          | جناب مولانا مہسبائی بی۔ اے      | ۲۷   |
| ۳         | خلافت عباسیہ الخ   | جناب لانا شیر مار ہروی                  | ۳    | ۱۳        | زرد بی              | جناب خان شاطر صاحب غزنوی        | ۲۸   |
| ۴         | تجلیات             | مولانا مسرت موہانی                      | ۵    | ۱۴        | سادن کی اندھیری الخ | جناب طالب صاحب پانی             | ۳۸   |
| ۵         | شتریت              | جناب فیروز خان صاحب ام پوری             | ۶    | ۱۵        | شکریر یورپ          | جناب مولانا اختر صاحب قسری      | ۴۰   |
| ۶         | جذبات عالیہ        | اعتبار الملک حضرت دل شاہ چاندی          | ۸    | ۱۶        | لفظ خواب            | جناب قاضی محمد شفیع صاحب بی۔ اے | ۵۰   |
| ۷         | چاکولیٹ کا کبس     | جناب مولانا مہسبائی بی۔ اے (آئندہ)      | ۹    | ۱۷        | محبوبات ماہر        | جناب آہر القادری                | ۵۳   |
| ۸         | الہامی محبت        | جناب سید یوسف صاحب بخاری                | ۱۸   | ۱۸        | بیسے کی ضمانت       | جناب سید یوسف صاحب بخاری        | ۵۴   |
| ۹         | تہکات              | جناب مولانا غلام علی مرحوم آباد بلگرامی | ۱۹   | ۱۹        | مفوح قوم            | جناب اجماعہ صاحب فاروقی         | ۵۶   |
| ۱۰        | زمین شہنشاہ کی شہر | جناب مولانا منظور حسین صاحب آہر القادری | ۲۰   | ۲۰        | اشتہارات            | مشترکین اصحاب                   | ۵۷   |

مکتبہ جا

آپ کو اپنے بچوں کی تعلیم عزیز ہو تو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کا باتصویر  
رسالہ پیام تعلیم طلبہ ملیہ - قیمت سالانہ چار سالانہ نمبر ۱۹۳۵ء ۸ روپیہ پرچہ ۲۲  
مکتبہ جامعہ - قزول بارغ - دہلی

مکتبہ جا

حافظ محمد عالم ایڈیٹر نے عالمیگت کے پیش میں چھپوا کر فرستہ سال عالمیگت باز اور مفید لاہور شائع کیا۔

# ملاحظت

**شفامنزل** عالمگیر کے ناظرین کرام کے لئے یہ خبر بہت ہی باعث مسرت ہوگی کہ عالمگیر کے معاون خصوصی حضرت شفا راہنک محکم فقیر محمد صاحب چشتی مدظلہ العالی کی جو عظیم الشان بلڈنگ زیر تعمیر تھی وہ اب مکمل ہو چکی ہے اور اس قابل دید بلڈنگ کا نام شفامنزل تجویز ہوا ہے۔ حضرت شفا راہنک مدظلہ کا مطلب بھی شفامنزل میں تبدیل ہو گیا ہے۔

ہم بصیرت طلب شفامنزل کی تکمیل پر حضرت مددِ ح کی خدمت میں ہدیہ بیک پیش کرتے ہیں۔

**عالمگیر کا سالانہ نمبر ۱۹۳۵ء** جو گذشتہ مہینے نہایت

آب و تاب کے ساتھ شائع ہو چکا ہے عالمگیر کے ناظرین کرام نے اسے بہت پسند فرمایا ہے اور یہی پسندیدگی کا پر دازان عالمگیر کی کوششوں کا صحیح معاوضہ ہے، **حشر اردو کالج** حضرت آغا حشر مروج کی ادبیانہ قابلیت، شاعرانہ

فوقیت اور علمی فضیلت روز روشن کی طرح ظاہر ہے مروج کی وفات حضرت آیات سے بزمِ علم میں جو جگہ خالی ہو گئی ہے اس کے پُر کرنے والا مستقبل قریب میں شاید مل سکے۔ ہیں جہاں حشر کی موت خون روار ہی ہے وہاں ہمارے نگین دل میں اس امر سے مسرت کی جھلک بھی پیدا ہو رہی ہے کہ اہل ملکِ حرم کی جمیل القصد علمی و ادبی خدمات کی یاد زندہ رکھنے کی فکر میں ہیں۔ اس مقصد کے پیش نظر آپ کی یاد کا رقام کرنے کا مسئلہ زیر غور ہے اس خواہش کو مظاہرہ عمل بنانے کی غرض سے بعض مکتوں میں انتہائی کچپی کا اظہار کیا جا رہا ہے ہم اس تجویز کا بعدِ شکریہ غیر مقدم کرتے ہیں لیکن جہاں تک یادگار حشر کی نوعیت کا مسئلہ ہے اس کا حل زیر بحث تجویزوں سے بہت زیادہ غور و فکر کا محتاج ہے۔ جس طرح حشر کی خدمات زندہ جاوید ہیں اسی طرح ان کی یادگار بھی مفید اور نتیجہ خیز ہونی چاہئے ہمارے خیال میں اس مقصد کی تکمیل حشر اردو کالج کے قیام کے بغیر ناممکن ہے۔ پنجاب نے اردو کی ترقی و فلاح کا جو بوجھ عرصہ سے اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے اس سے سبکدوشی حاصل کرنے کے لئے ایک مفید اور زندہ جاوید اقدام

کی ضرورت ہے اور اس اقدام کی عملی صورت حشر اردو کالج کے لباس میں ظاہر ہو اس کالج کا طریقہ تدریس اور نصاب تعلیم اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ زندہ دلائل پنجاب بالخصوص اردو مدرسہ صوبوں کے ہمدردان اردو بالعموم ہماری استدعا پر غور فرمائیگیے۔ اگر مجوزہ یوم حشر کے پروگرام میں اس کام کے متعلق سربراہ کی فراہمی میں انتہائی کوشش کی جائے تو موقع سے فائدہ اٹھانے کی قابلیت کا اظہار ہو سکتا ہے، میں امید ہے کہ حشر اردو کالج کے قیام میں حکومت کا شعبہ تعلیم بھی امداد اعانت سے دریغ نہیں کرے گا۔ کیونکہ حکومت نے اردو کے متعلق جو غفلت اختیار کر رکھی ہے اس کی تلافی کے لئے بہترین موقع ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ حکومت کو تلافی یافت کی طرف متوجہ کرنے کے ذرائع موثر اور ندر واد ہوں۔ ہم اس کام کے لئے ہر ممکن خدمت کرنے کے لئے تیار ہیں۔ جو حضرات اس تجویز سے متفق ہوں وہ ہم سے خط و کتابت کریں تاکہ مختلف اٹکار و آراء کی روشنی میں کوئی صحیح پروگرام مرتب ہو سکے

**آہ ہولنا ممتاز علی حرم** شمس المہل ہولنا سید متا و علی گذشتہ ماحول حرکت قلب بند ہونے کے باعث اس جہاں رخصت ہو گئے مروج کا جو پنجاب کی علمی دنیا کی غنیمت تھا آپ اردو زبان کے جمیل القدا وریب تہذیبی سوال اور پھول کے درخت سے اپنے صنفِ نازکی اور نونالان قسم کی ذہنی اصلاح اور اخلاقی تہذیب کا کام میں سرگرمی کے ساتھ جاری رکھا وہ آپ کی علمی فضیلت پر روشن شہادت ہے علاوہ ازیں آپ متعدد درسی اور اخلاقی کتابوں کے مصنفین والاشاعت پنجاب آپ کی معافانہ مگر مہول علمی مظاہرہ ہے مروج اگرچہ سرمد مروج کے ہم ملک ستوں میں تھے تاہم پُر تقویٰ اور مذہبی سی کے اعتبار سے آپ کے خیالات و خیال میں طرزِ قدیم کی جھلک غالب تھی ہم سید باب کی جہاں کی استادان آپ کی جماعت میں ایک ناقابلِ تلافی کمی سے تعبیر کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ سید امتیاز علی صاحب آج اور سید حمید علی صاحب سے متوقع ہیں کہ وہ اپنے باپ کی درخشاں آیات کو زندہ رکھیں گے۔ حافظ محمد عالم (مدیر)



# خلافت عباسیہ پر ایک طائرانہ نظر

از  
مولانا شبیر مہر وی

کو شکست ہوئی اور چونکہ قدرت خود امیت کے خلافت تھی عباسیوں کی قوت اور حصول مقاصد میں اضافہ ہوتا رہا۔ مروان ثانی (خلیفہ امیہ) نے سترہ مطابق ۷۵۰ء میں اس میں شک نہیں کہ ابراہیم کو قید کر لیا لیکن اب ابراہیم کی قید کچھ مفید نہ ہو سکتی تھی کہ اس نے اپنے خاندان میں بہت سے ابراہیم پیدا کر دیے تھے چنانچہ خود ابراہیم کے دو بھائیوں ابوالعباس اور ابو جعفر نے اپنے گروہ کی قیادت شروع کر دی اور فوج کو ذبح کے بعد ابوالعباس نے ۱۳۲ مطابق ۷۵۰ء میں خود اپنی خلافت کا اعلان کر دیا اور مروان اپنی بہادری کے باوجود جمادی الثانی ۱۳۲ھ مطابق جنوری ۷۵۰ء میں مارا گیا۔ ابوالعباس نے اپنا لقب "السفاح" اختیار کیا جس کے معنی ظالم یا خونریز کے ہیں اور اس نے امیر خاندان کے ایک بچہ کو میرد مکی کے ساتھ قتل کر کے اس خاندان کا نام مٹا دینے کا تہیہ کر لیا لیکن ان میں سے ایک عبدالرحمن بن معاویہ کسی کسی طرح بچ کر اندلس پہنچ گیا جہاں اس نے امیر خاندان کی ایک عسری عظیم الشان سلطنت قائم کر لی۔

سفاح کے بعد اس کے جانشین بھائی ابو جعفر المنصور نے اپنا دار الخلافہ بغداد کو بنایا اور اس طرح مرکز سلطنت اور مشرق کی جانب آگیا۔ سلطنت عباسیہ نے علم و حکمت کی ترقی میں جو حصہ لیا وہ حقیقتہً اسی کا کام تھا۔ اس خاندان میں بڑے بڑے نامی خلفاء گزرے ہیں۔ ہارون اور امون الرشید اسی خاندان کے خلفاء تھے جن کی ابوالعزیزیاں زبان زد خاص و عام ہیں۔ سلطنت کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ ہندوستان کے مغربی حصے سے افریقہ کے مغربی گوشہ تک پھیل گئی اور اس کے زوال کا

ایران کے شاہان مغوی بھی عباسیہ کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں جن کا سلسلہ عباس اول (۱۵۰ مطابق ۷۵۰ء) سے عباس سوم تک (۱۹۹ مطابق ۸۰۹ء) پہنچتا ہے لیکن اس لقب سے وہ خلفائے بغداد زیادہ مشہور ہیں جو رسول مقبول کے محترم عباس بن عبدالمطلب بن ہاشم کی اولاد سے ہیں۔ خلفائے راشدہ اور خلفائے امیہ کے زمانے میں اس خاندان کے لوگ مالک مفتوحہ کے ہر گوشہ میں پھیل گئے تھے۔ اور رسول مقبول کی قرابت کے باعث خاص احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ ان میں کے بڑے بڑے قابل لوگ خراسان میں رہتے تھے جو ایک ایرانی صوبہ تھا اور موجودہ صوبہ خراسان سے بہت بڑا تھا۔ رفتہ رفتہ عباسیوں کو خود اپنی خلافت قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اس سلسلہ میں انہیں حضرت علی کریم اللہ وجہ کی اولاد سے بہت کافی مدد پہنچی جو مشرقی ممالک میں ایک خاص حیثیت رکھتے تھے۔ چنانچہ عباسیوں نے عربوں کی امداد سے ایران، ایران عربوں پر جو مشرقی ممالک کی افواج میں تھے کافی اثر پیدا کر لیا خلافت امیہ کی تباہی میں سب سے زیادہ ہاتھ محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس کا تھا۔ ان کی وفات کے بعد جو ۱۲۰ھ اور ۱۲۱ھ (مطابق ۷۳۹-۷۴۰ء) کے درمیان واقع ہوئی تھی عباسیوں کا سردار ابراہیم مقرر ہوا تھا جو روز بروز ایسوں کا خوفناک و طاقت ور ترین دشمن ہوتا چلا گیا۔ ابھی تک مسلم کارروائیاں اور سازشیں خفیہ ہوتی تھیں لیکن رمضان ۱۲۹ھ مطابق جون ۷۴۶ء میں علی الاعلان خراسان سے خلافت امیہ کے خلاف بغاوت کی گئی اور رفتہ رفتہ اس نے زبردست طاقت حاصل کر لی۔ خلیفہ بن فوج

ایک باعث یہ بھی تھا کہ اتنی وسیع سلطنت کا انتظام کچھ آسان کام نہ تھا۔  
 بابا بنادو تین رو نما ہونی شروع ہو گئیں۔ احمد بن طولوں نے جو ۲۵۲ھ مطابق  
 ۸۶۵ء سے مصر کا گورنر تھا بغاوت کی اور شام تک اپنے قبضہ میں کر لیا  
 اس میں شک نہیں کہ طولوں فائدہ ان کا قبضہ ۳۴ سال سے زیادہ نہ رہ سکا لیکن  
 آئندہ چل کر بہت جلد مصر نے بہت جلد عباسی خلافت کا جو اپنے کئی سو سال کا  
 اس کے علاوہ خلیفہ المستعصر باللہ (۲۵۱ھ - ۲۵۷ھ مطابق ۸۶۴ء - ۸۷۰ء) کے  
 ایک خطرناک عمل نے سلطنت کو کمزور کرنے میں خاص حصہ لیا یعنی اس نے غیر  
 ملکی ترکوں پر خاص عنایات کر کے انھیں کثرت سے اپنی فوجوں میں بھرتی کیا  
 جو روز بروز قوی اور قابو سے باہر ہوتے رہے حتیٰ کہ ۲۵۷ھ مطابق ۸۷۰ء  
 میں خلیفہ المستعصر کو مجبور ہو کر اپنے کا نظردار کے خواجہ سرا سردار یوش کو امیر لالہ  
 کا خطاب دیکر اسے غیر محدود اختیارات دینے پڑے۔ ترک جسے چاہتے تھے  
 خلیفہ بناتے اور جسے چاہتے معزول کر دیتے۔

خلیفہ عباسی کا اقتدار اور بھی خطرہ میں رہ گیا جب نہ فاطمی میدان  
 میں آئے غرض کہ اب عباسی خلفاء کی یہ حیثیت تھی کہ کبھی سلیق کے اثر میں

اور کبھی دوسرے کے حکم کے مطابق ۶۱۵۵ء میں ترکوں کی قوت کم  
 ہو جانے پر عباسیوں کو اطمینان نصیب ہوا لیکن اب ان کی حکومت محدود  
 تھی بغداد اور اس کے قریب و چار پر ۲۵۷ھ مطابق ۸۷۰ء میں منسلک  
 ہلاکو خاں کی معیت میں بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجادی اور آخری خلیفہ  
 عباسی المستعصر باللہ کو قتل کر ڈالا۔ کچھ عباسی چھپ کر مختلف اکناف کو  
 نکل بھاگے ان میں سے کچھ مصر پہنچے جہاں مصر کے ملوک سلطانوں نے ان میں  
 سے ایک کو المستعصر باللہ کے لقب سے خلیفہ بنایا۔ قاہرہ کے خلفاء کو بخیر دینی اذکار  
 کے اور کسی قسم کا اقتدار حاصل نہ تھا۔

۲۵۷ھ مطابق ۸۷۰ء میں ترکی سلطان سلیم نے ملکوں کا خاتمہ کر کے  
 مصر پر قبضہ کر لیا اور عباسی خلیفہ المتوکل کو اپنے ساتھ قسطنطنیہ لے گیا۔  
 جہاں اس نے خلافت سلطان نجم کے سپرد کر دی اور خلافت عباسیہ کا  
 کلیہ خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد تقریباً چار سو سال تک خلافت ترکوں  
 میں رہی۔

شیر، ماہر دی

# اکراپ

عالمگیر کا سالانہ نمبر جو گذشتہ مہینے نہایت اس و تاب سے شائع ہو چکا ہے  
 بالکل مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی اسی سالانہ نمبر کو ایک سال  
 نیم لے خریداری قبول فرمائیے۔ اس قیمت میں آپ کو دسمبر شائع ہونے والا خالص نمبر  
 قیمتی ہم بھی مفت ملیگا۔ سالانہ قیمت صرف للغہ ہے۔  
 نیا نمبر۔ مینجر عالمگیر لاہور

# تجلیا

جناب مولانا احتشام صاحب موہانی بی۔ اے

|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں      | وفا تجھ سے اے بیوفا چاہتا ہوں    |
| تو اس جرم کی میں سزا چاہتا ہوں     | تری آرزو ہے اگر جرم کوئی         |
| میں اس بچ بھی ان کو بھلا چاہتا ہوں | وہ مجھ کو برا جانتے ہیں تو جانیں |
| جدا جانتا۔ مانتا۔ چاہتا۔ ہوں       | تجھے خیلِ خواباں سے اے جانِ خوبی |
| تسے در کی خاکِ شفا چاہتا ہوں       | میں بیمارِ غم ہوں مداوائے غم کو  |
| میں اس شہوخ کو بر ملا چاہتا ہوں    | نصیحت گروں کی ملاست بے غم        |
| جو میں اپنے حق میں دعا چاہتا ہوں   | اُسے بے بتائے وہ خود جانتے ہیں   |
| شبِ روزِ صبح و سہا چاہتا ہوں       | ترے زلفِ رخ کے تصور کی نعمت      |

میں اس طرۃ زلفِ مشکیں کو حسرت  
پے غارتِ جاں دو تا چاہتا ہوں

# ”شہریت“

جناب فیروز شاہ خاں صاحب (رامپوری)

آشنائی۔ عیاری و حکاری کینہہ مروی ادا یا ذرا سانی ہزار ہا صفات اس کی  
افغلیت و اشرفیت کے فاضل ہیں۔  
کڑے ہتال افزا، کڑو دغا۔ فتنہ فساد کیا ہی شیوہ تھا ادا دل حضرت انسان کا  
ایسے دانا جس میں دجین کی زیادہ بہت صفا وادہ دانائی کہ انسان نامہ ہے شیطان کا  
وہ اپنی گردن کی دمازی یا یوں کہئے کہ اپنی رسی کی دمازی (کینہہ).....  
کی رسی دمازی کے باعث زمین کو دیکھ ہی نہیں سکتا تو کیا پھر ان نا اہل  
کا قصور نہیں کہ خواہ مخواہ کسی رستہ میں حائل ہو کر یا مال ہو جائیں؟ بد قسمتی  
کہ اسی کا قدارستہ ٹھٹھا ہوا اور پھر فرعونیت کا الزام بھی اسی کے سر لگئے کہ تو  
وہ اونٹ ہی ہے لیکن اگر اس پر اخلاق کی کمی۔ محبت و انسانیت سے بے  
تعلق، یاری اور غمخواری کے اصول سے ناواقفیت جیسے صدمہ اہتمامات  
بھی لگائے جائیں تو وہ ان کا جواب شافی اپنی ایک اور صفت ایک شہریت  
سے دینے کے لئے ہر دم تیار ہے۔

برقی اور دغائی قوتیں آپ لگے تو این پر مسلط ہوتی جا رہی ہیں  
پہلے (ادب بھی کہیں کہیں) اونٹ قاقول کی شکل میں ایک کے چھ ایک  
میلوں کی قطار میں چلا کرتے تھے جس سے راہب کی اطاعت، باہمی ہمدردی  
اور حفظ مراتب کا قدم پر ثبوت ملتا تھا۔ اسی طرح بالفاظ دیگر تعلیم یافتہ  
اونٹوں کیلئے ان کا مذہب ان کا قافلہ تھا۔ شریعت ان کی نیل تھی اور شائع  
ان کا رہنا۔ فلسفہ جدید نے جب شائع اور شریعت ہی کو باطل کر دیا تو پھر  
آپ ہی انصاف کیجئے کہ وہ قافلہ (اتحاد) کہاں؟ اور حفظ مراتب کیسا؟  
اطاعت واجب ہی تو کس کی؟ سرکشی اور لانا مذہب کا الزام اگر اذیت نہیں  
تو اور کیسا؟ ہمیں تو ان کی ہمارے گم ہو جانے کا (گودہ غدا ہی ضائع کر دیا  
سے) بظاہر ملال ہے۔ اور نیم وحشی، جاہل، پرالی لیکر کا فقیر فرستہ

”اونٹ رے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی ہے؟“ بیایدا  
گردنم بہ بند۔“

ایں! — یہ کیا؟ اونٹ اور ناطق۔ وہ بھی فارسی داں! ہماری نظر  
میں تو اس کی وقعت ایک چوپایہ سے زیادہ نہ تھی۔ مگر آج معلوم ہوا۔ ۶  
خود غلط بودا چنہ ما پنداشتیم!

حضرت! تعجب نہ کیجئے اور اس شہر میں نہ پڑیے کہ وہ اونٹ ایرانی  
ہو گا۔ نہیں بوجہ زمانہ کے اونٹ تعلیم یافتہ ہیں۔ فارسی ہی نہیں۔ عربی  
ترکی، انگریزی، سنسکرت۔ غرض تمام علوم میں کامل اور ہر فن میں یکتا۔  
وہ سرگلوں، بانادوں، ذقروں اور عدالتوں میں ہر جگہ نظر آتے ہیں، علم و  
حکمت، ہنست و معرفت اور تمدن و معاشرت کے تمام شعبوں میں دخل  
رکھتے ہیں۔ وہ حاکم بھی ہیں اور محکوم بھی۔ راعی بھی ہیں اور رعایا بھی، قائد  
قوم بھی ہیں اور معیل ملک بھی۔ لطف یہ ہے کہ یہ مدارج طے کرنے کے بعد پھر ہیں  
اونٹ اونٹ — زمانہ ماضی میں جاہل اور اونٹ مترادف تھے موجودہ زمانہ  
ترقی کر رہا ہے پھر کوئی دج نہیں کہ شہریت ترقی نہ کرے۔

اونٹ ایک جنگی جانور ہے اور اس کا علم و استقلال، اس کی محنت  
و اطاعت اس کی محنت و جفاکشی ضرب المثل ہے۔ اسی طرح اور ٹھیک اسی  
طرح ڈگری دار (سند یافتہ) مذہب اور تعلیم یافتہ اونٹ کے بھی چند مخصوص  
صفات زباں زد دعویٰ ہیں۔ وہ عظیم نہ سہی لیکن اس میں علم کے بجائے قوت  
عقبیٰ بدرجہ اتم موجود ہے۔ گو اس میں استقلال نہیں لیکن اس کا مرد و بھی  
شہرت میں استقلال کا جواب ہے اگر قناعت کی قائم مقامی حرص اور اطمینان  
کی ہمیشہ سرکشی کرے تو کیا بیجا ہے؟ محنت اور جفاکشی کے عوض کچھ نہ ملے  
سے تو کابلی کا وجود بے فائیت ہے۔ اس کے علاوہ خود غرضی و مطلب

ڈارون کا یہ نظریہ کہ انسان کا باوا آدم بندہ ہے میری نظر میں غلط معلوم ہوتا تھا اس فخر و عزت کے تاج کا اگر کوئی سر سق ہو سکتا ہے تو وہ سر شتر کے سوا نہیں۔

کل شیء رجع الی الخلد، تعلیمی ترقی کے ساتھ ساتھ انسان میں پڑی جو ہر نمایاں پھوٹے جا چکے۔ آزادی ہی کو دیکھ لو کہ یہ ملک و مال سے آزاد جاہ و مال سے آزاد صنعت و کمال سے آزاد۔ مذہب و ملت سے۔ قوم و ملت سے علم و حکمت سے اخلاق سے اشتقاق سے۔ دم و کرم سے جیا و کرم سے۔ ہمدردی و مروت و غیرہ سے غرض ہر صفت سے آزاد ہو چکے اور پھوٹے جا رہے ہیں اور تا وقتیکہ انسانیت سے بھی آزادی حاصل نہ کر لیں وطن نہیں ہو سکتے اور جب ایسا کر لیں تو بتلیے کہ ان کا سلسلہ کس ٹالی سبک جا ملے گا؟ پرانے یوتوت بوجہ علامات کو انار قیامت بتاتے اور قیامت کا بھینسی سے انتظار کر رہے ہیں۔ ان عقل کے اندھوں سے پوچھو کہ اب اور کیا کوئی نئی قیامت ہوگی؟

دخترال راہم جنگ است و بدل با مادر

پسران را ہم بدخواہ پدر می بینم

بیچ شفقت نہ بہادر بہ برادر دارد

بیچ رحمت نہ پند ما بہ پسر می بینم

کیا ہمارے عدد و جہد کی ایک نوعیت نہیں؟ مردگی کے آثار نہیں پائے جاتے؟ نفسی نفسی کا شور سنائی نہیں دیتا؟ مصائب کی کچھ کمی ہے؟ ہم میں انسانیت کا کوئی جزو باقی ہے؟ غذا بول سے نجات ہے؟

روز مرتا ہوں روز جیتتا ہوں

زندگی کیا ہوئی غذا سب ہوا

ہم تو بقول فصیح الملک

لقد سیردگر چشم تماشا لیگی

ایک بار اور بھی دنیا ابھی پیش لیگی

نئے جنم اور نئے تماشے کے منتظر ہیں۔ کسے خبر ہے کہ یہ آرزو پوری نہ ہونے والی بھی ہے یا نہیں؟

فیروز شاہ خاں مہم پوری

صبر عالمگیر کو مطالعہ آپ کا اپنی ذوق پورا ہو سکتا ہے اگر آپ عالمگیر کے خریداریاں اپنے دوستوں کو بھی نبائیں

خواہ مخواہ ان پر پھبتیاں اڑاتا اور آوازے کستے۔ اسے شاید یہ علم نہیں کہ گو وہ شتر ہے مگر سہی لیکن ہنوز طاقت و اطاعت کا ملک تیسرا سبب نہیں ہوا چنانچہ اب بھی وہ اپنے نفس کے قابل فخر غلام اور جس لطیف کے بندہ ہے دام میں سے

رشتہ در گردنم آنگندہ دوست

می بردہ ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

کیا اس کی خدمت نہیں کہ ان کے مطلع علی الرؤس الاشہاد انجی کام لیں؟ اور کاہلی اور بیکاری سے بچانے کیلئے گو خود پردہ و غیرہ کا بار اٹھانا پٹے انھیں ٹھکانے لگائیں۔ احسان فرمائش اور ناشکر گزار سے بے پردگی اور بے حیائی سے تیسر کر دیں تو یہ ان کا نہیں ان کی عقلوں کا قصور ہے۔

دنیا جانتی ہے اور علوم مروجہ سے ثابت ہے کہ انسانیت میں مرد اور عورت برابر کے شریک ہیں۔ دونوں کا حصہ سواوی ہے۔ ایک کو دوسرے پر فضیلت و فوقیت نہیں۔ جو کام عورت کر سکتی ہے مرد بھی کر سکتا ہے اور کر رہا ہے مثلاً کھانا پکانا۔ سینا پر دنا۔ گھر کی صفائی اور نگہداشت۔ بچوں کی پرورش وغیرہ تو کوئی وجہ نہیں کہ جو کام مرد کر سکتا ہو اسے عورت نہ کر سکے کیا وہ تمہارا اور بندو ق کے کرید ان جنگ میں دشمن سے مقابلہ کرنے سے گریز کر سکتی ہے؟ کیا وہ کشت و خون۔ قتل و غارت۔ ملکی حفاظت، فوجی ملازمت، علمی لیاقت، علمی مہارت میں مرد کے ہمدوش نہیں؟ کیا اس کا یہ احسان نہیں کہ وہ مردی کا جو ہر وجود دنیا سے ناپید ہوتا جا رہا ہے اپنی ذات میں پیدا کر کے اسے مٹنے اور فنا ہونے سے بچائے؟

اس کے جواب میں مرد کی جو فردی یہ ہے کہ جو ہر انسانیت کی (جو جو ہر مردی کا نعم البدل ہو سکتا ہے اور پھر کچھ نہ ہونے سے تو بدرجہا بہتر ہے) بچندہ پیشانی حفاظت اور مشق کرے اور عورت کے احسان سے سبکدوش ہو۔

زمانے کے انقلاب اور ترقی سے کسی شخص کو انکار نہیں۔ محالات ممکن اور کمالات بدیہی ہوتے جا رہے ہیں۔ کیا عجب کہ زمانہ آئندہ میں بچہ پروردی کی بجائے بچہ کشی کی خدمت بھی مرد سے منقص ہو جائے۔

# جسبِ عالیہ!

اعتبار اللک حضرت دل شاہ جہاں پوری

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| پھر اعتبار عشق کے قابل نہیں رہا    | جو دل تری نظر سے گرا دل نہیں رہا     |
| تسکین و ضبط کا متحمل نہیں رہا      | ناصح ترے فریب میں بل نہیں رہا        |
| معراج چشم شوق ہے اے قیس وہ مقام    | حائل جہاں سو پر وہ محل نہیں رہا      |
| نشر چھوٹے اب پیشی مانی گناہ        | مجھ کو تو شکوہ غلشِ دل نہیں رہا      |
| ٹکرائے سر کہاں کوئی مایوس آرزو     | مشقِ ستم تو شیوہِ قتال نہیں رہا      |
| آئی صدا کہ اب تری منزل تو فریب ہے  | جب امتیازِ جاوہِ منزل نہیں رہا       |
| وارفتگی نے مجھ کو پھرایا جہاں جہاں | ان مرحلوں میں ساتھ کہیں دل نہیں رہا  |
| ہر سجدہ نیاز ہے محرومِ آستان       | میری جبین کا اب کوئی حاصل نہیں رہا   |
| کیا کہئے آستانِ محبت کی داستان     | یاد اس کی رہ گئی ہے مگر۔ دل نہیں رہا |

اے دل بہارِ حسنِ حقیقی نظریں ہے

ہو مجھ کو زنگ و بو وہ مراد دل نہیں رہا

# چاکولیت کاس

## ایک نئی فرانسسی فسانہ کا خاکہ

مولانا صہبائی بی۔ اے (آنر)

رہتی تھی (چھوڑ دیا تھا۔  
چاکولیت کے کس کے ساتھ ہی ایک ان کی بھتیجی مسٹر ٹانا کا  
خط بھی تھا۔

”پیارے چچا ہرام !  
میری دعا ہے کہ تمہاری سالگرہ اسی طرح ہمیشہ آتی رہے  
میں چوٹا سا ایک سالگرہ کا ایک تھاپے اور مسٹر ٹانا  
کی جانب سے بھیجتی ہوں۔ پیارے چچا جان نئی سالگرہ  
مبارک ہو !

تمہاری عزیز بھتیجی  
فردوس ہرام ...

(۲)

”بیکار و پیر ضائع کرتے ہیں۔“ ہرام جی نے بڑبڑاتے ہوئے اپنے  
خادم سے کہا اس کے بعد کس کو لا کر دیکھیں کیا تحفہ آیا ہے ایک چاکولیت  
کی کیک کھائی گئیں کو پھر نیک کیا اور سامنے ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دیا اور ٹانا  
سے حصار اٹھایا تاکہ بارغ کے بچوں اور ترکاریوں میں پانی دیں۔

صرف دس منٹ ہی لگا رہے ہو گئے کہ انہیں اپنے کھیت میں خدیو  
دو دھوکس ہوا اور تھوڑا سا خادم آواز کے سنتے ہی دوڑتا ہوا ان کے  
نزدیک پہنچا جہاں اس نے دیکھا کہ ہرام جی سخت بیمار ہو گئے ہیں اکثر

مسٹر ہرام یا مسٹر منوچر ہرام جی (جو ان کا پورا نام تھا) نے اپنی  
کی صبح کو ایک پارسل وصول کیا۔ یہ چاکولیت کا ایک خوبصورت کبوتر تھا  
۲۰ مئی ان کی سالگرہ کا دن تھا۔ آج وہ پورے پینتھ سال اپنی عمر کے گڈا  
چکے تھے وہ داد میں پاری نوآبادی کے قریب ہی ایک کھلے ہوئے بھلا  
میں رہتے تھے جس میں آرام و آسائش اور نول کے تمام لوازم موجود تھے  
ان کی آمدنی اس ذاتی جائیداد سے ہوتی تھی جو پورہ اور ہمالیشور میں  
انہوں نے خریدی تھی اور اس وقت کم و بیش ایک لاکھ روپے سالانہ  
کی آمدنی کے مالک تھے۔

عمر کے آخری حصے میں انہوں نے بوجھ منصف اور کمزوری بھارت  
کے کاروبار چھوڑ دیا تھا اور اب ان کی زندگی زیادہ ترقوی کاموں اور  
ملک کے نادار و لاوارث بچوں کی نگہداشت میں صرف ہوتی تھی انہوں  
نے سول کوٹ میں اپنے مرنے کے بعد اپنی دولت کا صرف بھورا ایک  
تسک کے لکھ کر داخل کر دیا تھا۔ یہی ان کی وصیت بھی تھی۔ یہ وصیت نہایت  
فیصل کن اور نہایت صاف و صریح الفاظ میں تحریر تھی اس میں ان کی  
جائیداد کا کل حصہ ہندوستانی خیر خانے کے لئے وقف تھا۔ یہ طے ہوا کہ ان  
کی بیہودی کے لئے اور جس کا وہ ایک بورڈ بن چکے تھے اور خود اس کے  
ڈائریکٹر تھے۔ بقیہ مدیر انہوں نے اپنی بھتیجی کے لئے (جو ان کی تہا رشتہ ا  
اور وارث تھی اور فورٹ میں اپنے شوہر مسٹر شاہ پوری ٹانا کے ساتھ

فرڈیننڈ کو فوڈ ایٹلیفٹوں دی گئیں اور ڈاکٹر نے آکر غریب سرہانہ دار کو بستر میں پڑے ہوئے پایا۔

”آپ نے کیا کھایا ہے؟“ ڈاکٹر نے بعض اور قلعہ کی حرکت دیکھنے کے بعد سوال کیا۔ اس نے ہڑ سے ہرام جی کی زبان کا رنگ دیکھا۔

”کھایا؟“ تعجب سے ہرام جی نے پوچھا۔ ”میں ایسا کس کڑا ہوں کہ مجھے کھانا لینا ہی چھوڑ دینا چاہئے۔ ڈاکٹر مجھ سے کھانے پینے کی گفتگو نہ کرو۔ میں نے کچھ نہیں کھایا۔“

تیمور نے کہا: ”ڈاکٹر صاحب! صبح کو ناشتے میں ماشٹرنے صرف دو اٹھسے اور ایک تھوس اور ایک پیالی چائے پی تھی۔ باقی ابھی تک کچھ بھی نہیں کھایا پیلیا ہے۔ البتہ ایک چاکولیٹ بھی نصف گھنٹہ سے کچھ لپٹا ہوا جب کھائی تھی۔“

”بیوقوف، بیوقوف، کیا یہ جو کہ میں نے کھایا ہے وہ خلاف معمول جو مجھے آنا سخت نقصان پہنچا دے اور چاکولیٹ میں کوئی خرابی ہی موجود تھی نہ ہو سکتی تھی کیونکہ وہ فردوس بری بھتیجی کے پاس سے بطور تحفہ آئے ہیں اٹ! اٹ! ڈاکٹر درودہت سخت ہے۔“

(۳۴)

ڈاکٹر فرڈیننڈ کو یہ حال ملنے پر ناقابل اطمینان معلوم ہوا وہ اس قسم کا طبیب تھا جو اپنے فن میں ماہر ہو صرف اسباب و علل کی روشنی میں تشخیص اور علاج کرتا ہو اور اس تمام تفصیل کو نظر انداز کر دیتا ہو جو خود مریض یا اس کے تیار دار نظر کرتے ہوں ایک انجیکشن کے بعد جو اس نے ضروری خیال کیا وہ ڈرائنگ روم میں گیا اور تیمور سے پوچھا۔

”تم نے کیا کھا تھا؟ کاشٹلے ایک چاکولیٹ بھی کھایا تھا؟“ تیمور نے اس کی تفصیل سنائی۔ ڈاکٹر نے پورا کس اپنے ساتھ لے لیا اور حجب میں لیکر روانہ ہو گیا وہ اسی کے ہمراہ وہ خط بھی لے گیا جو فردوس نے بھیجا تھا اور جسے ہرام جی نے بکس ہی میں رکھ دیا تھا۔ اس نے طاقت یہ بھی معلوم کر لیا کہ پائل آج صبح ہی ایک ملازم دیکر گیا ہے۔

ڈاکٹر ایک بے انتہا مصروف آدمی تھا۔ اس کے پاس فضول باتوں کے لئے وقت نہ تھا کیونکہ وہ اپنی پرائیویٹ پریکٹس کے ساتھ ساتھ پولیس ڈیپارٹمنٹ کا ایک سرجن بھی تھا چنانچہ اسی شام سے قبل چاکولیٹ

کس گورنمنٹ کے کیا وی اینا لائزر کے پاس سے مع رپورٹ واپس آگیا۔ پورے بکس میں وہ چاکولیٹ کی نگیاں زہریلی تھیں جو ادھر پر کی تھیں میں رکھی تھیں اور ان نگیوں کا بھی صرف نصف بالائی حصہ زہر آلود تھا کیا گیا تھا۔

(۳۵)

کیا وی محل کی رپورٹ کے ساتھ کس اور خط خطیہ پولیس میں بھیج دیئے گئے اور اس کی تفتیش انسپٹر شیرازی کے سپرد کی گئی شیرازی کو یہ قدر سپرد کرتے وقت چیف کسٹرنے اس کے اسکاٹی شہادت اور کیا پر غور کیا اور کہا۔

”دیکھ مندوق کے اندر کچھ بھی نہیں ہے میں سے بطور علامت اس کا اندازہ ہو سکے کہ یہ کس کمپنی کا بنا ہوا ہے اور ایک معمولی تصویر ہے۔“ انسپٹر شیرازی نے بھی دیکھ بھال کے بعد اس کا احترام کیا چیف کسٹرنے اسے یہ بھی بتایا کہ وہ بکس کس طرح ہرام جی کو ایک آدمی کے ہاتھ بھیجا گیا تھا۔ پھر اس خط کا جو نفاذ پر تحریر تھا اصل خط کے حروف کی کشش سے متاثر کیا گیا اور دونوں خط ایک ہی ہاتھ کے کھینچے ہوئے۔ انسپٹر نے ان ابتدائی معلومات کے بعد پوچھا۔

”شاہو جی ٹانا اور مسز ٹانا کے تعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“ ”نہایت باعزت سا ہو کارا اور شریف شہری ہے۔ ڈاکٹر کڑی اور رائے دہندگان کی فرست میں اس کا نام درج ہے علاوہ ازیں اس کے دفتر اور مکان دونوں میں ٹیلیفون ہے وہ ایک تھوک فروش ہزار ہے۔“ ”کیا مسز ہرام جی کے مرنے کا خوف تو نہیں؟“ ”نہیں ڈاکٹر فرڈیننڈ نے اپنی رپورٹ یہ پیش کی ہے کہ وہ جلد ہی صحیاب ہو جائیں گے۔“

”کیا مسز اور مسز ٹانا ہرام جی کی حالات سے باخبر ہیں؟“ ”میں ایسا قیاس نہیں کرتا ہوں کیونکہ ڈاکٹر نے مجھے یہ بھی اطلاع دی کہ خادم نے ہرام جی سے اور اس کے علاوہ ڈاکٹر سے خود یہ اجازت چاہی تھی کہ اگر وہ مناسب سمجھیں تو ان کے ہر کسی فردوں و شاہو جی کو بلالیا جائے لیکن اسے سن کر دیا گیا اور یہ کہہ دیا کہ مریض کو کل آرام کی ضرورت ہے اور کسی قسم کا کوئی خطرہ بھی نہیں اس لئے اگر مسز اور مسز ٹانا



یہ دیکھنے کے لئے کہ ان کے بونے چھلنے چاکولیٹ ہند کئے یا نہیں تھے کی تحقیق گوارہ نہ کی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ انھیں اس کا علم ہی نہیں۔

(۵)

انپکٹر شیرازی نے اس پر کافی غور کر کے کہا۔ ”زہر کسی حادثہ کا نتیجہ نہیں ہے نہ چاکولیٹ کی تیاری میں (بشرطیکہ انتہا ایسا نہ کیا جائے) لہذا پورا اہتمام کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس کے اثرات صرف ان کے بالائی سر میں موجود ہیں یقیناً اس کا مقصد بالکل صاف ہے کہ چاکولیٹ ہلاکت کے لئے بھیجے گئے ہیں مگر تعجب ہے کہ جواز ذہنیت کے ہوتے ہوئے لوگ ایسی زہر آلود مشیاریاں خانہ موت اپنے خطوط کے ساتھ کیسے بھیج سکتے ہیں؟“

”بظاہر یہ مسز فردوس ٹانا کا کام ہے لیکن اس میں یہ پہلو بالکل اس کے حق میں ہے کہ اگر وہ غفل و حواس سے بے بہرہ نہیں تو اسے نہیں معلوم کہ چاکولیٹ میں زہر کی آمیزش کی گئی ہے ہم کو اس کا فوری فیصلہ کر لینا چاہئے جناب والا آپ مجھے اجازت دیں کہ میں آزادی کے ساتھ جس طرح چاہوں تحقیقات کروں۔“

پولیس کیشنر نے انپکٹر کو اجازت دیدی اور وہ دفتر سے روانہ ہو گیا اس وقت ۶ بجے تھے اور ٹھیک ۶ بجکر دس منٹ پر انپکٹر شیرازی بہرام جی کے مکان پر پہنچ گیا۔ بہرام جی آرام میں تھے اور ایک نرس اور چند ملازم ان کی تیارداری میں مصروف تھے۔ خادمہ نمود نے کچھ اشارات قبلے اور چند سوالات کا جواب دیا۔ بدردان گھنگرہ خادمہ نے یہ بھی بتایا کہ ڈاکٹر فرڈیننڈ کی زیر ہدایت تو اس نے کسی رشتہ دار کو اطلاع دی نہ خاص طور سے مسز فردوس ٹانا کو بلایا بہرام جی کو قیدتہ آرام سے صرف کمزوری باقی ہے اور اس وقت وہ سو رہے ہیں۔“

انپکٹر نے پوچھا۔ ”ڈرائنگ روم میں ٹیلیفون تو موجود ہے؟ اور اثبات میں جواب ملنے پر خادمہ سے کہا کہ وہ مسز فردوس ٹانا کو ٹیلیفون کر کے دی الفاظ کے جوہر لکھ کر دیتا ہے اس نے نوٹ بک نکالی اور لکھا۔

”ماسٹر یہ دیافت کرنا چاہتے ہیں کہ وہ چاکولیٹ کا کس قسم کا پتہ بھیجنا تھا کماں سے خرید گیا تھا کیونکہ اس ڈبے کے چاکولیٹ کی لہو انھیں بالکل پسند نہیں ہے اور اسی لئے وہ چنگوادی گئیں۔“

ملازم اور انپکٹر دونوں کمرے میں گئے اور ملازم نے فون پر مسز ٹانا

کو بلانے کے لئے اس کے ملازم سے کہا جب تک وہ ٹیلیفون پر نہیں ایک تہہ پھر لکھے ہونے کو خود سے پڑھ لیا اور گھنگرہ شروع کر دی۔

ایک منٹ گھنگرہ ہوئی ہوگی اور جب سلسلہ منقطع ہو گیا تو تیسرے پٹ کر انپکٹر سے کہا۔

”فردوس بالی پہلے تو یہ سچ ہی کہیں کہ انھوں نے کس دکان سے چاکولیٹ خریدی ہے وہ کل اتنی دوکانوں پر پھری تھیں کہ انھیں ٹھیک یاد بھی نہیں شاید ان کا خیال ہے کہ چاکولیٹ ”مال جنی“ ریشارٹ سے خریدے گئے ہیں۔ انھیں یہ سن کر بہت بھینٹ ہوئی کہ چچا جان اس چاکولیٹ کو پسند نہیں کرتے وہ خود کل ان سے ملنے کیلئے آئیں گی۔“

انپکٹر تیسرے کاشنیر ادا کر کے روانہ ہو گیا۔

(۶)

انپکٹر شیرازی کا مقصد پورا ہو گیا تھا کیونکہ فون پر مسز ٹانا نے نہ صرف اس چاکولیٹ کے بکس کو بھیجنے ہی کا اقرار کر دیا تھا بلکہ اس کی خریداری کا اعتراف اور دوکان کا نام بھی ظاہر کیا تھا۔ یقیناً آخری حد تک اس کے لئے نہایت اہم تھا کیونکہ ایک دوکان یا ایک کاخانہ میں خود دونوں کی مشیاریاں اتفاقہ طور پر زہر کی آمیزش تو ہو سکتی ہے لیکن انھیں کہ ایک چاکولیٹ کے بکس میں صرف بالائی سر سے ہی زہر بے ہوا نہیں۔ وہ فوراً ٹھیس میں چھا اور فردوس والا (گھنگرہ) مصطلح مذمت کی طرف روانہ ہو گیا مسز ٹانا اور جی ٹانا موجود نہ تھے اور مسز فردوس ٹانا لباس تبدیل کرنے کے بعد کہیں باہر جانے والی تھیں لیکن انپکٹر کے نام قبلے اور یہ ظاہر کرنے پر کہ وہ خفیہ پولیس سے آئے ہیں فوراً شیرازی کو اندہ بلا لیا گیا اور کمرہ نشست میں بٹھا دیا گیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ پانچ منٹ کے بعد مسز ٹانا کمرہ نشست میں داخل ہوئی۔

اس کے بال سرخ تھے اور اس کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جدید ملاقاتی کی آمد سے وہ بہت متعجب ہے۔ وہ کسی دردناک ٹوبجیڈی کی تصویر معلوم ہو رہی تھی اور بلاشبہ اس کی آنکھوں سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے خلاف توقع کسی شدید حادثہ سے دوچار ہونا پڑا ہے۔

”کئے انپکٹر صاحب! اچھ سے ملاقات کی کیا ضرورت محسوس ہوتی“ اور مسز ٹانا نے یہ کہہ کر انپکٹر پر بالکل ایک ایسی ہی نظر ڈالی جیسی کسی شہ

”اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ اس سے واسطہ نہ ملے۔  
چاہتی تھی؟“  
”کس چیز سے آپ انہیں لاعلم رکھنا چاہتی تھیں؟“  
”اس شہقت سے کہ میں نے چاکولیت خریدے نہیں ہیں بلکہ ایک  
تھوڑے جیسے دوسری جگہ سے پونچھا تھا۔ انہیں مجھ پر بدھ ہے۔“  
”میں آپ پر بڑی ناموافقیات کی تفصیل مجھے بتائیں۔“

————— (۷) —————

”سرفردوس نامانے بیان کرنا شروع کیا۔  
”کل میری ایک خاتون دوست سرنکشاں واڈیا نے مجھے ایک  
چاکولیت کا کبس بھیجا تھا لیکن اتفاقاً مجھے ہر سون شام کو ہی میرے ہائیوٹ  
ڈاکٹر نے شکر کا استعمال کرنے سے بالکل روک دیا اس لئے میں نے اپنے شوہر  
سے کہا کہ اس کبس کو چھپکے پاس بچھو دوں گی۔ کل ان کی سالگرہ بھی ہے اس لئے  
فطرتاً جب تمہارے مجھے ٹیلیفون پر بلا کر دریافت کیا تو میں نے یہ جواب  
دیا کہ وہ خود مجھے بھی کسی دوسرے دوست کے پاس ت بھجوا کر گیا تھا۔“  
”اچھا تو گویا وہ آپ کو بھی بطور تحفہ سرنکشاں کے پاس سے بھیجی تھیں  
کیا یہ میڈیم لکشاں آپ کے قریبی دوستوں میں سے ہیں؟“  
”ہاں انیسٹر لکشاں اور مجھ سے ہر سون کی دوستی ہے۔“  
”آپ سے آخری مرتبہ کب ان سے ملاقات ہوئی ہے؟“  
”گذشتہ جمعہ کو۔“

”تو میڈیم لکشاں کو یہ علم نہ ہونا چاہئے کہ آپ کے لئے شکر کا استعمال  
منوع کر دیا گیا ہے؟ کیا آپ کو شیرینی سے بہت رغبت تھی؟“  
”جی ہاں!“

”اور یہ بات آپ کے پورے حلقہٴ احباب میں غائباً معلوم ہو گئی کیا  
آپ کے کسی دوسرے دوست کو اس کا علم ہے کہ آپ کیلئے شکر کا استعمال منوع ہے؟“  
”نہیں انیسٹر یہ صرف جمعہ کا واقعہ ہے اور میں نے سوائے اپنے  
شوہر کے کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا ہے جو واقعہ اس وقت میرے  
ساتھ ہی تھے جب ڈاکٹر نے میری معمولی غذا میں تبدیلی تجویز کی میری پلانکٹ  
ڈاکٹر بہت مشہور طبیب ہیں۔ ڈاکٹر شاہ کے۔ ای۔ ایم ہاسٹل وہ آپ  
کو بتائیں گے کہ جو کچھ میں نے کہا صحیح ہے۔“

”کتنے پر کوئی مخالفت کا بھی نظردا لے۔  
”سرن نامان۔ میں صرف آپ سے ایک چاکولیت کے کبس کی بات  
کچھ باتیں دریافت کرنے آیا ہوں۔ یہ وہ کبس ہے جو آپ نے اپنے چچا سرنہوٹ  
جی کو تحفہً کل بھیجا تھا۔“  
اس سوال کے جواب سے نتیجہ میں ایک تعجب خیز قصہ اور حیرت انگیز  
سرفردوس کے چہرہ پر دکھائی دینے لگی۔

”وہ چاکولیت، کاش میں نے وہ کبس اپنے چچا کو نہ بھیجا ہوتا  
ابھی تھوڑی دیر قبل وہ مجھے ٹیلیفون پر پیام پہنچا چکے ہیں کہ ان کی بو خراب  
تھی اور اب خیرہ پولیس انہیں کے متعلق مجھ سے سوال کرنے کے لئے آگئی۔“  
”سرن نامان اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں کوئی مضرا جزا شامل ہیں۔  
میں صرف اس کے بننے والوں کا نام یا کارخانہ کا پتہ پوچھنا چاہتا ہوں کیونکہ  
حقیقتہً وہ تمام چاکولیت زہریلی ہیں۔“

”زہریلی؟“  
”ہاں انتہائی زہریلی اور جس سے صرف یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ  
ہرام جی کو قتل کرنے کے لئے وہ بھیجی گئی تھیں۔“  
”سرن نامان ایک صوفے پر بیٹھ گئی اور اس کے پھاڑ پھاڑ کر انیسٹر شیری  
کو دیکھنے لگی۔ اس کے ہونٹوں میں ایک خوفناک ارتعاش تھا۔  
”لیکن انیسٹر وہ زہراؤ کیسے ہو سکتی ہیں؟“  
”میںم دم اداہ زہراؤ تھیں اور آپ نے ابھی ٹیلیفون پر ریمورسے کہا  
تھا کہ وہ ملن جی“ ریشارٹ سے خریدی گئی ہیں۔ کیا میڈیم یہ واقعتاً  
صحیح ہے؟“

اس سوال کے سنتے ہی غریب سرفردوس نامان بالکل اس بے خبر  
انسان کی حالت میں نظر آنے لگی جو کسی زبردست عمل تخیل کا محمول ہوا اور  
انیسٹر کے سوالات کا جواب دینا شروع کیا۔

”انیسٹر۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں نے یہ غلط کہا تھا۔ وہ مجھے ایک سو  
نے بھیجی تھیں۔۔۔ لیکن یہ بالکل ناممکن ہے کہ ان میں۔۔۔۔۔۔“  
”مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں۔ اور یہ کہنے کے بعد انیسٹر نے نہایت  
زری کے ساتھ جیسے ایک ڈرے ہوئے بچے سے خطاب کیا جانے کہ میڈیم  
آپ جی نہیں بولیں۔ کیا آپ مجھے اس کی وجہ بتا سکتی ہیں؟“

فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ یہ واقعہ ہے اور وہ بھی اس کو بخوبی جانتی ہیں۔  
انپکٹر نے صرف ایک آخری سوال اور کیا:-  
”کیا آپ کسی ایسے شخص کو جانتی ہیں جس کو آپ کی موت سے  
کوئی فائدہ پہنچے؟“  
”بالکل نہیں، میرے پاس ذاتی دولت ہے ہی نہیں۔ البتہ ہم  
لوگ نہایت خوشحالی سے زندگی گزارتے ہیں کیونکہ جتنی دولت اور سرمایہ  
ہے اس کے مالک میرے شوہر ہیں۔ کسی کو میری موت سے فائدہ پہنچنے  
کی امید نہیں ہو سکتی۔“  
انپکٹر نے سزانا کو بہت تسکین دی اور ہایت کی کہ کسی کے  
سامنے اس قسم کا اعادہ نہ کرے۔

(۸)

راستے میں انپکٹر شیرازی غور کر رہا تھا کہ اگر سزنا لکشاں کے  
خط کی کوشش اس خط سے مشابہت رکھتی ہے جو سزنا فردوس کو بھیجا گیا ہے  
تو معاملہ بہت بڑی حد تک سلجھ جائیگا۔ لیکن شیرازی نے اس معاملہ کے نازک  
ترین پہلو پر بھی اسی وقت غور کر لیا تھا جب اس نے چیف کسٹرن پولیس سے  
یہ کہا تھا کہ لوگ موت کا شگفتہ اپنے خطوط کے ہمراہ نہیں بھیجتے ہیں۔  
اس واقعہ کی بنا پر اس کو سزنا فردوس ٹانگے فزمنہ ہونے میں  
شہرہ تھا مگر اس کے کہ وہ اس سے ملے اور اس سے تفصیلی طاقات کے  
بعد وہ اس کی جانب سے قطعاً مطمئن ہو چکا تھا۔ یہ بالکل فطری تھا کہ وہ  
برام جی کو اس حقیقت سے لاعلم رکھنا چاہتی تھی کہ سزنا لکشاں کے پاس  
سے آئے ہوئے چاکو لیٹ انھیں بھیجے گئے اور بیٹھون پر دفعہ یہ سوال  
کر لینے سے اس نے گھبراہٹ میں بیٹھ بول دیا۔ اس کی ملازمت نے اس کی  
تصدیق ہی کر دی کہ پارسل اور خط اس کے نام ڈاک سے آئے ہیں۔ اور  
آخری بات سب اہم یہ ہے کہ سزنا فردوس ٹانگے نہایت صفائی کے ساتھ  
اس کا احراز کیا کہ برام جی کی موت سے اس کو فائدہ پہنچے گا۔ یہ ایک  
ایسا اقرار تھا کہ معمولی آدمی کی نگاہ میں وہ یقیناً مجرم قرار دیا جاتی۔ دلیل  
کہ دشمن لوگ موت کا شگفتہ اپنے خط کے ہمراہ نہیں بھیجتے ہیں صحیح ثابت  
ہو چکی تھی لیکن وہ غور یہ کر رہا تھا کہ آخر سزنا لکشاں کی پوزیشن اس  
جرم میں کیا ہو سکتی ہے؟

”اچھا میڈیم کیا سزنا لکشاں نے جس کے ساتھ آپ کو کوئی خط بھی  
بھیجا تھا؟“  
سزنا لکشاں نے مثبت انداز کے کھڑی ہو گئیں، دراصل لکشاں نے کل  
کڑائی تلاش اور انٹرویو کے بعد جب تائید ہونے کو تھی تو وہ خط سے ملا،  
وہ ایک ہلکے گلابی رنگ کا سنہرے نوٹ پر تھا۔ جس کی دو تہیں انھیں اور  
جس پر یہ عبارت تحریر تھی۔

۲۲۷ - بھارت نو اس -

سینٹرل سٹریٹ - ۳۰ اپریل

پیاری فردوس کیلئے!

بڑے لکشاں وادیا کی جانب سے:-

انپکٹر نے پوچھا:- ”کیا میڈیم، یہ سزنا لکشاں کا خط ہے؟“

”جی ہاں یہ انھیں کی تحریر ہے۔“

”آپ کے پاس پارسل کس طرح پہنچی تھی؟ کیا ڈاک کے ذریعہ؟“

اور کیا آپ کے پاس اس کا فائدہ موجود ہے؟“

سزنا لکشاں نے پہلے کچھ سوچا پھر گفتی بجائی خاموشی سے جو آئی دریافت

کرنے پر فائدہ کے متعلق جواب دیا کہ اُسے یاد ہے فائدہ ایک ریشمی فیتے سے

بندھا ہوا تھا اور غائبانہ روی کی نوکری خانی کرتے وقت پھینک دیا گیا یا بولا

دیا گیا۔ اسے یہ بھی یاد آگیا کہ پارسل اور خط ڈاک کے ذریعے آئے تھے

انپکٹر خاموشی کے کمرے سے باہر جانے تک خاموش رہا پھر اُس نے پوچھا:-

”کیا میڈیم آپ کو سزنا برام کی موت سے کسی قسم کا فائدہ پہنچ سکتا؟“

”کیوں نہیں؟ میں ان کی پوری اچھے قسم کا مالک ہوں۔“

حق میں سے نصف نصف قیم خانہ اور قومی کاموں کے لئے وقف ہے۔۔۔۔۔

لیکن انپکٹر کیا آپ یہ خیال کرتے ہیں کہ میں نے۔۔۔۔۔

سزنا لکشاں نے پورا انداز میں اس کے گئے میں الفاظ اٹک گئے۔

”نہیں میڈیم! میں ایسا قیاس نہیں کرتا۔ جو آپ خیال کر رہی ہیں

ہاں یہ بتائیے کیا میڈیم لکشاں کو آپ کی موت سے کوئی فائدہ پہنچنے کی

امید ہے؟“

سزنا لکشاں نے ایک لمحہ سوچا پھر بولی:- ”بالکل نہیں۔ لکشاں

صرف میری عزیز دوست ہی نہیں بلکہ میری موت سے انھیں کسی قسم کا کوئی

(۹)

سنز نکشتاں اپنے مکان پر موجود تھی اپنے کمرہ کا دروازہ خود اسی نے کھولا۔ اس کی عمر تقریباً پچیس سال تھی آنکھوں میں ایک بھورے رنگ کا چشمہ لگا ہوا تھا اس کے انداز میں ایک غیر معمولی متانت موجود تھی۔

جب انپکڑنے پہنچا کہ وہ خفیہ پولیس کا انپکڑ شیرازی ہے تو وہ اسے ایک بہت ہی آراستہ کمرہ میں لے گئی جس میں ایک جانب بڑی سی میز پر کافوریل کا ایک انبار بے ترتیبی سے پھیلا ہوا تھا کچھ مساب کی خبر تھیں پڑی ہوئی تھیں کچھ خالی وغیرہ اور ڈھیر پڑے تھے۔ یہ کھانے کا وقت تھا کیونکہ کھڑکی کے پاس ایک چھوٹی سی میز پر شام کا چائے ساکھنا رکھا تھا اس کو ابھی تک کام میں مصروفیت کے باعث سنز نکشتاں نے نہ کھایا تھا۔ سنز نکشتاں فی الاصل ایک کاروباری عورت تھی اور ایک بڑے بڑی خانے کی مالک تھی۔

”بیٹہ جلیے“ اس نے ایک آرام کرسی کی طرف اشارہ کر کے انپکڑ سے کہا اور خود اپنی کرسی پر بیٹھنے بیٹھنے ایک سگریٹ جلا کر کہا۔ ”فرمائیے!“

”میں اس نے حاضر ہوا ہوں کہ اس دکان کا پتہ دریافت کروں میں سے آپسے چاکو لیٹ کا وہ کس جو سنز فردوس ٹانگوں کو تھپتھپاتا تھا خورکی پتے اس سوال سے سنز نکشتاں اس قدر متعجب ہوئی کہ سگریٹ جو منہ تک لے جانے والی تھی ہاتھ میں ہی رہ گئی اور چند سیکنڈ اسی حالت میں رہ کر اس نے خاکدان فی میں ڈال دیا۔ پھر بولی۔

”اس کے کیا منی ہیں؟ میں نے سنز فردوس کو چاکو لیٹ کا کوئی کس نہیں سمجھا۔ تعجب ہے کہ آج صبح ہی خود سنز فردوس کا بھی ایک خط مجھے ملا۔ جس میں چاکو لیٹ کے کس کا شکریہ ادا کیا گیا ہے اور میں نے جواباً اسے لکھا ہے کہ مجھے اس چاکو لیٹ کے کس کا کوئی علم نہیں۔“

شیرازی نے جواب دیتے ہوئے وہ خط نکالا جو سنز نکشتاں کی جانب سے فردوس بائی ٹانگا کو کس کے ہمراہ بھیجا گیا تھا اور پوچھا۔ ”کیا یہ خط آپ نے لکھا تھا؟“

خط ہر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد ہی فوراً سنز نکشتاں نے جواب دیا کہ۔ ”نہیں یہ خط میرے ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں ہے۔ البتہ میرے خط کی ناکام نقل ضرور ہے۔“

”دوہیز کے پاس گئی اور ایک خط جو کسی خریدار کو لکھا گیا تھا نکال

کر لائی اور انپکڑ کے ہاتھ میں دونوں خط مقابلے کے لئے دیئے۔ انپکڑ شیرازی ایک ہینڈ رائٹنگ اسپسٹ تھا اور اس نے بیک نظر سچان لیا کہ سنز فردوس ٹانگا کو جو خط لکھا گیا ہے جلی ہے دونوں خطوں میں مشابہت تھی اور دونوں خطوں کے باقیات ہونے پر بھی ایک تاواقت آدمی کی سرسری نگاہ تو دھوکہ کھا سکتی تھی لیکن ایک ماہر کی نگاہ میں فوراً حقیقت کا اظہار ہو گیا کہ کس کے ہمراہ جو خط بھیجا گیا سنز نکشتاں کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اور کسی دوسرے فریبی انسان نے اس کو پھینکانے کے لئے ایسا کیا تھا اس نے کہا۔

”یہ انتہائی دغا بازی ہے کیونکہ وہ چاکو لیٹ ڈھیر لڑتے تھے۔“

سنز نکشتاں نے ایک حیرت اور تعجب کا اظہار کرتے ہوئے خود کو بینکل منیٹھالا اور زہریلے؟ ”نہریے؟“ الفاظ اس کی زبان سے بحالت استعجاب ادا ہوئے۔

”اے سیدیم! کس کے اوپر کی پوری۔ میں جتنی ٹکیاں تھیں نہ ہر آلود تھیں لیکن اتفاق سے وہ بیچنے والے کے تعلق کے خلاف ہنگامہ نہ ثابت ہو سکیں۔“

سنز نکشتاں جو یہ خبر سن کر متحیر ہو گئی تھی سنبھل گئی اور فطری متانت و سنجیدگی اس پر غالب آگئی۔

”انپکڑ صاحب اگر نامناسب نہ سمجھے تو مجھے تمام تفصیلات بتائیے۔ میرے لئے ایک نہایت بدتمنا دھبہ اور ایک اہم معاملہ ہے جیسا کہ آپ بھی غور فرما سکتے ہیں۔“

”میں اس باب میں آپ کے کاروبار اور سوشل تعلقات کی نسبت صرف چند سوالات کرتا ہوں۔ سب سے پہلے یہ بتائیے کہ کیا آپ کے بعض لوگ دشمن ہیں جو آپ کو کوئی گزند پہنچانا چاہتے ہیں؟“

”نہیں میرے کاروبار کا تعاقب یہ ہے کہ میں لوگوں کو زندگی میں دوست بناؤں نہ یہ کہ برعکس اس کے دشمن پیدا کر دوں کاروباری حریت یقیناً میرے موجود ہیں لیکن میں انھیں دشمن نہیں تصور کرتی۔“

”آپ کے اور سنز فردوس بائی ٹانگے کے سوشل تعلقات ہیں؟“

”ہاں ہماری ملاقات کو برسوں ہی گزرنے لگی ہیں۔“

”کیا آپ کے ذہن میں کوئی ایسا آدمی ہے جو سنز فردوس بائی ٹانگا کو کوئی نقصان پہنچانا چاہتا ہو؟“

”اوہ“ وہ سوسائٹی میں بہت ہی ہر دلعزیز اور پیاری لڑکی ہے مجھے یقین ہے کہ کوئی اس کا دشمن نہیں ہے۔“

”بہر حال میں نے بھی یہ حرکت کی ہے وہ اس حقیقت سے ضرور باخبر ہے کہ آپ کے اور فردوس بائی ٹائٹل کے بہت ہی مخلصانہ تعلقات ہیں بلکہ فائز اس کے مراسم بھی آپ دونوں سے مشترکہ طور پر نہایت شگفتہ ہو چکا۔“

”سلام تو یہی ہوتا ہے۔ ہمارے بہت سے احباب ہیں اور بعض غنا سا بھی ہیں جن کے تعلقات مشترک ہیں اس لئے کہ ہم دونوں سوسائٹی کے ایک ہی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔“

”کیا کسی کے لئے یہ آسان ہے کہ آپ کے خط کی نقل کر سکے؟“

”یقیناً میں ذاتی خطوط کو شاید دوسری ٹائپ کرا لی ہوں یہ میری خط و کتابت بہت زیادہ ہے۔ لیکن میں کم از کم نصف درجن خطوط روزانہ میں اپنے ہاتھ ہی سے لکھ کر بھیجتی ہوں۔“

”کیا بعض خریدار بھی آپ کے دوست ہیں؟“

”ہاں تمام خریدار میرے دوست ہیں لیکن سوشل تعلقات صرف چند ہی سے ہیں۔“

”آپ میں چاہتا ہوں کہ آپ غور کر کے مجھے ان لوگوں کے نام بتائیں۔“

”جو آپ کی اور مسز فردوس بائی ٹائٹل کی دیرینہ دوستی اور غلوں سے لاعلم ہیں۔“

”آپ بالکل مطمئن رہیں کہ وہ کسی ان اطلاعات کا کسی طرح ایسا متکمل نہیں کر دینگا جس کے باعث آپ کے کاروبار کو کسی قسم کا نقصان پہنچ سکے۔“

”بہر بائی کل صبح مجھے فہرست دیدیجئے۔“

(۱۰)

مسز لکشاں سے رخصت ہو کر انپکٹر شیرازی اپنے ہینڈ کو آرٹر پہنچا۔ اپنے کمرے میں ایک آرام کرسی پر بیٹ کر اس نے ایک کافی کی پیالی پی

اٹھایا ایک سگریٹ جلا کر معادل کی تمام لڑیاں ملانا شروع کیں اپنے طہر پر پلے

کیا کہ مسز لکشاں پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ ممکن ہے کہ جرم مہر یا عورت نے

مسز لکشاں کو نقصان پہنچانے کی غرض سے ایسا کیا ہو لیکن یہ یقینی نہیں

اس خیال کو داغ سے قطعاً نہ نکالتے ہوئے اس نے دوسرے امور پر غور کرنا

شروع کیا لیکن اس کے داغ میں یہ خیال بالکل ابھی تک نہ آیا تھا کہ انجیم

کا مقصد مسز فردوس بائی ٹائٹل کی موت بھی ہو سکتی ہے۔

زہر دینے والا یقیناً اس سے بے خبر نہ ہوگا کہ بچنے والے کا نام ٹوک پیدا کر گیا۔ چاکو بیٹ ایک دوست کے پاس سے آئے تھے اور یہ واقعہ اس

دلیل کے لئے کافی تھا کہ مسز لکشاں کے نام کا استعمال ہی مقصود تھا۔ اب

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر کیسے یہ بھیجا گیا؟

انپکٹر شیرازی کے وسیع تجربے نے ایسے جرائم کے مقاصد کے متعلق

ایک اصول وضع کر لیا تھا اور وہ یہ کہ (سوائے مجبوظ الحواس مجرمین کے) تمام

مجرم تین مقاصد کے ذیل میں ازکباب جرم کرتے ہیں یا تو فطری خواہشات

کی ذیل میں یا انتقام یا حرص کے ماتحت۔ مسز فردوس ٹائٹل کے معاملہ میں مجرم

جرم کا مقصد نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کی موت سے کسی کو کوئی مالی یا مادی نفع

نہیں ہو سکتا۔ انتقام؟ یہ بالکل غیر یقینی ہے کہ مسز ٹائٹل جیسی خاتون کے

ساتھ کوئی شخص بطور انتقام کے ایسا طعن جانز رکھے فطری خواہشات؟

اس کا کوئی پہلو نمایاں نہیں ہے تاہم حاملہ میں کچھ نہ کہنی ضرور ہے۔

شیرازی تھوڑی دیر اپنے دونوں ہاتھوں میں سر دینے بیٹھا رہا پھر

اس نے گھنٹی بجائی اور سید زبیر ساد جنٹ کو بلایا۔ چند منٹ بعد سید زبیر

آگیا۔ یہ ایک نوجوان آدمی تھا جس کے ہال بھرے تھے اور ان کی نگاری

کتنے کی طرح تجسس نظر آتی تھیں کٹا وہ پیشانی تھی اور گفتگو بہت کم کرتا

تھا ڈاڑھی جو جیس غائب تھیں اور رنگ اتنا صاف تھا کہ ضرورت کے وقت

اسے پارسی بھی کہا جاسکتا تھا اور یورپین یا اینگلو انڈین بھی۔

انپکٹر شیرازی نے کہا: ”زبیر دیکھو مسٹر شاپوری ٹائٹل کے سٹے

ایک نام ہے اس کا پتہ ۲۶۔ فردوس ولا مقابل جنرل پوسٹ آفس اور

دوکان کا پتہ نیو جرنی روڈ ہول سیل شاپور کلاتھ اسٹورز ہے۔ میں اس کے

موجودہ حرکات و سکنات اور گزشتہ زندگی کے متعلق پورا پورا ریکارڈ

چاہتا ہوں۔“

”بہتر ہے۔“ اور سید زبیر چلا گیا۔

(۱۱)

چاردن گزر گئے جو تھے دن شام کو مسٹر شاپوری ٹائٹل جو بطور خاص

بھیجا گیا تھا شیرازی کے کمرے میں بلایا گیا۔ وہ ایک جوان العمر ستری ہال

دالا نوجوان پارسی تھا اور لمبائی کے مشہور فاذان ٹائٹل سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ

کاروباری ذہنیت سے زیادہ سوسائٹی کا دلدارہ معلوم ہوتا تھا۔ اس

کہ تم مناسب رہے کہ یہ تفتہ پورا خفیہ پولیس سے کدو چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔

انپکٹر فیرازی نے سکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ "اے افسر! یہ ایسا ضرور کیا لیکن میں نے حالات کو پہلے ہی تمام کمال معلوم کر لیا تھا کہ میں خود بھی میڈم لکشاں کے پاس گیا تھا۔ کیا آپ کو اس سے زیادہ کچھ معلوم ہے؟" "اے اس سے زیادہ میرے علم سے باہر ہے لیکن اس کے بعد میرا ہے کہ اس تفتہ سے مجھے تکلیف ضرور ہوئی۔ یہ اب تک ایک عاقلانہ ہے۔ اور وہ تھا کہ خود اگر پولیس سے اس کے متعلق دریافت حالات کروں لیکن میری بیوی نے مجھ سے کہا تھا کہ خفیہ پولیس سے جو انپکٹر تفتیش کیے یہاں گیا تھا اس نے مجھے منع کر دیا تھا کہ میں کسی سے کچھ نہ کہوں اس لیے میں نے اس سے منع کر دیا تھا۔ یہ تمام لنگو مشر شاپرڈ نے نہایت اچانک انداز میں اس کے متعلق کے ساتھ کی جس کے اختتام پر انپکٹر نے کہا۔

"سٹر شاپرڈ جی ہم نے معلوم کر لیا ہے کہ وہ شخص جس نے چاکولٹ کا کین بچھا تھا یہ مقدمہ رکھتا تھا کہ آپ کی اہلیہ ستر فردوس بانی دانا کو زہر سے ہلاک کر دے۔

"میری بیوی کو ہلاک کر دے! فردوس کو!! جناب عالی یہ آپ کیا فرماتے ہیں؟"

"میں بالکل سچ کہتا ہوں۔ چاکولٹ کا تفتہ کی غلطی وغیرہ کی بنا پر حادثے کے طور پر خراب نہیں تھے کیونکہ ان کی صرف بالائی تہ میں زہر کی آئینہ شس تھی۔ یقیناً یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ وہ کس طرح لکے تھے اور یہ دریافت ہو جانے پر کہ ان میں زہر کا اثر تھا آپ کو یہ شبہ ہونا چاہیے تھا کہ انہیں بھیجنے کا مقصد صرف آپ کی بیوی کی ہلاکت تھی۔"

"یقیناً جناب عالی، یہ خیال میرے ذہن میں بھی آیا تھا لیکن میں نے اس پر کوئی توجہ نہ دی کیونکہ کوئی میری بیوی کے دلچسپ ہلاکت نہیں ہے، وہ بہت ہی سنگسار مزاج اور ہرمان قانون ہے علاوہ ازیں اس کی موت سے کسی کو فائدہ نہیں ہو سکتا۔"

"کیا آپ کو بالکل یقین ہے؟"

"یقیناً، اس کی ہلاکت سے مالی اور مادی اعتبار سے کوئی مستفید نہیں ہو سکتا۔"

آدم کا اثر اس کے چہرے سے عمدہ نہ ظاہر ہوتا تھا۔ فیرازی نے نہایت متوجہانہ لب و لہجہ اختیار کر لیا اور ایک آرام کرسی پر اپنے بازو میں بیٹھ جانے کی خواہش کی۔ شاپرڈ جی ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور اپنا سلک کا پیٹ شے فرش پر بکھیر دیا انپکٹر فیرازی نے خاموشی کو توڑنے ہوئے کہا۔

"آپ سٹر شاپرڈ جی ۲۶۔ فردوس والا ۹۰۰۰۰؟"

"جی ہاں ۱۰۰۰۰ اور کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ ۹۰۰۰۰؟"

"ایک لمحہ! میں نے آپ کو ایک چاکولٹ کے کس ملے معاملہ میں طلب کیا ہے؟ جو آپ کی بیوی کو بطور تحفہ بھیجا گیا تھا۔"

"اوہ اوہ! شاپرڈ جی نے چلا کر کہا۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسے بالکل سکون سا ہو گیا ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ سٹر آپ کو جو حالات اس چاکولٹ کے کس ملے مسئلے میں معلوم ہوں مجھے بتائیے کہ وہ کس طرح آیا اور پھر کیا ہوا؟"

"جی تو جناب ایک بہت بھاری میری بیوی ستر فردوس مانگنے ایک چاکولٹ کا کس ملے بطور تحفہ وصول پایا۔ اس کو مناس کے استعمال کی اجازت کر دی گئی ہے اور اس نے کہا کہ میں اس کس کو اپنے چاکلیٹے کھان کی سالگرہ کے موقع پر بطور تحفہ بھیج دوں گی۔ میں نے کل شام تک اس کے متعلق کچھ بھی نہ سنا۔ کل شام جب میں مکان پر پہنچا تو وہ بستر پر لیٹے ہوئے تھی سوئی نہ تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بولی۔ مجھے اس چاکولٹ کے کس کو بھیجنے سے بہت تکلیف ہوئی کہ ان کی وجہ سے مجھ پر ہمارا عمل ہو گئے اور دو تین دن پہلے ایک شریف صورت انسان انہیں کے متعلق مجھ سے دریافت کرنے آیا۔ وہ یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ میں نے ان کو کہاں سے خریدا اور میں نے اسے بتا دیا کہ ستر لکشاں کے پاس سے تحفہ میرے پاس آیا ہے۔ وہ ستر لکشاں کے پاس بھی پوچھنے گیا ہوا ہے وہ خفیہ پولیس کے انپکٹر تھا۔ اور چاکولٹ زہر پڑے تھے وہ لکھو دے گی۔ میں نے اُسے سمجھا دیا کہ تم فکر نہ کرو۔ یہ ستر لکشاں جائیں اور انپکٹر انہیں علم ہو گا چاکولٹ کہاں سے خریدے گئے ہیں۔ میں تم کو بھلا ہوا تھا اور یہ کہہ کر سونے چلا گیا لیکن

دوسرے ہی دن علی الصباح ستر لکشاں کا ایک خط فردوس بانی کے نام موصول ہوا جس میں اس نے چاکولٹ کو بھیجنے کے شکریہ پر تعجب کا اظہار کیا ہے کیونکہ وہ چاکولٹ اس نے نہیں بھیجے تھے۔ میں نے اپنی بیوی سے کہا

انسان کی شکل میں داخل ہوا تھا لیکن چند منٹ گزرتے ہی اس کی عزت زیادہ معلوم ہونے لگی۔ — انپکٹر شیرازی کو اس پر بہت رحم آیا اور اس نے کہا۔

”میں آپ کو اس کا الزام نہیں دیتا۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ ایک شخص ہائی بوی سے بھی محبت کر سکتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ کسی دوسری عورت سے بھی وابستہ رہ سکتا ہے ایک آدمی ہمیشہ اس نفسانی یا فطری خواہش کا ملک نہیں ہو سکتا جو اس کے اندر موجود ہے لیکن اگر مشکل حالات میں بھی وہ اس پر قادر نہ ہو سکے تو یہ اس کی ذات و صفات و دلوں کے لئے ملک ثابت ہو سکتا ہے غور کیجئے کہ اگر یہ خطرناک عورت جرم برائے آپ کو بھی بطور معین جرم شریک ثابت کرنے کی کوشش کرتی یا آپ کے ہی اوپر اس کا سارا بال ڈال دیتی تو آپ اس سے کس طرح بچ سکتے تھے؟

یہ صحیح ہے کہ آپ بے گناہ ہیں کیونکہ آپ کی بوی نے یہ واقعہ سبیل تذکرہ بیان کر دیا تھا کہ اس کو شکر کے استعمال کی ممانعت سے آپ باخبر ہیں ڈاکٹر شائے جس نے میں ملاقات کر رکھا ہوں نہ صرف اس کی تصدیق کی بلکہ یہ اظہار بھی کیا کہ غذا کی تبدیلی اور شکر کی ممانعت کئے جانے کے موقع پر آپ بھی کرہ مطلب میں موجود تھے۔ اور چونکہ ایک آدمی یہ جانتے ہوئے کہ دوسرے آدمی کو شکر کے استعمال کی ممانعت ہے شکر ہی میں زہر ملا کر ایسے نہیں دے سکتا۔ — صرف اس واقعہ کی بنا پر مجھے آپ کی معصومیت کا یقین ہے۔ ورنہ میں آپ کو گرفتار کر لیتا۔

حالات جس مرحلہ پر ہیں ان میں صرف ایک معجزہ کی بنا پر آپ بچ گئے۔ اب آپ حاکم اپنا کاروبار سنبھال سکتے ہیں اور گھر کی دیکھ بھال کر سکتے ہیں لیکن دانشمندی کے ساتھ اپنی عزت خود کیجئے۔ آپ کے وقار کو اس واقعہ سے تھوڑا سا نقصان پہونچا ہے لیکن ناقابل تلافی نہیں آپ کی معصوم اور نیک بوی کو اس واقعہ کا قطعاً علم نہ ہونا چاہئے نہ اس کے متعلق آپ کے احباب کو کوئی آگاہی ہونی چاہئے نہ خریداروں کو۔“

شاہ پور جی نے ایک آہ کہہ کر کہا۔ ”انپکٹر شیرازی یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیونکہ تم نے ابھی کہا کہ ہم نے اسے گرفتار کر لیا۔“

انپکٹر نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ ”اے وہ آج صبح دس بجے گرفتار کی گئی تھی۔ اپنے کرہ نشست میں وہ اس وقت موجود تھی

تھیک ہے۔ لیکن ایک عورت آپ کی طرح تھیں اس آرائی نہیں رکھتی آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ایک عورت کے متعلق جس کو آپ اور فردوس بائی دونوں خوب جانتے ہیں۔ ہم نے چار دن میں کافی معلومات فراہم کر لی ہیں۔ ستر لکشاں نے ایک فرست مجھے ایسے ملاقاتیوں کی بھیجی تھی جو ستر فردوس بائی اور اس کے درمیان مشترک ہیں۔ اس عورت کا نام بھی اس فرست میں موجود تھا اس کے علاوہ اس فرست سے مجھے کوئی امداد نہیں ملی تھی کہ سید زبیر سار جنٹ نے کل سلسلہ کی سب کڑیاں ملا دیں اور اس نے اس عورت کا نام اودھیچ پتیس ضروری حالات ہم پہونچا دیئے۔

تحقیقات سے یہاں تک معلوم ہوا ہے کہ نہ صرف اس نے زہری خرید کر بلکہ انجیکشن دینے کے لئے سرج بھی خریدی اس کے ملازمین دوسری باتوں کے متعلق شہادت دینے کے لئے تیار ہیں اور جرم اس کے خلاف باطل ثابت ہے۔“

پند نصیب! ”ستر شاہ پور کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے پوچھا۔ لیکن کون عورت ہے؟“

”وہ ایک نوجوان بیوہ ہے اور اس کی عمر ۲۰ سال ہے اس کا نام آئرین بلینگ ہے اور وہ انیگوانڈین فرقة سے تعلق رکھتی ہے۔“

”آہ، آہ،“ ”ستر شاہ پور جی نے چلا کر کہا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی اس پر ہفت کا پانی ڈال دیا ہے۔ کیا۔ کیا فرمایا آپ نے؟“

”جی۔۔۔۔ فرمائیے! آئرین بلینگ!۔۔۔۔۔“ انپکٹر نے شاہ پور جی کی گھبراہٹ دیکھ کر کہا۔

”ستر شاہ پور جی! مجھے تمام حالات سے آگاہی ہے۔ آپ کے اس عورت سے تقریباً ایک سال کا عرصہ گزرتا ہے کہ اندرونی اور گہرے تعلقات ہیں آپ نے اپنی فرشتہ خصلت بوی کو دھوکہ دیا ہے لیکن آپ اپنے اور اس کے ملازمین کو دھوکہ نہ دے سکے ہیں۔ آئرین بلینگ اپنی اس ہونڈین میں رہتے رہتے مجبور ہو گئی تھی۔ وہ آپ کی بوی بن کر رہنا چاہتی تھی اور آپ کی دولت کی حصہ دار ہو کر گذر کرنے کی فکر میں تھی اور اس کا یہ مقصد حاصل ہونے کے لئے صرف ایک راستہ تھا جو آپ کی موجودہ بوی فردوس بائی کی موت سے صاف ہو سکتا تھا۔“

ستر شاہ پور جی نے ایک گہری سانس لی وہ کمرے میں ایک ۳۰ سالہ جوان

جس کے متعلق آپ خوب جانتے ہیں کہ گوارا ایک بڑے بڑے ملک میں واقع ہے۔ جب اس کو حرمِ تہذیب کیا تو وہ سپاہیوں کے حلقے سے نکل کر اپنے گھر و گاہ میں جا چکی اور جب دروازہ توڑا گیا تو وہ مردہ پائی گئی۔

مجھے یہ بھی بتا دینا چاہئے کہ گزشتہ چند دنوں میں پلیس کے غنیمت طور پر اس کی سابقہ تاریخ کا بڑا مطالعہ کیا ہے اور ہم کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ وہ دومرتبہ شادی کر چکی ہے اور اس کے دو سابقہ شوہر شہید حالات میں مرے ہیں اور جناب من بھی وہ عورت ہے جس کو قدرت نے آپ کا شریک زندگی بنانا چاہا تھا اور جس کو آپ پر اس طرح مسلط کر دیا تھا کہ آپ اپنی نیک اور شریف الخلق بیوی کو بھول جائیں۔

(۱۲)

انپکٹر شیرازی نے میرے ایک دوست سے یہ واقعہ سننے وقت بیان کیا کہ اس سے تھوڑی سی غلطی ہو گئی۔ باوجود اپنے اس سلسلہ اصول

تکلیف دہم میں انہیں تینوں مقصد یعنی منطقی خواہشات، مقصدِ حرم : میں ہے ایک مقصد ہے کہ اس نے جس کو جس میں ملے میں گھمدی۔ بر حال یہ آئینِ بلینک کی جھگو خواہش تھی کہ وہ مشرقی جی پر کل قبضہ کر لے صرف ایک آدمی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک کیموند کی حیثیت سے۔

اس نے کہا: ایک سال میں خالی کیسہ زمین میں دفن کر دیا جتنا اور رقم اس کی جیب میں ہوتی اس کا بچے کا لپٹین ہے۔ میرے دوست نے ازراہ خوشنوا جی پوچھا۔

مگر شیرازی اس کے بعد سے کیسہ زر کا کیا حال ہے؟

”اوند اب وہ نہایت بڑا اور حرمِ مقناہ پر پایا جاسکتا ہے۔ بلا گزشتہ اتوار کو تین دنوں کے بعد سے یہ کہنا کہ سفرِ خوش بانی ٹاننا اس کو سنبھالے ہوئے چھوٹ گیسٹ کوکل ٹینشن کو طرف جاری تھیں۔

## انجمنِ محبت

میرے محبوب! مجھے تم سے عشق ہے میں تمہاری محبت کا بھکاری ہوں۔ مجھے محبت کی بھیک دیدو، میں گرفتار محبت ہوں اس مہمانِ طائر کی طرح جو اپنے پیچے راتے سے بھٹک کر قید ہو گیا ہو، میرا شیشہ دل ٹوٹ کر شرابِ محبت سے خالی ہو چکا ہے۔ میرے محبوب! اے مے الفت سے لبریز کردو۔ میری محبت مجھے بخش دو۔

اگر تم مجھ سے محبت نہیں کر سکتے تو پھر میرا دل۔ میری غمش مجھے دیدو، مجھ پر یہ جگہ غلط اندازہ ڈالو، میں اپنے سیاہ خلعے میں واپس چلا جاؤں گا۔ ہجر کی سختیاں ظلمتِ فراق میں بیٹھ کر برداشت کروں گا۔ اس کھلی تعقیر محبت پر ہاتھوں سے منہ ڈانپ کر غم کے آنسو بہاؤں گا۔ مجھ پر بخت کی طرف نہ دیکھو۔ میری کیفیت میرا آزار مجھے دیدو۔

اگر تمہیں کچھ پاس دفا ہے۔ میرا کچھ درد رکھتے ہو تو مجھے میری خوشی اور شادمانی دیدو۔ اگر میرا دل محبت میں شہر ہر کر سیلا سترت میں بہہ جائے تو تم اس کی اس ظاہری خوفناک بربادی پر خندہ استہزا کو کام میں نہ لاؤ۔

جب میں اپنی خوشیوں پر مگراؤں ہو جاؤں، محبت و غلوں کے شاہانہ احکام ملانے لگیں۔ اس وقت جب میں رحم و کرم کا دیوتا بن کر تمہیں اپنا مقرب بنالوں تو تم آہ! میرے محبوب!! بعد تازہ و فخر میرا عیش، میری عشرت مجھے دیدو، اے جان! کسی کا محبوب بڑا ناصحدا ہو جانا ہے۔

سیّد یوسف بخاری دہلوی،



# تبرکات

حضرت حسان الہند علامہ میر غلام علی آزاد بلگرامی رحمۃ اللہ علیہ

اے نمک زخمِ دل از لعلِ خندانِ شما صبحِ محشر داغ از شورِ نسکدانِ شما  
 تشنہٴ مارا با ساقیِ تو اداں سیراب کرد بوسہٴ کافیست از چاہِ نَخدانِ شما  
 تا کجا از فیضِ بکیرنگیِ دلِ آشفتمدا صحبتِ گیر است بازلفِ پریشانِ شما  
 کردہ ام سیراب از کوثرِ زبانِ تشنہٴ تا شدم رطبِ اللسان از شکرِ احسانِ شما

جو ہر خوشگونیِ آزادیِ باید شناخت

عند لیے نیست چوں اودر گلستانِ شما

# میں اسلطنہ کی شاعری

جناب مولانا منظور حسین صاحب ہر القادی حیدرآباد

سرین اسلطنہ کا بری طور پر ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست کے وزیر اعظم ہیں۔ ذاتی حیثیت سے آپ کا قلم و دکن کے امرے حکام میں شمار ہے۔ لیکن اس امارت اور جاہ و مرتبت کے باوجود آپ کا دل و دوش صفت اور آپ کا حیرت انگیز ہے۔ کوئی شک نہیں کہ امارت و ثروت کو لات مار کر اور عیش و آرام کو سچ کر فقر و غنا مائل کرنا ایک سخت فعل ہے لیکن امیری میں فقیری کرنا اس سے کہیں زیادہ ستم اور خصل ہے۔ میں اس عنوان پر بہت کچھ لکھ سکتا ہوں لیکن ان عنوانات پر اگر میں نے زیادہ وقت صرف کیا تو شاید میں اپنے موضوع سے ہٹ جاؤں گا۔ میرا موضوع میں اسلطنہ کی شاعری ہے لہذا میں تصویر کے اسی رخ سے بحث کر دوں گا۔ قبل اس کے کہ ہر اسلطنی سرین اسلطنہ کی شاعری سے بحث کی جائے میں اصولی طور پر یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ شعر کے لئے کس نوعیت کے قلب و دماغ کی ضرورت ہے اور کس جام میں اس تیز و تند مگر لطیف و رنج و زہر شراب کو ڈھالا جاسکتا ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ ہر دل میں شعر کی شگفتا نہیں ہوتی اور ہر دماغ فکر سخن نہیں کر سکتا۔ لہذا معلوم ہوا کہ قدرت نے معصوم دل و دماغ بنائے ہیں جن میں شعر کہنے اور سمجھنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اس چیز کو اگر بھلا کر بیان کیا جائے تو میرے خیال میں شاعر کے کرکے کے تمام حقوق اس آئینے میں نظر آسکیں گے اور اس طور پر شاعر اور غیر شاعر کے مابین ایک حد فاصل خود بخود قائم ہو جائیگی۔

## شاعر کی خصوصیات

شاعر کو سب سے پہلے انتہائی حساس اور نرم دل ہونا چاہئے جب تک

زمین اپنے محمد پر شیعہ مار گزشتہ کر سکتی ہے اور آفتاب افق مشرق سے ہزاروں بار طلوع ہو لیتا ہے اس وقت کہیں جا کر ایک ایسی جامع و باکمال ہستی کا دنیا میں ظہور ہوتا ہے جس کے انوار کمال سے فضا کے عالم جگمگا اٹھتی ہے۔ راجہ بکراجیت کو کالیداس جیسا شیر وادیب۔ ہارو ارشید کو بیکینی جیسا مدبر و وزیر اور اکبر اعظم کو نوڈرل جیسا فرزانہ سیاست دان من اتفاق سے مل گیا۔ قدرت کی یہ سفت ناقابل تبدیل قانون کی حیثیت میں ہمیشہ جلوہ گر رہی ہے کہ نیک دل فیض رساں۔ عدل گستر اور راجہ پرورد شاہ کو بادشاہ۔ ہرودیز، مرجع انہم اور صاحب کمال وزیر ملا ہے۔ اچھوٹا کہ قدرت کی اس سفت جاریہ کا ایک منظر دیکھنے والے اس دکن میں اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا یعنی اسلطنہ سلطان العلوم جلالتہ الملک آصف سابق خسرو دکن ملکہ امڈ ملکہ کو میں اسلطنہ جلالت آب سرمارا راجہ کشن پرشاد بہادر شاہ مظفر جیسا صاحب تدبیر نایب حکومت مل گیا اس قرآن السعدین کو یقیناً اہل دکن کی خوش قسمتی سمجھے ورنہ اس پر آشوب دور میں جب کہ ہر طرف قحط الرجال رونما ہے ایسی ہر دھڑلہ اور جامع کمال ہستیوں کا وجود قدرت کا بہترین عطیہ ہے۔

ہر اسلطنی سرمارا راجہ میں اسلطنہ بہادری کے اوصاف و کمالات کی تحدید نہیں کر سکتا ہوں اور نہ کسی رسالے کے چند صفحات اس کے لئے کافی ہو سکتے ہیں۔ میرا یقین ہے کہ آپ کا ہر وصف تاریخ اخلاق کا ایک مستقل عنوان ہے جس پر نگارش و تصنیف کی بلند سے بلند عمارت کھڑی کی جاسکتی ہے۔



هزاگه‌لنجه راجه راجا يان مه‌اراحه موکشن پورشان عا‌اح بهادر  
صبر و ظم ملله آغقيه

کسی شخص کا دل مدد سے لبریز ہو گا اس میں شعر گوئی کی استعداد پیدا نہیں ہو سکتی۔ یہ مدد کی ضرورت ہے جو ساندل کو چیر کر نثر خلق کرتی ہے۔ یہ درد کا اوجھاٹ ہے جو شعر کے نرم و نازک پورے کو میراب کر رہے۔ غرض شعر کا وہ تمام تر مدد سے عبارت ہے۔ شاعر کو دنیا میں قدرت صرف غلط اور درد بیان کرنے کے لئے بھیجتی ہے جو مخلوق خدا کی سب سے بڑی خدمت ہے۔ اگر سوز و گماز کو قلب شاعر سے جدا کر دیا جائے تو وہی شخص جس کے ایک ایک شعر کو گم سر دہشتے تھے اب اس کی پوری غزل بھی دنیا کو اپنی طوفان موج نہ کر سکیگی اور ان کی ساری شاعری ایک جسد بے روح کی حیثیت میں باقی رہ جائیگی۔ دنیا کی تاریخ گواہ ہے کہ جاہ و امارت کے تحت پر کلن ہونے کے بعد دل پتھر اور ضمیر سخت ہو گئے ہیں۔ اپنے ذاتی عیش و راحت پر اہل امارت نے دنیا کی ہر چیز کو ترجیح دی ہے۔ لیکن ہزار اکلشی سرزمین سلطنت کی ہستی نے جاہ و امارت کی اس قدیم روایت کو بالکل الٹ دیا۔ آپ کو قدرت نے ایک ایسا درد مند دل عطا فرمایا جو سوز و گمان سے لبریز ہے اور جنہوں اور بیگانوں کی تکلیف و پریشانی سے مضطرب ہو جاتا ہے۔ آپ باب حکومت کے محرز مدد نشین ہو لیکن خاک نشینوں کے دکھ درد کو اپنا دکھ دیکھتے ہیں۔ اسی چیز نے سرمدار اچ بہادر شاد کے قلب کو شعریت سے لبریز کر دیا اور یہ بالکل مسلم اور قطعی حقیقت ہے جو شعر سوز و گمان سے لبریز ہوتا ہے اس کو دنیا کبھی نہیں بھولتی۔ اور ایسے شعر کو بقاء و دوام حاصل ہو جاتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ شاعر ذاتی حیثیت سے کوئی نہ کوئی مذہب رکھتا ہے لیکن وہ بالکل غیر متعصب اور پاک باطن ہوتا ہے تعصب انسان کو تنگ نظر بناتا ہے اور شاعر وسیع النظر ہوتا ہے پس دوسرے معنی میں شاعر کی مذہب ہے جو لوگ تعصب کے شرابوں سے دل کو گرما کر شعر کہتے ہیں کبھی کامیاب شاعر نہیں بن سکتے۔ اس ذہنیت کے افراد ہمیشہ ناکام زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کے اشعار قوم و ملک میں انفرق و انشقاق پیدا کرتے ہیں اور دنیا اس قسم کی شاعری کو ہمیشہ ٹھکراتی ہے سہی۔ حافظ۔ آبن لین۔ خیام۔ خسرو۔ حسن اور غالب کے کام پر گہری نظر ڈالو تو معلوم ہو گا کہ یہ مقدس نفوس اگرچہ اپنے مذہب کے انتہائی پابند تھے لیکن ان کے گوشہ قلب میں تعصب کی ایک جھلک بھی موجود

نہ تھی۔ یہی سبب ہے کہ ان کے کلام کو قبول عام حاصل ہوا اور آج در پور سے ان کے اشعار کی صدائیں سنائی دیتی ہیں۔ ہزار اکلشی سرزمین سلطنت شاد نہ صرف غیر متعصب بلکہ تعصب کے دشمن ہیں۔ حضرت شاد کے دامن کو نہ ہی تعصبیت نے کبھی نہیں چھوا۔ اسی رواداری وسیع النظری اور فراخ حوصلگی کا عکس آپ کی شاعری میں نمایاں ہے اور اسی چیز نے آپ کی شاعری میں مقبول عام ہونے کی استعداد پیدا کر دی ہے۔

تصوف شاعری کی روح ہے۔ میرا اقبال ہے کہ اگر تصوف کو شاعری سے جدا کر دیا جائے تو پھر شاعری ایک ایسے جسم کی شکل میں باقی رہ جائیگی جس کی روح نکل چکی ہو۔ حضرت شاد مدظلہ کو تصوف سے فطری لگاؤ اور قلبی مناسبت ہے۔ آپ نے تصوف کا علمی اور عملی طور پر مطالعہ کیا ہے شراب تصوف کا نہ صوفی شاد کے قلب و دماغ پر پورے طور پر چھایا ہوا ہے۔ دیکھنے والوں نے دیکھا ہے کہ حافظ و خسرو کے ایک ایک شعر پر حضرت شاد پر جب کا عالم جاری ہو گیا۔ جسم کا پھٹنے لگا اور آنکھوں سے آنکھوں سے لڑیاں جاری ہو گئیں۔ نظیری بیضا پوری نے شاید اسی کیفیت کو اپنے الفاظ میں اس طرح بیان کیا تھا۔

برصوفی بے وجد و بال است عبادت

بر شیشہ کہ فاعیت ز سجدہ حرام است

ہزار اکلشی سرزمین سلطنت شاد کی زندگی کو اگر دو جامع عنوانوں پر تقسیم کیا جائے تو اس کی یہ صورت قائم ہوگی۔

## (۱) سخاوت

اور

## (۲) تصوف

سطور بالا میں فلسفہ مدد کے تحت دکھایا جا چکا ہے کہ حضرت شاد کس قدر درد مند دل رکھتے ہیں "سخاوت" اور نہ دل و عطا بھی اسی تصور کا ایک رخ ہے آپ کی داد و بخش ضرب النشل بن گئی ہے لہذا اس عنوان پر مزید روشنی ڈالنا نہیں چاہتا۔ تصوف کے متسنن ہیں یہ کوٹھاکا آپ کی ساری زندگی اسی سے عبارت ہے اور اس پر آپ نے

سبح عرش کے قریب تک بلند ہو گئی ہے۔ مصروف ثانی میں اتھارہ کا پتہ  
آتا بیخ و معنی خیز ہے کہ وجدان کو وجدایا جاتا ہے اور دوا قدیمی ہے  
اہل دل کے سوا سوا زل کے ثنوں سے اور کون با خبر ہو سکتا ہے۔

لے لے دینے زینت کے لئے

مختلف رنگ آپ کی تصویر کے

کتنا دگن شعر فرمایا ہے کہ دل و دماغ فردوس کی رنگینوں میں جلا  
ہوئے جاتے ہیں۔ لفظ مختلف نے شعر کی منوبت کو سحر حال بنا دیا حضرت  
شاد فرماتے ہیں کہ دنیا کے مختلف مظاہر واعیان کی زیب و زینت پر تو  
نور باری سے عبارت ہے اس صورت میں تمام کائنات کی زیب و زینت  
کا باعث ذات واحد ہونی اور یہی عقیدہ وحدت الوجود کی بنیاد ہے۔

ہر چند زمانے میں ہزاروں ہی جیس ہیں

صورت تری ان سے کسی صورت نہیں ملتی

بہار کی نظر سے اس شعر پر فکر کیا جائے تو بھی چوٹ کھایا ہو اذل  
بہت کچھ حظ مان کر سکتا ہے۔ جہاں تک حقیقت کا تعلق ہے یہ شعر ایک  
مستقل دیوان ہے جس میں مطلق کی سبب نمایاں جھلکی انسان میں نظر آتی  
ہے اور انسان و دوسری مخلوقات کے امین ہی شریں ابہر لافیلہ ہے  
اس اعتبار سے انسان کو نمین کی مین ترین مخلوق ہے حضرت شاد فرماتے  
ہیں کہ ان تمام محاسن کے باوجود کوئی صورت بھی صورت الہی سے نہیں ملتی  
مصروف ثانی میں صورت کی تکرار اس بات کی غماز ہے کہ شاعر کو الفاظ  
غیر معمولی قدرت حاصل ہے۔

نظارہ سوز علوہ و خسار یار ہے

اس پر بھی کوئی دید کا امیدوار ہے

مصروف ثانی میں بھی "اور کوئی" نے شعر میں جس قدر (معصومیت)  
پیدا کر دیا اس کی تشریح حیران ہوں کہ کن الفاظ میں کروں؟ لذت دید  
کو کس عنوان سے ظاہر کیا ہے کہ ہر لفظ "جنت بجاہ" بن گیا۔ اگرچہ صحیح  
ہے کہ مرنے کے بعد روح کو دنیا سے تعلق رہتا ہے تو غالب دہلی کی روح  
پر اس شعر کے اثرات سے حال طاری ہو جانا چاہئے۔

تو اپنی شوخیوں سے وہاں ہے جہاں تھا

میں اپنی بچہ دی سے جہاں ہوں وہاں نہیں

تھی جب انسان اس دنیائے ہکامہ زائیں آیا تو حالت اول کے نقوش  
اس کے دوح پر پائی تھے اور وہ بالکل مطمئن تھا۔ لیکن دنیا میں کثرت کو دیکھ کر  
وہ جو وحدت مطلق سے تعلق خاص رکھتا تھا گھبرا گیا۔

اک دو حرفی کن سے یاں سب کچھ ہوا سب کچھ بنا

لفظ حرفوں سے ہے، لفظوں سے جملہ بن گیا

آپ کہ نہ کون کی کتنی بیخ و معنی کی ہے۔ مصروف اولی کا انداز  
اپنی بڑا ایک مستقل حقیقت ہے سب کچھ ہوا اور سب کچھ بنا کہ کثرت شاد  
نے اس حقیقت کو واضح کر دیا کہ جملہ موجودات کی تخلیق لفظ "کن" کی  
وہین منت ہے۔

ہے اس کی ذات کا جلوہ تمام عالم میں

جہاں ہے وحدت و کثرت کسی کو کیا معلوم

"کسی کو کیا معلوم" کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وحدت و کثرت کا چلی  
داغ کا ساتھ ہے۔ کثرت کے بغیر وحدت ظاہر نہیں ہو سکتی اور وحدت  
کے بغیر کثرت قائم نہیں ہو سکتی۔ اس چیز کو غالب نے اس طرح بیان  
کیا ہے۔ ع کثرت بے لطافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی۔

حضرت شاد فرماتے ہیں کہ کثرت کے تمام مظاہر وحدت کے دم  
قائم ہیں اور ذات احدیت وحدت مطلق کا نام ہے پس دنیا میں کچھ ہے  
وہاں کی ذات کا پلوہ ہے شعر کی سلاست تعریف سے مستغنی ہے۔

وہ حکم دیں جب ہاتھ لگا سکتا ہے کوئی

شیشہ نہ کسی کا ہے نہ پیمائے کسی کا

اس شعر میں بھی حقیقت بھاری صوفی شاد نے حقائق و معارف کی تفسیر زبانی  
ہے۔ دنیا کی تمام اشیاء کی مالک و مختار ذات خداوندی ہے ایک ذرہ پر  
بھی غیر اللہ کا قبضہ نہیں ہے پس جو بھی غیر اللہ ہستی کسی چیز پر قابض نہ ہو  
نظر آتی ہے اس کو خدا کی طرف سے اجازت حاصل ہے اپنی ذاتی مرضی اور  
ارادہ سے کوئی ایک شے کو بھی جنبش نہیں دے سکتا۔ مصروف ثانی اس قدر  
شیریں انداز میں فرمایا ہے کہ ہر مرتبہ پڑھے اور تکرار کا لطف اٹھائے۔

ہم کسی اہل دل سے پوچھیں گے

پردہ دل میں بولنا کیا ہے؟

"اہل دل" سے حضرت شاد نے کتنا لطیف کام لیا ہے کہ شعر کی

کی غلیظوں سے پاک ہو سکے۔ اور موجودہ دور میں سیات بہت کم شعراء کو مل ہے۔

ان تمام شعراء انہو میں کے باوجود آپ شہر بہت ہی جلد فرستے ہیں اور یہ چیز کتنی نہیں ذہنی ہے جو آپ کے شعراء نہ کہ کوئی اور بلکہ کہہ دیتی ہے۔ پھر کمال یہ کہ لہو و فانی دونوں زبانوں پر آپ کو قدرت ہے۔ میں ذیل میں آپ کے صرف اردو اشعار سے بحث کر چکا جو میں نے آپ کی اس بیاض سے منتخب کئے ہیں جس میں تقریباً دو سال کی محنت کا کلام درج ہے۔ میرے اس مضمون کو ملائیت ہی اچانک مضمون سمجھا جائے اگر ناسانہ فرصت دی تو انشاء اللہ شہر و دبستان کے ساتھ اس موضوع پر روشنی ڈالوں گا۔ اس وقت تو حضرت شاد کے صرف چند اشعار سے آپ کی توانی کی جا رہی ہے۔

احسانند ہوں نگہ امتیاز کا

پہلا بھی پہ دار کیا تیغ ناز کا

اس شعر میں نگہ امتیاز نے شہر کی منویت کو جس قدر بلند کیا ہے اس کا اندازہ الفاظ میں نہیں ہو سکتا۔ پھر الفاظ کی نشست۔ دونوں مصرعوں کا ابھی ربط، جزالت ترکیب اور سلامت لفظی اس پر مستزاد اس شعر پر اگر مجاز سے ہٹ کر غور کیا جائے تو بڑے ہی لطیف معنوں کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے جیسی بھی ہے "انسان" اور نگہ امتیاز سے ذاتا امتیاز مراد لی جائے۔ ظاہر ہے کہ خدا نے قادر و برتر نے اپنے عشق و محبت کے لئے انسان کے کاشانہ قلب ہی کو منتخب فرمایا اس لئے تمام عالم انسانیت کو ذات امدیت کا احسانند ہونا چاہئے کہ موجود برحق کی نگہ امتیاز سب سے پہلے قلب انسان پر پڑی۔

مطلعون تھا جب بے شمار آیا عدم آباد سے

دیکھ کر چنگا رہتی کہ پریشاں ہو گیا،

یہ شعر غرض تصوف میں تو باوجود اسے اور صوفی مشائخ تصوف کے معرکہ آرا، مسلک کو اس سلامت کے ساتھ بیان فرمایا ہے کہ نفس مسلک میں کسی قسم کا اشکال باقی نہیں رہا۔

صوفیوں کی اصطلاح میں "عدم" سے مراد وہ نمانہ یا وہ حالت ہوتی ہے جب انسان علم الہی میں تھا وہ حالت انتہائی سکون و لطیفان کی حالت

ہوتی زندگی کے قیمتی اوقات صرف کئے ہیں۔ اوپر کہا جا چکا ہے کہ "تصوف" شاعری کی طرح ہے لہذا جناب عین اسطاعت کے کلام کو اگر "روح شہریت" کہہ جائے تو کچھ بجا نہ ہوگا۔ چنانچہ قلب و ضمیر کو تصوف سے لگاؤ ہے لہذا جب سائل تصوف بیان فرماتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر "دار و ادات قلب" بیان کر رہا ہے۔

اس مختصر تمہید کے بعد میں اپنے موضوع کے قریب آتا ہوں لیکن قریب موضوع سے قبل مجھے اتنا اور کچھ دیکھنے کے لئے اسطاعت سرین اسطاعت شاعر بھی ہیں اور شاعر نواز بھی جس طرح کہ آپ کی ذات سے صوفی طور پر شاعری مستفید ہے اسی طرح شعراء پر آپ کے ایک کرم کی بارش شاعری کو نوائی ہے اور سچ تو یہ ہے

ایں سعادت بزور بازو نیست

تما نہ بخشد خدائے بخشندہ

## خصوصیات شاعری

نہر اسطاعت ہر مارا جو عین اسطاعت شاد کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت ہے کہ آپ کے بیان قدیم و جدید دونوں رنگ کے اشعار ملتے ہیں آپ کی شاعری پر اگرچہ قدیم رنگ غالب ہے لیکن قدیم رنگ میں جدید رنگ اس اعتدال و موزونیت کے ساتھ سمجھایا ہے کہ ایک ہی ساغر میں دو قسم کی شہر الوں کا طعم آتا ہے آپ کو خلق الفاظ اور پیچیدہ تراکیب سے بالکل بے گسی نہیں ہے اس لئے آپ کے ہاں سلیس سے سلیس اور سادہ سے سادہ الفاظ نظر آتے ہیں اشعار کی برجستگی اور روانی سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس وقت شعر فرماتے ہیں جب طبیعت شعر کہنے پر آمادہ ہوتی ہے اسی چیز کا نام آد ہے۔ بعض خوب لطیف کنایوں۔ حسین و جمیل استعاروں اور پاکیزہ تشبیہوں کا اس قدر محل استعمال فرماتے ہیں کہ صوفی حقیقت سے شہر بہت بلند ہو جائے۔ یہ قادر الکلامی کافی مشق و محنت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔ الفاظ کی نشست اور جملوں کی ترکیب کا آپ کو فانی سلیقہ ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پاکیزہ مستعار نے گنجے جڑ دیئے۔ چونکہ حضرت شاد کی نظر و ذهن پر بھی ہے اور اس سنگلاخ میدان میں بھی آپ کے توسن فکر نے کافی جولانی کی ہے لہذا آپ کا کلام عموماً عود و

جس میں بدلہ نہیں گئی ہو اگر ہزاروں بیابان پر پڑ گئی تو اس کو وہاں بھی بہا  
کا عالم نظر آئے گا۔ اختلاف کمالی سے ہیئت جلوہ پر کوئی اثر نہیں  
نہیں ہوتا۔

فرع ہوں میں اہل کی اسے شاد اس گزاریں  
بحر کن کی موج ہوں جس کا کہیں ساحل نہیں

یہ شعر واقعی ایک تعریف میں ڈوبے ہوئے شاعر کے کہنے کا ہے  
صوفی شاد مظلوم گس مزے سے فرماتے ہیں کہ انسان فرع ہے اور اس  
کی اہل ذات باری ہے یعنی وہ ایسے دریا کن کی موج ہے جو نہ پیدا کرتا  
ہے۔ ہستی انسان کو موج سے کس قدر بیخ شبہ دی ہے۔ واقعہ بھی  
یہی ہے کہ جب تک محرومت میں سکون تھا موجودات کا ایک نقش  
بھی ظاہر نہ تھا۔ محرومت میں موج کا پیدا ہونا تھا کہ کائنات ہو یا کون  
اور انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے اس لئے بحر کن کی موج انسان  
ہی کو گمنا چاہئے۔ اس کے بعد کہ فیصلہ اکبر الہی بادی کی زبان سے سنئے  
میں کچھ کہو گچھا تو مجھ پر شاید کفر کا توئی گنا دیا جائیگا۔ یہ ظاہر ہے کہ میر  
خارج از دریا نہیں ہوتیں۔

میکش کو ترے ساقی یہ نشہ وحدت  
یہ فنا عالم میں آج اس کی حکومت ہے

ایک ایک لفظ شراب حقیقت میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس شعر کو ذوق  
کے ساتھ نہ چھوئے اگر آپ پرستی طاری نہ ہو چلے تو میر ازہ میں اس کیفیت  
کو شرمندہ الفاظ کو نا نہیں چاہتا۔

برق عصمت کے شرادوں سے نہ مل جائیں

ہاتھ اٹھا دامن یوسف کو زلیخا اپنا

بالکل نیا خیال اور اچھوتا مضمون ہے۔ دامن کے ساتھ ہاتھ اٹھا  
نے اعتلا طفت دیا کہ ہیرا ہن یوسف کی خوشبو سے دل و دماغ موطر  
ہو گئے۔

طور پر ہوتے تو ہم بھی یہ مقرر دیکھتے

برق کرتی دیکھتے موسیٰ کو ششدر دیکھتے

لفظ مقرر نے مصرع میں جان ڈال دی۔ یہ مضمون اگرچہ غلط  
الوہود ہے لیکن شعر کے تیرا تے نیلے ہیں کہ غدت و انخراع کا گمان

کہا جاتا ہے کہ ایک اور صورت ملک شعر شاعر کو زندہ جاوید بنادیتا ہے  
اگر یہ قول صحیح ہے تو حضرت شاد کے کمال شاعری کا آئینہ دار صرف تنہا ہی  
شعر ہو سکتا ہے اس شعر کا ایک ایک کلمہ تخیل کا طالب ہے میں چند  
سطروں میں اس پر کس طرح تھرو کر سکتا ہوں۔ مصرعہ دینی میں عشق کی  
ترقی کا ذکر کیا ہے کہ اس کی شوقیوں نے اس کے درجہ محبوبیت کو بلند  
کر دیا اور اپنے لئے عاشق کہتا ہے کہ بخود کی ہاتھوں میں جگہ نظر آتا  
ہوں وہاں بھی نہیں ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ شعر صریح و تصنیف سے بے  
نیاز ہے اور میں اپنے مطالعہ اشعار اور حافظہ کی ضمانت پر وثوق کے ساتھ  
کہہ سکتا ہوں کہ میں نے کسی فارسی اور اردو شاعر کے یہاں اس خیال  
کو نہیں پایا۔

میری نظروں میں تم بے ایسے

میں کو دیکھا نہیں نظر آئے

”ایسے“ کی کتنی فکر تیرے کی ہے دوسرا مصرعہ سلاست و بیانیگی  
کی جان ہے۔ نظروں میں کہنے کے یہی معنی ہیں کہ جس پر نظر پڑے وہی  
ہستی نظر آئے جو نظروں میں بس چکی ہے ورنہ نظروں میں بسنا ممکن نہیں  
ہوتا اور اس میں خامی باقی رہ جاتی ہے۔

آپ پھٹے ہوئے شہر حسیں

ہو گئے بے پردہ پردہ کیا کیا؟

بالکل سادہ شعر ہے مگر سادگی، حقائق و معارف کی ایک دنیا اپنے  
انداز چھپائے ہوئے ہے۔ پردہ کیا کیا؟ میں کس قدر زبان کا چٹخارہ اور  
بیان کی شوخی پہنا ہوا ہے اور پھر لطف یہ کہ سچی اور صحیح حقیقت کا انکار۔  
نہ بالذات سے کام لیا گیا اور نہ استعارہ کی ضرورت داعی ہوئی ایسے شعر کو  
الہامی شعر کہا جاتا ہے۔

اے شاد دیکھ ختم حقیقت شناس

دامان دشت و کوہ میں عالم ہزار کا

”ہزار“ سے یہاں مراد ہر تو ذات باری ہے صوفی شاد ”فرماتے  
ہیں کہ وہ مقامات جن کو عام لوگ اپنے نقطہ نظر سے زیادہ مقدس نہیں  
سمجھتے ہیں وہاں بھی انوار ربانی نظر آتے ہیں صرف ختم حقیقت شناس  
کی ضرورت ہے ہمارے کی صحیح کیفیت ہنستان میں نظر آتی ہے لیکن وہ گاہ

ہوتا ہے۔

بے خبر کیوں قافلے ملتے ہیں منزل سے ہری  
پیری لم کر دہری کو کاش مگر کہہ سکتے،

اس شعر میں یاس اور جاکے دو پہلے ہیں لیکن میں یہ سبوت پر ہمیشہ  
رہائیت کو ترجیح دیتا ہوں۔ اس اعتبار سے اس شعر کا یہ مفہوم نکلتا ہے  
کہ قافلے والوں سے جو میں جدا ہو کر کبھی رہ گیا ہوں تو وہ اپنی نظر میں مجھے  
لم کر دہرا رہتے ہیں۔ کاش وہ مگر اصل حقیقت پر نظر ڈالتے تو ان  
کو معلوم ہو جاتا کہ میں کس منزل میں ہوں۔؟

وہ سے پہنچنے کی کوئی وجہ بھی آخر

فرصت نہیں یا تم کو اجازت نہیں ملتی

کثر میں دھلی ہوئی زبان کا شعر ہے "فرصت" اور اجازت  
میں جو نازک فرق دکھایا ہے وہ حضرت شاد کی نزاکت و آفرینی کا ناقابل  
الہال ثبوت ہے۔ یہ فہم اس سے زیادہ شوخ اور مزیدارا الفاظ میں کیا بیان  
ہو سکتا ہے؟ پہلے مصرعہ کے بعد دوسرے مصرعہ کی ترقی ملاحظہ طلب ہو!

یہ وحشتِ قبر کی یہ ہو کا عالم اور یہ تاریکی

مگر آتے ہیں آئینے انسانیاں بھی مرم کے

لکھنوی رنگ کا شعر ہے مگر تکلف و بناوٹ سے پاک و صاف،  
روایت نے شعر کو بہت کچھ پر لطف بنادیا۔ مصرعہ اولیٰ کی تدریجی ترقی کو  
وہج سے مستثنیٰ ہے۔ بحال اللہ۔

مضمودِ زخیر کا کھو لو اگر ہے دسترس

بخل کیوں ہے مستحقِ لطف و احسان کیلئے

سربایہ داروں کو عاقبت ثانی میں "السلطنتہ" لے ایک ایسا بصیرت  
افروز درس دیا ہے جس پر عمل پیرا ہونے کے بعد سربایہ داروں اور زودوں  
کی وجودہ کلکشن کا خاتمہ ہو سکتا ہے کاش اس فلسفہ کو اس کی صحیح روشنی میں  
سمجھا جائے۔

ہوتا ہے وہی جو ہو مقدر تقدیر پر پور ہے کسی کا

اس زبردہ کسی کا کی کیا تعریف ہو سکتی ہے۔ صحیح بات سادہ الفاظ  
میں ترکیب، دلنوازا انداز بیان! اللہ کرے زور بیاں اور زیادہ۔

تدبیر کوئی ہونہ سکی دستِ جنوں کی

دہن کو سنبھالا تو گریاں نہیں دیکھت

روایت کا مصرعہ سے ربط دیکھئے پھر مصرعہ اولیٰ کی سلامت معنوی  
قرائت سے مصرعہ حضرت شاد کی قافیا کھلائی گا گواہ ہے اس سے زیادہ  
اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

منہ بویوں گل کا بھرا، بنائے شبنم کا قطرہ قطرہ در شاہوار ہے  
بہار یہ معنوں ہے پہلے مصرعہ میں پھولوں کا منہ بویوں سے بھر کر شعر کو  
دُرِ گیدازہ بنادیا دوسرا مصرعہ بھی بویوں میں توڑنے کے قابل ہے۔

کتنے عزم کر میرے لو کام چیں یہ جبر تو نہیں ہے مگر اختیار کا

مصرعہ ثانی میں جبر اور اختیار نے شعر کے لطف کو دوبالا کر دیا ہے  
شاد قرائت میں کہ جبر میں جو صبر کرنے کی نایک کی طاری ہے حقیقت میں مجھ پر  
چر کیا جا رہا ہے اور ایسا جو ہے جس پر میں اختیار نہیں رکھتا۔ یہ شعر ایک  
دھڑکنے کے بعد ہمیشہ یاد رہنا چاہئے۔

مہرے نالوں کی بہت کوڑ پیچ شاد و آج بنیاد آسمان کی

دونوں مصرعے برابر کے ہیں جن کی طاقت کا اندازہ اہل ذوق

ہی کچھ کر سکتے ہیں شاد کا حکماء لہجہ (Commanding)

(عے نہ لا) شعر کو کتنا نظم بس اور مضبوط بنا رہا ہے۔

نمروں کے ساتھ بھجوت میں اچھے باغ دنیا میں

گلستاں میں گلوں کے زریزہ خارشہ تھے ہیں

کتنی سچی اور صحیح بات فرمائی ہے جس کو مثال نے اور زیادہ مستحکم

بنادیا۔ اخلاقی شعر ہے لیکن الفاظ کی نشست اور اسلوب بیان نے

شعریت کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

## آخری نکتے!

میں نے تمہید میں ہزار سلسلی سر ہمارا جہاں شاد بظلال

کی شاعری کے مستحق کچھ دعویٰ کئے تھے میرا خیال نہیں مگر یقین ہے کہ منہ

بالا منتخب اشعار کو پڑھنے کے بعد میرے دعویٰ کو صحیح تسلیم کرتے ہوئے

آپ بھی میرے ہمنوا ہو جائیں گے۔ اس سلسلہ میں دو باتوں کی طرف

مجھے ضمن اشارہ کرنا ہے جن کو میرے معنوں کی آخری کڑی سمجھئے،



شاعری کے لڑائی فرصت اور کیوں دیکھا ہے خدا کی مخلوق پر پانی  
بھی خیالات کی تعمیر کو ہادی ہوا غارہ گائیں کہ وہ بتی میں کے کا نہ ہوں پر  
حکومت کا سا باکا و بار جو جس کو حکومت کے چید مسائل سلجھانے ہوتے ہوں جو  
کم و بیش دو کرو انسانوں کی عافیت کا ذرا ہر مریک ہر لوہو صبر و ادب کا ہر ماسکی  
نکر خن کرنا اور ایسے پاکیزہ شکر کن تقضی حیرت میں الدینی بات لیکن جس میں  
حیرت کی کیا بات ہے قدرت الہی جب کسی کو نوازتی ہے تو دنیا والوں  
کے قواعد و ضوابط و ہرے رہ جاتے ہیں۔  
آبہر القادری

حضرت شمس کا دھندہ کن میں پیدا ہوئے اور میں آپ نے نشوونما پائی  
لیکن آپ کو حضرت شاد کی زبان دانی کی داد دینی چاہئے کہ آپ کی شاعری  
پر دکنی اردو کا مطلق اثر نہیں پڑا آپ کے اشعار پر اسی معیاری زبان ،  
(Sanskrit language) کا اثر غالب ہے جس نے  
تصنیع کی فصاؤں میں ہمہ گوش پائی اور جس پر صحیح معنوں میں اردو  
کا اطلاق ہوتا ہے۔ یہ چیز حضرت شاد کی صحت و جدان اور پاکیزگی دنیا  
کا ثبوت ہے۔

## پروانے کا انتقام

از محمد عثمان خان صاحب

میں فرش پر بیٹھا سر کان ڈال کا ایک سانٹنگ افسانہ دیکھ رہا تھا۔ سانسے چھوٹی سی تپائی پر شمع روشن تھی میرے ایک ہاتھ میں  
جٹا ہوا سیگریٹ تھا۔ چند سطریں دیکھنے کے بعد ایک آدھ گوش لیکر پھر پڑھے میں محو ہو جاتا۔

ابھی ایک تھالی سیگریٹ ختم نہ ہوا تھا کہ ایک پردانے نے مجھے دق کرنا شروع کیا۔ کبھی شمع کے گدگدھونا  
اور کبھی گوش کو تے ہوئے کتاب کی ان سطروں پر آ پڑتا۔ جہاں میری نظر پر اسرار طریقہ  
پر۔ دوڑ رہی تھی۔

میرے ہم میں غصہ کی ایک لہر دوڑ گئی۔ غصہ انتقام کی صورت میں بدل گیا۔ اور آہ۔ میں نے جلتے ہوئے سیگریٹ  
سے اسے داغ دیا۔ وہ ترپنے لگا۔ آہ! پھر دوسری بار۔ وہ نیم جان ترپ رہا تھا۔ یکایک  
خالم سیگریٹ اس پر اور جا پڑا۔ اور ہمیشہ کے لئے اس کو خاکستر بنا دیا۔

غصہ ٹھنڈا ہوا اور ساتھ ہی خمیر نے آواز دی۔ ایک ننھی سی جان کا قاتل ایک ذی پوش انسان ہے۔ گودنیا کی تعزیرات میں اس  
بیرحمی کی سزا نہیں ہے مگر آسانی عدالت اس ظلم پر چشم پوشی نہیں کر سکتی۔

میرا ہم لڑ گیا۔ دل نے توبہ کا خیال کیا۔ میری پیشانی پر پسینہ کی ہلکی ہلکی بعدیں نمودار ہوئیں جسے پریشانی دو گونے کیلئے سیگریٹ کا ایک لٹکشی لیا  
یکش مجھے نکوناسے بھی زیادہ کڑوا معلوم ہوا اور میں نے دل ہی دل میں سارا الزام اس کے سر پہ کر لے ایک جانی سوچے ہوئے برتن میں نے ماہ۔ (کھالی)

# پیغام جنوں

مولانا صہبائی بی۔ اے (آنند)

رند و اہل دل میں خوش سُن کر بہت نام جنوں  
بن گئے عیشِ دوامی سارے آلام جنوں  
اس طرح کرے نگاہِ نازِ امتیام جنوں  
مُر کا مینا کا تصور تھا۔ کسی کی یاد تھی  
کائناتِ عقل و دین ہے مائلِ دیوانگی  
شوق میں ہیں ہر قدم پر ٹھو کریں ہی ٹھو کریں  
بن گیا بربادی کا لہر ہی وہ کیفِ مجاز  
میں بری الذمہ ہو جاؤں گا ہر الزام کو  
رازِ ہستی کیفِ وستی میں ہے جب مضمر تمام  
غام ہوں الطافِ سبک تیرے ہم نے تو مگر  
وہ نگاہِ اولیں وجہِ مستِ ہی بن گئی  
اک پریشاں خاطر ہی وارفتگی اک بخودی

فصلِ گل لائی ہے شاید ساتھ پیغام جنوں  
دہریں لائی محبت جب سی پیغام جنوں  
اک بھی فرزانہ ہے باقی نہ ہنگام جنوں  
اتنی رنگینی میں گندے اپنے ایام جنوں  
لارہ ہے رنگ تیرا فتنہ، عام جنوں  
سہل کیوں ہے سمجھ رکھا ہے انجام جنوں  
خوشنما آواز میں نہاں تھا انجام جنوں  
ناصح ناداں لگا دے مجھ پر الزام جنوں  
کیفِ وستی پر گیا کیوں دوسرا نام جنوں  
اک تری سرکار سے پایا ہے انعام جنوں  
جس کے ہر ترار میں نہاں تھا اک نام جنوں  
عشق پر میں کس قدر الطافِ اکرام جنوں

بے محبت ہے جو صہبائی جنوں کا مدعی

صرف بدنام جنوں ہے صرف ناکام جنوں

# زردبلی!

مفتو اسرار خباب شاعر صاحب غزوی

سلسلہ محبت کی آخری کڑی ہے ایک جان دو قالب ہو جاتا اور یہ ضروری نہیں کہ ان ان اولاد آدمی سے محبت کرے۔ گھٹا۔ کستا۔ تلی۔ گازی۔ مرغ کائنات کی ہر شے سے محبت کی جا سکتی ہے اور ہر ایک شے سے ایک جان دو قالب ہو جانا ممکن — زور مرو کا شاہد ہے کہ ایک بچہ اپنا کھلونا ٹوٹ جانے یا کھو جانے یا چھن جانے پر رو رو کر اپنی جان بچان کرتا ہے۔ حالانکہ اس کی محبت آخری حد تک نہیں پہنچی ہوتی اور اگر آخری حد تک پہنچ جائے تو کیا تعجب کہ کھلونے کی موت یا گمشدگی کے ساتھ ہی بچے کی موت بھی واقع ہو جائے

واللہ اعلم بالصواب

آتے ہو؟ — ناخوش؟

کون کتے میں ناخوش ہوں؟ جہاں گھر نے کھپانے لہجہ میں کہا۔  
خشت دایوس ہو چکی تھی۔ وہ مجھ بچی تھی کہ جہاں گھر کو اس موضوع پر زیادہ گفتگو ناگوار ہے۔ تاہم اس کے دل میں امید کی جھلک باقی تھی۔ بولی  
کیا میں بھی جلدوں تھا سہ ساتھ ایشین تک؟  
اور اس کی حیرانی کی حد نہ دہی جب جہاں گھر نے توقع کے سراسر خلاف جواب دیا۔ "نہیں تمہاری ضرورت نہیں۔"

اوسلے میں وہ موٹر گاڑی پر سوار ہو چکا تھا۔ خشت پڑھ رہا د  
منوم پٹی اہلبرآمدہ میں اگر اپنا آپ آرام کرسی پر ڈال دیا۔ اس کے  
جدا بات کو سخت نہیں لگی تھی اور دل پر ایک چوٹ — آج جہاں گھر بے حد  
بیرخی سے پیش آیا تھا اوسلے سمجھ رہی تھی کہ ساحرہ کے نام کی تیرہ گئی  
اہم راز پوشیدہ ہے اور جہاں گھر وہ راز مجھ سے چھپانے کی کوشش کر رہا ہے  
جہاں گھر اس چھری بن کی آمد پر ناخوش ہے۔ یقیناً ناخوش۔

ادب — وہ بے حد منوم پرآمدہ میں بیٹھی ان کی راہ تک رہی  
تھی۔ تھوڑی دیر میں وہ آجائیں گے۔

وہ — خشت — خاموش — شکر آرام کرسی پر برآمدہ میں  
بیٹھی تھی۔ اس کی گاہیں — سلسلے بانچہ کے پار سرک پر لگ رہی تھیں  
اس سرک کا براہ راست تعلق دہلے ایشین سے تھا۔  
"وہ دولوں — جہاں گھر اور ساحرہ اسی سرک سے آئینگے۔ شاید وہ  
ایشین سے روانہ ہو چکے ہونگے — وہ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔  
آج صبح — ناشتہ کے وقت بیگم — جہاں گھر کی ماں نے بیٹے  
کو مطلع کیا تھا۔

"جہاں گھر آج صبح کے وقت پہلے کی گاڑی سے ساحرہ آ رہی ہے  
وہ ہمارے ہاں چند منٹے قیام کرے گی جیسا کہ اس کے خط سے ظاہر ہوتا ہے  
وہ ملازمت کو پیشی ہے۔ انھیں اس کے یہ مقدمہ کے لئے ایشین تک جانا  
چاہئے۔"

جہاں گھر نے ماں کو کوئی جواب دیا۔ اُس نے چپ چاپ وقت گزرنے  
پر مکان سے باہر نکل کر گریج کا رخ کیا۔ خشت نے بھی اُسے وہاں جالیا۔  
"جہاں گھر آج تم غیر معمولی طور پر اداس نظر آتے ہو؟" خشت نے کہا۔ یہ  
آنے والی بہن کون ہے؟ تم اس کی آمد پر غلات توقع افسردہ کیوں لکھ

خشت نے اپنی جگہ حرکت کی۔ غیر مقدم کے طور پر آگے بڑھی  
پنہ قدم۔ جاگیر کے چروے پر زندگی اور اداسی برس رہی تھی۔  
ہنٹ خشک۔ خشت،

قریب پہنچ کر جاگیر نے جبراً اپنے چہرہ پر تبسم کے آثار پیدا کئے۔ او  
یہ آثار بھی بخوشوں تک محدود رہے اس نے ساحرہ کا خشت سے نفرت کی یا۔  
تیسے میری سنگین خشت کاؤس! اور یہ ہیں اس ساحرہ یوسف میری  
بچا زاد بہن۔

ساحرہ مسکرائی اور اپنا ہاتھ لگے بڑا دبا۔ خشت اور ساحرہ کی آنکھیں  
چار ہوئیں لیکن بہت جلد خشت کو احساس ہوا کہ میں ان بی کی طرح جگہ آ  
پراسرار اور دراوٹی آنکھوں کا سامنا نہیں کر سکتی۔ بی کی طرح سبز  
اور زندوں کی طرح چمکدار۔

ہر کیف خشت کا ہاتھ مصافحہ کیلئے آگے بڑھا۔ در ساحرہ مسرور کن آؤ  
میں بولی لیکن اس کا لہجہ خشت کے نزدیک نفرواحکراہ کی دلیل تھا۔

محب، تو یہ ہے نفی خشت، میں جاگیر کی ہونے والی بیوی سے ملنے  
کی شاق تھی۔ اب اسے دیکھ کر بہت مسرور ہوئی ہوں۔

خشت کے دل میں وقت کے ساتھ ساتھ ساحرہ کے غلات نفرت کا  
جذبہ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ وہ ساحرہ سے آنکھیں ٹٹنے سے گریز کر رہی تھی۔

ساحرہ پھر گویا ہوئی۔

اب میں آپ کا قہارٹ نفی پٹو سے کراتی ہوں میرے لہر پٹو کے  
درمیان گہری دوستی ہے۔ دوستی اور محبت۔ ایسی محبت جو ہم دونوں  
میں لمحہ بھر کا نفرت بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ کیا تم بیاں پسند کرتی ہو  
خشت؟

ساحرہ نے اپنے کندھوں سے قر کا خوبصورت کوٹ الگ کر دیا۔ اب  
خشت کی نگاہ ایک نفی سی۔ زندگی پر پڑی۔ جو ساحرہ کے بایں ہاتھ پر  
اس کی چھائی کے ساتھ دیکھی سکر رہی تھی۔

خشت پر ایک پراسرار ضعف و قہارت کی کیفیت چھا گئی۔ تاہم  
اس نے جواب دینے کی کوشش کی۔

”اوہو، تو بہت خوبصورت ہے نفی پٹو۔“

اس نے بی کو بادل ناخو استہ پکارا۔

وہ دوڑیک اس ساحرہ پر فور کرتی رہی اور سولے اس کے اور کسی تجویز  
نہ پہنچ سکی کہ جاگیر ساحرہ کو پسند نہیں کرتا مگر۔ کیوں؟ یہ جاگیر  
ہی جلنے۔ جاگیر ساحرہ کی آمد پر مسرور نہیں بلکہ اس کا آنا جاگیر کو  
ناگوار ہے۔ کیوں؟ یہ جاگیر ہی جلنے۔ جاگیر نہیں چاہتا کہ اس بارہ  
میں مجھ سے لنگو کیسے مگر کیوں؟ آہ! یہ جاگیر ہی جلنے؟

وہ حیران تھی کہ جاگیر یہ راز مجھ سے کیوں چھپانے کی کوشش کر رہا  
ہے حالانکہ آج تک اس نے کوئی بات مجھ سے نہیں چھپائی۔ ہارنی نسبت  
قرار پانے کے بعد جاگیر کا کوئی راز ایسا باقی نہیں رہا جس تک میری رسائی  
نہ ہو اور اب جب کہ ہماری شادی بالکل قریب ہے۔ صحت حالات  
نازک ہے جاگیر یہ راز مجھ سے کیوں پوشیدہ رکھتا ہے۔ غالباً اسے  
ساحرہ سے محبت ہے۔ یا سچی۔ لیکن وہ کئی مواقع پر خود ہی تو  
اعتراف کر چکا ہے کہ خشت! آج تک میں نے تیرے سوا کسی ہستی سے  
محبت نہیں کی۔ تم وہ پہلی ہستی ہو جسے میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار اپنے  
دل میں جگہ دی۔ اور میں نے اس پر یقین بھی کر لیا۔

وہ دیر سے سوچ رہی تھی اور نہ جلنے کب تک سوچتی رہتی کہ دفعہ  
اس کے خیالات کا طلسم ٹوٹ گیا۔ سلنے۔ سرک پر سے جاگیر کی  
چھوٹی سی نیلے رنگ کی موٹر کار آتی دکھائی دی۔

انہن کی آواز اب صاف سنائی دے رہی تھی۔ انہن کی رفتار کوٹ  
کے ساتھ ساتھ اس کے دل کی دھڑکن بھی تیز ہو رہی تھی۔ اب گاڑی بارغ  
کے پھاٹک میں داخل ہو رہی ہے۔ اور اب رکی۔ جاگیر ڈرائیور کی جگہ  
پر تھا اور ساحرہ۔ آہ! اس کے پہلو میں۔

خشت اپنی جگہ پر اٹھ کھڑی ہوئی اور حیران و سراپد نگاہوں سے  
ان کی طرف دیکھنے لگی۔ اب ایک پراسرار نفرت کے جذبے نے اس کے دل  
میں کرہٹ لی اور اسے ایسا معلوم ہونے لگا گویا وہ خود بھی ساحرہ سے ملنا او  
اسے دیکھنا پسند نہیں کرتی مگر کیوں؟ کیا سبب؟

اب وہ دونوں برآمدہ کی میز میاں طے کر رہے تھے جاگیر نے سوٹ  
کیس اٹھا رکھا تھا۔ ساحرہ کے چہرے سے غرور و تکنت کے آثار نپک ہے  
تھے۔ وہ مہین تھی لیکن خشت کی نگاہوں میں اس کے من میں شرارت  
و چالاکی کی لہریں کیل رہی تھیں۔

محنت نے ایک بار پھر جانگیر رخسار نگاہ اور کہا۔

لیکن جب سامعہ خیمت کے پاس کر رہی ہو اگر بھی تو اس نے خیمت  
 لگنے پر اپنی کے بچوں کے نشانات — خراشیں دیکھ لیں —



جائیکر کو اپنے اہلکار سے مطلع کیا اور بتایا کہ اب میں ساہوکار اور پشو کے مقصد سے نہیں بھر سکتی۔ میرے ممبرانہ اہلکار بداشت کے پیلے لہریز ہونے لگے ہیں۔ کسی تاخیر کو اور دلتے سے متصادم ہونے سے پہلے میرا پاس چلے جانا ہی مناسب ہے۔

پشو اور ساہوکار کی پراسرار نقل و حرکت اور گرائی میری قوتیں سلب کرنے دیتی ہے۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ بہت جلد کوئی روح فرسا حادثہ رونما ہونے والا ہے۔ ایک ایسا حادثہ جو میری تباہی کا سبب ثابت ہوگا مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ ساہوکار کے داغ میں کوئی خوفناک ارادہ پرورش پا رہا ہے ایسا ارادہ جس کی تکمیل دنیا کی پرمیری زیست اور موت مختصر ہے۔ اب بھی۔۔۔ اب بھی وہ دیکھو۔۔۔ وہ سنو، خوفناک تباہی گرائی کر رہی ہے۔ تم اس سے بے خبر ہو، لیکن میں دیکھ رہی ہوں وہ دیکھو وہ سارے جہازوں میں چھپی ہیں گھور رہی ہے۔ آؤ جائیکر ہم یہاں سے چلے جائیں۔ پیشتر اس کے کہ میری پیچ نکل جائے۔۔۔ میں یہاں سے چلے جانا چاہئے۔

اور اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں دبایا۔

”جائیکر وہ؟“ ختم اپنے آپ کو سنبھالو۔

ختم نے اٹھ آؤد آنکھوں سے جائیکر کی طرف دیکھا۔ اس پر پڑنے کی آخری حالت طاری تھی۔ وہ بغیر کوئی نقطہ منہ سے نکالے اٹھی اور آہستہ آہستہ مکان کی طرف چل دی۔ جائیکر کو کچھ بارغ میں اکیلا چھوڑ کر۔ جائیکر کی مغموم نگاہیں اس دن نکتہ ہستی کا نقاب کر رہی تھیں، وہ دل ہی دل میں اپنی پیاری محنت کی موجودہ حالت پر بے حد متاسف و پریشان تھا۔ وہ جانتا تھا کہ حالات واقعی ناقابلِ برداشت ہیں۔

پتی جھاڑی میں سے نکل اور باہر نکل کر کان کھانے لگی جائیکر نے غصے میں جھلا کر اسے ایک دشمنانہ ٹھوکہ رسید کی جس کے نتیجے کے طور پر پتی ایک بار پھر اسی جھاڑی میں چل دی اور جائیکر کو خوفناک نگاہوں سے گھورتے لگی۔

”واقعی اس نامراد کی آنکھیں بہت خوفناک ہیں اور ان سے شرارت نکلتی ہے۔“ وہ چلایا۔ لیکن آخر ختم ان آنکھوں سے اسی غیر معمولی طور پر کیوں خوفزدہ ہو رہی ہے؟ کچھ میں نہیں آتا۔

وہ آہستہ آہستہ روش پر چلنے لگا۔ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ

خود بھی کسی خطرے سے دوچار ہو سکتا ہے۔ وہ پشیمانی طے کر کے برآمدہ میں پہنچا۔۔۔ یہاں اسے ساہوکار بیٹھی ملی۔ وہ کسی کتاب کی صفحہ لکھتی کر رہی تھی۔ اس نے جائیکر کو دیکھا اور۔۔۔۔۔

”مجھے انوس ہے جائیکر! نئی شہرت صبح اپنے گھر واپس جا رہی ہے وہ بولی۔ کیا وہ میری وجہ سے تو نہیں جا رہی؟ کہیں میرا آنا اسے ننگھارتا ہے؟ گدرا جاس قد جلدی نہیں ہو رہی ہے۔“

”وہ جائیکر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی تھی اور جائیکر کو محسوس ہو رہا تھا کہ ساہوکار کی آنکھیں ایک خطرناک شرارت اور ہیبت کی حامل ہیں۔

”نہیں، وہ تمہاری وجہ سے کیوں چلنے لگی؟ تمہاری موجودگی یا آمد سے کیا نقصان پہنچا سکتی ہے؟“ اور وہ اس کے قریب خالی کرسی پر بیٹھ گیا اور مسلسل کلام جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”ساہوکار میں چاہتا ہوں کہ تم اس سنوس پتی کو دنیا میں غرق کر دو۔“ اس نے ساہوکار سے آنکھیں ملنے بغیر کہا۔ سگریٹ کھینک کھولا اور سگریٹ سٹکا کر دوسری طرف دیکھنا شروع کر دیا۔

”نئی پشو کو غرق کر دوں؟“ ساہوکار نے جلدی سے دہرایا۔ پشیمی کو میری کائنات ہے۔۔۔ میری ہست و پست۔۔۔ جائیکر؟

”ساہوکار اب بھی دقت باقی ہے اور میرے خیال میں جلد از جلد قوتیں اس وحشی پتی کو الگ کر دینا چاہئے۔“

ساہوکار نے اپنی کرسی اور قریب کر لی اور انتہائی درد انگیز لہجہ میں کہنے لگی۔ ”جائیکر! یہ محض۔ ایک معمولی پتی نہیں ہے آسانی سے مٹا دیا گیا جائے، میرا سب کچھ ہی پشو ہے۔ میری زندگی اور میری زندگی کا سہارا۔ اور جب تک جو کچھ میں چاہتی ہوں مجھے مل جائے ہی پشو میرا سب کچھ ہوگا تم جانتے ہو کہ ایک عورت محبت کرنے پر مجبور ہے۔ کتنی ایک چیز ضرور موجود ہونی چاہئے جس سے عورت محبت کرے۔ آہ، عورت کو ضرورت ہوتی ہے ایسی چیز کی جس پر وہ اپنی محبت کا ذخیرہ خرچ کر سکے۔“

وہ اٹھا۔۔۔ جانے کیلئے اٹھا لیکن ساہوکار نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”اور جائیکر! تم نے ہی تو مجھے دی تھی پشو! بھول گئے کیا، یا نہیں؟“

”اؤ! خدا خدا!۔ جہانگیر نے جھٹھا کر کہا: اسے کاش میں بھول سکتا۔“  
 ساحر نے جہانگیر کا ہاتھ چھوڑ دیا اور تن کر بولی۔  
 ”اور تم پھر بھی کہتے ہو کہ ہٹو کو غرق کر دو۔ اگر میں اسے غرق کر دوں  
 تو باقیین مجھے اپنی زندگی کی کشتی بھی غرق کرنا ہوگی۔“  
 وہ پھر اٹھا بیٹوں پر دم بھرنے لگا۔ اس وقت اس پر پریشانی کی  
 آخری حالت طاری تھی۔ اس کی آواز گھرا رہی تھی۔  
 ”خدا کے لئے ساحر!“ وہ چلایا۔ ”اس ذکر خدا کے لئے چھوڑ دو۔“  
 وہ مسکرائی ایک فاقہ نما مسکراہٹ۔ لیکن خاموش۔ جہانگیر نے اس  
 پر سے پاؤں کھینچا ڈالی۔ وہ فاقہ نما انداز سے سر ہٹنے لگی تھی چڑ  
 پر جوش کی لہر رتھال۔ سانسے باغ میں جہانگیر کو پتی آہستہ آہستہ دیکھتے  
 دکھائی دی۔ وہ ان ہی کی طرف آ رہی تھی۔  
 جی کو دیکھتے ہی ساحر کی آنکھوں میں ایک خاص چمک پیدا ہوئی جنگ  
 مڑا اور بے بسے قدم اٹھا تا مکان کے اندر داخل ہو گیا۔

اس رات گرمی قدرے زیادہ تھی۔ اور رات تاریک تھی۔  
 تاریک و پرسکون۔ شمت اپنے کمرہ کی کھڑکی میں کھڑی باہر تاریک و خاموش  
 فضا کا مطالعہ کر رہی تھی۔ باغ کا پتہ تک پرسکون و خاموش تھا۔ تاریکی  
 سکوت۔ مکمل سکوت۔  
 نیچے۔ باغ میں کسی کے جلد جلد چلنے کی آواز کا احساس ہوا شمت  
 نے باہر جھانک کر بغور دیکھا۔ اب آواز قریب آ رہی تھی۔ پھر ایک دھڑلا  
 سانس اس کے بوز شمت نے ساحر کو پہچان لیا۔ وہ دیکھ رہی تھی۔  
 دیکھتی رہی۔ حتیٰ کہ ساحر باغ کے حدود۔ اور پھر شمت کی حد نظر سے باہر گئی  
 ”اس وقت کہاں جا رہی ہے آخر؟“  
 شمت نے دل سے سوال کیا اور کھڑکی سے پٹی۔  
 اور شمت نے ساحر کو شام سے پہلے بھی باغ میں پائی کی طرح دے  
 پاؤں ادھر ادھر پھرتے دیکھا تھا۔  
 بہر حال وہ صبح اپنے گھر واپس جا رہی تھی اور پھر اس وقت تک یہاں  
 آنے کا قصد نہ کر گئی۔ یہ تک یہ ذاتیں یہاں سے دفان نہ ہو جائے۔  
 آنے والی صبح وہ ان تمام سرا کی حدود سے باہر ہو جائیگی۔

وہ روشنی گل کے بستر پر دوا ہو گئی۔ بہت جلد اس کی نگاہ ٹک  
 گئی۔ لیکن پھر اس نے کدوٹ پر کدوٹ چلنی شروع کر دی حتیٰ کہ نیند  
 جاتی رہی۔ اور کدوٹ پر نیند گئی۔ کمرہ میں تاریکی سکوت۔  
 باہر خاموشی۔ اسے اپنے دل کی دھڑکن اور سانس صاف ستائی دے رہا  
 تھا اس کے سوا۔ اور کچھ نہ تھا جس کی سماعت قبول کرے۔ تاہم  
 ایک ناقابل بیان خوف اس پر حاوی تھا۔ کسی آنے والی مصیبت کی  
 خوفناک تاریکی اس پر میوہ تھی۔ ایک ہمارا نقطہ۔ خود وہ پریشانی  
 سے اس کے بدن کا رٹاں رٹاں مٹا رہا تھا۔  
 اور پھر۔۔۔ چاکلیک اس نے اپنے سانس کے بھاریک اور عجیب و غریب  
 آواز محسوس کی، آواز۔ جس نے اس کی تمام توجہ کھینچ لی، آواز۔  
 جیسے کوئی کھڑکی پر چھپٹ رہا ہو۔ شیشے کو کھینچنے۔ نوچنے کی آواز  
 ۔ ایک ہی سکنڈ بعد اس کھڑکی میں۔ شیشے کے پیچھے، ایک خوفناک سیلہ  
 نظر آیا۔ اس کا دل غیر معمولی تیزی سے حرکت کرنے لگا۔ خوف و  
 اضطراب رنگ و ریشہ پر مسلط۔ اب کھڑکی کھل چکی تھی اور دینینک  
 فرخوار کھتی آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔ اگلے سکنڈ وہ محسوس ہوئی  
 ۔۔۔ شمت کے اوپر تھی۔  
 ایک لڑخیز چیخ بوند ہوئی اور فضا میں گونج گئی۔ شمت نے  
 اسے پھرا۔ نرم۔ ٹائم وال۔ اف تشرایستے تیز چنے اس کے شہم میں  
 گئے جا رہے تھے۔ آہ۔ جی۔ پتو۔۔  
 شمت نے ایک بار اور روح فرسا پیچ ماری۔ اور اپنی پوری تو  
 سے پٹی کو الگ پھینکنے کی کوشش کی۔ بے سود اپٹو کے فرخوار پیچھے  
 شمت کے گئے کو توجہ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں دو اگجا رول کی طرح  
 تاریکی میں چمک رہی تھیں۔ اور اس کے غزانے کی آواز شمت کے دل  
 و داغ میں گونج رہی تھی۔  
 شمت اپنا آپ بیتی سے چھڑانے کی دیوانہ وار جدوجہد کر رہی تھی  
 وہ خوف و شمت سے سر تباہا پھیل کے تپے کی طرح کانپ رہی تھی۔ لیکن  
 جی۔ جی۔ مینن کی سی تیزی کے ساتھ سر گرم عمل تھی۔ نہ برابر لٹھا  
 رہی تھی۔ اس کے سنے زیادہ تر شمت کے گلے پر تھے۔  
 اس اثنا میں باہر دروازے پر انسانی آوازیں سنائی دینے لگیں



جہاں گھر کی طرف سے جھگڑا اٹھا شمت نے لباس خواب میں بیٹھ کر  
جہاں گھر کو دیکھا ہے وہیں کھڑے ہو کر دیکھا۔ اس کے ہاتھ ہلکے تھے۔ فوفزہ، جیران  
دشدر۔ جہاں گھر کے پڑاوت۔ اور اس کے ہاتھ کی حالت شمت کی یاد  
سے باہر تھی۔ وہ بیٹھ کر جہاں گھر کے بانڈوں میں جا پڑی۔

اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو سورج کی کرنیں گھر کی گلی راہ سے  
کروہ میں آتی نظر آرہی تھیں۔ وہ بستر پر تھی اور جہاں گھر اس کے اوپر بٹھا ہوا  
تھا۔ جہاں گھر کا رنگ سفید پڑ چکا تھا۔ چہرے بھی پریشانی کے آثار نہ نظر  
آئی آخری کیفیت، مترشح تھی۔ اس کی آنکھیں گواہ تھیں کہ وہ رات بھر نہیں  
دہ آہستہ سے سخت آواز میں بولی۔

”پیارے جہاں گھر! وہ اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔  
جہاں گھر نے شمت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اپنے ہونٹوں کے قریب  
لے گیا۔ چوا۔ اور اس کے ہونٹوں میں بیٹھ گیا۔

اور جب اس نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو اب بھی جہاں گھر اس کے ہونٹوں  
میں موجود تھا اب شمت کے داغ سے بیہوشی کے اثرات ذائل ہو چکے تھے۔  
”مجھے کیا ہو گیا تھا جہاں گھر؟“ اس نے غمگین آواز اور دقت نیز لہجے میں  
دریافت کیا۔ میں پیار ہو گئی تھی کیا؟“  
جہاں گھر نے بھرے ہوئے گلے سے کہا۔

”ہاں پیاری، پیاری سمجھو، تمہاری دماغی قوتوں پر کبھی حملہ ہوا تھا۔“  
”لیکن۔ لیکن۔ وہ تو رات۔۔۔ ہاں رات ہی تو تھی۔ رات کی  
تاریکی میں جی نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ اور اس کے بعد پھر کیا ہوا؟“  
”ہم تمہاری بیٹوں کی آواز میں کرائے اور پھر تو بیہوش ہو گئی۔  
بیہوش ہو کر میرے ہونٹوں پر آکر بیٹھ رہی ہو گا۔“

وہ کاپ اٹھی۔ لمحہ بھر تاہم بیٹھ رہی۔ اور پھر ایک سر دھامکے ساتھ  
بولی۔ ”ہاں مجھے یاد ہے، رات کس قدر خوفناک حملہ۔ کس قدر ہتھیار کا نظریہ۔ کوئی  
”اب ڈر اور فکر کی کوئی وجہ باقی نہیں شمت۔ جہاں گھر نے اس کے ہاتھ  
سے کھینچے ہوئے کہا۔“ ان ہونٹوں کے ڈرائے کا آخری باب ختم ہو چکا ہے۔  
جی کو دیکھو اس غرق کر دیا ہوں۔ میں نے امتیازاً ایک بھاری پتھر بھی لیا  
کی گردن سے بانٹ لیا تھا، اب وہ یہاں دنیا میں نہیں آسکتی۔“

ایک بلی سی سکواٹ اس کے ہونٹوں پر بیٹھ گئی۔ وہ کچھ سرخ ہو چکی  
اور خاموش تھی۔

”لیکن جب ساحرہ پینٹیل تو کیا کیسی؟ بلی کی موت سے شامی گدگد گئی  
آخر شمت نے کہا۔

”شمت یہ وقت نہیں ایسی باتوں کا۔ ہم کسی اور سوچ پر  
ساحرہ کے متعلق گفتگو کریں گے۔“

جہاں گھر نے اپنی نگاہیں دوسری طرف پھیر کر کہا۔

”کیا وہ یہاں سے چلی گئی ہے؟“

جہاں گھر نے اذیت کے طور پر سر ہلایا اور ایک وقفے کے بعد بولا۔

”ہاں چلی گئی۔ اور پھر کبھی یہاں نہ آئیگی۔“

جہاں گھر نے اسے مزید گفتگو کرنے سے منع کر دیا۔ اور کہا، ”تم بہت کمزور ہو

نہا۔ یہ بدن تمہاری صحت کے لئے مضر ہے۔ شمت نے بھی مزید استفسار کی

ضرورت نہ سمجھی اور چپ ہو رہی۔

اور پھر جب شمت کی طبیعت بحال ہوئی۔ اور وہ دونوں  
ایک شام کے وقت برآمدہ میں بیٹھے تبادلہ خیالات کر رہے تھے تو جہاں گھر نے  
شمت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دباتے کہا۔

”غالیات ساحرہ کے صحن کو آفت سے آگاہی پانے کے اشتیاق میں گئی۔  
”یقیناً“ شمت نے جواب دیا۔

”کیا تم ایک غیر معمولی صدمہ برداشت کر سکتی ہو؟“

”میں کوشش کروں گی!“

”مجھ بھر کے لئے اس نے تامل کیا اور پھر بولا۔

”ساحرہ مر گئی!“

”مر گئی؟“

”ہاں، اس رات تمہارے کمرہ میں بلی کے داخل ہونے سے قبل ہی  
وہ مکان سے نکل چکی تھی۔“

”میں جانتی ہوں، میں نے اس رات اسے باغ میں پھرتے دیکھا

تھا اور پھر باہر چلتے۔“

”ہاں، وہ باہر گئی اور پھر جیتے جی واپس نہ آئی، مگر اس کی لاش دیا

سے نکالی گئی۔

تو کیا اس نے دریا میں کود کر خودکشی کر لی؟ حشمت نے ایک گلو سانس لیا کیا۔  
 "حقیقتات کرنے والے انسر کا بیان تھا۔" قلوب مری "لیکن یہ بائیتیں  
 نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے خودکشی کی یا پاؤں پھینکا اور غرق ہو گئی۔" نارنگ  
 رات تھی، درپردہ پاؤں پر دیا۔

جما گئے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"پوسٹ اور ٹم کے تباہی کے طور پر معلوم ہوا کہ وہ کم از کم آٹھ گھنٹہ دریا میں  
 پڑی رہی۔" سچ آٹھ گھنٹے لاش پانی سے نکالی گئی۔ "تو اس کے سنی تہ پر  
 کہ ساحرہ نے آدمی رات کے قریب اپنے آپ کو بوجھ کے گتہ میں دیا۔ ہوں  
 اور آدمی رات کے قریب ہی میں نے لی کہ دریا میں پھینکا تھا۔"

تھار سے پریش ہو جانے کے بعد۔

جہاں گئے حشمت کے پڑے پیرانی اور غوث کی کشش دیکھی جس کا مطلب  
 یہ تھا کہ وہ اس کا مقصد نہیں سمجھ سکی تاہم اس نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھا۔  
 "حشمت! ساحرہ کے ساتھ ایک اہم راز وابستہ ہے جو اب تو قریب آتا ہے"

تو میں تم پر کشف کرنا ہر  
 حشمت جلدی سے پرورش لے کر  
 "ہاں ہاں" میں جاتی تھی کہ ساحرہ کے ساتھ ہوں  
 جس کی تہ تک میری رسائی ناممکن ہے اور جو تم جانتے ہو مگر عذر دیجئے۔

بے ہوش ہو۔ پڑے اگر تم اب بھی اس راز کو راز رکھنا چاہتے ہو تو میں تمہیں  
 اپنی پر مجبور نہیں کروں گی۔"

"نہیں! اب کوئی وجہ نہیں کہ میں پناؤں، میری خواہش تھی۔ او  
 کئی دفعہ میں نے ارادہ کیا کہ تمہیں بتاؤں۔ لیکن انیسویں ساحرہ کی  
 موجودگی میں اس راز کی نقاب کشائی مناسب نہ ہاتا تھا۔ حشمت  
 درحقیقت میں مجبور تھا۔" یاد کرو۔"

اس نے اپنی آنکھیں دو سری طرف پھیر لی لیکن سلسلہ کلام جاری رکھا۔  
 "یہ ذکر ہے میری اور تمہاری ملاقات سے پہلے کا۔ میں اور ساحرہ جی  
 دونوں کشمیر میں ملاقاتی ہوئے۔ ساحرہ اکیلی تھی دور، ہاں ایک ایلیٹ کشمیری تھی  
 بس سے ساحرہ خوفزدہ تھی۔ بہر حال ہماری ملاقات اتفاقاً شاطلی میں ہوئی"

## ملکت آصفیہ کا مقبول دہر و لغزیز گلہار سیر کار میل

حکیم دارالتجربہ سیر کار عالی

گلہار سیر کار میل

"کاجو نمونہ معاینہ کے بے پیش کیا گیا ہے امتحان سے  
 معلوم ہوا کہ وہ اولیٰ سبزی میل ہے اور بادی چیزوں کی  
 آمیزش سے پاک ہے اور رنگ خوشنما اور خوشبو  
 نہایت لطیف ہے۔"



مالک محو سیر کار عالی

کے علاوہ غیر مالک کا سند و طوائف نمونہ یافتہ ملکیت از سر میل

مستیا رکھا دیا

گلہار کمپنی حیدر آباد کن استعمال کیجئے

قیمت فی شیشی

چھ اونس

صرف ایک روپیہ

یہ معصوم علی پور پرائیٹرز جنرل عطر و حنیٹ اینڈ مینو فیکچرنگ پریویمری۔ افضل گنج حیدر آباد کن

اور ہم بہت جلد ایک دوسرے سے ناوس ہو گئے۔ ہمارے وہاں غیر متوقع طور پر کبھی کارکنہ آسمان چلا گیا اور ہر اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں اس سے بدشاشی سے بچاؤں اور اس کی مخالفت کروں۔ میں نے وہہ کیا اور ہر شے کو اس کا تقاضا کر دیا ہے کہ ایسے موقع پر محبت کی احادیات اور مخالفت کے میں نے عکس کیا کہ ہمارے دوستی غیر معمولی تیز رفتاری سے مضبوط اور گہری ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اور ساتھ ہی مجھے یہ بھی یاد اس تھا کہ اس دوستی کے ہمہ کی خوش فامی ساحرہ کی کوششیں مجھ سے زیادہ سرگرمی سے چلے رہی ہیں۔ محبت میں یہ کتنا تو قبول ہو گیا کہ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ساحرہ ایک عرصے کے بعد سے میری تحریر ہی نہیں بھی ہوتی ہے غرض چند دن بعد وہ اپنا ہوس ہوش بھی میرے ہوس ہوش کے قریب پہنچا لائی۔ اب ہم دوست کے علاوہ ہندی بھی تھے۔ اور پھر۔۔۔ آخر کا ایک دن ساحرہ نے مجھے بتایا کہ اس کی دوستی محبت میں تبدیل ہو چکی ہے اور کہ وہ مجھ سے دیرپا دوستی کر رہی ہے۔ اس کے چند دن بعد اس کی درخواست

میں کہ میں اس سے شادی کروں اور وہ۔۔۔۔۔

اور تم بہ۔۔۔۔۔ محبت نے جلدی بات کاٹ کر پوچھا۔

”اے“ مجھے اس سے ہرگز محبت نہ تھی۔ اس کی محبت کا ایک شرمیلی ہوش دل میں موجود تھا اور میں نے اسے بتا بھی دیا کہ مجھے تم سے محبت نہیں اور نہ آئندہ کے لئے مجھ سے محبت کی امید رکھ لیکن اس کی بہت بہت نہ ہوئی۔ میرے گھر سے جواب نے اس کے عزیز شوق پر تازیانہ کا کام لیا اس کی محبت بڑھتی ہی گئی اور وہ آئے دن مجھ سے انکار محبت میں زمین و آسمان کے قہرے ٹانے لگی۔ اور محبت سچ تو یہ ہے کہ مجھے خود بھی احساس تھا کہ یقین تھا کہ ساحرہ کو مجھ سے دلی محبت ہے اور میرے عشق کی آگ میں اس کی تمام فتنہ اندہ کی طبع جل رہی ہیں۔ لیکن محبت میں میرے دل میں اس کی محبت کی گہرائی نہ تھی اور جو اس کا مرض بڑھتا جاتا تھا یہ حقیقت ہے کہ میرے دل میں اس کا احترام بھی بڑھتا جاتا تھا لیکن باور کرو کہ احترام محبت سے یکسر غالی تھا۔ اور آخر ایک دن جب اس نے روتے ہوئے اپنے دل کے گھر سے میرے سامنے پھینکے اور اس سوال پوچھا کہ مجھ سے محبت کی بھیک مانگی تو میں اس روز روز کی حج سے تنگ آ گیا اور میں نے اسے آخری۔۔۔۔۔ بالکل صاف جواب دیا اور اسے مطلع کر دیا کہ آئندہ کبھی میری محبت

کا لفظ زبان پہ نہ لائے اور میری محبت کو اپنے دل کی حدود سے باہر کھینچے نہ تھی۔ میں جہاں ہوں وہاں سوچتا ہوں کہ خدا جانے میرا دل کس وقت اس قدر محبت کیوں ہو گیا تھا۔ بہر حال وہ یوں وہ شکست بھرا ہوا ہوش میں آئے کہ چلی گئی۔ اور پھر چند چار دن تک میرے سامنے نہ آئی۔ لیکن خلافت توقع پانچویں دن شام کے وقت جب کہ میں سیر کے جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ پھر آئی اور آخری۔۔۔۔۔ بالکل آخری درخواست کی۔ ایک سولی درخواست۔ یہ کہ آج میں آخری بار اسے اپنے ساتھ دریا کی سیر کو لے جاؤں۔ اور پس۔۔۔

محبت یہ ایک ایسی درخواست تھی جسے قبول کرنے کے سوا میرے پاس چارہ نہ تھا اور غالباً انسان اتنا سنگ دل نہیں ہو سکتا کہ اتنی معمولی درخواست کو بھی رد کر دے چنانچہ میں نے اسے قبول کر لیا اور ہم دونوں تھکارتھ میں سو جا رہے تھے۔۔۔۔۔ تو بعد وقت دیر نہ تھا کہ میں نے اس کی سیر کو دعائے ہو گئے۔

تھکارتھ میں خود کے رہا تھا۔۔۔۔۔ چھوٹا بلکہ سا تھکارتھ تھا جس نے صلاح کو ساتھ لینے کی ضرورت نہ سمجھی اور پھر۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔

جیل میں میرے دفتر پر گرتے ایک گھنٹہ گزرتا گیا۔۔۔۔۔ چاندنی چٹکی پڑی تھی۔ جیل میں چاروں طرف خاموشی تھی۔ اور نہ ابھی خاموشی ڈھونڈو اور دور۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔ جیل کے کتا سے پر ہاؤس پولوں کی روشنیان تھا جلی معلوم ہوتی تھی۔ کیف انگیز سماں تھا۔ تھکارتھ کی رفتار بہت سست تھی کہیں پرے۔۔۔۔۔ مشرق کی کنارے پر ایک کشمیری لڑکا دلہ وز گیت الاپ رہا تھا۔ انعام مجھ سے باہر تھے لیکن آواز تھی بعد آفریں۔

ہم آئے سامنے بیٹھے تھے لیکن اب۔۔۔۔۔ ہاں اب وہ اٹھی اور آہستہ سے میرے پہلو میں آ بیٹھی۔ پھر غنہ ہی منٹ بعد اس کا سر میرے زانوں پر تھا، اس کی آنکھیاں میرے گریبان سے ٹک رہی تھیں۔ میں نے جھک کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں اس وقت مجھے کیف دیتی تھیں کہ چھلکا ہوا سفر نظر آ رہی تھیں اور چہرہ؟ محبت کچھ نہ پوچھو، میں نے محسوس کیا کہ چاند آسمان سے اتر کر میرے زانو پر آ بیٹھا ہے۔

محبت! ساحرہ نے اسی حالت میں چند منٹ خاموشی پہننے کے بعد پھر ایک نہنگن باہر فرما کر کھینچنے والے لمحوں میں مجھ سے دلہ وز آواز میں۔۔۔۔۔ شادی کی درخواست کی۔

مناظر ہو رہا ہے۔ ختم نہ ہو سکتا تو لا۔

سہاس نے اپنی تمام رحمت اس بی پرفروغ کی۔ بی کے ساتھ اسے عشق ہو گیا۔ عشق جنوں کی حد تک پہنچ گیا حتیٰ کہ بی اب اس کی روح۔ اس کی جان سب کچھ تھی۔ ختم نہ کیا۔

ہاں! مجھ کو گرنے کا اب کیا۔ اور یہ خوشخبری تھی جو تم پر گھنہ دن چھٹی۔ تمہیں ہو گا اس دن جب میں نے تمہارا بوسہ لیا تھا اور پھر اس رات۔ اس رات بھی بی تم پر جلا آور نہ ہوئی تھی بلکہ یہ نبات خود ساحرہ تھی۔ خود ساحرہ۔ ساحرہ جو کھاتی۔ بیٹی۔ پتی۔ پھرتی اور سوتی تھی محض ایک بھوت تھا یا باغیظہ کی غالی تھا وہ دونوں ایک جان دو قالب تھے۔ ساحرہ کی روح بی میں جا چکی تھی بی کی جان میں۔ اور تم نے اسی رات کے وقت بی کو دریا میں چھوڑا اور تمہیں اسی وقت شہر نے اپنا آپس میں دل دیا جس کی نشانی۔ ختم نہ کیا جا گیا۔ انبات کے طور پر سڑا دیا۔ لیکن حقیقت ہم غلطی پر ہیں۔ جاگیر لولا۔ میرے خیال میں یہ ایک انوکھی خوشخبری تھی اور دونوں کی موت کا ایک ہی وقت واقعہ جو ناخص انفاقی امر ہے۔ اسے انفاقی مطابقت کہا جا سکتا ہے۔

”نہن ہے ایسا ہی ہو“ خدا ہی جانتا ہے۔“ قدرت،

میں خاموش رہا۔ افراد کی گفتگو تھی۔ اور ایسے وقت میں ان کے لفظ میری زبان پر گرنے سے گریز کر رہے تھے۔ میں خاموش رہا اس کے دواہ۔ بارہا محل پر بھی خاموش رہا۔ آخر وہ بھی خاموش رہی۔ شاید وہی رہی۔

جب ہم واپس لوٹے تو ہمیں ہوش کے گنگے ایک کشمیری کو کھڑا پایا اس کے پاس کوتر۔ بیڑ۔ تیر۔ مرغیاں۔ خرگوش اور بلیاں پالتو جانور الگ الگ ہجروں میں بند پڑے تھے۔

ہوئی ایک جانور میں پیش کرنا چاہتا تھا۔ ہم اسے اپنے ساتھ ہاؤس بوٹ میں لالائے۔ اس نے ایک بیٹی۔ اس بیٹی کی بیٹی۔ بیٹی بہت لمبی ہوئی۔ تعریف کے ساتھ جس دکھائی۔ ساحرہ کی نظر انتخاب پسند بھی بی بی پڑی۔ دانی بی بہت خوبصورت اور معصوم نظر آتی تھی کشمیری نے بی کو زمین پر چھوڑ دیا۔ ساحرہ نے اسے پکارا۔ وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف آئی اور اس کی گود میں چڑھ بیٹھی۔ ساحرہ کو بی بی چاہتا تھا کہ اسے لگے کہ چاہتا ہے اس نے بی خرمی کے خواہش ظاہر کی ختم نہ کیا۔ میں نے یہ بی اے خرید دی۔ اور ساحرہ نے تم کھائی کہیں اسے اپنی ناکام محبت کی یاد کا کسے طور پر اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھو گی۔

ساکھی کی آواز بھاری ہو گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس واقعہ کی یاد وہ سچ

کیا آپ نے نہیں سنا؟

رتی قوم عبری جیٹو

مذہب شیعہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا تیار کردہ اپنا نظریہ نہیں لکھتا یوں تو ایک بار اوس میں صدیق کے قوم فرشتہ ہو رہے ہیں مگر بعد ازاں انہی کی سرپرستی جو مشرتاب بن گیا ہر قوم کو اس قوم کے سرپرست بن کر اس قوم کے دماغ کیلئے نہایت مدد دہی و مدد ہے عقل زندہ و کلام ہی پائی کھائی خوش فتنہ کی طرح زندہ کے نشہ میں لکھ لکھ رہا ہے خرمی باہر کے طبیعت میں تھی انھیں کئی بڑی مفرات کا خلیہ غیر کہنے پاں میں کھانے کو کر چستی و طبیعت میں انھیں کھانا پانی ہے گندہ دہی کا دشمن و انھوں کا محافظ پاں کے گنا مل کر ایک لطف دانہ پیدا ہوتا ہے اور در پناہ خود میں باقی رہتی ہے ایک فہ کی آزمائش ہمیشہ کی فرمائش تاجروں کے خاص فائز قیمت تو دہ لطف تولد ہر بیرونی فرمائش کی تعمیل بند یہ دی بی۔ خرچہ ڈاک و مہر خریدار۔

استحسان کردہ دارالترجمہ سرکار عالی

زلیخا ہیرا سائل ۲۲۹ جیٹو

یہ روغن عالی درجہ کی خوشبوئیات ہے اسی نعمت کے تیار کیا گیا ہے گو یا چہنتان پر ہوا کے سحر گدھتوں کو شیشی میں بند کیا ہے دماغ کو تروتازہ رکھنا اور مکان کو دھڑکنا ایک لکھ کا خاص اعجاز ہے بالکل کو سیاہ مضبوط چکدار اور دماغ کو زندہ کرنے اور بڑھانے میں جادو کا اثر دکھاتا ہے نیز ان کو گرنے اور سفید ہونے سے باز رکھتا ہے ایک بار کے گلنے سے دماغ کو گشتان کے دلراہیوں کی بھیجی یعنی خوشبو سے لبریز کر دیتا ہے اور ہر مزاج کے موافق ہے آپ بھی ایک شیشی حشر دیکر اس سے لطف ہوئے مگر اس کی سیر کا لطف اٹھائیے۔

قیمت فی شیشی ۴۲۔ اونس۔ ایک روپیہ و ۵۰

ہر جگہ ملتا ہے آزمائش نہ ٹپے!

زلیخا ہیرا سائل کہنی مسجد فضل گنج حیدر آباد کن پور پٹرس محمد شفیع اللہ محمد شفیع اللہ عطر سازان

• • • • •

سونا از آن  
ہو گیا؟

صفت نازک کی مالداریت کا نشان بخیل پر تہہ کی خان۔ گھوڑ سسکا کا رتجان اور دھڑکے چہرے پر غمت کا سامان عزیز بیوی کو نرائش کا سامان۔ نور سوالی خورشید کا  
برقع میدان صرت طلائع ناپہرے۔ جس کی تکمیل کے لئے ایک جہت طلائع ان کے لئے جہاد تو بھی بس نہیں۔ لیکن سونا گراں ہو سکتا ہے۔ ارہن عہد، دل اپنی پڑی  
نہ اہنات کل کرنے سے مستعد ہیں۔ پس فی نانا فرحت تھی کہ سوئی شکل ناپرات دیا ہیں۔ بیتاب ہوں۔ بھدا اس کی کو پورا کرنے کے لئے منہ جہد ذیل زیورات  
کی بجل گولڈن جو خاص اپنے آئینہ سے تیار کر کے ہیں۔ خدائی جمادات ہیں۔ یہ سیکل گولڈن کیا ہے؟ ایک قسم کی دھت اور سونا ہے۔ جبکہ حیات سے استعمال کیا  
جاتے تو ہمیشہ اسی سونا کا عیب قائم رکھ کر دو طلائع زیور کے ساتھ جاکر استعمال کر ساجا کر کہیں اسی آؤں میں تیز چلے نہیں جاتا۔ یہی باعث ہے کہ مالداریت  
ان زیورات کو استعمال کر کے اپنی دولت کی کوئی نشانی میں مصروف ہیں۔ نیز کس دلیکوں کے لئے بہت کاؤتد ہیں۔ اور دیت تک اسی خان میں قائم رکھ کر لوگوں کی  
صحت ثابت کرتے ہیں۔ ان تمام ہر دیت کی خوبصورتی اور شاندار قرآن کا قدی فضولت منوم کرنا نہیں ہے۔ ایک مزید چنگا کہ باری صداقت کا امتحان لے لے۔

[illegible]

تہ سونیئر لیگ آج ہاؤس (عبدالرحمن روڈ میں نمبر ۲۵) قریب باغ نیو ویلی

رحمتِ تین زورِ یکشت طلب کرنے پر غور، اصل میں کسی افسوس معاف اور بے زہر طلب کرنے پر مائل انسان ایک زورِ شفقتِ مطلق میں دروازہ کھلیگا۔ مگر انہیں

# ”شکر یہ یورپ“

آزادانہ شاعری کی نشست اس!  
آغا حشر مہم کی ایک شہ آفاق نظم پر سیر حاصل تبصر

کتنی ہے عقل شکر یہ یورپ کا دیکھ کر  
پہناں ہے لفظ لفظ میں ترغیب جادو  
تینوں کے سائے میں جو لگا تو ہیں شیر مرد  
آئینہ سخن میں ہے تنویر زندگی،  
رقصاں ہر ایک شعر میں شیر زندگی،  
ہر شعر ہے وہ نعرہ تکبیر زندگی،  
جناب مولانا خدابخش صاحب اظہر، امرتسری

تمام پہلوؤں پر نظر ڈالتا پڑیگی۔ اس کے بعد بھی یہ مقصد بوجہ تمام پورا نہ ہو  
تو عجب نہیں کیونکہ ”شکر یہ یورپ“ صرف وہ ملاحظہ نہیں جو بقول خواجہ صاحب  
سفید پر دست سیاہ سے مارا گیا بلکہ ایک بے آواز اور نظر آنے والا اثر  
ہے جو اسلامی ہند کے سوتے ہوئے احساس زندگی کو جگانے کی غرض سے  
استعمال کیا گیا۔

آج سے بیچ پچیس برس پہلے ملک میں جس سیاسی افسردہ دلی کا  
دور دورہ تھا اس میں ایسے آزاد ماحول کا پیدا ہونا ہی ناممکن تھا جس  
میں کوئی بیدار کرنے والی منظوم یا منشور آواز گونج سکے۔ مسلمانوں کی سیاست  
نے دیکے ملازمین حاصل کرنے کی جدوجہد تک محدود تھی۔ جس قدیم شخص حکام  
کا قرب حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا اسی قدر اس کی رہبرانہ شہرت بڑھ  
جاتی۔ اس محکمانہ فضا میں جذبات حریت کو جامہ الفاظ پہنانا اپنے آپ سے  
عادت کرنے کے مترادف تھا لیکن جنگ بلقان کے نتائج سے اسلامی ہند  
کو قومی بیداری کا احساس قبول کرنے کے قابل بنایا تھا مسلمانوں کے

”نظم کے تیور، الفاظ کی بندش، زبانی اور انوکھی روش سب  
گوہ میں کہ نظم قیامت پر یا قرب قیامت کی نشانی۔ یورپ  
کو اگر ایشیا کے ستارے اور مسلمانوں کے ٹکرائے میں مزہ  
آتا ہے تو ہم کو بھی آغا حشر کے اس ملاحظہ سے لطف حاصل ہونا  
چاہئے جو رخسار سفید پر دست سیاہ سے مارا گیا ہے۔“

یہ ہیں وہ الفاظ جو ”شکر یہ یورپ“ کے دیا چہ میں خواجہ حسن نظامی  
صاحب نے سپرد قلم کئے ہیں۔ حشر کے شاعرانہ اعجاز کا اس سے بڑھ کر اور کیا  
جوت ہو گا کہ اس نے گوشہ نشین مونیوں کو بھی لفظی جہاد کرنے پر مجبور  
کر دیا۔ یہ لوگ تو صرف دعا ہی سے شمشیر و سان کا کام لینے کے مدعی ہیں۔  
خواجہ صاحب کے الفاظ ان جذبات کی حرکت کا آئینہ ہیں جو نظم کے  
مطالعہ سے دل میں خود بخود تپنے لگ جاتے ہیں۔

”شکر یہ یورپ“ کیسے ہے؟ اس سوال کا جواب اگر اس مقام کی روشنی  
میں دیا جائے جو نظم کے ہر مصرعے ظاہر ہے تو تاریخ انقلابات امم کے

دل میں نفرت کی آگ یورپ کے خلاف شعلے برسا رہی تھی مگر قانون و  
آئین کی ہر گیر گرفت نے ماحول کو اس درجہ محکوم بنا دیا تھا کہ اس میں  
کسی ایسی آواز کے لئے جس میں دل کی فدا سی گری بھی موجود ہو گنجائش  
بھی نہیں تھی اگر مجھے سے لفظ آزادی نہ ملتا تو ابھی جاتا تو قوم کی مفاد و  
مصلحت اس پر کان دھرنے کی اجازت تک دینے کو تیار نہیں تھی گویا قومی  
نقطہ نگاہ سے مسلمانوں کا وجود احساس حریت کی جتنی بھرتی تصویر تھا۔  
آوازہ حیات ہی کا فقدان نہ تھا بلکہ قوم میں کوئی ترقی پسندانہ آواز  
کی صلاحیت ہی نہ تھی۔ چنانچہ بڑے بڑے لیڈر آج جن کے ہر لفظ میں گناہ  
بیداری ٹپ رہا ہے اس زمانے میں وفاداری کے گیت گاتے ہی میں  
قوم کی سب سے جری خدمت تصور کرتے تھے۔

اس درجہ تاریک زمانے میں شکر یہ یورپ ایسی شعلہ افشاں نظم کی  
شاعر کے فطری جوش کی انتہا پسندانہ تصویر ہے جس کی نظر اس دور بیداری  
میں بھی کسی سخن کا قلم خیال نہیں کھینچ سکا چھپے تو ہندوستان میں جس  
بنابر پر دلیرانہ شاعری کا ایوان تعمیر ہو رہا ہے وہ آغا خضر ہی کے دست  
سنبھری سے دکھی گئی ہے۔ اگر شکر یورپ نہ لکھا جاتا تو دلیرانہ شاعری کا  
ظہور یقیناً آج پوری طرح نہ ہوا تھا۔ جس نے یہ نظم لکھ کر جہاں قوم کے اسکا  
زندگی کو جگا دیا وہاں شاعروں کو بھی اداے فرض کی طرف توجہ کر دیا حقیقت  
تو یہ ہے کہ شکر نے یہ گہرا شعر اپنے اندہ علی و علی جاد کا پیغام پوشیدہ رکھا ہے  
جس کے مطالعہ سے خود بخود جذبات و وجدان میں حرکت عمل قبول کرنے  
کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے ملک کو حضرت شفاء الملک حکیم فقیر محمد  
صاحب چشتی کا منون ہونا چاہیے جن کی فرمائش آغا مرحوم کے لئے یہ  
عظیم انٹرفیلم موزوں کرنے کی محرک ہوئی جو دلیرانہ شاعری کی تاریخ کا  
ورق بادیں کھلانے کی مسرت ہے اس رسمی تہنید کے بعد میں زیر تنقید  
نظم پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

### (۱) زوال مسلم

”شکر یہ یورپ کے پہلے بندیں آغا مرحوم اسلامیان ہند کے قومی و  
ذہنی انحطاط کی تصویر کھینچتے ہیں کہ  
مدتوں سے نغمہ تو حیدر مخواب تھا۔“

- (۱) ساوہستی مسلمان تشنہ مضرب تھا  
پیکر احساس میں خوابینہ روح ورد تھی
- (۲) شعلہ ریزی تو ابائے اخوت سرد تھی  
کر چکا تھا اپنی ہستی مسلم پر جوش گم
- (۳) گرم چمکا مہ تھے سب یہ نمشہر خاموش گم  
یہ تین شعر آج سے پچیس سال پہلے کی دنیائے اسلام کا روشن ترین

نقشہ ہیں پہلے شعر میں یہ بتایا گیا ہے کہ نغمہ تو حید کے مخواب ہونے کی وجہ  
تھی کہ مسلمان کی ہستی کا سادہ تشنہ مضرب تھا یعنی مسلمان رجوع الہی کی کوئی  
ایسی جوت نہ پڑی تھی جو اس کے سونے ہوئے احساس زندگی کو جگا دے  
اس لفظ کو جوشاعری کے روپ میں اپنے حقائق کی نمائش کر رہا ہے جہی  
طرح سمجھنے کیلئے تاریخ اسلام کے ابتدائی حصے کا مطالعہ کیا جائے تو یہ  
امر خود بخود سمجھ میں آجائے گا کہ اسلام کو ہر عرصہ میں اپنی ترقی کے لئے ایک  
نئے آشوب، نئی مصیبت، نئے انقلاب اور نئے حادثہ کی ضرورت پڑی  
ہے۔ مسلم کا جذبہ عمل عہدہ مخالفت کی چوٹ کھا کھا کر ابتر رہا ہے اس  
کا ظلم گراں غریبی توڑنے کیلئے نغمہ زبیریں کافی نہیں بلکہ اس کے لئے  
جہاں آشوب محشر کی ضرورت ہے جہاں طاقت و خونریزی اور عداوت و  
مخالفت کے ہزاروں چمکوں سے مرکب ہو۔ ایسا ہم کے سامنے مژدگی  
ظالمانہ غوغا آرائی دیکھیے۔ موسیٰ کے مقابل میں فرعون کی مخالفت کا مطالعہ  
کیجیے۔ عیسیٰ کی مصیبت پر یہود کی خاک افشانی پر لڑو ائے۔ قورلیم  
کے آواز صداقت کے مقابل میں ابولجہل۔ ابولہب وغیرہ کی چمکا  
آرائی اور سلیم، اسود، طلحہ، اور سحاح کی لحدانہ غوغا آرائی پر غور فرمائیے  
جہیں مظلوم اور زید ظالم کی داستان جھیلش پڑھئے ہا کوئی آتش ستم  
کے شعلوں سے شوکت بغداد کی راکھ اڑنے کا ماجرا ذہن نشین کیجیے۔

ان سب واقعات کے نتائج پر جب آپ تاریخ و تحقیق کی روشنی میں غور  
کر چکے تو یہ حقیقت آپ کا دماغ قبول کرنے کے لئے تیار ہو جائے گا کہ اسلامیات  
جوش زندگی کی تجدید کے لئے ہر عرصہ میں ایک ایک ہلاکت انگیز چمکا مہ کی  
ضرورت ہوا کرتی ہے مگر ان فحش علی جوہر مرحوم نے کیا خوب کہا ہے۔  
دور حیات آئینہ کا قائل قصدا کے بعد  
ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد



قتل حسین اصل میں مرگِ بزرگ ہے  
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر گریہ کے بعد  
اس حقیقت کو ایک انداز میں اس طرح پیش کیا ہے۔  
اسلام کی فطرت میں قدرت کے چمک دی ہے  
آتنا ہی یہ ابھر چکا تھا کہ دبا دیں گے  
مولانا دوم اس حقیقت کو تعمیر فی التوریب کے فلسفہ کی صورت میں  
پیش کرتے ہیں کہ

ہر بنائے کہنہ کا باداں کُشد  
اولیں بنیاد را ویراں کُشد

اسلامی فطرت کی بیداری اور مسلمانوں کی حیات تازہ کرنے میں چیز  
کی ضرورت ہے اس کو مشرک مرحوم نے صرف ایک شعر میں بتا دیا ہے اب رہا یہ  
کہ مسلمان بیداری کی تمام صلاحیتوں سے محروم ہو جانے کے بعد ایک ایسا چمک  
ہنگام سے کس طرح چونک پڑتا ہے؟ اس سوال کا جواب آغا صاحب نے  
دوسرے شعر میں دیدیا ہے کہ روحِ دوم سے قومیت کا تخیل عالم وجود  
میں آتا ہے دھشت نہیں ہو جاتی بلکہ بیکر احساس میں ہو جاتی ہے جس کی  
بیداری کے لئے ایک انقلابی ہنگام کی ضرورت ہے۔ تیسرے شعر میں اس  
فطرت کا لازمی نتیجہ بتایا گیا ہے کہ جب مسلمان حوادث کے بالمقابل نہ رہنے  
کی وجہ سے رد عمل کی بافروگی کا شکار ہو چکا ہے تو اس کی معنویت کا مشرک چمکا  
میں گم ہو جانا لازمی ہے اس خود فراموشی کی تفصیل آغا صاحب کی زبان شعر  
سے کہئے!

ماضی زنجیں تماشہ حیرتی حال تھا  
روزگار جلوه زائے لب پہ کیف احوال تھا

ماضی کے زنجیں تماشہ اگرچہ داستانِ باریہ بن چکے تھے لیکن وہ حیرت  
سے حال کا مطالعہ کر رہے تھے کہ آخر اس انقلابی تفریق کے وجہ کیا ہیں او  
کیا عصر حاضر کا کوئی گوشہ جگمگ نہ کرے کہ اپنے دامن میں جگمگ دینے کے لئے تیار ہو؟  
اس توقع کا جواب عصر حاضر کی نظریہ پر روشنی کیف احوال کے طنز آریہ جملہ  
کے بغیر کچھ نہ دے سکی۔ اس محرومی کی وجہ آغا صاحب کی نظر میں مسلمان کی  
معنوی موت تھی۔ گو وہ بظاہر ایک بیکر متحرک تھا لیکن باطن میں جس نفس  
سے زیادہ نہ تھا چنانچہ آغا صاحب فرماتے ہیں کہ۔

آمد و رفت نفس لاتی تھی پیغام حیات  
دردِ زندہ خود فراموشی تھا ناکام حیات  
چشمِ بینا حیرتِ طفلانہ کا گہوارہ تھی،  
صرف تعمیرِ طاقتِ نظارہ تھی،  
نغمہِ سخنِ قدس چپ تھا گشتِ تجسیم میں  
بند تھا شورِ انا سلم لبِ تقریر میں  
مدفنِ صد جلوه آشوبِ زائے امین بود  
یک جہانِ بقیراری دم بخودِ سینہ بود

(۲)

پیغامِ اسلام

لفظِ اسلام اپنے مفہوم و نشان کے اعتبار سے جس قدر وسیع المطالب  
اور جامع المعنی ہے اسی قدر اس کے اظہار کے لئے ایسے الفاظ و اسالیب کی  
ضرورت ہے جن کی وسعت بیان تصورِ اسلام کی پوری طرح ترغابی کر سکے  
شاعر کو خیال سے شعر بنانے کیلئے مین لوازم و اسباب کی ضرورت ہے ان  
میں سے الفاظِ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ زبانِ ثانی پر فخر کر لینا آسان ہے،  
محاورات و دوزمرہ کی خوبیوں پر مشورہ قصیدہ کو لینا مشکل نہیں لیکن کسی ایسے  
خیال کو کلام بنانا دشوار ہے جس کی وسعت کے نقیضات قلبی اور انکارِ دماغی سے  
لیکر روح و وجدان یک حادی ہو۔ یہ خوبی سوائے مشرک کسی قادرِ اکلام منظور  
میں نہیں ملے گی کہ ایک ہی شخصِ دل و دماغ اور روح و جذبات کی ہزاروں  
کیفیتوں کا روشن ترین آئینہ بن کر رہ جائے اس خصوصیت کی وجہ سے کہ  
مشرک نے شکریہ میں صرف وہی نظریہ نظم کرنے کی کوشش کی ہے جو انکارِ وجدان  
کے طویل امتزاج کا نتیجہ ہے چنانچہ اسلام کی تعریف میں فرماتے ہیں کہ۔

وہ پیامِ آخری اسلام جس کا نام تھا  
وہ ظہورِ صدق جو پروردہِ اسلام تھا  
وہ سبلی حقیقت جو ضلالتِ سوز تھی،  
گرمیِ قلبِ محمدؐ سے تپش اندوز تھی،  
روشنیِ دنیا کو دی جس ہر عالم تاب نے  
زنگِ فطرت و حودیا جس نور کے سیلاب نے

اسلام کے جامع اور قریب الغم تعریف کے لئے اس سے زیادہ عام

ہے اور دلائل بھی اس کے حالات و واقعات سے متعلق ہوں تاکہ انکے سمجھنے میں اس کو دقت محسوس نہ ہو چنانچہ مجدد العصر حضرت علامہ جمال الدین اعقانی کا قول ہے -

کسی قوم میں علی انقلاب قبول کرنے کی صلاحیت محض تاریخی افسانے سننے سے پیدا نہیں ہو سکتی کیونکہ گئے گزشتہ زمانے کی باتیں اس کی بصیرت پر کوئی طاقتور اثر نہیں ڈال سکتیں مثلاً کسی شخص کو کہا جائے کہ زمانہ گزشتہ میں ایک شخص نے تمہاری ٹوک سے شیر کا پینہ چروا دیا تھا وہ یہ بات تو مان لے گا کہ انسان عموماً کی مدد سے شیر پر غالب آ سکتا ہے لیکن اپنے آپ کہاں قابل نہیں سمجھے گا کیونکہ اس کے ہاتھ میں تلوار نہیں یہ نہ تھا شخص اسی وقت ہی شیر سے جنگ کرنے پر آمادہ ہو گا جب اس کو بتایا جائے کہ شیر تمہارے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہے تم شیر کے پنجے سے محفوظ تو نہیں رہ سکتے زندگی کی موت مرنے سے ہی بہتر ہے کہ تم اس کے مقابلے میں ٹوٹ جاؤ مثلاً پیش کرنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ تاریخی افسانے انسان کے لئے تحریک عمل کا ذریعہ نہیں ہو سکتے ہر انسان کے جوش عمل کا انحصار اس کے پس پیش کے حالات اور چمکامی تاثرات پر ہے

آغا حشر نے ضرورت بیداری کا نقشہ بالکل اعقانی حیدر احمد کے ارشادات عالیہ کی روشنی میں کھینچا ہے یہ الگ بات ہے کہ شہر خواروں لال و صراف کی موجودگی میں نظم کی مدد عینیت حاصل نہیں کر سکتی چنانچہ آپ فرماتے ہیں پیر غوغا شد جہاں شور م زہفت اختر گذشت پینہ زرگوشی چرا؟ بر خیز کاہ از سر گذشت مایہ صداقت است این گوش ناشنوائے تو ہوش کن زخرو ز گرد و غبار تر فردائے تو شرم کن محو ادائے کفر زباں کرودہ آن دل جان کہ اول نظر تہ آں کرودہ ضرورت بیداری پیش کرنے کے بعد آغا صاحب براہ راست مجلس

فہم انداز اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ ان تین شعروں میں درحقیقت اسلام کے میں بڑے فلسفی رازی، غزالی، اور ابن ماجہ کے نظریات کا پختہ موجود ہے جن کے فلسفہ کی بنیاد اس حقیقت پر ہے کہ اسلام اس تحلیل کی عملی صورت کا نام ہے جو مبالغہ قدرت میں تربیت و تکمیل کے تمام منازل طے کر کے بعد ہمیں نبوت میں نمود پذیر ہوا اور آدم سے لے کر عیسیٰ تک مختلف زمانوں اور فضاؤں میں انسانیت کے تمام درجہ کا مطالعہ کرنے کے بعد حضور علیہ السلام کے ارشاد سے ظاہری و معنوی کمالات کا آخری سرچشمہ بن کر ابلا اور اس انسانیت کے تمام محسوس و محسوسات کو گھیرا اس کے بعد جو اجتماعی انقلاب رونما ہوا اس کی تفصیل آغا صاحب کی زبان حقیقت تر جان سے سنئے۔

ظلمت آگیاں خلقت انسان کو بنایا کر دیا سنگریزے کو چلا دے کر نیکیاں کر دیا شعلے پیدا کر دیئے خاکستر افروزہ میں زندگی کی لہر دوڑا دی حیات مردہ میں شورش ہنگامہ آرا آب و گل میں ڈال دی شور بادل کا گرج بجلی کی دل میں ڈال دی ایک پھل ڈال دی جذبات زنگ آلود میں آگ سی گویا لگا دی تو دہ بارود میں

ان شعروں کے ظاہری و معنوی محاسن کے متعلق کچھ کمنا سورج کو چراغ دکھانے کے مراد ہے لیکن حیات مردہ کی ترکیب بیری سمجھ سے بالاتر ہے اسلام کی تعریف اور اس کے انقلابی اثرات پیش کرنے کے بعد آغا صاحب دین ہدی کا تبلیغی پہلو پیش کرتے ہیں۔ یہ امر محتاج تشریح نہیں کہ آغا صاحب مذہب جس نے عالم انسانیت کے فرسودہ پیکر میں تجدید حیات کی تڑپ پیدا کر دی ہو اس کا پیغام بھی حیات افزوز ہونا چاہئے اس حقیقت کے پیش نظر آغا صاحب فرماتے ہیں۔

بار ہاں تالید و گفت اے قوم ما بیدار شو حصہ خود از حرفیاں گیر و گرم کار شو

(۱۳۵)

ضرورت بیداری

کسی قوم یا فرد میں احساس عمل پیدا کرنے کیلئے دلائل و براہین کی ضرورت

میں کو لوگ قہر سے چھڑتے ہیں کہ

لے کہ فطرت نرم ہمت، بھو آہن داکشتی  
قطرہ بودی دے لوفان بامیں داکشتی  
پرکن از صبلے دوشیں ساغر آیام را،  
باز رنگ جسلوہ وہ از صبح ماضی شام را،  
صرف نیلای ہمت عنبر ناطہ و بعد از شد  
باز بر خاں ہاں سیتی کو خلق را از یاد شد  
سوت فاروق بنما شیوہ از حیدر و بگیر  
تلج از کسری ستاں و باج از قیصر بگیر  
حال و استقبال ہر دو حامل تدبیرت  
ہاں بچہ آماہہ شود در دست تو تعمیرت

مسلمان فطرتاً علیہ طبع اور بردبار ہے لیکن جب انسانی فلاح کیلئے وہ جنگ کی ضرورت محسوس کرتا ہے تو اس کی ہمت میں لوہے کی کڑھکی پیدا ہوتے بغیر نہیں رہتی ہے وہ دہرا نہ حربہ جو کسی سادہ لوح انسان کو بھارنے کی غرض سے استعمال ہو سکتا ہے پہلے شعریہ فطری وصف تبدیلے کے بعد کہا گیا ہے کہ اگر تیرے پاس تدبیر کے ساتھ ساتھ جوش جہاد بھی موجود ہے تو نرم حال کی تائید اور افسردہ مضامین ماضی کی شمع علی کیوں نہیں کرتا یہ تیری غفلت کا نتیجہ ہے کہ دنیا شریک بنے اور صورت غرناط کی داستان بھول چکا ہے۔ اہل دنیا اس قسم کی روحانی سیاست کی اس علی صورت سے جس کے فاتحانہ نعرہ میں ملکیت کے جنگلے دفن ہو چکے تھے ایک خاموش اور بے نتیجہ آواز سے تعمیر کر رہے ہیں حالانکہ اس زمانے میں بھی اسلام تھا اس کی پیروی بھی اسی طرح ہوتی تھی مسلمان اسی طرح کلہ توحید کی گری سے حرارت زندگی حاصل کرتے تھے اسی قرآن پر ایمان لانے والوں کے جوش کی تصویریں نفع دہی شریک بنے اور شکوہ انداز میں کھڑے رہیں۔ آخر تیری زبان عالی کی دم کیا ہے؟ غلامی و بکیت کے اسباب کیا ہیں؟ یوگر کی دھڑلے پر تھے وگرنے کی علت کیا ہے؟ یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ تیرے دل میں وہ شعلہ بھج چکا ہے جو محمد عربی صلی علیہ وسلم کے چراغ علی سے ترپ کر اٹھا اور دلوں میں حرارت ایوانی بن کر جذب ہو گیا تھا اگر تیرا دل پھر اسی آگ سے روشن ہو جائے تو تیری نمکدانہ زندگی ایک انقلاب انگیز کودت بدل کر کسری سے تلج چھینے اور

تیسرے خراج لینے کے قابل ہو سکتی ہے۔

آخری شریں میں حقیقت کا اظہار کیا ہے وہ نہایت خود اتنی واضح ہے جس کی دست ہزاروں شعروں میں بھی نہیں سا سکتی خدا نے وعدہ کیا ہے کہ جو امتحان یا ایمان لئے اور ایمان لانے کے بعد اچھے کام بھی کئے تو خدا ان کو زمین کی خلافت کا انعام دے گا۔ فلاسفہ اسلام نے علی صالح کو کہا تھا خدا جہد سے تعبیر کیا ہے جو قوم کی فلاح و ترقی اور آزادی و خوشحالی کے لئے علی میں لائی جاتی ہے۔ آغا صاحب نے بھی کسی قدر اختصار کے ساتھ اس جہد کی طرقت دعوت آباد کی دی ہے اور جو قوم جہد آوارہ ہو جائے اس کے قوائے عمل دوسروں کی امداد و اعانت سے خود بخود بے نیاز ہو جاتے ہیں اس کی مجاہدانہ تہذیب مستقبل کو اپنی مشاورت کے مطابق تعمیر کر سکتی ہے کہیں یہ صلاحیت جب ہی پیدا ہو سکتی ہے کہ حال یا کو بھی اپنی مرضی کے مطابق بنالیا۔

تو ہے۔ جو جہد گرفتند و مل دوست  
قوت دگر والہ تقدیر می کنند

جو قوم اپنی فلاح کے لئے خود جہد نہیں کر سکتی اس کی اصلاح کے لئے اللہ کی فیضی طاقتیں اور زمانے کے اتفاقات بھی ہر دم کے کار نہیں آسکتے کیونکہ اس کی خود فراموشانہ افسردہ دلی اس امر کی دلیل ہے کہ وہ اصلاح و اعتقاد کا بیخام تھل کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی اگر تم خدا سے اپنی مدد کرنا چاہتے ہو تو اپنی مدد آپ کرنا سیکو۔

خود جو اپنی مدد نہیں کرتے  
ان کا حامی کبھی خدا نہ ہو

اس سلسلے میں مولانا ظفر علی خاں کا یہ شعر (جس کا مفہوم آریہ کر یہے  
ماخوذ ہے) کتنا بلند پایہ ہے۔

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں ٹلی  
نہ وہ جس کو خیال آپ اپنی حالت کو بدلنے کا

(۴۱)

درس تحبہ دید

نظم کے چوتھے بند میں آغا صاحب مسلمانوں کو دھی خود دیدیے میں کہ  
ہاں چھڑک پیشانی ظلمت پہ افشان سحر  
ٹانک دے دامان شب میں بھر کر بیان

ہر دور کردل کو سوزا حبیبے سینہ سے  
جنگلہ دے بزم جاں کو شمع ابی بیت سے  
بہی ہستی مذرفے ملت کی قریا نگاہ کو  
زندہ کردینا میں آئین حسیل اللہ کو  
ذالہ سے شہید تو امستورہ کلمات میں  
دوڑیا آہنگ بن کر ساز موجوات میں  
خاک کو بھرے سروا سماں پروانہ سے  
گرم کرے ریح مستی شعلہ آواز سے  
حسن آرائش سے زینت عالم امکان کو  
فلت تجدید آئین کس سماں کو  
کلیات دہر کی اک شرح کو تحسیر کر  
نغم ہستی کی نئے الفاظ میں تفسیر کر  
طرح نو انداز بنیاد جہاں از سرنگ  
شعلہ دہیرا ہنئی آتش بختک و زنگ

کسی فلک زندہ اور محکوم قوم میں تجدید و انقلاب کا صحیح احساس پیدا  
کرنے کے لئے جس پیرایہ جس اسلوب جس انداز ادب میں مجراۃ طریقہ گفتگو کی  
ضرورت ہے وہ ان آٹھ شعروں میں بوجہ تمام موجود ہے ورنہ اس نظم سے  
پہلے ابدو شاعری میں یہ چیز موجود نہیں تھی اور دوشاعر تجدید احساس کے لئے  
اگر کوئی موثر کوشش عمل میں لائے بھی تھے تو ان کو اپنے خلک پسند ذہن  
کے تقاضا پر صاف اور غیر ہم طرز گفتگو اختیار کرنے کی بجائے تشبیہ و قیاس  
کی زبان سے کام لینا چڑتا تھا اور یہ طریق بھی ان کی مجدداۃ سماعی کا نتیجہ  
نہیں بلکہ متعین کی بنائی ہوئی ایک شاہراہ ہے جس پر آئے دن نئی نئی  
طرز و قرار سے جتنے کوشش کی جاتی تھی آفا حشر نے دس تجدید کا یہ نرالا  
اور انوکھا انداز اختیار کر کے اپنے آپ کو آتش کا یہ شاعر اور نعرہ گانے کے  
قابل بنا دیا ہے کہ

مضمون رنگاں سے طبیعت ہے اپنی تنگ  
گاہک نہ جوتے ہم کبھی مرقے کے مال کے

اب قصا کا پیرایہ درس تجدید بھی ملاحظہ فرمائیے چنانچہ خواجہ حافظ  
عبد الرحمت کے چند شعر ہیں کہ

بیاتا گل برانشا نیم دے در سافر اندازیم  
فلک کا سقف بھگینم و طرح نو در اندازیم  
اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عبا شتھاں ریزد  
من و ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم  
بہشت عدن اگر خواہی بیابا یا بیعت نہ  
کہ از پلے غمت یکسر بھوض کوثر اندازیم  
بیجا ناں خود کن ز رویت مجلس مارا  
کہ در مشیت غزل خوانیم و در پاست سرائیم  
اس میں تنگ نہیں کہ خواجہ صاحب کے اشعار میں ریح و تفسیر کی آواز  
ترس ہی ہیں ان میں وہ اثر پوشیدہ ہے جس کے دہانی مسمیٰ طو تو سمجھ لیتا ہے  
لیکن لفظ و الفاظ سے اس کی ضعف سی تعبیر بھی نہیں ہو سکتی اس کے مقابلہ  
میں آغا صاحب کے اشعار دل کی ہر نئی کیفیتوں اور جذبات کے اشتعال پذیر  
حالت کا آئینہ ہیں۔ میں رسمی ادب احرار کا قائل نہیں۔ میرے تفسیر کی لغت  
میں سو ادب ادب من ادب کے لفظ محض لسانی و بکاوی کے لئے ہیں اس لئے  
میں یہ کہتے ہوئے نہ امت محسوس نہیں کرتا کہ خواجہ صاحب کا ہر شعر روحانی مسمیٰ  
کا پیغام بر ہے لیکن قوم میں کتنے لوگ ہوتے ہیں جن کی ترقی یافتہ روحانیت  
تینا و سنان کا کلام نعرہ یا پوسے کے۔ وہ شیر مردان بیشہ معرفت کہنا  
ہیں جن کے متعلق حضرت علامہ اقبال نے کہہ ہے کہ

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے نور بازو کا  
نچا و مرد و من سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

خواجہ صاحب کا زمانہ سیاسی اعتبار سے موجودہ عہد سے بہت زیادہ قابل  
توجہ تھا اس زمانے کے تمام شاعروں کا طریق سخن آغوش انقلاب میں پرورش پا کر نرالا  
ترقی تک پہنچا اس لئے حالات و وقت کے تقاضا کے سوال کی بھی ان بحث میں  
گنجائش نہیں حقیقت یہ ہے کہ حشر کا پیغام ساری قوم کے لئے اور حافظ کا ارشاد  
مربط اہل روحانیت کے لئے ہے۔ ایشیائی شاعری میں عرصے اس قسم کے  
عمل آموز پیغام تجدید کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جس کو آفا حشر نے لہذا کو  
آئندہ نسلوں کے لئے ایک ایسی شاہراہ تجویز کر دی جس پر گامزن ہو کر وہ قوی  
شاعری کی حقیقی منزل تک پہنچ سکے تھے۔ شاعری صرف روحانی لذات فراہم  
کرنے کا نام نہیں بلکہ اس کے فرائض میں قوم کی مادی و عقلی بیداری بھی شامل

یوں کہ ان کے غیر کوئی دھرم کام نہیں کر سکی۔  
حصانہ ہو تو کیسی ہے کار بے جیاد

(۵)

### نتیجہ غفلت

مسلمان کی غفلت کے نتائج میں ہونے لگے کہ موت میں مدغم ہو چکے ہیں ان کا تصور بھی کسی آواز و قوم کا دلغہ یا اشتغال ہو کر سکتا ہے غصہ بخت ان حادثہ کی آواز تو سنتا ہے جو اس کے سر سے دھرتے ہوئے گذر رہے ہیں لیکن ان کے مقابلہ میں ہنگامہ عمل پر پا کر نے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا، ان انقلابات سے بھی بے خبر نہیں جن کے تلخ سے تو ہیں اسباب حریت اخذ کر رہی ہیں لیکن اس کو صرف اپنی زنجیر غلامی کی کڑیوں کے شمار سے فرصت نہیں اس درد انگیز خود کشی کا نشتہ آقا صاحب ان شمول میں سمجھتے ہیں کہ

تیری لب بندی سبق آموز گویائی ہوئی  
طعنہ زن ہیں تجھے قومیں تیری ٹھکرانی ہوئی  
آج ان فصول کو بھی ناز اپنی تابانی ہے  
تیرے ہاتھ نقش سجدہ جس کی پیشانی ہے

اس ترہیامیہ والے پیرایہ بیان کی مثال اردو شاعری میں نیکل ملے گی لیکن پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں تازی کی بھروری اس درجہ غاصب ثابت ہوئی کہ اس نے "ہوئیں" کا حق چھین کر "ہوئی" کو دیدیا ہے۔ تاہم دوسرے شعر کے معنوی دظاہری محاسن اس درجہ وسیع ہیں کہ ان کی موجودگی میں یہ خفیف سا تنقید نظر ہی نہیں آتا۔

بائیں ہر ایوی کی کوئی وجہ نہیں۔ سامان کامیابی تو موجود ہیں مگر ان کے حاصل کرنے کی صلاحیت چاہئے چنانچہ آقا صاحب فرماتے ہیں کہ۔

منظر نظارے ہیں چشم حسرت آلود کھول  
اٹھ کلید فتح بن باب در مقصود کھول

اس کے بعد آقا صاحب پھر مسلمان کی غفلت پر زبان شعر سے نالہ سرائی کرتے ہیں کہ۔

اے خوش غفلت کہ ممنون اثر کچھ بھی نہیں  
کان نے سب کچھ سننا دل پر اثر کچھ بھی نہیں

حالانکہ اسباب بیداری ذہنہ سے پیدا ہو رہے ہیں قدرت کی اتنی

کار فرمایاں زبان حادثہ سے پیچیدہ عمل سے ہی نہیں ہرگز نہ تو ایک مسلم بیداری ہے لیکن مسلمان موت سے شرط باندھ کر سویا چھٹا اس کو زندہ کی کرلوں سے ذرا بھی آگاہی نہ تھی چنانچہ آقا صاحب فرماتے ہیں۔

گو صدائے ہمت افزا تا بگوشتش آتی رہی  
نالہ بن کو نیم آواز سرو شش آتی رہی  
پھر بھی تنگ زندگی آسودہ خواری رہا  
سونے والے پر وہی خواب گراں طاری رہا

جب قدرت کی معمولی کار فرمایاں مسلمان کو خواب ہلاکت سے جگانے میں ناکام رہیں تو خدا را الہی نے اپنی سنت کے مطابق ایک اور مدد ناک طریقہ اختیار کیا جو آگ اور خون کا مرکب طوفان بھونکنے کے باعث ملت بیضا کی تباہی کا موجب تو ہوا لیکن مسلمانوں کو خواب ہلاکت سے ضرور بیدار کر گیا اس لئے آقا صاحب اس طریقہ عذاب کو شعری آستان کے ساتھ پیش کرتے ہیں یہ چوٹ لاک انقلاب اہل مغرب کی ہوس ملک گیری کا وہ نتیجہ تھا جس سے دینے اسلام کا ذرہ خون انسانی سے نالہ جان ہو گیا چنانچہ آقا صاحب فرماتے ہیں کہ

جب تافل پیشہ اپنا حقہ قسمت نے کیا  
اور ہی سامان بیداری مشیت نے کیا  
دقتہ از جلوه عیسیٰ افق تابندہ شد،  
تم باذنی گفت مغرب روح مشرق زندہ شد،

(۶)

### ستم مغرب

جس سرزمین کے باشندوں کے ہنگامہ ستم و تشدد سے فطرت مسلم بیدار ہوئی اس کے قارون کا فرض آقا صاحب نے یوں ادا کیا ہے۔

لے زمین یورپ لے مقرر اض پیرا ہن نواز  
لے حریف ایشیا لے شعلہ خرم نواز

چارہ سازی تیری بنیاد اعلان کا شانہ ہے  
تیرے دم سے آج دنیا ایک ماتم خانہ ہے

اشک حسرت زلے چشم حریت نناک ہے  
خون چھال رو داد اقوام گریہاں چاک ہے

میں کرکچا ہوں یعنی مسلمان کو خواب غفلت سے جگھٹنے کے لئے ہر عہد میں ایک  
خبردار چنگا کر کی ضرورت ہے اگر کسی نے اس عہد حاضر میں یہ ضرورت اہل یورپ  
کی نہیں ملک گیری نے پوری کر دی جس سے مسلمان از سر نو بیدار ہو کر تیرہ  
سوال کا جواب دہا سبق یاد کرنے کے قابل ہو گیا چنانچہ آغا صاحب نے اس  
حقیقت کا نہایت دلپزیر جواب دیا اظہار کیا ہے۔

————— (۷) —————

بنداری مسلم

آغا صاحب یورپ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

گرچہ اک دنیا کا دل تیری طرف سے خون ہے  
امت خیر الودار لیکن تری ممنون ہے  
کلن ہوں کیا ہوں کہاں ہوں حقیقت معلومی  
تو نے وہ شو کر گئی چشم ملت کھل گئی،  
چوٹ کھا کر بھر گیا دل لذت ایشا سے  
جلوے جاگے شیشہ اشک کی جھنکار سے  
ایک بیک خون تن بیجاں میں حجاب آگیا  
قطرہ دریا بن گیا دیا میں طوفاں آگیا  
چونک انھی روج اخوت ایک دل فتنے ہوئے  
پتیاں گل بن گئیں گل مل کے گلستہ ہوئے  
ہو گئیں بھری ہوئی اینٹیں بہم تمسیر کی  
مل گئی ہر اک کڑی کوئی ہوئی زنجیر کی  
بت شکن وحدت پرست اک جم اک جاں ہو گئے  
غل ہو ادنی میں پھر کافر مسداں ہو گئے

از کرم پذیر یا رب جو جس بے اندازہ را  
تاقیامت زندہ داراں زندگی تازہ را

غیر مذکور کے باعث مسلمانوں میں اسلام کی نفی ہو رہی ہے انقلابی مجاہدین  
پیدا ہوئی اس کے ساتھ مسلمانوں کو مٹوا دینا ایک نئی مہم دیا شعر بنات خود ہی  
نویں پر آپ شہادتیں آخری بند مناجات پر آغا صاحب نے فرماتے ہیں۔

آہ جاتی ہے فلک پر جسم لانے کے لئے  
بادلو ہٹ جاؤ دیدو راہ جانے کے لئے

صرف تصنیف ہی ہے فلسفہ دانی تری  
آدمیت سوز ہے تہذیب حیوانی تری  
غفلت ویرینہ نالاں ہے تیرے ہر تاؤ سے  
دھل گیا من قدامت خون کے چھڑکاؤ سے  
جلوہ گاہ شوکت مشرق کو سونا کر دیا،  
جنت دنیا کو مغرب کا نمونا کر دیا،  
اللہ رہا ہے غور غم خاکستر پا پاں سے  
کہ رہا ہے ایشیا رو کر زبان حال ہے  
برمزار ماغریباں نہ چسراغے نہ گلے  
نے پر پردہ سوزد نہ صدائے بلبلے

اہل یورپ کی انہیں استعارے تمام ہلوؤں کی تصویریں اس سے نیا  
وہمپ انداز میں کھینچی نہیں جاسکتی مگر یورپی قوموں کی کار فرمایوں اور  
اس کی قومی و فنی کے متعلق تاریخ لکھی جائے تو یہ اشعار اس تاریخ کا ماحول  
کھلانے کے سہی چھٹے۔ مہم و شاعری میں سیاسی طور پر تاریخ حقائق کا اظہار نہیں  
شعروں سے شروع ہوتا ہے اس کے بعد فنی بھی سیاسی نکلیں لکھی گئیں وہ ان  
کی ہمدانے باز کشف تصور ہو گئی۔ آغا صاحب نے جس وقت یہ شعر لکھے  
ہو گئے اس وقت ان کو خود بھی معلوم نہ ہو گا کہ چند منظم مجھے جو مطالب کے  
اعتبار سے ان جذبات منازعت لکھنے کے لئے ہیں جن کی فائش کی راہ میں  
ہر امدل کا دھم چل رہی دامن شعرا کے اظہار و خیال سے عبودت و تودنے کے  
موجب ہیں۔ چنانچہ یہ شعر جس قدر شہور ہوئے گئے اسی قدر دیرانہ قومی شعرا  
کا جذبہ طمانہ بندیوں سے جو آزادانہ خیال کو لفظ بننے سے روکتی ہیں آزاد  
ہو گیا یہاں تک کہ موجودہ زمانہ میں شاعر حکومت کے متعلق کسی قسم کی لگبلی  
رکھے بغیر مذہبات و عادات کو قالب نظم میں ڈال لیتے ہیں جو پوچھے تو یہ بند  
ہی شکریہ یورپ کی قابل رشک مقبولیت کا موجب ہوا ورنہ دامن شاعری  
میں ہزاروں آبدار حوی موجود ہیں جن میں سے ہر ایک کی لمائی "انادلا غیری"  
کا نبرہ لگانے کی سستی ہے۔ شکریہ کو جس خصوصیت نے امتیازی شان بخشی  
ہے وہ اس کی دیرانہ تعلیم ہے۔

آغا صاحب نے یورپ کی ستمرازیوں کو بیان کرنے کے بعد اس کے  
تشد سے وہی حقیقت اخذ کی ہے جس کا اظہار میں نظم کے پہلے کی تشویر

لئے دعا ہاں عرض کر عرض الہی تمام کے  
لئے خدا اب پھر دے رخ مگر دش نام کے  
صلح تھی کل جن سے اب وہ برس پکار ہیں،  
وقت اور تقدیر وہ نونوں کے آزار ہیں،  
ذو جنت ہیں اب مداد اسو زش غم کیلئے  
کر رہے ہیں زخم دل سدا و دم کیلئے  
رم کر اپنے نہ آئین کرم کو بھول جسا  
ہم تجھے بھولے ہیں لیکن تو نہ بھول جسا  
خلق کے راندے ہوئے دنیا کے ٹھکرے ہوئے  
کے ہیں باتیرے در پر ہاتھ پھیلانے ہوئے  
خوار ہیں بدکار ہیں ذلیلے ہوئے دلت میں ہیں  
کچھ بھی ہیں لیکن تری محبوب کی امت میں ہیں  
حق پرستوں کی اگر کی تو نے دلجوئی نہیں  
طعن دیجئے بت کہ مسلم کا خدا کوئی نہیں

### خاتمہ کلام

جس تک تکریر یوسف پر جو کائنات تمام میں غم کی شک ہوا  
کو یا ہے لیکن اس نائے قیمت کے تمام جہوں کو فروں نظر نہ کیئے ابھی نا تھا  
قبس کیے گناہش باقی ہے میل خیال ہی نہیں بلکہ تعین ہے کہ باطل نہ و شعری  
کار ہے پہلا ارتقا تو نہ ہے جس کی تفسیر کو نے کیلئے ابھی بہت سی ذہنی تہی  
کی ضرورت ہے آخر میں بتا دینا ضروری ہے کہ میں نے تکریر یوسف کی طرح کی جوتا  
کشتش سے تازہ ہو کر چند سطریں لکھے کا شرف حاصل کیا ہے ظلم کی روایت  
نے مجھ ہم سنی الفاظ کی طرف توجہ دینے کی فرصت ہی نہیں دی اس لئے  
میں ان حضرات سے معافی چاہتا ہوں جو شعر کی معنویت مجھے نیاز ہو کر مرث  
الفاظ و زبان کے محبوب و محاسن پر زور و تعید صرف کرنے کے معنی ہیں۔  
برادر محترم حافظ محمد عالم صاحب میر سالہ فائیکٹر خاص طر پر میرے تکریر کے  
سحق پر جن کا زور و ارشاد مجھ سے یہ مضمون لکھوانے کا موجب ہوا گویا ہے  
فیض سے مستی کے دیکھا ہم نے گھرا شد کا  
بار ہے مسجد میں شب گم کردہ کا شانہ ہم،

### اودھ کا سفید دھیری آم

ہمارے قوم سے جو ۱۹۲۵ء سے قائم ہے بہترین آم ایدام کے قلم لکھنؤ کے  
مشہور حشر بونہ کے بیج ہر قسم کے سبزی ترکاری کے غم و فائدہ ہوتے ہیں  
اس کے علاوہ زردہ قوام گوئی۔ لکھنؤ کی مشہور مکی ڈلی دیکھن کی ڈولی  
کے پے۔ ہنر دیں۔ کات۔ دفائی چھپے ہوئے اور ہر قسم کے تباکو  
کھانے پینے کی نہایت ارزاں قیمت پر ہنر دخت ہوتی ہے باجر  
سے خاص روایت۔

فرست کا رمانہ مفت طلب کرنے پر بعد کی جاتی ہے۔ فرمائش کے  
ساتھ نصف قیمت پیشگی آنا چاہئے ورنہ تمیل سے سفیدی ہے اپنا  
نام پتہ القاب، ڈاکخانہ اسٹیشن صاف تحریر کرنا چاہئے۔

پتہ

ہندوستانی کمپنی۔ ملیح آباد۔ لکھنؤ

### مغربی مہن کے کو نہ میں ساحل منڈیر

ایک غیر معروف مقام میں پیدا ہو کر تمام ہندوستان میں اور ملک غیر  
میں مشہور ہو جانا اور ہر لغزنی مال کرنا معمولی ہستی کا کلم نہیں ہے  
اس میں خدا داد صفات کا ہونا از بس ضروری ہے اسی وجہ سے مقویا  
مستراج عالم آستانہ گروہ گولیوں کے سوجہ کو بطور پر فر کرنا چاہئے  
کہ یہ گولیاں اس ساحل سمندر پر ایجاد ہوئیں اور اپنی حسد اوداد  
تاثیرات سے تمام دنیا میں مشہور ہو چکی ہیں۔ جو بھی ایک دفعہ استعمال  
کر لیتا ہے تمام زندگی تعریف کرتا ہے۔  
یہ گولیاں بقیہ۔ بدھیمی۔ خون کی خرابی و کئی جینیاتی و عصبانی  
مردوری کو دور کرنے میں نفع حاصل کر چکی ہیں۔  
قیمت فی ڈبہ ۳۷ گولیاں عدد پانچ ڈبہ للہ

# عالمگیر کڈپو کی چند قابلِ مکتبائیں

اس کتاب کی اعلیٰ قیمت پونے چار روپے ہے مگر ناظرین عالمگیر کو صرف پھر علاوہ محصولہ اک میں ملے گی۔

**شادی** آپ کی یا ہماری تہیں بلکہ ہندوستان کے مشہور محلِ گنا حضرت لارموزی صاحب کی شادی خاتہِ آلودی کے دینی حالات خود ملا صاحب کے فائز بن سے لکھے ہوئے کتاب کی دہسپی کا املازہ گنا ناخشل ہی نہیں نامکن ہے جس پر شعاور لطف اٹھائے حجم ۲۵۰ صفحے قیمت صرف دھروپے آٹھ آنے چار

**صبح لطافت** لارموزی صاحب کے جدید اور بہترین مزاجی مضامین کا ایاب و قابو دیہ مجروحہ کتاب کے صفحت زعفرانی رنگ تیری کی کیدیوں سے کم نہیں پڑھے جائے سحر ہنستے جائے حجم ۲۰۰ صفحت قیمت صرف ۵۔

(نوٹ) ناظرین عالمگیر کو شادی اور صبح لطافت کے کچھ فریدے بہترین روپے ۴ (چھ) علاوہ محصولہ اک میں ملے گی۔

علامہ جرجی زیدان مصری کے دو بہترین تاریخی ناول **موتیوں کا درخت** ۱۲ **محبوبہ تیسراں** ۱۲

حجم ۳۰۰ صفحہ حجم ۲۷۵ صفحہ  
دو عالمگیر کی طرف سے شہرت دینے والی کتابوں کا اردو میں ترجمہ شائع کیا گیا ہے جو ہاتھوں آتے فروخت ہو رہے ہیں بکلی مٹکی کیلئے عربی نڈیاں کا نام کافی ہے آپ بھی جلد از جلد طلب فرمائیں۔

**کھربا بہادر** مشہور محل گنا خباب مرزا عظیم بیگ صاحب خجائی کے طرزِ فراغت آمیز ناول ہے مصنف نے اپنے شوخ اور مذاق پر زبان کے ساتھ ساتھ نثر کا اعظم کمال دکھانے کی کوشش کی ہے محبت و مودت کے رنگ اور خون کے شرمناک سازشوں کا ہولناک اور مفرغہ فریبین مکالمہ بہترین ناول اپنے بلاٹ کی ندرت اور اچھے بہترین نیز طرزِ بیان کی خوبی اور لڑائی میں خجائی صاحب کے تمام دوسرے ناولوں سے برتر ہے کھربا بہادر کو پڑھ کر آپ شرم کے بار حرام پود کو بول جائیے بہترین مکالمے پھلائیے تو بلاگ ریجن ہر دور کی قیمت ایک روپیہ محصول ۵۔

**خطوط کی ستم ظریفی** مصنفہ حضور ظرافت مرزا عظیم بیگ صاحب خجائی ہنسائے دلی تھی کتاب خجائی صاحب کی مخصوص اور انوکھی طرزِ تحریر کی دلچسپ تصویر بالکل نئی کتاب جو ابھی ابھی چھپ کر تیار ہوئی ہے فوراً طلب فرمائیے قیمت ۱۲۔

**کتاب التقدير** علامہ ابن القیم عربی کے ایک بلند پایہ ادیب تھے آپ نے تقدیر کے مسئلہ پر عربی زبان میں ایک بے نظیر اور عظیم کتاب تحریر و تصنیف فرمائی تھی جس کا اردو ترجمہ لاہور کے ایک نامور پبلشر مولوی کریم بخش صاحب نے بڑے اہتمام سے بہترین زر کثیر کروایا کتاب طبع ہونے پر شائقین اور مرتبہ دانان ابن القیم نے ہزاروں کی تعداد میں ہاتھوں ہاتھ خریدی افسوس کہ مولوی صاحب نے تقیہ اعلیٰ راہی ملک بھاہوئے اور ان کے بعد کسی نے اس کتاب کا اشتہار نہ دیا اب ہمارے پاس صرف پانچ سو کے قریب اس کی جلدیں موجود ہیں ملنے کا پتہ

عالمگیر کڈپو۔ لاہور



# فلسفہ خواب

ایک بہترین مزاحیہ افشا

جناب قاضی محمد شفیع صاحب بی اے (ہلیگ)

بیکار محض ہو کر رہ گیا۔

وہ کسی کام کو چھوٹا تھا نہ اس کو کھلے تماشے سے شوق تھا۔ نہ بیرون قلعہ سے علاقہ۔ غرضیکہ وہ کسی طرح بھی اپنے نفس کو حرکت نہ دیتا تھا میں نے بار بار آزمایا مگر سوائے بستر پر پڑا رہنے کے اس کو کسی حالت میں نہ پایا اس کے یہ معنی نہ تھے کہ وہ خدا نخواستہ بوجہ انحراف مزاج صاحب فروش تھا نہیں، بالکل نہیں، محض کسل، خمول اور بیفکری اس کی اس حرکت کی ذمہ دارییں درندہ اس کی صحت ماثلاً اشدھی خاصی تھی۔

کسل بھی عجیب مطلق ہے جو مختلف نظریات اور عقائد کی حال نہیں بلکہ بنا ہے۔

میں نے بے صبری اور غصے سے مرعوب ہو کر کہا کہ اگر لوگ تھکے سے طور طریق اختیار کر لیں اور اسی پنج پر زندگی بسر کرنا شروع کر دیں تو دنیا کا مال کیا ہو گا؟

اس نے نہایت اطمینان سے جواب میں کہا کہ اگر ایسا ہو سکے تو دنیا

دنیا سادات مطلق ہو جائے۔ جنگ و ہمدل کا یک ظم خاتمہ ہو جائے جرائم کا ازکتاب دنیا سے اٹھ جائے۔ نزع۔ طبع۔ مسد۔ چنلی۔ شحات۔ بر

عدالت۔ مردم آزادی غرض جملہ احاطہ دنیا کا باکلیہ دلع دلچ ہو جائے۔

میں دوست! لیکن سامہی ناں دھتھی تم ہو جائے۔

اسمیل (اطمینان سے پہلو پٹے تھے) میرے عزیز دوست! میں نہیں کہنا چاہتا کہ آپ خفیف انقل میں نہی آپ کے ادراک کی تخیل کرنا میرا مشا رہے۔ حاشا! اگر میرا عقیدہ ہے کہ حیات مکار از سکون تام اور ہم حرکت میں مرکوز ہے سلف تین سو سال تک زندہ رہتا ہے

میں نے جاپان روانہ ہونے سے پیشتر اپنے عزیز دوست اسمیل کو خدا حافظ کہنا ضروری سمجھا۔ چنانچہ عجلت میں جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا میں اس کے مکان پر پہنچا اور نشست گاہ کو خالی پا کر سیدھا اس کی عمارت میں جا کھٹ جاد داخل ہوا۔

میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی جب میں نے دیکھا کہ باوجود اس کے کہ آفتاب نصف النہار پر آ رہا تھا اسمیل اب تک اپنے بستر پر سو رہا تھا۔ اس کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ گالوں کا گوشت اس قدر ڈھیلا پڑ گیا تھا کہ وہ مرض استرخاش میں مبتلا نظر آتا تھا۔ چہرہ کی ڈگلت بیک کی تھی۔ جود و سکوت اس کی علامات اس کے بشرو پر پوری قوت سے کھیل رہی تھیں غرض اس کے پڑ مردہ اور مضمحل چہرہ سے ہر طرح عیاں تھا کہ اسمیل حیاتی کے روشن پہلو سے یک قلم فافل ہے۔ میں چلا یا۔

تیرے بار بڑا افسوس ہے کہ بارہ بجے کو آئے اور آپ اب تک سوئے ہوئے ہیں۔

اس نے ایک گہری سانس لی اور بغیر کرٹ کی تحلیف گوارہ کرنے کے اپنے لبوں کو خفیف سی جنبش دی جو ہر سکوت توڑنے سے قاصر ہی رہ گئی۔

اسمیل ابتدا میں نہایت عسرت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ حتیٰ کہ اس کا مشہور دو لہزدہ چا انتقال کر گیا اور اس کے لئے اتنی جائیداد ورثہ میں چھوڑ گیا جس سے اس کو تین سو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہو جاتی تھی۔ پس اسمیل نے اسی پر قناعت کوئے ہوئے لالابیالی اور بیکاری پر اکتفا کی اور زندگی کا بیشتر وقت بستر پر بسر کرنا شروع کر دیا حتیٰ کہ وہ

میں نے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھا۔ اس کی ڈاڑھی غامی بڑھی ہوئی تھی۔ اس لئے کہ وہ ہفتہ بلکہ دو ہفتے میں ایک بار حجامت ہوتا تھا۔ اس نے اپنا مسکراہٹ جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”لابدی ہے کہ دنیا کے عالم ابدی راحت اور دائمی سکوت کے معنی سمجھے اور اگر وہ چاہیں تو یہ کہ مشکل امر نہیں ہے مثلاً آپ دیکھتے ہیں کہ حزب العمال نے اپنی مشکلات کے لئے ”مقاطعہ“ کی شکل میں اس حل کو پایا ہے۔ مقاطعہ فی زمانہ جسے قوی سیاسی حربہ ہے یہاں تک کہ وہ جنگ و جدل، عدالت، ہجرت اور محاسن بین الاقوامی سے بھی بڑی لے گیا ہے۔ یہی نظریہ جاتا گا ندھی کا ہے وہ انگریزوں سے کسل خواب اور عدم حرکت کے ہتھیاروں سے مقابلہ کر رہا ہے اور انھیں سے حکومت کو بچا دکھانا چاہتا ہے۔

یقین جانئے کہ ہم عصر جدید میں سے گزرتے ہیں یہ وہ دور ہے کہ جسے کسل کا دور کہنا چاہئے اور کیسی کسل؟ ایسی جہانسان کو حواج باطل سے مستغنی کرنے جب قومیں بستر خواب کی پناہ لیں اس وقت تمدن یا ختم لگتا جیسے صبح منوں میں اچیلے عالم کہنا چاہئے اور جو ادوار سابق کے جسم پر جسے بجا طور پر عالم کون و فساد کہا گیا ہے ایک زخم کاری ہو گا۔ جو انسان اپنے بستر راحت میں محو خواب ہو اس کا بھلا آپ کیا گناہ لیتے۔ آخر آپ اُسے اٹھا کر زمین پر پٹختے تو ہے۔ مختصر طور پر عرض کروں میرا مطالعہ نظر تو بس یہی ہے کہ میں ایک بستر پسند سوسائٹی کی دارغیل ڈالوں۔ اور جب میرے معتقدات کی کافی نشرو اشاعت ہو گئی تو عجیب و غریب نتائج آپ کے دیکھنے میں آئیں گے۔ پھر اگر کوئی ایسا سیاسی فرقہ یا نہایت جس کا استہداد اور جذبہ حرص و آرزوئوں کی حد تک پہنچ گیا ہو اٹھ کھڑا ہو اور ہم سے کہے کہ آؤ ہم فلاں ملک یا قوم سے جنگ کریں تو ہم ان سے بہت خوب کہہ کر اپنے بستر راحت میں کود پڑینگے اور اپنے استقلال اور پائے ثبات سے ان کو بھی مجبور کر دینگے کہ وہ بھی بستر کی آڑ لیں پس شر زائل ہو جائیگا۔ جنگ ٹل جائیگی۔ اور قتل و غارتگری سے بنی نوع انسان کی حیات و امانت محفوظ ہو جائیگی۔

یہ لکھ کر اس نے ہنس اٹھا لی۔ ہاتھ بڑھا کر چادر کھینچی اور سونے

مگر شکاری کتا دس سال سے زیادہ کی زندگی نہیں پاتا۔ وہ اس کی ظاہر سے اول مالدار کہنے آپ کو کمال سکون سے رکھتا ہے اور آخر الذکر اپنے قوی سے حصے زیادہ کام لیتا ہے اور ان کو قبل از وقت فنا کر لیتا ہے۔

قتال و جدال، ریاضت و محنت، جد و جد، یہ جملہ اوصاف حیوان متوحش کی شان ہے برعکس اس کے مذہب اور ترقی یافتہ انسان کا واحد مکان بستر ہے۔ بستر ہی میں اس کی روح کو حظ و لطف میسر آتا ہے اس کا ذہن ترقی کرتا ہے۔ اس کے انکار و صاف ہوتے ہیں غریب بستر سے انسان ہزار نفع سے متوقع ہوتا ہے۔ یقین جانئے کہ اس میں انسان کے جسم و روح کے آرام و راحت کے ہزاروں راز ہیں جن کو تیرے جیسے پلید اور غبی آدمی بالطبع سمجھ ہی نہیں سکتے دیکھئے بستر کے چاروں زاویوں میں انسانی جسم کے ہزاروں گونہ آرام کی خاطر کس قدر وسیع میدان ہے اور یہ تو حقیقت ہے کہ میں نے اپنی حیات کا نصف سے زیادہ حصہ اب تک بستر میں بسر کیا ہے اور ابھی تک روز بروز جسمانی و روحانی اطمینان و راحت کے نئے راز مجھ پر کھلتے ہوئے ہیں۔

میں مگر آپ جیسے نکٹوں کو بستر میں خواب غفلت کے مزے جمی لوٹے نصیب ہوتے ہیں کہ بقیہ الناس کہ وہ کاوش و محنت و محنت و جد و جد سے اپنی جانوں کو بھگان کرتے ہیں۔

اسمعیل دوست! اس میں میرا کیا تصور، حکومت منظر عبارت ہوئی چلے ایک وسیع غرقہ خواب۔ باور کیجئے کہ یہ اجباری جد و جد اور نام نہاد کشمکش حیات جو غیر جسمانی کوفت اور روحانی کرب کے ممکن نہیں اس میں سے مانوس فی صدی بالکل اکارت اور بے فائدہ ہے اصل ہے۔ لا حاصل ہے۔ واجب ہے کہ لوگ بستر سے نکلیں مگر ایسی شدید ضرورتوں کے وقت جو بقائے حیات کے لئے عمل کی لازمی طور پر محتاج ہوں۔ بلکہ اس کے اقوام تمدن نے جن ماہر الاحتیاج اشیاء کی ایجاد و اختراع کی ہے وہ سب لاف باطل کی قبیل سے ہیں اور باعث تفسیح اوقات۔ حقیقت یہ ہے کہ زندگی کے لئے انسان صرف تین چیزوں کا محتاج ہے کھانا، پینا اور نیند۔ اور مجھے ذاتی طور پر اس میں ایک حد تک اعتراض بھی نہیں کہ آدمی روزانہ ایک آدھ گھنٹے کے واسطے کول و مشروب کے لئے اپنے بستر کو خیر باد کہدے۔



# محسوساتِ ماہر

مولانا ماہر القادری علیہ

نہرِ نسیبِ پیغامِ بربادی ہر انساں کیلئے      نبض کی ہر موج ہر حرکتِ رگِ جان کیلئے  
زندگی دی ہی گئی تھی کشمکشِ کواوسط      دل بنایا ہی گیا تھا سورِ نہیاں کیلئے  
اپنے اندازِ کرم کی مجھ سے تاویلیں نہ کر      یہ بھی اک تقرب تھی جو فرِ اواں کیلئے  
کچھ نہ پا کر بھی سمجھتا ہے کہ سب کچھ پالیا      زندگی سب بڑا دھوکہ ہے انساں کیلئے  
اے مردِ حسنِ عقیدت اے مرے نورِ یقین      کفر کی بھی اک جھلک تکمیلِ ایماں کیلئے  
پھولِ فِتنے کی ہکشاں تیارے شفقِ توفیق      نذر لائے ہیں تے حسنِ فرِ اواں کیلئے

رہ گئی ہر دولتِ ایمان و دینِ ماہر کے پاس

یہ بھی حاضر ہے نگاہِ کُفرِ سماں کیلئے،

# بیٹے کی نشت

جناب مولانا سید یوسف بخاری صاحب دہلوی

اس کی زندگی بھر کے نکل کر دوسری جانب جانا چاہتا تھا کہ اس موٹر کی جھپٹ میں آگیا۔ اس سے قبل کہ ڈرائیور اپنی موٹر کو روکے غریب آدمی پیسوں کے نیچے کچلا جا چکا تھا۔ ڈرائیور کے لئے اب کوئی چارہ کار نہ رہا۔ وہ زخمی کو نیم مرہ حالت میں شفا خانے لے گیا لیکن وہ کسی طرح جانبر نہ ہو سکا۔ ادھر بغیر کوئی آمکے مر گیا۔

نشت دہلی آنکھوں میں اب دنیا اندھیر ہو گئی۔ وہ شفا خانے میں بیچ پر بیٹھا ہوا پولیس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی گچھا ہل میں یاس کی دنیا قائم تھی جس کے دیکھنے میں یاسی اور یاسی میں سراسر کلیف واضع تراب۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ غریب اب ملزم کی حیثیت سے تھکنیاں پہن کر بازاروں میں سے گزرے گا۔ لوگ اس پر اچھیاں پھینکے گا۔ وہ میٹھنے جا بیٹھا تھا جس لئے ایک دھڑکی دندنے کی مانند محسوس ہونے لگا۔ ظالم اور بیداد انسان اسے دکھ اور ایذا پہونچائیں گے۔ جہاں ماچوس دلوں کی فریاد۔ رحم کے بلبلوں کے مچھیں۔ بیکس روحوں کے کر لہنے کی آوازیں سب صمد البصر ثابت ہوتی ہیں۔ آخر کار موت رہائی دیتی ہے۔ میں نے اس کو اطمینان دلانے کی کافی کوشش کی کہ چونکہ جھکو یقین تھا کہ یہ حادثہ محض اتفاقیہ ہوا تھا۔ وہ بالکل بے قصور تھا اور بلا شبہ اس پر کوئی جرم عائد نہ ہو سکتا تھا۔ مزید اطمینان کیلئے میں نے اس سے کہا۔

”میں عدالت کا وکیل ہوں۔ میں تمہاری ضمانت دوں گا اور تمہاری طرف سے مقدمے میں کام بھی کروں گا۔“

اسی وقت پولیس کا ایک سپاہی نمودار ہوا۔ اس کے پاس ایک نوٹ بک تھی اس نے ان اطلاعات کو جو اسے ڈاکٹروں کے ذریعہ حاصل ہوئی تھیں اس کتاب میں درج کر لیا تھا جس نے اس سے اپنا تعارف

مجھے اپنے دوست کی عیادت کے لئے قحط خانے جانا پڑا۔ جب میں اس سے مل کر واپس آ رہا تھا میں نے ایک نوجوان آدمی کو دیکھا جو برآمدے میں ایک پنج پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ سر جھکائے ہوئے کسی گھرے خیال میں غرق تھا۔ نظر اور سچ کے ایک لامتناہی جنگل میں دھکے کھا رہا تھا۔ انتہائی مضبوط کے باوجود اس کی آنکھوں سے بارش ہو رہی تھی۔ میں نے افسردہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور تاخیر آمیز لہجے میں دریافت کیا۔

”تم کیوں روتے ہو؟“

وہ سر جھکائے ہوئے بدستور روتا رہا۔ اس کی آنکھیں روتے روتے سرخ ہو گئی تھیں اس کے آگے بال پریشان ادھر منتشر تھے وہ سر سے پاؤں تک بید مجنوں کی طرح زلزلہ ہوا تھا۔ اس کا دل غم کے سمندر میں ایک ٹوٹے ہوئے جہاز کی طرح بہ رہا تھا۔ میں کچھ دیر اسے یونہی دیکھتا رہا۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنا اٹھارہ سالہ لڑکا یاد آ گیا کیونکہ جو ان شکل و صورت میں بالکل میرے عیشید کی مانند تھا۔ ہر چیز میں اس کی مشابہت پائی جاتی تھی غالباً وہ اس کا ہم سن تھا۔ مشابہت ادھر مطابقت کے اس جذبے نے مجھ کو بیدار کر دیا۔ میں بے اختیار اس کے ہلو میں پنج پر بیٹھ گیا اس کو لکھن دینے اور غم ہٹانے کے لئے میں نے اپنا بازو اس کی گردن میں جا لکھ دیا اس نے میری اس ہمدردی کا احساس کیا اور بغیر اس بات پر مجبور ہوا کہ اپنا کچھ حال بیان کرے۔

نوجوان کا نام نشت تھا۔ اس کے ماں باپ گند چکے تھے وہ ایک بوڑھے کمپنی میں بحیثیت موٹر ڈرائیور ملازم ہو گیا تھا۔ یہی اس کا ذریعہ معاش تھا صبح کو وہ ایک تنگ حصار راستے سے گزر رہا تھا۔ ایک راگبیر بالکل اتفاقیہ موٹر کی زد میں آ گیا۔ دراصل راگبیر کے نیچے ایک موٹر آ رہی تھی۔ وہ

کرایا اور بتایا کہ میں اس مقدمہ میں شہاد کی جانب سے بیرونی کروڑ لگا چکا تھا۔ اس نے میرے کوکل کا نام دیتے کہ کروہ بیان قلمبند کیا ہے میں نے صورت حادثہ سے متعلق مرتب کیا تھا۔ پہلی نے نرم لہجے میں کہا۔

”شہاد کو اس وقت عارضی طور پر تھانے جانا پڑ گیا۔ وہاں ہونچکر وہ آپ کی ضمانت پر رہا ہو سکتا ہے شہاد کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ مقدمہ کی مقررہ تاریخ پر بلا ہدر حاضر ہو۔“

میں نے اس بات کو بلا پس ہمیشہ منظور کر لیا۔ پھر سپاہی سے متونی کے متعلق پوچھا لیکن وہ اس کے بارے میں کچھ نہ بتا سکا۔ پولیس کو ابھی صرف یہ اطلاع ملی تھی کہ متونی خیاط کی دوکان سے چند کپڑے لیکر روانہ ہوا تھا۔

ہم تینوں تھانے پہنچے۔ داروغہ نہایت محول اور بڑا آدمی تھا۔ وہ سوالات کرتے وقت میرے کوکل کے ساتھ نہایت خندہ پیشانی سے پیش آیا۔ بالآخر اس نے میری طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”واقعی اس کا بیان درست ہے شہاد کا اس میں کوئی قصور نہیں وہ باقاعدہ مسند یافتہ ہے اس کے علاوہ وہ نہایت تجربہ کار ڈرائیور بتایا جاتا ہے، حادثہ بیشک افسوسناک ہوا، کیا کیا جائے، طریب کی موت اسی ہانے پونی تھی۔“

میں اس کی بریت اصدائی کے خیال سے خوش ہو گیا سناجھ کو متونی کا خیال آیا۔ میں نے داد و غصے دریافت کیا۔

”متونی کے متعلق کیا معلوم ہوا وہ کون تھا؟“

داد و غصے بیکے کاغذوں پر سرسری نگاہ ڈالکر پڑھنا شروع کیا

”وہ جمشید تھا! نمبرو پاکٹ سٹریٹ کا رہنے والا۔“

یہ سنتے ہی مجھ پر ایک غیظانہ کیفیت نے حملہ کیا۔ داد و غصے جھرت زدہ ہو کر میری طرف دنگا۔ میں بت کی طرح غناک کھڑا تھا۔ میرا دماغ ان الفاظ کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ کیا متونی میرا پناہ فرزند تھا؟ میں نے بولنے کی ایک نا اہل کوشش کی۔ شہاد میرے قریب کھڑا تھا اس نے میری پیشانی سے میرے دل کا تمام حال پڑھ لیا وہ فوراً میرے صدر سے واقف ہو گیا، میری حالت زیادہ خراب ہونے لگی۔ میں لڑکھڑا کر گئے گا۔ اودھو

تھا کہ میرا سر میرے جاکھڑے کے شہاد نے مجھے سنبھال لیا۔ میرے لبوں سے یہاں تک ایک بیچ نکل گئی اور پیچھے کے ساتھ ”جمشید! میرا لڑکا کلا۔“ یہ الفاظ تھے جو یکبارگی تمام کمرے میں گونج اٹھے۔ یہ ایک صدمہ درد تھی جو کلچر پر کڑی تھی۔ پولیس مجھے ہسپتال لے گئی۔ میں نے نعش کو شہادت کیا۔ وہ میرا فرزند جمشید ہی تھا۔

خاک و خون میں غطاں اور مردہ۔ شہاد میرے برابر کھڑا تھا۔ دونوں رو رہے تھے۔ غم کے سمندر میں مغرب غرق ہو جانے والی کشتیوں کی طرح غوطے کھا رہے تھے۔

جمشید کی ماں کا کئی برس پہلے انتقال ہو چکا تھا اب جمشید کے گزر جانے سے زندگی بالکل بے کہن ہو گئی۔ ہمتوں حالت خراب رہی لیکن اس کے باوجود شہاد کے واسطے میرے خیالات ہمہ دانہ رہے، ہم دونوں میں دوستی قائم ہو گئی۔

میں دوران مقدمہ میں شہاد کی جانب سے بحیثیت وکیل لڑتا رہا اور عدالت کے لئے یہ بات نہایت تعجب غیب سے متونی کا باپ ملزم کی حمایت کر رہا ہے اور فی الحقیقت مقدمہ کی اس نوعیت نے شہاد کو بالکل بری ادا کرنا دکھا دیا۔

شہاد ہمہ صداقت روشن کرنے کے لئے کہ میرے دل میں اس کی طرف سے کوئی غش اور برائی نہیں ہے۔ میں نے اسے کئی بار کھلنے پر مجبور کیا۔ ان متعدد مصیبتوں کے باعث ہمارے تعلقات بھی ایک نئے پیمانہ پر اضافہ ہو گیا۔ اودھو فستہ فستہ فراق اودھو کی گفت بھی دور ہو گئی۔

محبت اور ولداری کے اصولوں میں شہاد بھی انہیں اوصاف کا ایک تھا جو کبھی جمشید کو حامل تھے آخر کار میں نے یہ فیصلہ کیا اور مجھ کو شہاد سے یہ کہنا پڑا کہ وہ ہر وقت میرے پاس رہا کرے۔

وہ شہاد نہیں جمشید ہے۔

بہترین کتاب، اچھی نرخ، عمدہ کی با بی لکچرین کی خصوصیات

# منفوق قوم!

منفوق قوم ایک سرمدھن کے مریض کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ جس کو بحسنہ اس کے اور کوئی چارہ کار نہیں کہ وہ تمام محبتوں سے بے نیاز ہو کر اپنے کو ان نیم حکیموں کے حوالے کر دے۔ جو مرض کے اچھا کرنے کا ادوی رکھتے ہیں۔ ایک بیدار قوم اپنی قومیت سے اسی طرح بے نیاز ہے جس طرح ایک تندرست و توانا شخص اپنے جسم سے۔ لیکن اگر آپ ایک قوم کی قومیت فنا کر دیں گے تو اس کو سولے اس کے اور کوئی خیال نہ ہوگا کہ وہ اس کو حیات تازہ بخش سکے۔ وہ کسی مصلح، کسی فلسفی، کسی واعظ کی طشہ التفات نہ کریگی جب تک کہ قوم پرست کا مطالبہ تسلیم نہ کر لیا جائے۔

(خواجہ احمد فاروقی پھر ایونی)

(برزنا رڈ شا)

## ہندوستانی مزدوروں کی فتح!

جوہر و سکہ ہندی تیار ہو گیا

سفید بالوں کو سیاہ کرنے والے معجزین غور سے پڑھیں  
دنیا نے مقصد کر دیا ہے سفید بالوں کو سیاہ کرنے کیلئے ہندی و بھارتی  
پیر کسی کو سرشار کی تاج محل کا نام مل چکا ہے اس کے بیار سے کیا انسان بھی چھ  
گندہ ہندی سہاؤ نہ کر نہیں مٹھ سکتا غیر ملکی اور سوشل خضاوں کو کوئی کٹا گئے ہیں  
کالے سیاہ اور گلاب رنگ تیل بھی اس وقت تک کہ یہ خدایاں سیاہ نہیں کئے۔ اس عالمگیر  
بحیث کو منع کرنے کیلئے سوئی انڈیا کو دھڑوڑا دیندی نے پانی کی طرح رو بہر بہا کر  
سالہا سال کی جدوجہد کے بعد اپنی پختہ محنت کا پلکے ہوئے جوہر و سکہ ہندی  
بال سیاہ و زمین چھڑوڑا کر نے میں قیام کیا سیالی مائل کر کے۔ نیلج ہر تیل میں  
یکسر تیل کی طرح اتھال و لیکٹ میں بالوں کو قدرتی طور پر سیاہ کر دینا ہے پوری  
شیشی جوانی و کام سے کتنی ہے قیمت ایک روپہ پھر لٹاک ڈر غریدار

پچھلے صوفی اینڈ کوئٹہ آزاد منزل نیا کمرہ راجہ بلبلہ  
واولڈ

## شاعری سیکھئے!

مولانا خواجہ محمد الہوف صاحب عشرت لکھنوی کی محرکہ الاراء العینف  
شاعر ہی کا سلیٹ جس سے بشارت ہو اس وقت تک مستفید  
ہو چکے ہیں اور ہمارے ہرے میں میں تطبیع کرنے کا آسان قاعدہ  
علم عربی، علم قافیہ، محاسن و معانی شاعری، تاریخ گوئی کے قواعد۔ منایح  
اصلاح مینے کے اصول ادا بدلتی مشق کے آسان قاعدے با تفصیل  
نہ کو میں اب تک اس زائد آسان کتاب میں کو مبتدی پڑھ کر ماسانی  
سمجھ سکے نہیں تھی اگر آپ کو اردو زبان دانی و شاعری کا شوق ہے تو پہلے  
اس کتاب کا مطالعہ کیجئے اندیش کی ترکیب پر عمل کیجئے ایک سال میں آپ شاعر  
بن جائیگے حال میں کچھ اور مفید اضافہ کر کے کتاب کا حجم اور زیادہ کر دیا گیا ہے  
محل بیت کی قیمت ہے نیز تمام تب مختلف خواجہ عشرت دیگر مصنفین کے طلب فرمائیے

المشہد منبر عشرت بکڈ پو کینیننگ سٹریٹ  
احاطہ خانسا مال لکھنؤ۔

عالمیت ہندوستان بھر کے علمی ادبی (باتصویر) رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے!

# جلد ۲۳

## فہرست مضامین عالمگیر ماہ اگست ۱۹۳۵ء

### نمبر ۳

| نمبر | مضامین          | اثر خاں                        | صفحہ | نمبر | مضامین              | اثر خاں                                   | صفحہ |
|------|-----------------|--------------------------------|------|------|---------------------|-------------------------------------------|------|
| ۱    | فہرست مضامین    | شیخہ                           | ۱    | ۱۳   | تجربہ               | جناب جمیل احمد صاحب لکھنؤ پوری            | ۳۰   |
| ۲    | ملاحظات         | ایڈیٹر                         | ۲    | ۱۴   | غزل                 | جناب باسط صاحب سوہانی                     | ۳۲   |
| ۳    | اعتساب          | ادارہ عالمگیر                  | ۳    | ۱۵   | افلاس کی برکتیں     | جناب من عابد صاحب جعفری                   | ۳۵   |
| ۴    | حقیقت یا افسانہ | جناب لکھنؤ صاحب لکھنؤ          | ۵    | ۱۶   | جذبات نقضاً         | جناب نقضاً جالندھری                       | ۴۱   |
| ۵    | حشر جذبات       | حضرت ثاقب کانپوری              | ۸    | ۱۷   | مرثیہ کی حسین دشیزہ | جناب ذوالفقار الحق صاحب تھر               | ۴۲   |
| ۶    | اساطیر الاولین  | جناب لکھنؤ صاحب لکھنؤ          | ۹    | ۱۸   | کلام نواب           | مشرایم - آر - نواب دہلوی                  | ۴۵   |
| ۷    | ہمدردی و اشعار  | جناب سید یوسف صاحب بخاری لکھنؤ | ۱۶   | ۱۹   | مقصودات غریبی       | جناب مولانا ذیل احمد صاحب حافظ غازی لکھنؤ | ۴۷   |
| ۸    | کسان کی تعطیل   | مولانا صاحب لکھنؤ - اے آرز     | ۱۷   | ۲۰   | غزل                 | حضرت تنہائی                               | ۴۹   |
| ۹    | کوراء تعلیم     | جناب محمد شمیم صاحب جہی        | ۱۹   | ۲۱   | مُراب الفت          | جناب مولانا خورشید احمد صاحب قاسمی        | ۵۰   |
| ۱۰   | نوائے یاکوس     | مولانا اظہار امرتسری           | ۲۵   | ۲۲   | غزل                 | حضرت زین الزاہدین صاحب                    | ۵۶   |
| ۱۱   | پنولین کا جنازہ | جناب ہادی جعفری صاحب           | ۲۶   | ۲۳   | اشتمارات            | مشرین صاحب                                | ۵۷   |
| ۱۲   | آغاز و اختتام   | جناب میرا حادی صاحب جمیری      | ۲۹   | ~    | ~                   | ~                                         | ~    |

مکتبہ جامعہ

اگر آپ کو اپنے بچوں کی تعلیم عزیز ہو تو مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کا باتصویر سالہ پیام تعلیم طلب فرمائیے۔ قیمت سالانہ چار سالہ نمبر ۱۹۳۵ء ۸۶ روپے پرچہ ۲۲ مکتبہ جامعہ - قروں باغ - دہلی۔

مکتبہ جامعہ

حافظ محمد عالم ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے عالمگیر لکچرنگ پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر سالہ عالمگیر بازار سید پٹھان پور شائع کیا۔



# ملاحظت

مجھے امید ہے کہ آپ ہر قصیدہ کو حسن و حسنات کا غماش اچھا سمجھنے پر مجبور نہ  
مزد نظیلات آنند پرچوں میں ملاحظہ فرمائیے غرضیکہ عالمگیر کا خاص نمبر ۱۹۳۳ء  
ہر لحاظ سے ادب، مصوری، شاعری کا مظاہرہ کامل ہونے کے علاوہ طباعت  
و کتابت کے اعتبار سے بھی بہترین ہو گا۔

مختلف علمی و ادبی مسائل پر تنقید و تبصرہ کا جفرض ایک سالہ نگرار پر  
ماید ہوتا ہے اس کی ادائیگی کے بغیر تصد ادارت پورا نہیں ہو سکتا عالمگیر نے اس امر  
کی طرف اس پہلے تو ہم کی ضرورت محسوس نہیں کی لیکن موجودہ زمانہ میں جو علمی و ادبی  
ابھینیں ہر روز پیدا ہو رہی ہیں ان کے کھلاؤ کی فکر نے ادارہ عالمگیر کو بھی اس کی  
کے پورا کرنے پر مجبور کر دیا ہے چنانچہ اس شاعت سے عنوان احباب کے ذیل میں مختلف علمی  
و علمی و ادبی مسائل پر مباحثہ کا نہ تنقید کی جائیگی۔ یہ عنوان مستقل ہو گا۔ امید ہے قاری  
"عالمگیر" اس اقدام کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

ادبیات اردو سے دلچسپی رکھنے والے حضرات پھر جن کو تعین خوش ہو گئے کہ  
شمالی ہند کے مشہور معروف ادیب مہنعت اور شاہ علامہ میرٹلی اللہ ایدہ و کیٹ  
ایبٹ آباد کے اردو کلام کا جو مجموعہ چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔ میر صاحب کی نظمیں ملک کے  
موقر جرائد میں قلم و قفا شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں اس مجموعہ میں ان کا تمام  
غیر مطبوعہ کلام بھی شامل ہے زبان کی سلاست اور خیالات کی فراوانی و ادبی سخن  
ہے۔ شہد احمد شاہ صاحب (پطرس) پھر میر گورنمنٹ کالج لاہور پر جو دھری پور کوشن  
صاحب کیل ایبٹ آباد اور انصاحب منشی سراج الدین احمد منشی بریلوئی کی غیر سرسری  
کے دیباچے حرف بحرف شائع کئے قابل ہیں۔ کتاب کا نام گلابنگ ہے۔ کتابت  
طباعت اور کاد نہایت اعلیٰ ہے کتاب مجھے امید ہے کہ ملاحظہ فرمائیں اس موقع ادب  
کی ضرورت قدر کر گئے قیمت صرف دو روپے ہے جو زیادہ نہیں کتاب بخیر اللہ سلامت  
بادشاہ ایبٹ آباد سے مل سکتی ہے۔

حافظ محمد عالم مدیر عالمگیر عفی عنہ

ہند کے فضل و کرم سے عالمگیر کے سالانہ نمبر ۱۹۳۳ء کو جو قابل رشک  
مقبولیت حاصل ہوئی اس کے حوالہ افزا اثر نے میرے ارادہ میں نئی صبح پھول گئی،  
اور عالمگیر کی کامیابی کا جو تصور میرے ذہن کو روشن کر رہا تھا آخر اس کی شہاں  
خانوں علی میں کچھ اس طرح جلوہ گر ہوئی کہ میری امیدوں کا مستحق نور نظر آتا ہے  
لیکن میری آرزو میں جو عالمگیر سے وابستہ ہیں ان کی تکمیل اچھی طرح جب ہی  
ہو سکتی ہے کہ عالمگیر دور پوری سائل کے مقابل میں آنا و لا غیر کا اعلان کرنے کے  
قابل ہو جائے اگر دہانے چاہا تو یہ حسرت بہت جلد پوری ہو کر رہی گی کیونکہ جس ارادے  
میں مخلصانہ عزیمت اور بیباکانہ جوش و خروش علی کی آمیزش ہو وہ مدت اس کے لئے خود  
بخود لباس علی تیار کر دیا کرتی ہے۔

سالانہ نمبر کی مقبولیت سے میرے عزائم کو ادبی جہد کر دینے چاہئے خاص نمبر  
۱۹۳۳ء کی تیاریاں جن اصل ترقی پر ہو رہی ہیں ان کی نوعیت دینے سے مصافحت کیلئے  
پتیا انقلاب کے کم نہیں خاص نمبر جن میں مجمع جہاد و فوج کا مل ہو گا ان کی تھیں  
بعض مصالح کے پیش نظر مناسب نہیں تمام تنازعوں کو دینا غیر موزوں ہو گا کہ غالب  
نمبر جو وہ تمام اردو مصافحت کی حقیقی ترقیوں کا شاندار نمونہ ہو گا۔ اس کے لئے جو  
علمی مضامین لکھوائے جائے ہیں ان میں سے ہر ایک علمی تحقیق و دقیق اور ادیبانہ  
مہر نگاریوں کا آئینہ ہے۔ انہوں میں سے کوئی افسانہ نہیں جو فطرت انسانی  
کے تمام پہلوؤں کا ترجمان اور جذبات و کردار کا روشن ترین آئینہ نہ ہو۔ نظمیں  
اور غزلیں اردو شاعری کا ارتقائی منظر ہیں ان میں جہاں رنگ قدیم کے پیش  
نظر اساتذہ کے طبع توجہ سے استفادہ کیا گیا ہے وہاں طرز جدید کی نظمیں اور  
غزلیں بھی شاعری کی انقلابی ترقی کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔

خاص نمبر کی تصاویر اپنے خاص کے اعتبار سے شہر و غرب کی مصوری کے  
نادر ترین شاہکاروں پر مشتمل ہیں مصوروں نے اپنی آخرت اگر قابلیت و رنگوں  
اور خطوں کے امتزاج سے جذبات و دھماکے کیلئے اندر تر جہاں تیار کر دکھایا ہے

# احتساب

## پراپگنڈا کی ضرورت

پنجاب اردو کی ترقی و بقولیت کیلئے جو شاندار خدمات انجام دے رہا ہے وہ محتاج مقرر نہیں لیکن اس سلسلہ میں اہل پنجاب نے جن فوائد کی ادائیگی اپنے ذمہ رکھی ہے وہ ابھی تک تشہ نگیل ہیں۔ ادبا پنجاب نے جہاں اخبارات و رسائل اور دوسرے مطبعات کے ذریعہ سے اردو کی تبلیغ و اشاعت کا کام نہایت سرگرمی سے انجام دیا ہے وہاں اس مقصد کے پیش نظر کوئی اجتماعی حرکت عمل میں لانے کی کوشش نہیں کی درحقیقت آج ہم علمی و فنی نقطہ نگاہ سے جن مشکلات کا سامنا کر رہے ہیں وہ اول تو پیدا ہی نہ ہوئیں اگر ہوتیں بھی تو ان کا تدارک باسانی ہو سکتا۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ لاہور میں ایک نمائندہ اور موثر انجمن خدام اردو کا قیام عمل میں لایا جائے جس کی شاخیں تمام شہروں اور قصبوں میں قائم کی جائیں۔ یہ شاخیں مرکزی مجلس کی ہدایت کے مطابق وہ تمام وسائل و ذرائع اختیار کرتی رہیں جو اردو کی عمومی ترقی و فلاح کے لئے موردی ہیں اگر ایسا کوئی نظام عمل میں لایا جاسکے تو خدام اردو اپنے خیالی نقشوں میں بہت جلد رنگ عمل بھرنے کے قابل ہو سکیں گے اور یہ ہمہ گیر پراپگنڈہ جو ان مجالس کے ذریعہ ہر شہر میں کیا جائیگا، حکومت، میونسپلٹی اور دیگر بورڈوں کو بہت جلد اردو کی طرف عملی توجہ کے قابل بنادے گا۔ اگر مرکزی انجمن قائم ہو جائے تو شاخوں کی ضرورت خود بخود پوری ہو جاتی ہے۔ ہر شہر میں مشاعرے کرنے والی ادبی مجلسیں تو موجود ہیں جن کو نام کی تبدیلی کے بعد مرکزی انجمن کی شاخ بنایا جاسکتا ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ اردو کے ہمدرد ہماری گزارش پر ضرور توجہ فرمائیگی۔

## جاپان میں اردو

ایک ملک کی زبان کو دوسرے ملک تک پہنچانے کا سب سے آسان

ذریعہ تجارتی و سیاسی تعلقات ہیں۔ جاپان نے اپنے مصنوعات کو ہندوستانی منڈی میں پھیلانے کے لئے جو نتیجہ خیز تدابیر اختیار کیں ان میں سے ٹوکیو میں اردو کالج کا قیام خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ کالج کامیاب طریقہ سے چل رہا ہے اس کی رفتار ترقی کے متعلق جو اعلیٰ سطح پر موصول ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مستقبل قریب میں کثیر التعداد جاپانی اردو زبان و ادب کے ماہر کا اپنے خزینہ علم میں اضافہ کر سکیں گے چنانچہ انگلستان کا ایک رسالہ "انڈین میگزین" لکھتا ہے کہ

"اردو کی تعلیم سے حکومت جاپان کا یہ مقصد نہیں کہ اس کی دوا میں سے چند لوگ ٹوٹی پھوٹی اردو میں گفتگو کر سکیں وہ اہل بان کو تعلیمی اعتبار سے اس درجہ ترقی دینا چاہتی ہے جس کی توقع کسی غیر ملکی حکومت سے نہیں ہو سکتی چنانچہ ایک جاپانی اخبار کے ذریعہ سے یہ خبر ہم تک پہنچی ہے کہ حکومت جاپان اردو کے متعلق جو فرض اپنے ذمہ لے چکی ہے اس کی رسم ادائیگی بنگار کے طور پر پوری کرنا نہیں چاہتی بلکہ انیس سو تیس کے ساتھ اس کی اردو دوستی کا مخلصانہ جذبہ وابستہ ہے اس کی دلی خواہش ہے کہ جاپان میں اردو زبان کے اخبار نویس، ادیب، مصنف اور شاعر پیدا ہوں۔ اس توقع کے ساتھ حکومت جاپان اپنی ہندوستانی تجارت کی چیرت انگریز ترقی کا خواب دیکھ رہی ہے جس کی عملی تعبیر جب ہی ٹھور پیڑیہ ہو سکتی ہے کہ ہندوستانی اہل جاپان کے متعلق اچھے خیالات رکھنے کے قابل ہو جائیں۔"

ان سطور سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان سے ادب اردو کی جو ہلکی سی روشنی جاپان میں پہنچی تھی وہ ماحول و اسباب کی مناسبت سے

درویش نور بن کچھل رہی ہے۔ خدا کو بے گناہ جاننے میں جس طرح اپنی غیبی زندگی کو ہندوستان کے چتر روحانیت میں غوطہ دیکر منور کیا تھا اس طرح اس کا ذہن مدفع بھی ہندوستان کے چراغ زبان و ادب سے روشن ہو جانے لیکن ہندوستان کو جاپان کی اُردو پرستی سے درس مل لینا چاہئے کہ زبان تو اس کی ہے لیکن ترقی سے رہے ہیں جاپانی سے

غنی روز سیاہ پر کھال، اتنا شہ کن  
کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را

## ہندی واردوں کی نزع

فرقہ دارانہ کلکٹش کے نتائج میں سے ہندی واردوں کی نزع خاص طور پر افسوسناک ہے۔ زبان کا سلسلہ قوم کی ذہنی ترقی سے تعلق رکھنے کے باعث طینت کا بنیادی مول ہے جس کا مل بھی صلح و آشتی کے ساتھ ہونا چاہئے لیکن بدقسمتی سے ہندوستان میں یلڈروں کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو چکا ہے جو وطنی محالہ کو بھی جماعتی تحصب کی تاریکی میں دکھا رہا ہے۔ یہ لوگ جب قوم کی ذہنیت میں نہر نفاق کے ودھت کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ملتے تو ہندی واردوں کا جھگڑا چیر دیتے ہیں حالانکہ ان دونوں زبانوں میں رسم الخط کے بغیر کوئی چیز و جماعت اختلاف نہیں جو فرقہ دارانہ غنا کو بہانے کی موجب ہو، ضرورت اس امر کی ہے کہ ملک کا تعلیم یافتہ طبقہ اس افسوسناک نزع کو ختم کرنے کی ٹھان لے اور اس سلسلہ کا کوئی ایسا سچے جو اہل وطن کے لئے سرمایہ اطمینان ہو نہ فرقہ پرست یلڈروں کو جو زبان کا جھگڑا محض فرقہ دارانہ کشیدگی بڑھانے کی غرض سے چیرتے رہتے ہیں وطن کی فضا کدر کرنے میں کامیابی حاصل ہو جائیگی۔

دے سمجھو گے تو مت جاؤ گے اسے ہندوستان دالو  
تھاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

## بال جبریل!

حضرت علامہ اقبال کی شاعری عمد حاضر کے نیم مرده پیکر کے لئے تجدید حیات کا پیغام ہے۔ "بانگ درا" کی اشاعت کے بعد آپ کے ساز خیال کے فنون نے اپنے غور کے لئے صرف فارسی کا لباس منتخب کر لیا تھا۔ یہ انتخاب ان لوگوں کے لئے قدتی طور پر باعث منظر اب تھا جو شاعری کے ارتقائی جلوے آئینہ اُردو ہی میں

دیکھنے کے عادی ہیں۔ الحمد للہ بال جبریل کی اشاعت نفاذ خواہش کو بوجہ تمام پیدا کر دیا ہے۔ بال جبریل "من حیث الجموع ان فطری حقائق و نظریات کی تصویر ہے جو روح و دماغ اور وجدان و قلب کی بیدار قوتوں کے امتزاج سے تخلیق پذیر ہوتے ہیں۔ ہم اس جلیل القدر تصنیف پر تبصرہ کی حرکت نہیں کر سکتے کیونکہ آفتاب کا وجود بذات خود اپنی اہمیت کی دلیل ہے البتہ آنا ضرور کہیں گے کہ بال جبریل اقبال کی پہلی تصنیف سے زیادہ موثر اور جاذب توجہ ہے اس میں ان روحانی کیفیات کو آسانی دکھایا گیا ہے جن کے اظہار سے الفاظ و زبان قاصر ہیں۔ اکثر اشعار کو سر تا پا دہائی تاثرات میں ڈوبے ہوئے ہیں یہ اقبال کی قادر الکلامی اور جامع البیان کا روشن ترین ثبوت ہے کہ اپنے ان وجہ جلیب کیفیات کو غالب شہر میں ڈال لیا اور الفاظ و زبان کی تنگ دامانی سے مجبور ہو کر اپنے اظہار کے لئے کبھی نالہ کبھی آہ کبھی آنسو اور کبھی خاموشی کا لباس اختیار کر کے ہیں یا کہ ہر روحانی پیام میں بھی اقبال کی حقیقی تسلیم یعنی "خودی آمدنی جملک رہی ہے ہم امید کرتے ہیں کہ بال جبریل کا مطالعہ اہل ملک کے روحانی تصور کی تکمیل و تہذیب کا ذریعہ ثابت ہوگا اور اہل نظر کی ذہنی بصیرت کے تمام پہلو کھل ہو جائیں گے۔

مولانا جلیب انصاف صاحبی جو فلاح میں جلیب حبیب دلی آفریدی محسوس  
المان قیمت بیڑے لے کا پتہ۔ اقبال منزل پل بگش دہلی

یہ ایک مدد آور روحانی تادوس جس کے ذریعہ سیرت انسانی کے نامور پلجاسان کی تصویر کشی کی گئی ہے جو جہد نامہ میں ناولوں کی شاعت یعنی کثرت سے بکری ہے اسی قدر ناول کی وسیع حقیقی تمام غرت ہو رہی ہے چنانچہ اکثر ناولوں کی مفاہوت سرتا ان امور میں ملتی رہتی ہے سخی جذبہ کے لئے باعث اقبال اور اخلاقی اخلاط کا ذریعہ ہو سکتا لیکن اہل ان کا وہیں ان کا وہیں پاک ہے اس ناول میں جلیب انصافیت جو ہم نام موجود ہو اہل انسانی فطرت کے تمام پہلوؤں کی ترجمانی بھی نہایت عام فہم پر راہیں لگائی ہے اس کے مطالعہ کے تمام نفسیاتی کیفیتیں نظر عام پر دکھائی دیتی ہیں جن پر الفاظ و نطق کی تنگ دامانی کا پڑہ پڑا ہوا تہلہ ہمارے خیال میں اہل اس کی اشاعت نے اس اعتراض کو کہ شرفی انسانہ نگہری قلب و وجدان اور سیرت و اخلاق کو آئینہ دار نہیں بالکل بے مسمی ثابت کر دیا ہے اس بہترین تصنیف پر حاجی صاحب قاضی صد ہزار تحسین ہیں۔ ہم مانگیر کے ناظرین سے یہ زوردار شکر کرتے ہیں کہ اس کے مطالعہ سے استعاذہ کریں۔

(اداکار کاٹنگ)

# حقیقت یا افسانہ

جانب لہن صہبائی بی۔ اے آرن

۲۰۔ وہ نشی پریم چند کا ایک مختصر افسانہ تھا۔

”ٹھیک! بالکل ٹھیک!“ اس نے سوچا۔ وہ افسانہ بھی موتیوں ہی کے متعلق تھا ایک متوسط الحال شخص کی بیوی کے متعلق جو مر چکی تھی اور جسے دلپذیر کی طرح مصنوعی جواہرات اور نقلی موتیوں کا شوق تھا یقیناً اس شخص کی بیوی دلپذیر میں ایک غیر معمولی مشابہت موجود تھی لیکن جب وہ شخص ان نقلی موتیوں کو جو ہری کے پاس لے گیا تاکہ انہیں چند آنے میں فروخت کر دے تو اسے معلوم ہوا کہ وہ بچے موتی ہیں اور وہ کم از کم اسی ہزار روپیہ کی ملکیت پر قابض ہے۔

عرفان نے سوچا مگر یہ تو محض ایک خیالی افسانہ تھا اگرچہ حقیقت کا رنگ ہر کرنے کی اس میں پوری کوشش کی گئی تھی لیکن اس سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ اس شخص کی بیوی قابل اعتقاد تھی جو اس نے اپنے شوہر سے اتنی اہم شے کو چھپایا لیکن حقیقتی زندگی میں باوجود نشی پریم چند کی بہترین کوشش کے ایسے واقعات نہیں ملتے۔

عرفان پھر موتیوں کے بار پر مجاہد والی اور انہیں ہاتھ کر قریب جانچنے کی کوشش کی لیکن اسے موتیوں کے جانچنے سے کیا حلاقہ ہو سکتا تھا۔ وہ نہ خود جوہری تھا۔ نہ اس کے خاندان میں کسی نے یہ پیشہ اختیار کیا تھا۔ چنانچہ وہ کوئی صبیح بولے قائم کر سکا حتیٰ کہ موتیوں کے نقلی ہونے کی شکل میں بھی وہ ہار کی قیمت کے متعلق سوئے چار ملائی دانوں کے کوئی قیمت نہ مقرر کر سکا۔ لیکن پھر اسے کسی ماہر نسایات کا یہ قول یاد آیا کہ عورتیں بعض اوقات غیر معمولی قابلیت سے کام لیتی ہیں دلپذیر اگرچہ مر چکی تھی لیکن اس ملکوتی خاص تعلق عرفان اپنی ذات سے وابستہ سمجھتا تھا۔ شاید وہ جانی تعلق۔

اس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”ایک فاضل اور مشہور ادیب اور انشا پرداز خصوصاً نشی پریم چند جیسا کہنے والا گو کہنے کو تو ایک

بالاخر عرفان نے یہ طے ہی کر لیا کہ اپنی شریک حیات مرحومہ کا سامان غریب اور محتاج ہسپاں کو تقسیم کر دے اب وہ تنہائی کا عالم بھی پہنچا تھا۔ ایک ہینہ گذرا ہو گا کہ اس کی عزیز رفیقہ زندگی دوسری دنیا کو سد بار چکی تھی بیچ عالم اور تنہائی دیاو سی ابھی تک اس کے لئے بے انتہا پریشانی کا موجب تھے لیکن اس کے کوئی فیصلہ نہیں اسے کچھ کم سکون سامھون ہو رہا تھا اس نے سوچا کہ دلپذیر کی ذاتی تیار رکھنے سے کیا فائدہ؟ چند ضرورت مند کو ہی ان سے استفادہ ہوتا اس کی سکون روح کا باعث ہو سکتا ہے وہ دھانیات کا فاضل تھا اور ہر چاہتا تھا کہ اگر اس نے جلد دلپذیر کی ذاتی چیزیں علیحدہ نہ کر دیں تو اس کی روح اس کو بچہ پریشان کرے گی اور وہ خود بھی مطمئن نہ رہے گی۔

زندگی میں وہ ایک کامیاب انسان نہ تھا لیکن وہ اس اعتبار سے اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا تھا کہ اس کی شادی بہت کامیاب تھی دلپذیر اس محبت کرتی تھی اس کے سوا دلپذیر نے کسی مرد کی طرف پسندیدگی کی نگاہ بھی نہ اٹھائی تھی یقیناً ایک شوہر کی اس سے زیادہ خوش قسمتی اور کامیابی کیا ہو سکتی تھی؟

آہ! دلپذیر ایک سادہ مزاج اور عالی ظرف لڑکی تھی۔ وہ بالکل بچوں کے مانند تھی۔ بچوں کی طرح اسے جھوٹے ٹیٹوں اور مصنوعی جواہرات کا بہت شغف تھا۔ عرفان کے دماغ میں یہ خیال اس وقت چکر لگا رہا تھا جب دلپذیر کے جواہرات کا صندوق کھولے بیٹھا تھا اور مصنوعی موتیوں کے ایک ہار کو روشنی میں دیکھ رہا تھا اس نے ہار میں بڑا الیاد اور ایک بادی کا ڈنڈا اٹھا کر یہ چاہتا تھا کہ ہار کو اس میں پلیٹ دے لیکن دوسری بار جوئی اس کی نظروں کی خوشنودی پر پڑی وہ ٹھٹھک کر بیٹھ گیا اس کے دماغ میں کوئی پرانا نقشہ گشت لگا رہا تھا لیکن اسے یہ یاد نہ آتا تھا کہ آخر وہ افسانہ تھا کیا؟ وہ سوچتے سوچتے آخر کامیاب ہو گیا

”مجھے بھی اس سے بہت محبت تھی۔ بھائی بھئی میں اس وقت ایک خاص ضرورت سے آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر عرفان نے ہار اپنی جیب نکالا۔ اس کے زیورات کو میں فروخت کرنا چاہتا ہوں۔ اس ہار میں بچنے کے چار دانے بھی ہیں۔“

بھئی کی آنکھوں میں ہار کو دیکھتے ہی ایک عجیب آئینہ جھلک پیدا ہوئی پھر اس نے ہار کو ہاتھ میں لیکر دیکھا اور بچا۔ روشنی کے رخ پر ہار کو کھٹکا اس کا ایک ایک تکی اس نے خوردبین سے دیکھا اور کہا۔

”ہاں! یہ دلپذیر کا ہار ہے؟“ عرفان نے بطور اثبات سر ہلایا اور جواب دیا ”ہاں! اب سیرکھی صرف کانیں اسے ایسی چیزوں کا بہت شوق تھا۔“

بھئی کھائے ہاتھ جب اس کی سانس درست ہوئی تو اس نے کہا بھائی عرفان! دکان میں بیلیوں درجن ڈبے ایسے ہاروں کے جو ابھی تک کھلے بھی نہیں ہیں پڑے ہیں آج کل بالکل نہیں کتے۔ لیکن چونکہ اس میں تقریباً پانچ لاشے سونا موجود ہے اس لئے میں بارہ روپیہ قیمت اس کی دے سکتا ہوں۔“

عرفان نے قیمت وصول کر لی اور اگلے وقت واپسی کا وعدہ کر کے چلے دیا۔ بھئی ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ خاندانی جوہری تھا۔ باپ کا کام داربست مسیح پینے پر ہوتا تھا۔ مملکت نظام میں جوہری کی حیثیت سے اس کا کام کالی دور دور مشہور تھا لیکن بیٹے نے صرف چھ سال ہی میں باپ کی سب دولت عیش عشرت میں لٹکانے لگا دی تھی۔ جب بڑا وقت سر پر پڑا ہوا معلوم ہوا ادا لگئیں کہیں تو تین سال سے یہ دکان گالی تھی اب خدا خدا کر کے پاس ساٹھ روپیہ مال نہ دکان میں سے نکل آتا تھا۔ تھا وہ تعلیم یافتہ نوجوان اور بچنے کی بربادی اور زندگی کے تجربے نے اسے کافی سبق پڑھا دیا تھا۔

عرفان کو وہ بہت فور سے دیکھتا ہوا اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو پھر اس نے ہار کو دیکھا شروع کیا اور وہ دونوں ہاتھوں سے جیسے تسبیح کے انول پندہ بزرگ صورت کی انگلیاں ملتی ہیں ہار کے موتیوں کو بدل دیا تھا اور کسی خیال میں کھویا ہوا تھا کہ دفتر ملازم گھڑی ساننے سوال کیا۔

”داتی تقریباً آٹھ جن ہار ایسے موجود ہیں۔ ایک ہنر سے تو ایک بھی فروخت نہیں ہوا۔ کیا آپ۔“

ابھی اس کا سوالیہ جملہ پورا بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ ایک چھوٹی سی لڑکی بڑ

افسانہ لکھ گیا لیکن اس کی واقعیت کے متعلق اسے خود بھی ذرا یقین نہیں ہو گا۔ تو مجمع ہے کہ مصنف ادا ہر ساریات ہمیشہ زندگی کی کوئی نادر مثال یا باریک پہلو زندگی کے سلسلے میں کرتا ہے لیکن یہی ہے کہ زندگی۔ صحیح مفہوم میں ایک مختلف چیز۔“

پ

ترب با دار میں بھئی جوہری کی دکان ایک لگی میں واقع تھی۔ چھوٹی سی دکان تھی اور بھئی معمولی زیورات کے علاوہ الٹی شین جواہرات اور نقلی موتی کا کاروبار بھی کرتا تھا۔ وہ گھڑی ساز بھی تھا اور گراموفون کی درستی سے بھی کچھ کما لیتا تھا اس کی دکان میں صرف ایک گھڑی ساز اور نوکر تھا جو اس کی کاؤ باری ضروریات کئے کافی تھا۔

عرفان ہار کو کوٹ کی جیب میں لٹے لٹے بچے اتر آیا۔ بھئی نے اسے دیکھتے ہی زبردست سلام کیا۔ صاف ملایا اور برابر پڑی ہوئی چوکی پوچھنے کا اشارہ کیا جب عرفان بیٹھ گیا تو تقریباً لمحہ میں بھئی نے (میں کا وہ دلپذیر کی موت کے بعد سے عادی سا چلا تھا) اس سے گفتگو شروع کی۔

”بھائی عرفان! دلپذیر کی موت واقعی تمہارے لئے بہت رنج فرسا ہے اس جیسی جین نہیں کھ اور با اخلاق چوٹی ملنا اب مشکل ہے۔“

”ہاں بھائی! میری قسمت، جس کے ساتھ آٹھ سال سے نہایت فراغت اور پوری خوشگواہی سے زندگی گذاری ہو اس کی دائمی بدائی گیوں نہ محسوس ہوگی۔ دلپذیر فدا دلی کا فائدہ تھی۔“

بھئی نے سر ہٹا کر کہا۔ ”مجھے یہ تھیں انیس ہونامی چاہئے۔ مجھے آج تک ایسا نظر آ رہا ہے کہ دلپذیر زندہ ہے اور جب اوپر کچھ سنتا ہوں تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ یا تو زیر پرچہ سی ہے یا اتر رہی ہے۔ مجھے علم ہے کہ وہ تم سے بہت محبت کرتی تھی۔“

گئی سے داخل ہو کر ٹھیک بھٹی کی دوکان کے سامنے ٹھہری اور ایک مغربی لباس میں  
جس ہندوستانی شریف مرتزہ جو ان اس کی دوکان میں اندھلا آیا اسے خریدنے کے  
انداز میں خود اعتمادی اور اداکاری ہو جوتھی اس نے بھٹی سے گراموفون کی گویا  
اور گھڑی کے شیشے دیکھنے کی خواہش کی۔

ہاں ابھی تک بھٹی کے ہاتھ میں تھا۔ دفعۃً اجنبی کی نظر ہار پر پڑی۔ ٹھیک  
گیلیکٹن ایک سیکڑے میں بیٹھ گیا۔ بھٹی یا اس کے ملازم اس کے عجیب کوہ محسوس  
کر سکے نہ انھوں نے وہ مضطرب کیفیت جو اجنبی کے انداز میں پیدا ہوئی تھی دیکھی  
بھٹی نے ہار کو سامنے ہی مینر پر لٹا دیا اور اجنبی سے مطلوبہ اشیاء کی تفصیل پوچھنے  
لگا ملازم اندھون کی کمرے میں لیکر آیا اور بھٹی کے برابر کھڑا ہو گیا۔

اجنبی نے جو بھٹی اور ملازم کے بالمقابل کھڑا تھا دونوں کی پشت پر ایک بڑے کی  
جانب اشارہ کیا اور نوٹس مرکوز کر لیا اور چشم زدن میں ایک ہاتھ سے غلط راستے  
مینر سے جو دونوں کے درمیان میں تھی اٹھا کر جیب میں ڈال لیا۔ دوسرے ہاتھ سے  
ریو اور نکال کر دونوں سے بالکل خاموش رہنے کی ہدایت کی اور کہا۔

”سٹر بھٹی! تم نے عرفان سے یہ ہار باندھ دی ہیں خرید لیا لیکن تمہیں سلام پہنچاؤ  
کہ ہار میرے ہاتھوں سے خریدی ہو ہے میں نے ہی دلپذیر کو تحفہ یہ ہار دیا تھا وہ مجھے  
اد میں اس سے محبت کرتے تھے۔ عرفان کو اس کا علم نہ تھا۔ لیکن کبھی ان کے مکان پر  
نہ آتا تھا لیکن عرفان مجھے دوست تو کیا صورت آتش نذر سمجھتا تھا۔ اسے دلپذیر  
کی وفاداری اور محبت پر کمال اعتماد تھا۔ لیکن حقیقت یہ نہ تھی۔ البتہ ہم دونوں  
کی فہم و فراست نے کوئی ناگوار صوت حال نہ پیدا ہونے دی۔ اچھا! اب میں جاتا  
ہوں لیکن تمہارے لئے بھی یہی مناسب ہوگا کہ خاموش رہو۔ ——— ورنہ  
نتائج پر غور کر سکتے ہو!“

5

اجنبی مونٹریس بیچ کر چل دیا۔ ملازم نے دوڑ کر پولیس کو مطلع کرنے کی  
کوشش کی لیکن بھٹی نے اسے روک لیا۔

”مسائل کو نہ بڑھاؤ۔ اجنبی سچ کہتا تھا۔“

”لیکن اسے اس طرح ہارے جانے کا کیا حق حاصل تھا؟“ ملازم نے سخت

لہجے میں پوچھا۔

”چھوڑو۔“

”لیکن پولیس کو مطلع کرنے میں کیا نقصان ہے؟ وہ اسے قیمت دے کر

خرید سکتا تھا۔ صرف بارہ روپیہ۔۔۔۔۔“

”بہت! وہ بچے موتیوں کا ہار تھا اور اس کی قیمت کم سے کم ساٹھ  
ہزار روپیہ تھی۔“

ملازم نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ دیں اور بھٹی کا منہ دیکھنے لگا۔ ”بچے موتی؟“  
صرف یہ الفاظ اس کی زبان سے نکلے۔

”خاموش رہو، خاموش رہو!“ بھٹی نے کہا۔ ”پولیس کو اطلاع ہونے پر  
مجھ پر دغا کا مقدمہ چل جائیگا۔“

”لیکن ———“

عرفان کو آتا دیکھ کر دونوں دم بخود اور خاموش ہو گئے۔ اس نے کہہ دیا۔  
”میری بیوی تو وفادار نہ تھی۔ لیکن تم بھی بے ایمان ہو۔ لاؤ میرا ہار واپس  
کر دو۔ ورنہ پولیس۔۔۔۔۔“

”بھائی عرفان کیسے یقین پڑا؟ میں نے سونے کے دانوں کی قیمت ادا  
کی ہے۔ انھیں بھگنے کے لئے ششما کے پاس ہار بھیج دیا ہے۔ ایک گھنٹہ کے  
بعد دل چاہے تو سہری دانوں کے دل چاہے تو سادہ ہار لیجائے۔“

عرفان اوپر چلا گیا شام کو جب وہ بیٹھے اترا تو ایک ہار جس میں سُہری  
دانے موجود تھے بھٹی نے اسے دیا اور خود کیا کسار نے سونا نکالا دیا۔ اگر وہ پسند کرے  
تو ایسے دانے اس کے ہار میں ڈالیں مگر ہیں۔ عرفان نے اس کی ضرورت نہ سمجھی  
اور عمومی موتیوں کو اپنا ہار سمجھ کر لے گیا۔

اجنبی نے اس سے کہا تھا کہ بھٹی بے ایمان ہے۔ دلپذیر کے اور اس کے  
چار سال سے تعلقات تھے اور وہ ہار سچے موتیوں کا تھا۔ لیکن شام کو جب وہ  
ہار دوسرے جوہری کے پاس لے گیا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کی قیمت صرف دس  
کے ہے۔ اسے اپنی موجودہ بیوی کی وفا شعاری کا کمال یقین ہو گیا اور  
وہ اس کے سکون روح کی دعا کرتا ہوا گھر واپس ہو گیا۔

صراٹھ کے مطالعے آپ کا ادبی ذوق پورا  
ہو سکتا ہے عالمگیر کی خریداری کا فرض ہے  
میجر عالمگیر کا لکھنؤ

# حشرِ بدبا

حضرت شاقب کا پوری

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| مُکوفانِ اضطراب کا محشر لے ہوئے     | خاموش ہوں یہ وسعتِ منظر لے ہوئے       |
| دُنیا لے بے ثبات کا منظر لے ہوئے    | ہر اشکِ غم ہے ایک سمندر لے ہوئے       |
| اے منہش نہ کر مجھے مجبورِ گفتگو     | کچھ ایسے راز ہے دلِ مصطر لے ہوئے      |
| رخصت ہو مجھ سے آج تو اے عصمتِ خیال  | وہ آئے ہیں ہاتھ میں ساغر لے ہوئے      |
| حیرت نواز کتنی ہیں دل کی تحلیاں     | آئینہ ہاتھ میں ہے سکندر لے ہوئے       |
| ہو جائے گرم پھر وہی ہنگامہ حیات     | محشر میں ایک ایسا ہوں محشر لے ہوئے    |
| اب اور کیا کریگا تماشاے حسنِ دوست   | اب تک تو اُس کی چوٹ ہوں دل پر لے ہوئے |
| آنکھیں ہیں بند لذتِ نظارے سے ہنوز   | بے پردہ حسنِ دوست کا منظر لے ہوئے     |
| زندانیِ خام کار کو توبہ کا ہے خیال  | بیٹھے ہوئے ہیں شیشہ و ساغر لے ہوئے    |
| اس فکر میں کہ کون سی رگ جانِ عشق ہے | بیٹھا ہوا ہوں ہاتھ میں شتر لے ہوئے    |

شاقب خاموش اُس کی مشیت سے ہو گیا

اندازہ وجودِ معترف لے ہوئے

# اساطیر الالہین

اسرائیلیوں کے نیم الہامی افسانے  
جناب مولانا بخش صاحب نظر، امرتسری

مغرب نے افسانہ نویسی میں جس قدر ترقی کی ہے۔ اس کا مؤثر ترین ثبوت یہ ہے کہ اہل مغرب افسانوں کے ذریعہ سے فلسفہ کے مختلف مسائل کی تفسیر و تبلیغ کا کام لینے لگ گئے ہیں اس ضمن میں ادب اور پورے جو کوشش کی وہ ان کے تنوع پسند ذوقِ علم اور ادبیانِ جدت طرازی کا بالکل نیا کارنامہ سمجھی جاتی ہے لیکن اس جدت کو جب تاریخ کی روشنی میں دیکھا جائیگا تو اس میں کوئی نئی خوبی نظر آئیگی بلکہ آج سے ہزاروں برس پہلے کے کئی کالیک ایک دھندلا سا نقشہ معلوم ہوگی۔

قدیم اقوام کی مذہبی روایات اور ان کے ادبی ذخائر بڑی زبانِ حال بتا رہے ہیں کہ پچھلے زمانہ میں جب انسانیت کی علمی و تعلیمی ذہانت کا دائرہ بہت محدود تھا۔ تو ان کو مذہب و روحانیت کے فلسفیانہ حقائق سمجھانے کے لئے جو طریقہ اختیار کرنا پڑا وہ افسانوں سے متعلق ہے کیونکہ دیکھ جائیوں کے ذریعہ سے مذہبی شعائر اور تزکیہ نفس و قلب کی تعلیم عوام کی قابلیت کے مطابق تھی۔ یہی چیز آج ادبیانِ مغرب نئی صنعت کے نام سے پیش کر رہے ہیں گویا تاریخ غیر اختیار کی طور پر اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔ — اقوامِ قدیم میں سے ہندو اور اسرائیلی کہانیوں کے ذریعہ سے تعلیم کا کام لینے میں ممتاز خصوصیت کے مالک ہیں۔ ہم اس صحبت میں ہندوؤں کے مذہبی ادب کے متعلق تو کچھ کہنا نہیں چاہتے البتہ اسرائیلیوں کے افسانہ طرازی کا تعارف ضروری سمجھتے ہیں۔

قدیم اقوام میں سے بنی اسرائیل ایک ایسی امت ہے جس کی

اختراعی ترقی ہمیشہ دلچسپ افسانوں کے لباس میں ظاہر ہوتی رہی ہے اگر آج ہم اسرائیلی ادب کے تمام ظاہر و پنہاں ذخائر کو سامنے رکھ کر ان کا خلا تجویز کریں تو چند دلچسپ اور حیرت انگیز کہانیوں کے بغیر کچھ نہ ہوگا۔ ان نو میں صرف اعتقادی غلو ہی کی جھلک نہیں بلکہ حقائق و معارف کی روشنی بھی پائی جاتی ہے۔ عرفانیت و الہیات اور تزکیہ نفس اصطلاحِ اخلاق و مذہب و عیالات اور توحید و روح کا کوئی مسئلہ نہیں جس کی ان کہانیوں کی وساطت سے تعلیم نہ دی گئی ہو اور تعلیم ہی اس قدر جامع کہ جس کی غرض و غایت یہ کہ وہ فلسفیانہ بحثوں کے بعد بھی تشنہ تکمیل رہے تو بعید از حقیقت نہیں۔ اسرائیلیوں کے تمام پہلوؤں کے مطالعہ سے ہم یہی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ یہاں جتنے حقائق کہانیوں کا لباس عطا کیا گیا ہے ان کا اظہار عام انداز میں بھی ہو سکتا تھا لیکن یہ عمومیت بھی اپنی وسعت کی بدولت ایک خشک اور بے جذب فلسفہ کی صورت اختیار کر لیتی۔ جس کے سمجھنے کی عام ذہنیت میں مصلحت نہیں۔ اگر عوام اس فلسفہ کو سمجھ بھی لیں تو دماغ میں زیادہ دیر تک محفوظ نہیں رہ سکتے اور پھر اس نمانہ میں جبکہ انسانیت کا علمی تخیل ترقی و وسعت کے زیادہ درجہ پر طے نہیں کر سکا تھا۔ ان مجبور یوں کے پیش نظر اسرائیلی علماء کو تعلیم و تدریس کے طریقہ میں کہانیوں کی جاذب توجہ رنگینی اور عوام ذریعہ چاشنی پیدا کرنی پڑی۔ رفتہ رفتہ یہ طریقہ اپنی مقبولیت کے باعث مستقل صورت اختیار کر گیا۔ اس کے بعد ہر واعظانہ پیغام کی نشر و اشاعت کے لئے افسانوں کے بغیر کسی اور طرز بیان کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی یہاں تک کہ یہ



چیز عام گراہی والہاؤ کا موجب بن کر رہ گئی۔ بہت پسند علما نے اپنے ذاتی خیالات میں مذہبی صداقت پیدا کرنے کی غرض سے وہ شرمناک کہانیاں پیغمبروں سے منسوب کیں جن کا تصور بھی داغ انسانیت و خدا نہیں کر سکتا۔

مگر اس بدعت کی مقبولیت کا وہ نانا بھرا افسانہ ہے جبکہ قوم انسانوں کی فردیت سے زیادہ متاثر ہو گئی اس کی طبیعت کو قصے کہانیوں سے اس درجہ رطبت ہو گئی کہ حقیقت قبول کرنے کی صلاحیت ہی جاتی رہی پہلے تو مذہبی حقائق کی تسلیم کئے گئے کہانیاں بطور تشریح سنائی جاتی تھیں اب حقیقت کو ثابت کرنے کے لئے بطور دلیل بیان کی جانے لگیں اس غلط فہمی کو راندیشی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب و دعائیت کی معرفت روایات و کہانیاں میں روپوش ہو کر رہ گئی یا آخر الہامی دستور کی جگہ سنی سنائی باتیں نظر آنے لگیں اور انھیں باتوں کو کتب سماوی کا پتہ قرار دیا جانے لگا۔

حقیقت روایات میں کھو گئی  
یہ امت خرافات میں کھو گئی (اقبال)

اسرائیلوں کے افسانے بچے ہوں یا بھولے اس سوال کا جواب تو ہر افسانے کا منہم اچھی طرح دے سکیگا لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ جدید دلچسپ حیوت انگیز اور سبق آموز ہونے کے باعث ادبی خوبیوں سے لبریز ہیں ان کی مقبولیت کا اس سے زیادہ روشن ثبوت اور کیا ہوگا کہ مسلمان مصنفوں، محدثوں، بلکہ بعض آئمہ کو بھی اپنی تصنیفات میں جناب کشتی کا شعر میا کرنے کی غرض سے انھیں انسانوں کو اسلامی صورت میں پیش کرنا پڑا۔ اسی باعث عام مسلمانوں میں بھی جن کا مذہب سرتاپا سادہ اور عام فہم حقیقت کا آئینہ ہے تو ہم پسندی کی کسی حد تک صلاحیت موجود ہے۔ اس تعارفی تمہید کے بعد میں ناظرین کی خدمت میں چند اسرائیلی افسانے پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں یہ افسانے تاریخ و زمانہ کی ترتیب کے مطابق نہیں ہیں بلکہ اوراق پریشاں کا ایک غیر منظم مجموعہ ہیں۔

## پہلا افسانہ

### عدوت کی سیرت

کسی کا ہر حال کل تھا کسی کا نہ تو کسی کا نہ ہو گا کسی کا

صبح کی پہلی تھکی قبرستان پر نور کی چادر چھائی تھی۔ شہر خاموشان میں آفتاب عالم تاب کے ٹھہرے رنگ و نور کا چمکا سنا گڑبائیاں ملے کہ بیدار ہوا تھا کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام اپنے حواریوں کی سمیت میں یہاں سیر کرتے ہوئے آگئے۔ شگفتہ قبریں جوت و مہولت کا بزبان حال درس دے رہی تھیں آفتاب کی ہر کرن اپنی نورانی جگہ ہٹ سے بے ثباتی دنیا کی آہوں کی کھینچ کھینچ کر زندگی کے انہم پر روشنی ڈالتی تھی۔ حضرت کی نظر ایک قبر پر پڑی۔ یہ قبر ایک مین و میل عورت کی تھی جس کے نورانی چہرے کو گذشتہ شام تمنا کے بے ہوا تھوں نے سینہ زمین میں چھپا دیا تھا۔ بالین مزار پر ایک نوجوان بچے چپکے چپکے رو رہا تھا۔ اس کا چہرہ اس بچوں کی طرح فرمودہ تھا جو لوگوں کے تیز ترین جوگوں کا تختہ مشق بن چکا ہو۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے اس درجہ لبریز تھیں کہ نظروں سے لپک رہی تھیں ایک چادر آدھ لٹک رہی تھی۔ سرے پاؤں تک تصویرِ بام بنا ہوا رو رہا تھا۔ حضرت یحییٰ کی رحمت و طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ ایک انسان مصیبت میں اس درجہ مبتلا ہو۔ آپ نے قبر کی بالین پر جا کر نوجوان کا شانہ ہلکا کر اس کو خوابِ حیات سے بیدار کیا۔ نوجوان نے آنکھیں کھلیں تو اس نے دل کرب لہرا لہائی تو اپنے آپ کو پیغمبر کے حضور میں پایا۔ حضرت یحییٰ کے سوال پر نوجوان نے کہا کہ یہ قبر میری بیوی کی ہے جو کل مجھے دلغ مغارت دیکر لقمہ زمین ہو گئی۔ میرا اس کے ساتھ دھڑکا تھا۔ آہ وہ دھڑکا جس کی ایذا مجھے اس دہرے میں بسر کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ مرحومہ ادا میرے مابین یہ سہاہہ تھا کہ ہم میں سے جو پہلے مرے دوسرا اس کی قبر پر اپنی زندگی کے باقی دن گزارے۔ آخر میری بیوی مر گئی اور میں وعدہ کی ایذا کرتے ہوئے فیصلہ کر چکا ہوں کہ آخری سانس تک اس کی قبر کے سر پہنے بیٹھا رہوں گا۔ نوجوان رو رہا تھا شدت گریہ کے باعث کہا کی باتیں بچکیوں سے ابھی ہوئی تھیں اس کی طرز گفتگو نوحہ کے طالب میں فعل و فعل کر دہ انگیز بن رہی تھی۔ حضرت یحییٰ نے سارا واقعہ سننے کے بعد کہا کہ تمہیں بسر کرنا ہے اس دارِ فانی کی چیز کو قرار نہیں۔ دنیا میں ہر سستی کا ظہور معدوم ہونے کے لئے ہوتا ہے۔ تم نے بیوی کے ساتھ جو معاملہ کیا تھا وہ جوشِ محبت کا خطرہ ہی نتیجہ تھا جس کی بناء عالم اختیار میں ممکن نہیں۔ جاؤ اور ان فرائض کو پورا کر دو دنیا میں تم پر عاید کئے جانے لگے ہیں۔ حضرت یحییٰ کے ارشادات اگرچہ جذب و اثر سے لبریز تھے لیکن اب رحمت نوجوان کے

لہر دھادی اس نے کفن کی جلد میں لپٹا کر حیلہ کو اپنے پاس بٹھالیا۔ حضرت مسیح یہ کہہ کر چلے ہوئے کہ  
"تمہیں مبارک ہو لیکن عورت کسی کی بھی نہیں ہو کرتی۔"

(۲۱)

سورج کی روشنی قبرستان کے دتے دتے کو بجلی پوش کر رہی تھی  
شکستہ قبروں پر شاخیں زبان حال کل من عینہا فان کا درد کر رہی تھیں  
کہ ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے نوجوان سے اٹھکھیلیاں کرنے لگے۔ رات  
کی بیداری نے اس پر غنودگی طاری کر رکھی تھی۔ جمیل کے زندہ ہو جانے کے  
باعث اس کے قلب و دھڑان کے ہر گوشے سے نشہ مسرت کی لہریں اٹھ رہی  
تھیں اس لئے وہ جمیل کو کہنے پر مجبور ہو گیا۔

شب بچر کی ہے خلائی جو منظور

ذرا بیٹھے میں کچھ آرام کر لوں

نوجوان خواب شیریں کے منہ سے بھاٹھا۔ جمیل اس کے سرانے بیٹھی  
اپنے مستقبل پر غور کر رہی تھی۔ اسی ناٹھا میں قبرستان کی خاموش سرزمین  
میں گرد و فبا کے ساتھ ایک گنگا مہ اٹھا۔ جمیل کی آنکھیں کسی آنے والے مظاہر  
کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ چند منٹ کے بعد گرد و فبا کا دان پھٹا اور ایک خوش  
اسب سوار جمیل کے سامنے آکھڑا ہوا۔

نوجوان کی پہلی نظری جمیل کے دل میں پیام محبت بن کر اتر گئی  
اور نیلے جذبات کو بیدار کرتی ہوئی نشہ محبت بن کر دھان پر چھا گئی۔  
نوجوان بھی جمیل کی شراب رجز مسرت سے نیم دہوش ہو گیا اور دونوں پہلی  
نظروں کے ساتھ دل کی وہ باتیں کرنے لگ گئے جن کا اظہار راز و نیاز کی ہزاروں  
خفتوں میں بھی حال ہے۔ دونوں کے چہرے ہمدرد محبت خاموشی بن کر چھا  
گیا۔ جیسے ہونٹوں پر نوائے محبت تڑپ تڑپ کر روز عشق کی خاموش  
ترجمانی کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک دونوں اشتیاق آلود نگاہوں کے ساتھ  
بارگاہ من و عشق میں مدیہ جود دنیا و پیش کوئے رہے۔ آخر احساس محبت  
نے دگ دپے میں لوح علی پہنچا دی اور دونوں اللہ کر بھانگیر ہو گئے۔ جمیل کا  
فعل اگرچہ بعد شرمناک اور غیر وفادارانہ تھا لیکن بخودی محبت نے اس  
کو واقعات ماضی بھلا دینے پر مجبور کر رکھا تھا۔ اب جمیل اپنے لئے محبوب کے  
لئے تمام شریفانہ جذبات کی قربانی کا ثواب سمجھتی تھی۔ نوجوان نے اپنے

انتکھہ حال کو بھانڈا سکا۔ وہ ایک سرواٹھ کچھڑکنے لگا کہ جب جمیل ہی  
موجود نہیں تو دنیا میرے لئے جہنم کا نور ہے۔ مجھے چاہیے کتنی ہی مصیبتیں جھیلیں  
پڑیں لیکن میں اس کی باتیں سے اللہ کر جانیں مکتا۔ محبت نے میری قوت حرکت  
و نقل و خانہ زنجیر و لہر میں جکڑ رکھی ہے۔ میں محذور ہوں اور یہ معذوری رہے۔  
اول ہی سے میرے ہتھ میں آچکی ہے۔"

بغیر نے نوجوان کی دلچسپی بھائی باتوں سے اس کی قلبی کیفیات کا چھی  
طرح مطالعہ کر لیا ان کی چشم بعیرت کے سامنے اس کی وفادارانہ تمنائیں بکھل  
حقائق کی صورت میں آگئیں۔ اب بغیر کا دل بھی جوش رحمت سے لبریز  
ہو گیا انہوں نے نوجوان سے پوچھا۔ "اگر جمیل زندہ ہو جائے تو تم اپنی بقیہ عمر  
کا نصف حصہ اس کو دیدو گے تاکہ اس کے بعد دونوں کو ایک ہی وقت موت  
آئے؟" یہ الفاظ نوجوان کے لئے نامرادی واپوسی کی تائید رات میں شروع  
امید سے کم نہ تھے۔ وہ مارے خوشی کے سرسے پاؤں تک خندہ مسرت کی موج  
بن گیا۔ اس کے دل کی فرحت آمیز کیفیت چہرے پر سنگت بن کر کھر گئی اور شوق  
آمیز لہریں کہنے لگا کہ "ہاں اگر یہ ہو جائے تو میری جہنی زندگی ایک باغ بہشت  
نشاط سے لطف اندوز ہو سکتی ہے۔"

"لیکن تمہیں معلوم نہیں کہ عورت کی سیرت تنوع و جدت کے قالب میں  
دھلی ہوتی ہے۔ وہ پرانے آشنائے کے ساتھ کبھی وفا نہیں کرتی۔" بغیر نے انصاف  
انداز میں کہا۔

"مکن ہے کہ مسیح ہو لیکن جمیل وفا کی جلتی پھرتی پہلی اور محبت کی  
بولتی چلتی تصویر ہے۔" نوجوان نے جواب دیا۔

"تم خواب کو تیسرے سمجھ رہے ہو۔ موت کا دھندہ دغا کر کے پریشان بادلوں  
کی طرح زیادہ دیر تک نہیں رہتا۔" حضرت مسیح نے فرمایا۔

"خواہ کچھ بھی ہو جمیل میں عام نسوانی تقاضے نہیں۔ براہ کرم آپ جلدی  
کیجئے کہ جمیل زندہ ہو جائے۔ میں حضور کے ارشاد کے مطابق اس کو اپنی عمر کا نصف  
حصہ بخینے کو تیار ہوں۔"

نوجوان کے الفاظ اگرچہ ایک فریب خوردہ انسان کی توقعات سے  
مشابہ تھے لیکن بغیر نے ازراہ کرم اس کی استدعا قبول کر لی اور تم باذن اللہ  
کا ایک غور جو لگایا تو جمیل کی قبر کا پانٹھی۔ نوجوان نے خوشی خوشی فرمادی  
تو جمیل زندہ تھی۔ جمیل کی زندگی نے نوجوان کے کچھ ہوئے دل میں زندگی کی

تہ پہنچے ہئے ہر نفلوں سے جیل کے باطن میں ہر محبت ثبت کر دی اور دنیا  
آلودہ میں کہا۔

پیارے میں تمھارے دام محبت میں گرفتار ہو چکا ہوں۔ اب محبت  
میری زندگی کا ایک ہی مقصد بناتی ہے وہ کہ میں تادم مرگ تمھاری حسین  
و جمیل صورت سے اپنی زندگی کی ساتیں روشن کرتا رہوں لیکن مذہب و  
انسانیت نے جو اخلاقی قواعد پیش کئے ہیں وہ میرے اور تمھارے درمیان  
مداخلے سے کم نہیں؟

میں تمھاری باتوں کا مخوم سمجھ نہیں سکی۔ آخر کون سا وہ اخلاقی ضابطہ  
ہے جو مجھے تم سے جدا رکھنا چاہتا ہے۔ جیل نے اپنی خارا آلودہ کھول کو  
دلغزب جنبش دیتے ہوئے جواب دیا۔

تم روز روشن کی موجودگی میں بوجھتی ہو کہ سوچ کہاں ہے؟ نوجوان  
نے تانت سے جواب دیا۔

تم باتیں تو کہتے ہو لیکن سحر کی زبان سے۔ جیل نے مینا ز سادگی  
کے ساتھ جواب دیا۔

لو اب میں صاف نفلوں میں تہلے دیتا ہوں کہ تم منکوح ہو۔ اور  
تمھارا خاوند سو یا بڑا ہے۔ کسی منکوح عورت کے ساتھ تعلق قائم کرنا انسانی  
شرافت اور مذہبی قوانین کے خلاف مجرمانہ جفاوت ہے۔

یہ کہنے کے بعد نوجوان سر تا پا سوچ منظر اب بن گیا۔ اس کی قوت تا  
کسی نو بود و جد ہونے اٹھ کر سلب کر لی۔ اس کی ایک بات منظر اسی  
لگنت کے باعث سیکڑوں کھڑوں میں تقسیم ہونے لگی۔ اس کی شرافت اور  
چمکیلی آنکھیں آنسوؤں کے انتظار میں جھلک گئیں گو یا وہ ایک بہت بڑا  
گناہ کی عقوبت کے تصور میں ڈوب چکا تھا۔ جیل اس کے چہرے کے تغیرات  
نگاہ حیرت سے مطالعہ کر رہی تھی آخر یکایک اس کے اعضاء میں جنبش پیدا  
ہوئی اور پاؤں دکاب میں دکھ کر سوار ہوئے لگا لیکن جیل نے آگے بڑھ کر  
اس کے گھوڑے کی ہانگ تھام لی اور عجز آمیز انداز میں کہنے لگی۔ ۶

داستان دل مجبور تو سن کر جاؤ

آخر جیل کا محض دواہ نوجوان کو مسخر کرنے میں کامیاب ہو گیا  
وہ گھوڑے سے اتر کر سبزہ پر بیٹھ گیا۔ جیل نے اس موقع کو غنیمت جانتے لکھے  
اپنی داستان کا اس طرح آغاز کر دیا۔

میں ایک برگشتہ بخت و شیرہ لڑکی ہوں اور ایک ایسے گھرانے  
سے تعلق رکھتی ہوں جس کی خاندانی خرافات دنیا بھر میں غریب اشراف  
سے پہلے میری صورت کو چاند کی معصوم چاندنی اور سوچ کی عقیقت شعاعیں  
بھی نہیں دیکھ سکیں لیکن قدرت کی مصیبتیں بعض اوقات سخت دل آزا  
ہوا کرتی ہیں۔ میں گزشتہ شب اپنی والدہ کے ساتھ ماحول کے مہاں جا  
رہی تھی رستہ میں اس زور کی آندھی آئی کہ زمین سے آسمان تک گرد و  
غبار کا طوفان چھو گیا۔ دنیا گرد و خاک کے پردہ میں روپوش ہو کر رہ گئی  
میری حالت اس وقت اس بے نا خدا کی ناؤ سے مشابہ تھی میں کچھ پاروں  
طرف طوفان خیز موجیں ناپتی ہوں۔ آخر خدا خدا کے ہوا کے چہرے سے  
گرد و غبار کی نقاب اتاری میں نے ادھر ادھر بڑے فور سے دیکھا مگر والدہ  
تظن آئی۔ شاید اسے ہوا کے تیز جھونکے اڑنے لگے تھے یا مٹی سے اڑنے لگے  
اندھیرے میں رستہ بھول کر کہیں نکل گئی۔ مجھے والدہ کی جدائی نے مضطرب  
کر دیا۔ میں چلا چلا کر اس کو پکارنے لگی۔ آخر میری آواز بھر گئی۔ میں دیوانگی  
کی حالت میں کہاں سے کہاں نکل گئی۔ لیکن اس وقت میری چوٹ کی کوئی  
مدد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ ایک تند فوجوان وحشیانہ انداز میں میرا  
پیر کر گستاخا کہ اگر جینا چاہتی ہو تو خاموش رہو۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر  
کیا لیکن تابہ مد نظر مجھے سنان نکل کے بغیر کچھ دیکھا ہی نہ دیا۔ اب میرے  
ہوش ٹھکانے تو آگے لیکن موت کی موجودگی میں دو کام نہیں کرتی۔ میں  
محموس کیا کہ یہ ننگ انسانیت انسان جنم مصیبت کا شعلہ ہے جو میری شرافت  
شرافت جلانے بغیر نہیں رہیگا۔ لیکن مرا کیا نہ کرتا۔ میں نے مجبوراً اپنے آپ  
کو اس کے حملے کر دیا۔ وہ مجھے گاؤں میں لے گیا جہاں اس نے میرے  
زیورات اور کپڑے اتار کر مجھے چادر اوڑھنے پر مجبور کیا اس کے بعد وہ مجھے  
نشانہ سیاہ کاری بنانا چاہتا تھا لیکن میں نے خود پکارا اس کا خون ارادہ  
پورا نہ ہونے دیا۔ آخر مجھے آبادی سے دور یہاں لے آیا اور اس نے اپنے  
مذموم ارادہ کو دوبارہ ہمارے عمل چننے کی کوشش کی لیکن میں نے اس کو ٹانگوں  
بھالوں سے روک رکھا آخر ٹھنڈی ہوائ نے چل کر میری عصمت کی حفاظت  
کر لی اور وہ قابل مدہزار لعنت نوجوان اپنے شیطانی جوش کو ساتھ لے کر  
سو گیا۔ ان حالات کے پیش نظر اگر تم مجھے ساتھ لے جاؤ تو جہاں فرض محبت  
کی ادائیگی ہو جاگی وہاں ایک غلام عورت ایک ڈاکو کے پنجے سے نجات

ماہل کر لیگی۔ یہ انسانی اور اخلاقی منہ پر ہے جس کا پورا کرنا دنیا و جہنم کی بہتری حاصل کرنا ہے۔

جمیلہ نے طلسمی افسانے سے نوجوان کے دل پر قبضہ کر لیا۔ اب وہ یہ محسوس کرنے پر مجبور تھا کہ اس مظلوم کو یہاں چھوڑ جانا تہذیب و شرافت کے خون سے ہولی کھیلنا ہے۔ وہ جمیلہ کو اپنے ساتھ لیکر گھوڑے پر سوار ہوا اور تبرستان کی فضا کو تادالتہ طور پر خون و فلسے رنگین کرتا ہوا غائب ہو گیا۔

(۱۳)

تھوڑی دیر بعد جمیلہ کا خاندان بیدار ہوا اور جمیلہ کو غائب دیکھ کر اس کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی لیکن اس نے اپنے جنون آمیز اضطراب پر فورا قبضہ کر لیا اور گھوڑے کے سون کے نشان پر چل دیا۔ شہر کے قریب اس نے اپنے گھر کی گھنٹہ کو پالیا۔ اگلے بڑھ کر گھوڑے کی باگ جو پکڑی تو جمیلہ نے چلانا شروع کیا کہ لوگو خدا کے لئے میری مدد کرو۔ یہ ڈاکو دوبارہ بچے پکڑ کر لے جانا چاہتا ہے۔ نوجوان اس سوار دونوں کے جھگڑنے پر غیر جانبدارانہ غور کر رہا تھا لیکن جمیلہ کے ہنگامہ مظلومی نے بہت سے لوگوں کو اکٹھا کر لیا۔ نوجوان اکت تھا کہ یہ عورت میری ہے۔ جمیلہ چلاتی تھی کہ میں اس کو جانتی بھی نہیں۔ یہ مڑا بچے دھوکہ دیکر بیگیا تھا اور میری صحت و اقدار کرنا چاہتا تھا لیکن اس سوار کے برداشت پہنچ جانے سے خدا نے میری عزت بچائی۔ ادھر یہ دو لون سال بری جھگڑ رہے تھے ادھر لوگوں نے ایک دوسرے کا ساتھ دیتے ہوئے آپس میں گرگرم بحثیں چھیڑ دی۔ کوئی کہتا تھا کہ عورت ایک خوشرو ہے ان کو دھکیل بچاے خدا نہ کہ دھکا دے رہی ہے کوئی کہتا تھا کہ یہ مرد ہی جرائم پیشہ مظلوم ہوتا ہے۔ دیکھو تو سہمی آنکھوں ہی سے سکاری ٹپکتی ہے ہر حال میں منہ اتنی باتیں۔ آخر ایک سکاری ملازم بھی آپہنچا جس نے میوں کو گرفتار کر کے حاکم شہر کے سامنے پیش کر دیا۔ حاکم نے عدل و انصاف کی روایات پوری کرتے ہوئے معاملہ کی حقیقت تک پہنچا چاہا۔ لیکن مزے کے متضاد بیانیوں نے اس کو کھانا نہ ہونے دیا۔ حاکم کے سوال پر عورت نے دعویٰ کے تردید میں وہ افسانہ جس سے وہ اس سوار کی حق پر ڈاکو ڈال چکی تھی سنایا۔ اس سوار نے بھی عورت کے مزعومہ مظلومی کے پیش نظر اس افسانہ کی تائید کی تا جمیلہ کا حقیقی خاندان تو اس کے پاس اس بات کے بغیر کوئی دلیل نہ تھی کہ

”عورت میری ہے۔“

”اگر عورت تمہاری ہے تو کوئی شہادت؟“ حاکم نے سوال کیا۔

”جی ہاں، عورت میری ہے۔ اس بات کی شہادت حضرت عیسیٰ علیہ السلام دینگے۔“ نوجوان نے جواب دیا۔

”تمہارے گناہ تو مجھ قابل اعتماد اور واجب الاقرا ہیں لیکن وہ یہاں موجود نہیں۔“ حاکم نے سوال کیا۔

”وہ جب تک تشریف نہیں لاتے مقدس کی کارروائی ملوثی کی بجائے“ نوجوان یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ وہ جمیلہ کی بے وفائی پر دل ہی دل میں رہا

تھا۔ اتنے میں دربار کے سامنے حاضرین اشتیاق کے ساتھ کھڑے ہو گئے اور ایک نووارد بزرگ کے اگلے پر تعظیم پیش کرنے لگ گئے۔ یہ تھے حضرت مسیح علیہ السلام۔

حضرت نے آئے ہی سنات آئیں مسکراہٹ سے جھلکے ہوئے نظروں میں فرمایا۔ لو میں گواہی دے کے آگیا ہوں۔ کو حاکم شہر کیا کٹا چلتے ہو؟

حاکم حضرت آج میری عدالت میں ایک عورت اور دومر و پیش کے لئے ہیں جن میں سے ایک کتہہ کہ عورت میری ہے؟

حضرت ”تو عورت کیا کہتی ہے؟“ حاکم ”وہ اس امر سے انکار کرتی ہے۔“

حضرت مسیح نے عورت کو مخاطب کیا اور پوچھا کیا تم مدعی کی بیگم نہیں ہو؟ جمیلہ نے جواب دیا۔ حضور بدتمش شخص ہے۔ میری صحت کد کرنے کی غرض سے مجھے جھگڑا گیا تھا۔ پینہ نے کہا۔ میں تم سے پوچھتا ہوں

تم مدعی کی شکوہ ہو یا نہیں۔ جمیلہ نے پھر انکار کیا۔ پیغمبر نے اس سوال کا تین بار اعادہ کیا لیکن جمیلہ ہر بار یہی کہتی رہی کہ میں تو اس کو جانتی بھی نہیں۔

اس کے بعد حضرت مسیح نے جمیلہ کو فرمایا کہ اگر تم مدعی کی زودج نہیں ہو تو۔ بیت المقدس کی طرف منہ کر کے یہ کہہ دو کہ۔

”اے خدا جو چیز میں نے مدعی سے لی تھی وہ میں واپس کرتی ہوں اور ایسا کرنے کی مجھے توفیق عطا کر۔“

جمیلہ نے اس ارشاد کی تعمیل میں بیت المقدس کی طرف منہ کر کے نہ کوثرہ الصدقہ لفظوں کا اعادہ کیا۔ ایسی ”عطا کر“ پر پہنچی تھی کہ جس ہو کر زمین پر گر پڑی۔ اب جمیلہ عالم قریب حسینہ نہیں تھی بلکہ ایک لاش تھی

اس کے بعد دونوں نوجوان اور پیغمبر چکے سے چلے گئے لیکن حاکم شہر نے

پیغمبر کا ایک کربصدا اقرار حقیقت واقعہ بیان کرنے کی انتہائی جس کے ساتھ  
ہیں آپ نے تمام مخالفت بتا کر حاضرین کو عورت کی شہیر کے ہوشربا پہلوؤں  
سے واقف کیا۔

## دوسرا افسانہ

### علاج ریاکاری

برزباں شیخ حسین بن یونس مدد ملش شفا کی ابن زیاد  
چڑیا اڑتی جا رہی ہے۔ اس کے ہونے سے اس کے طاققت خست  
ہونی چاہتی ہے۔ شاید یہ بیماری کو تین دن سے ایک دانہ میسر نہیں آیا ہے  
بھوک سے آتیش تل ہوا اندر رہ رہی ہو گئی پانچ دنوں میں ایک کھیتی میں  
دانے بکھرے پڑے ہیں۔ ایک کونے میں ایک شخص بیٹھا ہوا ہے سر پر سبز  
عمامہ پاؤں تک زعفرانی کرتے۔ ملتے پڑے غراب ہاتھوں میں کم سے کم  
تین گز بلی تسبیح۔

یہ کوئی قطب ہوگا۔ شاید ساری عمر میں ایک گھڑی بھی یاد خدا سے  
خالی نہیں رہا اس کے دل میں غلو کی بھر دی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی  
ہے ساری دنیا کا درد اس کے جگر میں ہے۔ ہر ذی روح کا حال اس کو مضطر  
کو تیا ہے۔ اگر معصوم فرشتہ نہیں تو کم سے کم انسانی لباس میں فرشتہ  
کی معصوم فطرت ضرور ہے۔

چڑیا آتی ہے اور بھوک کے حلق میں مصروف ہو جاتی ہے۔

بکیں یہ ساری کھیتی جگ نہ جلے۔ زمین میری کھیتی باری ہیں  
کرتا ہوں۔ چمپلائی دھوپ میں بل چلایا۔ دانہ بکھیرے۔ پانی دیا اور مصیبتیں  
جھیلیں لیکن دانے چنے آگئی چڑیا۔۔۔ فرشتہ صورت مونی یہ خیال کئے  
تسبیح اتارے رکھ دیا ہے اور گھیل اٹھا کر بیماری چڑی کے جگر پر غلو رسید  
کر دیتا ہے۔ نخی چڑیا کا کلیجہ پھٹ جاتا ہے وہ ہانپتی کاپتی حضور سلیمان علیہ السلام  
کی بکھری میں حاضر ہو کر فریاد کرتی ہے۔

حضور میری فریاد کو لطف توجہ سے سرسبز از فرمائیے۔ چڑیا ابھی  
اپنی کمائی بیان کرنے نہیں پائی کہ الہام کے ذریعہ پیغمبر پر ساری حقیقت منکشف  
ہو جاتی ہے۔ پیغمبر مونی کو بلا کر حکم دیتے ہیں کہ تمیں معلوم نہیں تمہاری کھیتی میں  
پرندے بھی خدا کی طرف سے وعدہ دار بنائے گئے ہیں۔ تم نے چڑیا کو محض چند

دانے چنے کے جرم میں ظالمانہ طور پر حراذیت ہو چکی اب اس کی تعالیٰ کے  
لئے تیار ہو جاؤ۔ پیغمبر اسلام سپاہیوں کو حکم دیتے ہیں کہ مونی کے کلیجہ پر زور  
سے تھپکرا جائے تاکہ چڑیا کا انتہائی مقصد پورا ہو جائے۔ سپاہی تھپکرا کر  
صوت کی طرف آتے ہیں لیکن چڑیا اس حکم کی مخالفت کرتی ہے۔ دربارِ نبوت  
میں ایک مشت پر وہ بال کی گستاخانہ جبارت سے منانا چھا جاتا ہے۔ حضرت  
سلیمان علیہ السلام چڑی سے پوچھتے ہیں کہ آخر کو کیا چاہتی ہے۔ چڑیا کہتی ہے  
حضور اس کو جہانی سزا دی جائے بلکہ اس کی تسبیح، اس کی عبادت اس کا  
عامر ہو کر اس کو شکل جوہر کے اعتبار سے علم دنیا دار بنا دیا جائے۔ تاکہ اس  
کی مومنہ شکل جوہر اور غیرت وضع و تراش آئندہ میری ایسی سانہ لوح  
چڑیوں کے لئے دھوکا کا باعث نہ ہو سکے۔ اگر اس کو جہانی سزا دی گئی اور  
اس کے انداز لباس میں تبدیلی نہ کی گئی تو یاد رکھئے یہ گندم ناجو فروش  
آئندہ چڑیوں کے جگر پر اس زور کا غلہ بٹھائیگا کہ وہ حضور کے دروازے تک پہنچنے  
کے قابل ہی نہ رہیگی۔

چڑیا کی مقولہ تجھ پر زلف قبول سے شرف کی گئی اور مونی صاحب  
زہد و تقدس کے پردہ میں شش سترائی کرنے کے اسباب ہمیشہ شیش کے لئے  
مردم ہو گئے۔ سچ ہے  
چور کو سزا دینے سے اس کی چوری کرنے والی طاقت کا اتلاف ہوتا ہے۔

## تیسرا افسانہ

### کرشمہ رحمت

اللہ کی رحمت کے کرشموں پر نظر کر  
دوبے ہوئے پیرے کے بچنے کا سماں کچھ

خداوند کریم نے مونی علیہ السلام کو کہا کہ : اے مونی آج مجھے تین  
کشتیاں غرق کرنا ہیں ساحلِ نیل پر جاؤ اور میری قدرت کی کاغذی دیکھو !  
مونی علیہ السلام نے ارشاد باری تعالیٰ کی تعمیل کی اور دریائے  
کنارے پر بیٹھ گئے۔

نیل کی موجیں خاموش روانی کے ساتھ اپنی عافیت آمیز فطرت  
کا اعلان کر رہی تھیں۔ پانی کا معمولی اضطراب بزبانِ حال کہہ رہا تھا کہ میرے  
داں میں گرداب کے لئے جگہ نہیں۔ طوفان کے آنا تک بھی مقود تھے تانے

میں ایک کشتی آئی وغیرہ نے آواز دی کہ

بزرگم خود سمجھتا ہے وہیں مستہ حقیقت بھی

آفتاب کی روشنی پر اُس کے ذرہ ذرہ پرمکھیل رہی تھی۔ ایک چرواہا

یہ بھی کوئی نئے کی بات ہے۔ تقدیر خداوندی مل نہیں سکتی۔ اس کو

جو مطلوب ہے ہر کر رہیگا: ملاح یہ الفاظ کہنے ہی پایا تھا کہ ہزاروں موجد نے ہمارے

منظوم سے گرداب کی صورت اختیار کر لی اور کشتی کو اپنے حلقہ میں لے لیا۔ اب کشتی

و لگا رہی تھی۔ آخر گرداب اپنے حلقہ آغوش میں لتتی کو لیکر دریا میں ڈوب گیا۔

چند منٹ کے بعد دوسری سستی آئی۔ حضرت موسیٰ نے طالع کو پھر آواز دی۔

تسلی دے سکی تو سمجھاں، اگر خدا ہمارے لئے والا ہے۔  
 تیری کہ نہ طاقت نہ تیری نہ کہ کہ نہیں سکتا۔ یہ کہ نہ

ایسی کوئی حالت نہ ہو کہ وہ اس کی توجہ سے غافل ہو جائے۔

کے ایک طوطا پر غور کیے گئے تھے، کو سیراٹھا کر لڑا دیا۔ آخر قمر کی کشتی بھی

آگے حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بھی پاکو ازمنہ کی۔

”اے طراح کشتی کو بچا۔ تیر خدا نازل ہونے والے۔“

”قرضہ اندی کے مقابلہ پر کوئی طاقت انہیں سکتی لیکن اس کی رحمت

اس کے غضب زیادہ ہمہ گیر ہے۔ میں بھی دعا کرتا ہوں اور آپ بھی دعا کیجئے کہ

ادھم الارامین اپنے فضل و کرم سے کشتی کو آنے والی مصیبت سے بچائے۔ ملاح نے

یہ کہا اور چوڑا ہوا اور غصہ نہاک رقبہ سے کشتی نکال لی گئی۔ کشتی موجوں کے سینہ کو

ان وعافیت سے روندتی ہوئی بحیریت منزل مقصود پر جا پہنچی یہ غلاف توفیق و ام

حضرت موسیٰ کے لئے انتہائی حیرت کا موجب ہوا۔ آپ نے بارگاہ الہی میں عرض کی

اے فادر مطلق، کیا اجاب۔ تیرا وہ تو تین نشتیاں عرق کرنے کا کھانا لینا

میں ایک بحیرت منزل مقصود پر جا پہنچی۔ بارگاہ الہی سے اس سوال کا یہ جواب کہ

یہ سب میرا دھرم ہی تھا۔ بچے دو ماہوں کے سیرت کے لیے میرے سرور

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں اس کے لئے اپنا سب کچھ کر دوں گا۔

رحمہ، درجہ کم ہوا، اس لئے بنا کر ہے کہ ایک شخص، مجھے اُطعن و رحمت

کی درخواست کرے اور میں اس درخواست کو سترہ دنوں - اس لئے قیصری

نستی غرق ہونے سے بچ گئی۔

## چوتھا افسانہ

بزرگم خود سمجھتا ہے وہیں مستہ حقیقت بھی

بشر کے دامنِ انکار کی وسعت جہاں تک ہے

آفتاب کی روشنی پر اُس کے ذرہ ذرہ پر کھل ہی تھی۔ ایک چرواہا بکریاں چرا رہا تھا۔ اس گئے اور ابلجھے ہوئے دل اس کی معرانی زندگی کا اعلان کر رہے تھے اس کے پھنے پانے پکڑے اس درجہ سیلے پھیلے تھے جن کے دیکھتے ہی کوچہ بڑے کو آئے لگ جاتے۔ پھٹے ہوئے پکڑوں میں سیڑیوں گٹے ابلجھے ہوئے تھے۔ پریشان ٹوں میں خشک گھاس کے تنکے اور کھٹے پیوست تھے۔ دیکھنے والوں کو اس انسانی پر یکسر پر غول بیابان کا دھڑک رہا تھا۔ وہ پہر کی چٹواری عملی دھوپ جب اس کے سر پر لگ کر چادر بچھا دی تو وہ ایک درخت کی گھنی جھاڑوں میں بیٹھ گیا۔ یہ مگہ اس کے لئے بہترین آرام گاہ تھی لیکن درخت کے سائے نے اس کے داغ میں سے اچھے خیالات پیدا کر دیئے اور وہ کسی گہرے تصور کی محبت میں کھو گیا اب وہ بکریوں کی حفاظت کرنے والا چرواہا نہیں تھا بلکہ ایک نیم مجنوں اور پرست تھا جو خیالات کی عینک سے کسی ناخفقی حقیقت کا نظارہ کر رہا ہوا آخر اس کی محبت نے کروٹ لی اور وہ ایک بے لطف سستی کے عالم میں کہنے لگا۔

”اے خدا! اے میرے محبوب! اے میرے دل میں محبت کی آگ کھلنے والے

آ۔ آ۔ جلد آ۔ تجھے دعویٰ کی مجلس دینے والی گرمی نے بیاب کر دیا ہو گا۔ آ۔

میں تجھے کتنی چھاؤں میں کیل پچھاؤں۔ تیرے ہاتھ پاؤں سہلاؤں۔ تیرے دل

میں سے کھانے کمال کران پر میل کی مالش کریں۔ جب تھوکر لکھے تو انہیں سے تازہ

پانی نکال کر مجھے نٹلاؤں۔ بکری کا تازہ دودھ پا کر تجھے بھوک سے چھانے کی کوس کر دو

جسٹاں ہوتے تو ہم دلوں ہاتھ میں کھڈا لے کر سب زاروں کی سیر کریں اور پھولوں

جائیں یہ جو جائیں۔ بہانے بولو سلفہ جوں غزالی نصاح سحر کر رہے ہیں ان کو بولو

وہ میری ایک مہکوں پر چھادر کر مجھ کو اس سے جلد ہم دونوں میں برابر بنائیں

اے میرے خدا۔۔۔ اے میرے دل کے مالک۔۔۔ اے میرے محبوب۔۔۔

کیا مجھ سے زیادہ کوئی ترے آرام و آسائش کا سامان ہمارا کر سکتا ہے؟

جدا ہستی محبت میں اپنے خدا سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ دنیا سے بے خبر

اللہ اپنے احسان کے ”یامین غرقِ نھا کہ یکایک اس کے سامنے ایک نورانی شکل دھورت

کے انسان نے اگر کما کر ہوش کی لو، خداوند کریم کے متعلق ایسی خواہشوں کا اظہار؟

نودارد کی آنکھیں دل کو کھینچ لینے والی روشنی سے جھگڑ رہی تھیں۔ اس کی باتیں جذب کشش اور تفریق تاثیر کے اوصاف سے لبریز تھیں۔ چرواہے نے اپنے حواس پر قبضہ کر کے زرد دار جواب دینے کی کوشش کی لیکن نودارد کی تیر جھگڑا اس کے دل میں دھوب چکی تھیں بالآخر اس نے انتہائی کوشش کے بعد اپنی کھوئی ہوئی طاقت گھٹا کر حاصل کر لیا۔

”آپ کو دخل دینے کا حق نہیں میں تو اپنے خدا سے باتیں کر رہا ہوں۔“ چرواہے نے لڑکھڑاتی زبان میں کہا۔

”خدا سے باتیں کرو لیکن خدا کی بے نیازی اور برتری پر تو مجھے ذکر دو۔“ نودارد نے تھنات کاسینہ لہجے میں جواب دیا۔

”میں عرض کر چکا ہوں کہ باتیں تو میں کرتا ہوں خدا سے لیکن اعتراض نہ کرتے ہیں آپ، آپ کو کپڑائی پر میرے شے سے فائدہ؟ چرواہے نے اپنی بڑی ہانکوں کو گرہن نشین دیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں معلوم نہیں کہ مجھے خدا ہی نے لوگوں کی اصلاح و تہذیب کے لیے بھیجا ہے میں مامور من اللہ ہوں!“

نودارد سے یہ بات سنتے ہی چرواہے کے خوش چکانے لگے اب اس کی آنکھیں جھک گئیں۔ ماتھے سے غامت کا پسینہ چمکنے لگا اور وہ سرتاپا تصور وحدت بن گیا۔ پلٹ کر چرواہے کی صفائی لگنے والی صورت سے اپنے تبلیغی مقصد کی کیل محسوس کی اور وہاں سے چل دیے۔ دوسرے دن جب تیر کمرہ طور پر خدا سے باتیں کرنے کی غرض سے گئے تو یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی حد نہ رہی کہ رحمت الہی کا لطف و کرم ناراضی کی صورت میں تبدیل ہو چکا ہے پیغمبر نے انتہائی عجز و کج بخت کے ساتھ بارگاہ ایزدی میں

عرض کی کہ ”مک دو جہاں مجھ سے کون سی خطا سرزد ہوئی میں کی یاد افراں میں خدا کا لطف و توجہ مجھ سے دھڑکھٹکے؟ بارگاہ الہی سے ارشاد ہوا کہ تم میرے عزیز ترین محبوب کو کل مرا حاجت سے پہنچنے کی کوشش کی اس لئے تم میرے بارِ رحمت کے سائے میں کٹنے کے قابل نہیں رہے۔“

پایہ چتر حضور مجھے اس سرکارِ عالم میں وہاں جواب کھانے کی جہات تو نہیں اگر اجازت ہو تو کچھ عرض کروں۔“

آوازِ قدرت ”ہاں اتم اپنے عود و ضاعت پسش کر سکتے ہو!“ پیغمبر ”چرواہا جس کے متعلق مجھ سے باز پرس کی جا رہی ہے حضور کو جس شخص کی تشریف میں پیش کر رہا تھا وہ ذاتِ خود اس کی لادہ می اور محمدؐ نہایت کا شیوہ تھا۔“

آوازِ قدرت تمہیں معلوم نہیں کہ ہر انسان کا میرے متعلق تصور اس کی ذہنی قابلیت کا نتیجہ ہوتا ہے چرواہے کا مول اس کے پس پیش کے حالات اس کا معیار زندگی اس کے کردار و خالات اس کی باغی ذہنی تربیت کے پیش نظر اس کا زیادہ اچھے تصور کی توقع ہو نہیں سکتی لیکن اس کی دل میں میرے متعلق محبت کی چراغ شعلے برسا رہی تھی اس میں کوئی نقص یا عیب نہیں تھا میں تصور اذالفاظ کو نہیں دیکھتا بلکہ جہتوں کے مسنہر منج پر نظر کیا کرتا ہوں جس قدر چرواہے کا تصور تہائی عقل میں دھوب کر کھیا تک پہن کی سیاہی میں خوف تھا اسی قدر اس کی نیت نورانی اور ہمتا مہمتا تھی لیکن تمہاری بصیرت جذبات میں مذہب زلزل پیدا کر دیا اس کے دل میں غصہ و محبت کی جو کج بنیادیں تھیں یہ ایک کھرا گئیں میں باعث وہ ایمان و یقین سے محروم ہو کر میرے متعلق مذہب اختیار میں پڑ گیا تم نے یہ بہت بڑا قصور کیا ہے باری تعالیٰ نے اس کو شاو سے بغیر کو اپنی غلطی محسوس ہوئی اور وہ مجھ سے میں گر کر اظہارِ وحدت کرنے لگ گئے۔

**ہمدردی و ایشاء** تنگدستی و افلاس کے باعث میری حالت خراب تھی۔ ایک امیر اور مقتدر آدمی کو اس بات کا علم ہوا اس نے اپنے ملازم کی معرفت مجھے کچھ زینہ بیکھا میں نے غامضی کے ساتھ اسے قبول کر لیا۔ اس طرح میری مصیبت اور پریشانی دور ہو گئی ہر وقت ہر حال ہوا تو میں اس کی رقم سے واپس کر دی پھر خوش ہو کر اس کی تعریف کی اور کھڑکے ادا کیا۔

کچھ دنوں بعد مجھے منہ پریش بہا میں غریب الوطنی کی حالت میں تھا۔ بیماری کے باعث خفیف و ناتھ اور طبع و دینار داری کے لئے ترس رہا تھا۔ ایک غریب اور نیکدل شخص میرے پاس گذرا اس نے مجھے تکلیف سے کراہتے ہوئے دیکھا اور دیکھتے ہی میرے غم میں دیکھتا گیا اور دانا ہو کر میرے پیوں میں بیٹھ گیا میرا پناہ مال باغیہ پھر بازار سے کچھ کھانے کھلایا اور جب تک میں پوری طرح تندرست نہ ہوا برا بر میرا علاج اور خبر گیری کرتا رہا۔ میں اس کا رد کر دی کا معاوضہ کس طرح ادا کروں؟ — زور زور دہری چہ ہے لیکن جانی ہمدردی اس سے کہیں افضل و اعلیٰ ہے۔





کسی کو ہے لینگے و گرتی کا ذوق کسی کو چکارے و گھیرے کا شوق

گو آلا موسیقی چسپانے میں خوش

ہے موگی تجری بوٹی لئے میں خوش

دہاتی حسینوں کا عالم سینا، ہراک گھاٹ پر اک بڑا جمگھٹا

وہ آپس کی چھیڑیں حسد کی پناہ وہ پانی کی چھینٹیں حسد کی پناہ

درختوں پر آموں کے جھولے پڑے حسینوں کے بچے پرے کے پرے

کوئی ان میں مہتار گاتی ہوئی کوئی جو گیسٹا لگناتی - ہوئی،

کسی نے چھڑادی کبھی گد گدی کوئی جھولے سے خود بخود گر پڑی

شباب و جوانی کی ہیں داستاں، ہری سرخ اور کاسنی ساڑھیاں

مئے ناز کا ان نگاہوں میں کیف

جوانی کا ہراک کی آنکھوں میں کیف

ادھر کی ہیں قدرت نے گلکاریاں ادھریوں ہیں ساون کی تیاریاں

ہراک ان میں بوڑھا ہے وہ یا جوان منانے کو تعطیل اپنی کساں

نظر آتا ہے شیرم و شاد کلام

میں ہے ساون کا تعطیل عام

گادوں کو کسی کی شکل میں گاتے ہیں لینگے۔ سادوں کے میلوں میں لینگے ایک بہت مقبول رسم ہے ہاتھ تھام بھر کے ڈنڈے لیکر آٹھویں آدمی لادتی گاتے جاتے ہیں اور جھولے سے غلے میں لے کر لوگوں سے ناکی کی طرح تال دیتے جاتے ہیں وہ ڈھائی ڈھائی گز کے دو بانسوں پر بچے کی طرف زاویہ قائمہ پر ایک ایک مضبوط کڑی ڈوڑی سے باندھی جاتی ہے اور گادوں کے کڑوں کو مضبوط اس پر بچے کی بہت مشق ہوتی ہے تاہذاں قائم رکھنے کی یہ بہترین مثال ہے حال خاص واقعہ پر گرتی کی ساری اورٹن کے کمالات بھی سادوں ہی کے جلوں میں کھائے جاتے ہیں یہ ساری کی طرح ایک چھوٹا سا ڈنڈہ ایک طرف سے کھلا ہوا دھول میں۔ وہ موسیقی چرنے والا ہے۔ بڑی بوٹی نیچے والا بوٹی کو تھمبھیل کی طرح ایک پرانا فرقہ ہے جو سسرل انڈیا کے پھاری علاقہ میں رہتا ہے۔ تھہ ہمار ایک برساتی راگ تھہ آخری رات میں عموماً گایا جاتا ہے۔

# کورانہ قلب

از جناب محمد شمیم صاحب جاسی

تھارا ہمیشہ پردے میں رہنا میرے دوستوں سے بات نہ کرنا۔ یہ جھینپ میرے ساتھ باہر نہ نکلتا۔ ان باتوں سے مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے تمہیں کیا خبر؟ اس دن میری غیر عاجزی میں منصف صاحب آئے۔ تم نے نوکر کے ذریعہ کہہ دیا کہ گھر میں نہیں ہیں۔ تمہاری اس دنیا نوی حرکت پر دوستوں میں مجھے کتنی شرمندہ ہونا پڑا اس کا تم اندازہ نہیں کر سکتی ہو۔ انہوں نے میرا کتنی مذاق اڑایا۔ یہ میرا ہی دل جانتا ہے۔  
"تو اور میں کیا کرتی؟"

"تمہیں خود ان کا غیر متقدم کرنا پسند ہے تھا۔ ان کو تمہا میں ان کی تحریر دریافت کرتیں۔ انہیں چاہئے پاتیں۔ وہ بھوتے کیوں بننے لگے تھے اس کا سبب دریافت کرتیں۔ ممکن ہے وہ کسی کام سے آئے ہوں۔ میں جب کبھی ان کی غیر عاجزی میں ان کے گھر پہنچ جاتا ہوں تو ان کی بیوی مجھ سے ملتی ہیں۔ خاطر کرتی ہیں۔ آنے کا سبب دریافت کرتی ہیں۔ مجھے ان کے شریں برتاؤ سے کتنی مسرت ہوتی ہے جب میں ان کا مقابلہ تم سے کرتا ہوں تو میرا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔"

"لیکن مجھے تو غیر آدمی سے باتیں کرتے شرم آتی ہے!"

"تمہارے والد بالکل پڈت ہیں ما۔ وہ اسی قسم کے دستور پند کرتے ہیں جس کے مطابق عورتیں پھیر کر دیوں کے مانند بارے میں بند رکھی جاتی ہیں تم نے بھی اسی ماحول میں پرورش پائی ہے اس لئے تمہیں شرم آتی ہے لیکن اب تمہیں اس شرم کو طاق دینی ہوگی۔"

"بہت خشک کام ہے؟"

"شکل و شکل کچھ نہیں۔ جب تک شکل سمجھو گی شکل معلوم ہوگا۔"

"میں چاہتا ہوں کہ تمہیں بالکل آزاد کروں۔"

"مجھے آزاد کر دو؟"

"ہاں، آزاد کروں۔"

"کیسے؟"

"آزادی دیکر۔"

"میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی!"

"میرا مطلب یہ ہے کہ میں تمہیں ایسا باندوں کہ تم کسی مرد کی مدد کی ممنون نہ رہو۔"

"کس بات میں؟"

"خانہ داری کے معاملہ میں۔ بازار سے چیزیں خریدنے میں۔ سفر وغیرہ جانے میں۔"

"لیکن میں ایسی آزادی نہیں چاہتی!"

"تم نہ چاہو، لیکن میں تو چاہتا ہوں۔"

"تم کیوں چاہتے ہو؟"

"میں اس لئے چاہتا ہوں کہ پانے طرز کی بیویاں جو پردے میں رہتی ہیں خدا و اسی بات کے لئے مردوں کا نہ بکٹی ہیں مجھے پسند نہیں میں اپنے لئے یہ باتیں بہت شرمناک سمجھتا ہوں۔ میرے دوست آتے ہیں تو اپنی بیویوں کو ساتھ لاتے ہیں۔ ان کی بیویاں کتنی اپ لوڈیٹ ہیں وہ بے جھینپ، ہم لوگوں کے درمیان بیٹھتی ہیں، باتیں کرتی ہیں۔ اپنے شوہروں کے ساتھ یا تنہا مذاکرہ ملتی پھرتی ہیں تو مجھے بہت خوشی ہوتی ہے"

جب آسان سمجھ لوگی آسان ہو جائیگا۔

"میری خواہش بھی نہیں کہ میں ایسا کروں۔"

"لیکن میری خواہش تو ہے۔ جس دن تم اپو ڈیٹ ہو جاؤ گی مجھے بے انتہا سرت ہوگی۔"

"اپ ڈیٹ ہونے کے لئے انگریزی جانا ضروری ہے اور میں انگریزی جانتی نہیں۔"

"انگریزی جانا اچھی بات ہے۔ لیکن ضروری نہیں۔ پھر بھی تم کہہ تو انگریزی جانتی ہو۔"

"اس سے کیا ہوتا ہے۔ کتنے بلی کی انگریزی جانتا بھی کوئی انگریز جانتا ہے؟"

"نی کمال اتنا کافی ہے آہستہ آہستہ شوق بڑھ جائیگی۔"

"تو اپ ڈیٹ ہونے کے لئے مجھے کیا کرنا ہوگا؟"

"سب سے پہلے تو تمیں شرم کو پھینکنا پڑیگا۔ بیوی کے منہ پر تعجب اور گھبراہٹ دیکھ کر شرم ہونے سیکھنا ہے۔ میرا مطلب اس شرم سے نہیں ہے جو عورتوں میں نظر آتی ہوتی ہے جس کے داخل ہونے سے عورت طوائف ہو جاتی ہے۔ میرا مطلب مصنوعی شرم ہے۔ جس کی وجہ سے عورتیں کھلی ہوا میں ننگے کئے ترستی ہیں۔"

"میں تو نہیں ترستی؟"

"اس لئے کہ تمہاری عادت ہی اس قسم کی پڑ گئی ہے۔ جس طرح ایک بنگلی پیشاب، پانچا، ٹانھا، ٹانھا اپنا پیدائشی فرض سمجھ کر کرتا ہے اور اسی میں خوش ہے اس کے علاوہ تمیں پردے سے زیادہ تکلیف بھی نہیں ہوتی تمہارا رہنے کے لئے اس قدر بڑا ہوا دار بنگلا ہے۔ ننگے کئے کپوت ہے۔ باہر جانے کے لئے کاہ ہے لیکن خدا اپنی ان ہونوں کا خیال کرو جو چھونے اور گندے کھانوں میں رہتی ہیں جن کے پاس سونے اور انھیں پیسے کے لئے صرف ایک ہی کوٹھری یا کمرہ ہے کیا تم ایسی حالت میں اسے خوش رہ سکتی ہو؟"

بیوی نے کانپ اٹھے کا انداز دکھاتے ہوئے کہا۔ "ایسی جگہ تو میں رہ کر نہیں رہ سکتی۔"

"لیکن ہزاروں عورتیں ایسی حالتوں میں رہ کر بھی پردے کا بنا

اپنی خواہش سے کرتی ہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ ان کی عادت سی ہو گئی ہے۔ اسی طرح تم کو بھی پردے میں رہنے کی عادت ہو گئی ہے۔ لیکن جو عورتیں آتھ ہیں۔ اپ ڈیٹ ہیں وہ تمہاری حالت دیکھ کر اسی طرح کانپ اٹھتی ہیں۔ مگر طرح تو چھوٹے اور گندے مکانوں میں رہنے والی عورتوں کی حالت دیکھ کر کانپ جاتی ہو۔"

بیوی لاجواب ہو کر شوہر کا منہ نکلنے لگیں۔ اس کا منہ بند تھا لیکن آنکھیں خاموش جواب دے رہی تھیں۔ لیکن یہ تمہاری کسانجیح ہو۔"

۲

ہندو متا پر شاد دہی لگ کر روپے میں چودہ کئے انگریزیت میں رنگے ہوئے ہیں۔ صرف دو کئے کی کسر باقی ہے۔ ایک آٹ کی کسر تو اس لئے ہے کہ ان کا بنگ مد پ انگریزوں کی طرح نہیں ہے ان کا بنگ سا نولہ ہے اور ان کو اپنے سانولے پن سے سخت تکلیف ہے لیکن کیا کریں خالق کی غلطی پر دانت میں کر رہا نا پڑتا ہے۔ اگر کوئی عامل یہ حکم ان کا اور ان کی بیوی کا بنگ روپ انگریزوں کی طرح بنا دیتا تو وہ اس کام کے لئے اپنی حیثیت سے زیادہ خرچ کرنے کو تیار تھے۔ ان کی بیوی گندی رنگ کی ہیں اور انگریزی بھی نہیں جانتیں۔ اسی طرح دوسرے کئے کی کسر یہ رہ جاتی ہے اس لئے کہ انھیں اپنے اس پاپ پر دانت پینا پڑتا ہے ان لوگوں نے اُن کی شادی اس عمر میں کر دی تھی جب کہ وہ انگریزی طرز معاشرت کی خوبیوں کو بھی طرح نہیں سمجھ پائے تھے۔ مرنے کا خدشہ تھا اور گھیر چپ لگی سے شادی کرتے یا تمام عمر تجر میں گزار دیتے۔

ان کی طرز رہائش بالکل پورے دھوئی کو آپ جگلی پوشاک سمجھ کر اس سے نفرت کرتے ہیں اور گھر میں بھی موسم کے مطابق پینٹ یا ہاٹ پینٹ ڈالنے سے ہتے ہیں رات کو سلیٹنگ سوٹ پہن کر سوتے ہیں۔ چھری کاٹوں کی مدد سے میز پر کھا نا کھاتے ہیں۔

آپ کا نام سٹر ایم۔ پی۔ پٹیک مشہور ہے۔ بہت کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ ایم۔ پی۔ پٹیک کی انگریزی کی تعلیم میں بیٹھتا پر تلو پٹیک چھاپا ہے۔ جب کوئی انگریز افسران کو سٹر پٹیک کہہ کر خطاب کرتا ہے تو وہ خوش ہو کر اسے سروغزو قسم کے خطاب نصیب کرتے ہیں۔ لیکن ہندوستانیوں کو بات کرنے کی کئی قریز نہیں کیونکہ کبھی کوئی ہندوستانی

اٹھیں سر پانکھ پنڈت جی پانکھ جی وغیرہ نام سے منسوب کر کے اپنے پیادے کو گوارا بن کا ثبوت دے ہی دیتا ہے۔

سر پانکھ پر ابتدا ہی سے اپنی بھوی کو انگریزی سانچہ میں ڈالنے کی دھن سوار تھی۔ بعض لوگوں میں تو ان کی بھو کی کچھ انگریزیت پیدا کر لی تھی مگر پانکھ کے برتن میں کھانا برا تھیں سمجھتیں۔ چمکے کے بھانے میز اور کرسی پر بیٹھ کر کھانا بھی اب انھیں خیال اعتراض نہیں معلوم ہوتا۔ پانکھ اور تخت پر بیٹھنے کے بجائے نہ بھر کر سی بیچ یا آرام کرسی پر بیٹھنے سے انھیں تکلیف نہیں ہوتی۔ یہ سب باتیں تو ہو گئی ہیں لیکن ابھی تک پرشے کا مرض نہیں دور ہوا ہے۔ صرف نوکروں اور دوچار دوستوں کے سوا کسی غیر مرگے سامنے نہیں آتی ہیں۔ سر پانکھ کے لئے یہ بات بہت تکلیف دہ ہے وہ چاہتے ہیں کہ منہ بہ من بیرون کی طرح آزاد ہو جائیں۔

آخر میں شوہر کے بہت نہانے پر عرف انھیں خوش کرنے کے لئے بھاری کھانا پر دے کر بھی خیر یاد کیا۔ بیانی بہتر سمجھا۔ اس کے اس فیصلہ سے سر پانکھ کو بے انتہا مسرت ہوئی۔

ایک دن سر پانکھ کے دوستوں اور شناساؤں کو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ جو سر پانکھ پہلے ان لوگوں کے سامنے بھی نہ ہوتی تھیں وہی اب ان کی مجلس میں بیٹھی ہیں۔

پانکھ جی نے بڑے غور سے یہ خوشخبری سنائی کہ سر پانکھ نے خود اپنی خواہش سے پردے کو ٹھکرا دیا ہے۔ حاضرین مجلس بہت متحفظ نظر آئے۔ سبوں نے سر پانکھ کو بار بار دوی اور سر پانکھ کی فراست ہمت اور تدبیر جاننے کو کن باتوں کی بے انتہا تعریف کی گئی۔

اب کھانا خور کر کے ساتھ کھلے بند پیدل یا موٹر پر گھومنے چلتی ہے تنہا یا زارہا کر شوٹنگ، کھڑا آتی ہے کھلا بھی اس آنا دی بہت شرم ہے اسے اب معلوم ہوا کہ آنا دی میں کتنا مزہ ہے۔ جس طرح گرفتار جانور آنا دی لٹنے پر غوب اچھٹا کودتا ہے۔ اسی طرح کھلا بھی اپنی آنا دی کا خوب اظہار کرتی ہے۔ پہلے بازار سے خود کو کی سودا خرید کر لانا کھلا چھوٹی بات سمجھتی تھی۔ لیکن اب اسے لوکر کی لائی ہوئی چیزیں پسند ہی نہیں آتیں۔ نوکر کھلتا ابھی چیریا خریدنا کیا جائیگا؟ ابھی چیریا لائے ہیں تو بہت زیادہ قیمت دے آتے ہیں اور اگر سستی چیز خرید کر لاتے ہیں تو وہ غراب نکل جاتی ہیں اس لئے خود

ہی گئے بغیر کام ہی نہیں چلتا۔

کھانے کو پھر جانا بھی سیکھ لیا ہے۔ اس فن کے سیکھنے سے کتنا آرام ہو گیا ہے۔ پہلے صرف کھانا کی وجہ سے ڈراؤ رکھنے کی ضرورت تھی لیکن اب تو ڈراؤ رکھنے کی ضرورت بھی نہیں صرف ایک کلینر سے کام اچھی طرح نکل رہا ہے۔ جب جی ہاؤسٹر لیکر نکل گئے۔ ڈرائیور کا انتظار کرنے یا اس کے بھروسہ پر رہنے کی ضرورت نہیں۔ جب سرگس پر لوگ اس کو موٹر چلاتے دیکھ کر حیرت کھاتا رہ جاتے ہیں تو کھانا کو کتنا غرور ہوتا ہے؟

جب وہ اپنی بعض بہنوں کو پردے کے سبب بند ساریوں میں دیکھتی ہے تو اسے ان کی حالت پر کتنا رحم آتا ہے؟ وہ خیال کرتی ہے کہ کیسی نفس کی زندگی میں خود تیں کیسے خوش رہتی ہیں؟

قدر محقر کر کھلا اب بالکل آزاد ہے۔ اسے اس آنا دی سے بہت آرام ہے اور اس کے لئے وہ اپنے خوشی کی دل سے ممنون احسان ہے۔



پانکھ جی نے تار پڑھ کر کھانا کو سنا دیا۔ پنڈت جی سخت بے چارے لکھنا کو قور ا بھیجوا!

کھانا تار سن کر گھبرا گئی۔ کہنے لگی۔

”اس بار پانی شادی ہی نہیں۔“

پانکھ جی نے کہا۔ کیا تعجب ہے؟ عمر بھی تو کافی ہو گئی ہے۔

”بچے آج ہی جانا چاہئے۔“

”ہاں! ہاں! جاؤ رات کی گاڑی سے جاؤ۔ کل دس بجے دن کو پہنچ جاؤ گی۔“

”جاؤ کے کیا معنی؟ کیا تم نہ چلو گے؟“

”بچے اس قدر جلد چھٹی نہ لے سکے گی۔ دو سیر میری ضرورت ہی کیا ہے؟“

اب بھی تم میرا سہاراؤ خوند متی ہو؟

پانکھ جی نے بات طعنہ کے طور پر کہی۔

کھانے کے کہا۔ تو کیا تمہارا مطلب ہے کہ میں تنہا ہی جاؤں؟

کیوں؟ کیا حرج ہے؟

”تو تنہا جانا ٹھیک نہیں۔ شہر کی بات دوسری ہے لیکن

سفر میں تنہا جانا.....“

پانکھ جی ہنسے۔ ہنک کر کہا۔۔۔ ابھی کس رہائی ہے۔ کاسر بھی نکاحی پڑے گی۔

نیز جرب کسر کل جائی تو دیکھا جائیگا۔ لیکن ابھی تو نہیں چنای۔ بیچے میرا جانا تو ممکن ہے۔ اگر تم تنہا جا سکتی ہو تو میں خوشی سے اجازت دے سکتا ہوں!

”تنہا جانا تو بہت مشکل ہے؟“

”تنہا جانا کچھ مشکل نہیں۔ یہاں میں سوار کر دوں گا۔ وہاں مارو دیکھا انیشن پر آدمی آجائیگا۔“

”اور جو کیول میں گاڑی بدلی جاتی ہے؟“

”تو کون بڑی آفت ہے۔ کسی ٹکٹ کلکٹر سے دریافت کر لینا۔ وہ اس گاڑی میں تباہے بیٹھ جانا۔ آج کل تو سفر اتنا آسان ہو گیا ہے کہ تھوڑی سی بھر رکھتا ہو تو ایک سو بھی کہاں سے کہاں جا سکتا ہے اور پھر تم تو اس لائن سے کئی بار سفر کر چکی ہو۔“

”میں نے تنہا تو کبھی بھی سفر نہیں کیا!“

”تنہا نہ سہی! لیکن تمہیں ریلے کا علم تو ہے۔“

”تم چلتے تو اچھا تھا۔ نیز ساتھ میں کسے لے جاؤں!“

”کیا مطلب؟ میں تو نہیں جا رہا ہوں، پھر ساتھ کا کیا مطلب؟“

”کوئی نوکر وہ کر جائیگا یا نہیں؟“

”پانکھ جی نہیں پڑے۔“ ابھی ساتھ کا جھگڑا مٹا نہیں۔

”تو کیا تمہارا مطلب ہے کہ بالکل تنہا ہی جاؤں؟“

”اگر جاؤ گی تو کون قیامت ہو جائیگی؟“ کسی نوکر کو ساتھ لیجانے کے بجائے تمہارا تنہا جانا زیادہ محفوظ ہے۔“

”کیوں؟“

”نوکر پر میں اعتماد نہیں کرتا۔ نوکر کے لے جانے کے معنی ہیں کہ تم

خطرہ اپنے ساتھ لے جا رہی ہو۔“

”نوکر خطرہ ہے؟“

”بیشک! جب تک قتل و غارتگری ہو رہی ہے۔“

اب کلاسویج میں پڑ گئی۔ چابی کو دیکھنے کے لئے لہ لہا سے ہل رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کسی کدو کی عمر بہت زیادہ ہے۔ اگر ان کا

انتقال اس کے ہونے سے پہلے ہی ہو گیا تو وہ آخری ملاقات سے بھی زیادہ رہ جائے گی۔

پانکھ جی نے کہا۔ ”میں تو کورٹ جا رہا ہوں۔ تم فیوڈ کر لینا۔ جانا چاہو تو تیار رہنا۔“

”کلانے کہا۔“ تم چینی کی کوٹش کو کرنا۔ کل بھر کی چینی بھی اڑل جائے تو برسوں صبح لوٹ سکتے ہو۔“

”بیجا ہے۔“ اولا تو چینی میٹلی ہی نہیں دوسرے اتنی چھوٹی سی چائے کے لئے میں چینی لینا بیکار سمجھتا ہوں۔ صرف نہیں وہاں تک پہنچانے کے لئے چینی لوں۔ خوب۔“

یہ کہہ کر پانکھ جی دفتر چلے گئے اور کلانے بہت غور و فکر کے بعد فیوڈ کر لیا کہ آج ہی جانا چاہئے۔ خواہ تنہا ہی جانا پڑے۔

شام کو شوہر کے دفتر سے واپس آنے پر اس نے کہا۔ ”میں نے طے کر لیا ہے کہ میں آج ہی جاؤں گی!“

”شابش! مجھے تم سے ایسی ہی امید تھی جہاں اس بار تم نے تنہا سفر کر لیا پھر آئندہ کسے تمہاری ہمت بڑھ جائیگی۔“

”اسباب توڑا ہی لے جاؤں۔“

”اسباب بالکل نئے جاؤ۔ سردی کا موسم تو ہے نہیں۔ صرف ہینڈ لے لو اس میں تولیہ۔ فلاسک۔ برش، ٹوٹہ پیٹ۔ اور مابین رکھ لو۔“

بس۔ اسباب لے جانے میں مصیبت ہے۔ قلی پڑے بددلتا ہے جس نے تم سے یہی کہ اسباب کا جھگڑا نہ کرکو۔“

”کلا کو یہ ریلے پسند آئی اسباب کا خیال کر کے وہ گھر آ رہی تھی اب یہ معلوم کر کے کہ اسباب چڑھنے آئے اس نے کا کوئی جھگڑا نہ ہے گا۔ اس کی ہمت بڑھ گئی۔“

بیشک وقت پر پانکھ جی کلا کو انیشن لے گئے۔ اسے نانا اچھا لگا میں بچا کر اور ادھر بیٹھے گئے۔ یکایک ایک دوست نے انہیں دیکھ کر کہا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں پانکھ جی؟“

”نہیں، میری بیوی سیکے جا رہی ہیں۔“

”تنہا؟“ دوست نے کچھ تعجب سے پوچھا۔

”اس ادا! آپ دنہا چوٹ کیوں گئے؟“

اور پر وہ نشین عورتیں تھیں۔ کلا دیوی انھیں دیکھ کر سوخی رہی تھیں۔  
”کتنی بے بس ہیں۔ اگر ان کے ساتھ کوئی مرد نہ ہو تو یہ ایک قدم بھی نہیں  
چل سکتیں۔ ایک میں ہوں کہ اتنا طویل سفر تنہا طے کر رہی ہوں۔ خود  
تھاری بھی کتنی آرام دہ ہے۔ وقت کاٹنے کے خیال سے کلا دیوی نے  
ایک دم سفر سے پوچھا۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“  
”تختیار پور۔“

تختیار پور کا نام سنتے ہی کلا دیوی کے دل میں کچھ شبہ پیدا ہوا  
سوچنے لگیں پہلے کئی دفع جب اس راستے سے گئی تھی تو یہ اسٹیشن نہیں ملا  
تھا۔ شاید یہ اسٹیشن جال پور سے آگے ہو۔ یہ سوچ کر انھوں نے اس  
عورت سے دریافت کیا۔

”جال پور بھی گاڑی جاتی ہے نا؟“  
”یہ تو میں نہیں جانتی۔“

دوسری عورت بول اٹھی۔ ”یہ اسٹیشن تو ہمارے علم میں ادھر  
نہیں ہے۔“

”نہیں ہے؟“ کہتے ہوئے کلا دیوی کا قلب پیلوں سے ٹکرا  
رہا تھا۔ ”نہیں ضرور ہوگا“ انھیں معلوم نہیں ہے۔  
”شاید ایسا ہی ہو۔“

اب کلا دیوی سوچنے لگیں کسی اسٹیشن پر گاڑی رکے تو کسی سے  
دریافت کریں لیکن وہ اکیس برس تھی۔ دو اسٹیشن چھوڑ کر تیسرے پر رکی  
کلا دیوی اس انتظار میں تھیں کہ کوئی ریلوے کا آدمی آئے تو اس سے  
دریافت کریں۔ اتنے میں گاڑی ان کے ڈبے کے سامنے سے گزرا لیکن ان  
کا گورا چہرہ ادیکھ کر اس سے بات کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ گاڑی پھر چل پڑی  
اب کلا دیوی کی پچینی بڑھنے لگی۔ انھوں نے پہلی عورت سے دریافت کیا  
”تمہارے ساتھ تو مرد ہونگے؟“

عورت نے ہنس کر جواب دیا۔ ”اور کیا آپ سمجھتی ہیں کہ ہم  
تنہا ہیں؟“

”تو اگلے اسٹیشن پر ان سے دریافت کرنا کہ جال پور اس طرف  
ہے یا نہیں؟“

”بالکل تنہا بیٹھا ٹھیک نہیں کم سے کم ایک نوکر ہی ساتھ ہوتا۔“  
”نسل۔ ان باتوں میں رکھا ہی کیا ہے۔ میری بیوی کافی ہوشیار  
ہے۔ تم بھی کہیں جا رہے ہو؟“  
”نہیں، میں تو ایک دھان کو لینے آیا تھا لیکن وہ اس گاڑی  
سے آئے نہیں۔“

اسی وقت گاڑی نے سیٹی بجائی۔ پانچ بج گئی تھی۔ ان کے  
پاس پہنچے۔ بیوی سے الوداعی ملاقات کی دو چار جملوں میں مطمئن ہوئے  
کی فحاشی کی۔ یہاں تک کہ گاڑی چلی۔

رات اطمینان سے کٹ گئی۔ صبح کو کلا دیوی کیوں پہنچیں۔ کلا  
دیوی اس گاڑی سے انکر دوسری گاڑی پر جانے کے لئے سرنگ کی طرف  
چلیں انھیں دوسرے مسافروں سے معلوم ہو گیا تھا کہ دوسری گاڑی کے  
لئے سرنگ میں سے ہو کر جانا ہوتا ہے۔ راستہ میں انھوں نے سوچا کہ پلیٹ  
فارم نمبر تو پوچھ لینا چاہئے اس لئے انھوں نے ایک ٹکٹ چیکر سے کچھ فرما  
ہوئے پوچھا۔ ”جال پور کی گاڑی کس پلیٹ فارم سے جاتی ہے؟“  
چیکر نے کہا۔ ”دوسرے نمبر سے۔“

کلا دیوی آگے بڑھیں۔ چکران کی طرف تاکتا رہا اس کے بعد کراتا  
ہوا آگے بڑھ گیا۔ کلا دیوی سرنگ سے نکل کر پلیٹ فارم نمبر ڈھونڈنے لگیں  
ایک جگہ نمبر لکھا ہوا تھا۔ وہاں پر ایک چیکر سے دریافت کیا۔

”دو نمبر پلیٹ فارم ہی ہے؟“  
”چیکر نے جواب دیا۔ ”ہاں!“  
”جال پور اسی پلیٹ فارم سے گاڑی جاتی ہے؟“  
”ہاں۔۔۔!“

اب کلا دیوی سیدھا اس پلیٹ فارم پر کھڑی ہوئی گاڑی  
کے انٹری میں بیٹھ گئیں اب ان کے جی میں جی آیا۔ انھوں نے سمجھا کہ اب  
وہ بیزیت تمام گھر پہنچ جائیگی۔

فورا ہی اسی پلیٹ فارم کے دوسری طرف ایک گاڑی آئی۔ کلا  
دیوی اس گاڑی کے مسافروں کے اترنے کا ہنگامہ دیکھ کر طبیعت بدلانے  
لگیں۔ کلا دیوی کے گاڑی نے سیٹی بجائی اور چل پڑی۔ اس ڈبے میں تین

”دیکھو جو وہ آئے تو پوچھوں گی۔ تمہارے ساتھ کوئی مرد نہیں ہے کیا؟“

”نہیں! میں تنہا ہوں۔“

اس وجہ میں بیٹھی ہوئی عورتوں کو بہت تعجب ہوا ان میں سے ایک نے کہا۔ ”تمہارے گھر والے کیسے ہیں جو انہوں نے تمہیں تنہا بھیج دیا۔ واہ بھئی واہ!“

عورتوں نے کلا دیوی اور ان کے گھر والوں کا خوب مذاق اڑایا کلا دیوی بہت پریشان تھیں۔ یوں تو وہ انہیں گنوار سمجھ کر نظر انداز کر دیتیں۔ لیکن انہیں یقین نہ تھا کہ وہ ٹھیک گاڑی پر جا رہی ہیں اس لئے انہیں ان عورتوں کا مذاق اڑانا کچھ محظوم ہوا تھا اور وہ دل ہی دل میں کئی جا رہی تھیں۔ دو سٹیشنوں کے بعد گاڑی پھر کی۔ گاڑی رکھتے ہی ایک صاحب زمانہ ڈب کے پاس آئے اور ایک عورت سے دریافت کیا ”پانی دانی تو نہیں چاہئے؟“

اس عورت نے کہا۔ ”پانی تو نہیں چاہئے لیکن یہ بتا دو کہ یہ گاڑی جال پور جا سکی؟“

اس مرد نے مسکرا کر کہا۔ ”کیوں نہیں اس سٹیشن سے“

کیا مطلب؟“

”مطلب ہے! ایک خاتون جا رہی ہیں۔“

”تو انہیں کہ دو کہ وہ غلط گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ یہ گاڑی وہاں نہیں جاتی۔“

یہ سن کر لاکھ دے کے پھر بھی کلا دیوی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے ان کی حالت دیکھ کر عورتیں تسلی دینے لگیں ایک نے کہا۔ ”تم کیسی تھیں جو تنہا چل پڑیں مجھ پر تو کیسی ہی آفت آجسے تنہا گھر سے پاؤں نہ نکالوں؟“

دوسری نے کہا آج کل کی لڑکیاں ہوتی ہی ایسی ہیں جہاں دلا مگرز کے دوچار لفظ پڑھ لے بس مردوں کے کان کاٹنے لگیں۔ اب کوئی بڑا سٹیشن آئے تو تم وہاں اتار کر نارید بننا چھوٹے سٹیشن پر مت اترنا۔“

بارہ بجے کے قریب سڑیا ٹھک کو اپنی سسرال سے تار ملا کلا دیوی اس گاڑی سے نہیں پہنچیں۔ ”سڑیا ٹھک پہلے تو چکر لائے پھر سوچا۔“

”کلا کی گاڑی لیٹ پہنچی ہوگی اسی وجہ سے کیوں جس گاڑی میں بیٹھ گئی۔“

یہ سوچ کر انہوں نے تار دیا۔ ”دوسری ٹرین دیکھ کر تار سے غبرو۔“ سڑیا ٹھک نے جھپٹی سے تار کا انتظار کر رہے تھے۔ تین منٹ کے قریب پکری میں انہیں دوسرا تار ملا۔ ”کلا دیوی اس گاڑی سے بھی نہیں پہنچیں۔“

اب تو سڑیا ٹھک کے پاؤں کے نیچے سے زمین ٹپ ٹپ مٹی ہٹا رہا اپنا ڈیٹ پن بھول گئے۔ انہیں اب خیال آیا کہ انہوں نے اپنی بیوی کو اپنا ڈیٹ بنانے میں ضرورت سے زیادہ جلدی کی انہوں نے اسی وقت چھٹی کے لئے ارجنٹ درخواست دیکر چار دن کی بھیجی لی اور اسی رات کو کلا کی تلاش میں چل پڑے۔

رات کو تین بجے کلا لوٹ کر گیا پہنچیں۔ گھر پہنچنے پر انہیں معلوم ہوا کہ ڈپٹی صاحب ان کی تلاش میں گئے ہیں۔ بیچ کلا دیوی نے کیسے تنہا دیا کہ میں غلط گاڑی میں بیٹھ جانے کی وجہ سے پتہ چلی گئی تھی اب گھر آگئی پتہ تباہی کی غیریت سے مطلع کرو۔ انہیں جواب ملا۔ ”تمہارے تباہی کا کمال اتنا تھا کہ ہو گیا۔ تمہیں بہت یاد کرتے تھے۔“ کلا تار پڑھ کر بہت روکی۔ تباہی سے یاد کرتے کرتے مر گئے۔ اور وہ ان سے آخری ملاقات بھی نہ کر سکی۔

دوسرے دن ڈپٹی صاحب لوٹ کر آئے جب انہیں معلوم ہوا کہ کلا واپس آ گئی ہے تو ان کی جان میں جان آئی کلا سے ملاقات ہونے پر انہیں پورا واقعہ معلوم ہوا کلا نے کہا میں پتہ پہنچا کر پڑی وہاں مجھ کو گٹھ گلہروں نے بہت پریشان کیا ان پر ماسٹوں کی بہت خراب تھی وہ تو کو میری سمت بھی تھی کہ ایک ہونہا اسٹنٹ سٹیشن ماسٹر آکھلا اس نے مجھ روئے دیکھ کر واقعہ دریافت کیا۔ میں نے بتایا کہ غلطی سے یہاں آ گئی ہوں۔ وہ بچارہ بہت شریف نکلا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لے گیا اور اپنے کہنے میں بھلائے دکھایا یہاں تک رات کو پتہ چلا کہ گاڑی سے میں یہاں واپس آ گئی خدا سے خوش رکھے۔ وہ نہ آتا تو میری صحت نہ بچتی۔ ”اتنا کہتے کہ کلا دیوی دفن ہو گئیں اور تو کو بچنے کیسے گئیں۔ تمہاری ضد سے مجھے اتنی تکلیف اٹھانی پڑی کہ میرا دل ہی جانتا ہے اور تباہی سے بھی آخری ملاقات نہ کر سکی۔“ سڑیا ٹھک نے کہا۔ ”تم تو ہر کیوں مٹی آئیں کیسے کیوں گئیں؟“ وہاں جاتی تو عورتیں ہنسن اور قہقہے میرا کلیجہ چھنی کر دیتیں۔ وہاں جانے کی میری بہت تنہائی۔“

ڈپٹی صاحب نے بتا کر کہے۔ ”خیر جو ہوا وہ ہوا۔ خدا نے بچا لیا۔“

”وہی ہی قیمت ہے۔“ واقعی میں نے بڑی طاقت کی وہ تھیں تنہا بچا۔ خیر آدمی ٹھوکر کھا کر ہی سیکھتا ہے۔“

# نوائے مایوس

جنابِ لانا اظہر صلیب تری

پہلے تو تھا یہ عُذر کہ پردہ اٹھا نہیں  
 دیتے ہو اس غریب کو بیجا ہنسی کا طعن  
 مایوسی دوام کی مجسوریاں نہ پوچھ  
 پھر گفتگوئے راز ہے نیچی منگے کے ساتھ  
 کیوں اے ادائے حسن تغافل ہے کس قدر  
 تیرے غور سے تو میں عاجز نہیں، مگر  
 زاہد نے رات پی کے کہی کیا پتے کی بت  
 فطرت نے کس قدر مجھے مجسور کر دیا  
 تصویرِ درد دل تو ہے ظالم ہمارا اشک  
 مایوسیوں سے ہو کے جدا کر تولی دُعا  
 اے حسن صرف بے ادبی کا ہے دُنب مجھے  
 آئے ہیں سامنے مگر اس بیرخی کے ستارے  
 اب بیکھنا ہے کچھ پس پردہ ہے یا نہیں  
 کھا کر جگر پہ چوٹ جو دوسری سکا نہیں!  
 کنہا ہی پڑ گیا کہ ہمارا حسد انہیں  
 شاید وہ جانتے ہیں میں سوا ہوا نہیں  
 کیا واقعی میں جبر کے قابل رہا نہیں  
 مجبور ہوں کہ اور کوئی اسرا نہیں  
 زندوں میں اہل صومعہ جیسی رہا نہیں  
 جیتا ہوں اور جینے کے قابل رہا نہیں  
 مانا کہ اس میں نالہ و غم کی صدا نہیں  
 اب بیکھنا ہے یہ کہ خدا ہے بھی یا نہیں  
 ورنہ کوئی حجاب بھی ہے جو اٹھا نہیں  
 جس طرح کوئی ان سے برا مدعا نہیں

اظہر اگرچہ کھڑے لیکن درست ہے

ہندوستان میں اہل ہنر کا حسد انہیں



# بنوین کا جنازہ

مترجمہ ہادی جعفری صاحب

یہاں جمع ہوئے ہیں تین غریب آدمی جن کا پاس پٹھا ہوا تھا اور جو غائب ہو کے بھی تھے میرے سامنے شور و فل کرتے جلتے تھے ان میں ایک اچھلتا کودتا اور خدا شنشاہ کو سلامت رکھے "پکارتا ہوا جاتا تھا۔

فرانسیسی تاجروں کی نوجوان لڑکیاں نہایت ہی نفیس اور عمدہ پوشاک زیب تن کئے اپنے توبہ شکن جن کو فائدہ دروغن سے وہ چند کئے نوجوان لڑکوں کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر گزر رہی تھیں ان کو دیکھ کر دو گرم آنسو میری آنکھوں سے رخساروں پر بہنے لگے اور بے اختیار زبان سے نکلا۔

"آہ! مادر فرانس کیلیدی تیری وہ ہونہار اولاد ہے جن پر تو نازاں ہے۔ مسافروں سے بھری ہوئی گراہ کی گاڑیاں نہایت تیزی سے میدان انویدس کی طرف جا رہی تھیں۔ ریوڈ فور میں ہفت برس رہی تھی امد آسمان بالکل سیاہ ہو گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی اس ساکھ ستیگر میں اظہار غم کر رہا ہے۔

تھوڑی دیر بعد ہفت باری رگ گئی۔ ریوڈی گرنیل امد ریوڈی ایک کے درمیان روکشی کا ایک اہم خط نظر آ رہا تھا۔ میونسپل گارڈس نے یہاں اپنی گاڑیوں کو روک لیا۔ جب میں میدان انویدس کے قریب پہنچا تو بہت ساہے لوگوں کو لوتے دیکھا۔ میرا یہ خیال تھا کہ۔

شنشاہ کا جنازہ جا چکا ہے اور لوگ اپنے اپنے مکان کو واپس ہو رہے ہیں۔ مگر ایک شخص سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ پولیس نے اس مجمع کو منتشر کر دیا ہے۔ میں نے اپنا کٹ بنا کر دائیں جانب کے

میں سامنے چھ ہی بجے سے میں بندو قوں اور توپوں کی آوازیں سن رہا تھا۔ گیارہ بجے کے قریب گھر سے باہر نکلا۔ راستوں پر ایک ایسا سکوت تھا جس کو دیکھ کر ایک اجنبی یہ خیال کر سکتا ہے کہ اس شہر میں انسان نہیں بلکہ روہیں بستی ہیں یا کسی زبردست فارتح نے یہاں کے تمام باشندوں کو قتل کر دیا ہے اور اس شہر کو اپنی حالت پر چھوڑ دیا ہے۔ جو زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ

"من آفتنا دارم۔"

تمام دوکانیں بند تھیں۔ راستوں پر کوئی نظر نہ آتا تھا۔ کبھی کبھار ایک آدھ بوڑھی عورت دکھائی دیتی تھی۔ آفتاب اپنے چہرے پر کمر کی چادڑ لٹے ہوئے تھا۔ سڑک کی نالیوں میں برف جم گئی تھی۔ جب میں لونی فپ کے پل کے قریب پہنچا تو ایک گدا بر میرے سر اور کپڑوں پر برف برستا ہوا گزر گیا۔ جب میں ناڑی ڈیم کے پاس پہنچا تو ایک چیرنے جھے اپنی طرف متوجہ کیا وہ یہ کہ ہر روز کی طرح آج وہاں گفتہ نہیں نہج رہا تھا۔

ریوڈسٹ اینڈری ڈس آڈس میں جلوس اور جنازے کی لڑھلھ اور شورش نمایاں تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ لوگ یہاں کسی خاص تعویذ میں جمع ہوئے ہیں۔ وہ حقیقت وہ ایک خاص تقریب تھی۔ ایک جلا وطنی کا جنازہ شان و شوکت سے وطن میں داخل ہو رہا تھا۔ آج ایک عاشق فرانس کی لاش ہمیشہ کے لئے اپنے محبوب کی آغوش میں آرام کرنے کے لئے آ رہی تھی۔ ایک پھر اچھا انسانہ زندہ اپنی ماں کی گود میں امدی نیند سونے کے لئے نہیں تھا۔ پھر کوئی عجب نہیں کہ یہ لوگ چٹوائی کئے لئے

ہے۔ ہاں! جون یا انعام کا دور کھٹے قابل ہے۔ تیری مغلوی اور  
بیکسی پر ہم آج خون کے آسور دتے ہیں وہ آگ بجھے نہیں بلکہ تابریخ  
فرانس کو لگی تھی اور آج بھی اس کے حبیب شعلے دکھائی دے رہے  
ہیں اور یہ معلوم کس طرح فرانس والے اپنے اس گناہ عظیم کو دنیا کی  
نظروں سے پوشیدہ رکھ سکیں گے۔

اس مجھ سے تھوڑی دور پر چند سپاہی آگ لگا کر اپنے  
تین گم گرم کر رہے ہیں۔ فوجی باجے والے تھوڑے تھوڑے وقفے سے موسیقی  
شروع کرتے ہیں اور پھر مجمع میں غائب ہو جاتے ہیں غالباً وہ اس  
وقت کی لے کو موسیقی پر ترجیح دیتے ہیں۔ چند کم عمر لڑکے قلمی بیت  
اور جلوس کے حالات بیچ رہے ہیں۔ میں نے بھی دو خرید لئے۔ تمام مجمع  
کی آنکھیں بچپنی سے کئے دی آبرے کی طرف لگی ہوئی تھیں جدھر سے  
جنازہ آنے والا تھا یا یک نیشنل گارڈس میں ایک حرکت ہوتی ہے اور  
ایک افسر گھڑا دوڑاتا ہوا اسٹریک پر سے گذرتا ہے تمام سپاہی ایک قطار  
میں کھڑے ہو جاتے ہیں انولیدس کے شرقی جانب فوجی سلامی دی جاتی  
ہے دھوئیں سے تمام فضا سمور ہو جاتی ہے جس جگہ میں کھڑا تھا وہاں سے  
بندوبست نظر آ رہی نہیں اور ستر صدیوں صدی کی دو تہیں بھی رکھی  
ہوئی تھیں۔

اب سارے بارہ بجے ہیں۔

میدان کے آخری حصہ میں دریل کے کنارے چند سوار نظر آتے  
ہیں جن کے شانوں پرندہ لپکتے تھے ہیں غالباً وہ رسالہ سائیں کے سوا نہیں  
اور جلوس میں سب سے آگے دی ہیں ان کے بعد جلد والوں کا دستہ ہے  
ان کے پیچھے برقعے والے ہیں آفتاب جو اب تک صاحب سے منڈھکے تھا  
آہستہ آہستہ بے نقاب ہو رہا ہے۔

ایک شخص نیلا کوٹ پہنے پیٹے سے ہمارے پلیٹ فارم پر چڑھ رہا  
ہے۔ زمین سے اوجھا ہو گیا ہے خوف ہے کہ کہیں گر نہ ملے مجمع میں کوئی  
ایسا نظر نہیں آتا جو اس کی مدد کرے۔ ایک شخص دستا نے پیٹے خود اس  
کی حالت کو دیکھ رہا ہے مگر فائوٹش ہے۔ میں جانتا تھا کہ آگے بڑھوں اور  
اس کی مدد کروں۔ مگر اس وقت تک ————— وہ اپنی منزل  
مقصود کو پہنچ چکا تھا۔

پلیٹ فارم پر قدم رکھا تو مجھے ہیبت اور ہشناک آوازیں آنے لگیں۔  
گو یا کی لو ہزار اپنے کام میں مصروف ہیں۔ دھل مٹاشائی سردی کی تاب  
نہ لاکر اپنے ہیروں کو پلیٹ فارم پر پک رہے تھے کہ خون میں روانی پیدا ہو  
جوتیں مگر ادا فی موزے اپنے ادا اپنے چروں کو پانٹ پرت کے اپنے  
والی زلیکوں کی طرح نقاب سے چھپائے کھڑی تھیں۔

چور اپنے کہ جس طرح چاہئے اس طرح سے آواز نہ نہیں کیا گیا تھا۔  
مرنگ کے دونوں جانب بڑے بڑے سنگ مرمر کے مجسمے نصب تھے درحقیقت  
وہ سنگ مرمر کے نہ تھے بلکہ انھیں اس طرح رنگا گیا تھا ان مجسموں میں  
ایک منشاہ کا مجسمہ بھی تھا اور ہر مجسمے کے ذمیان ایک ستون تھا جس  
پر رنگین پکڑے لپٹے ہوئے تھے مجسموں کے پیچھے شاہی فوج تھی ان کے  
پیچھے پلیٹ فارم اور تماشاخانے تھے اور ہر پلیٹ فارم پر تقریباً سو رنگی پھر  
لہرا رہے تھے۔ غالباً اس مقام کو بھی طرح آواز نہ کونے کے لئے وقت  
نہیں ملا تھا۔

اب تقریباً نصف دن گذر چکا تھا۔

ہر پندہ منٹ کے وقفے سے قلو کے قریب کی توپیں داغی جاتی  
تھیں۔ فرانسیسی سپاہی سولی پکڑوں میں گرہا تھیں برقعے لے ہوئے ادھر  
اُدھر پھر رہے تھے۔

میرے سامنے جون آف یارک کا مجسمہ تھا۔ جس کے ہاتھ میں ایک  
پام کی شاخ تھی۔ معلوم ایسا ہوتا تھا کہ آفتاب کی چمک سے جون آف یارک  
کی آنکھیں چندھیا رہی ہیں اور وہ اس ڈالی سے ان پر سایہ کر رہی ہے  
یہ ایک کسن دوشیزہ تھی جس نے فرانس والوں میں ایک نئی روح بھونکی  
اور انھیں فاتح بنایا مگر اس مجب وطن کا کیا انجام ہوا؟ مجھے کہنے کی  
ضرورت نہیں۔ تاریخ کے صفحے بھرے پڑے ہیں جس کا دل چاہے انھیں  
دیکھے مگر انعام سے کہنے کہ کیا اس کے ساتھ یہ سلوک جائز تھا؟

کیا سمولی سی رقم کے لئے ایسے نازک اور مین جسم کو خدا آتش  
کر دینا اس کی دلیل نہیں کہ انسان ایک خونخوار زندہ ہے۔ آرمین کی  
دوشیزہ جانتی تھی کہ اپنی موت سے پہلے اپنا پچاؤ کرنا فاضول ہے۔ مگر اس  
نے پھر ایسا کیوں کیا۔ مرث اس لئے کہ آنے والی نسلیں اس کی راست  
بازی اور پکائی سے آگاہ ہوں اور یہ جان لیں کہ تاریخ میں اس کا کیا درجہ

جلوس میں بہت سے جنرل اور مارشل شریک ہیں زندہ بکریوں  
اور قرین والے سپاہیوں کے سینوں پر سوچ چک رہا تھا اور معلوم ہوتا  
تھا کہ گولہ ہر سپاہی کے سینے پر ایک ستارہ چمکا رہا ہے ان کے بعد تین  
فوجی درگاہوں کے دستے ہیں۔ ان کے پیچھے تو پختانے والے پیدل سپاہی  
ہیں چنداں لو جگ سے بھری ہوئی فوجی گاڑیاں بھی ان کے ساتھ ہیں  
ٹھوڑی دور کے فاصلے پر ٹولی چار دو ہم کا مجسمہ چرت و محرت و یاس  
سے اس جلوس کی شان و شوکت کا تماشا کر رہا ہے۔

سوار جب قریب آتے ہیں تو لوگ شور و غل مچانا اور ان کا  
نذاق ادا کرنا شروع کرتے ہیں۔ یہ مذاق میرے خیال میں جلوس کے جب  
وہ پہلے کو کم کر رہا ہے۔ ایک کہتا ہے "بھئی اس سونے کرن کو تو دیکھو۔ تو  
بھی پکڑنی نہیں جانتا۔" دوسرا کہتا ہے "ای وہ ہے کون؟" تیسرا جواب  
دیتا ہے "وہ ٹائیٹلٹ ہے۔"

جلوس ٹھوڑے فاصلے پر کھڑے پھر گئے بڑھتا ہے لوگوں میں  
بچپنی بڑھتی جا رہی ہے۔ بلی پول کے گرجے کی ایک سیاہ گاڑی میں پر  
نقرئی کام کیا ہوا ہے آہستہ آہستہ جا رہی ہے اس میں ایک پادری سر  
چھکائے ہوئے نہایت ہی مخموم بیٹھا ہے۔ اس کے بعد سینٹ لینی کے  
کیشین والوں کی دو گاڑیاں چار چار گھوڑوں کی ہے۔ یکایک تین ستوں  
سے تھیں سر ہوتی ہیں پھر فوجی سلامی شروع ہوتی ہے۔ شمشاد  
کے جنازے کی گاڑی نظر آتی ہے اور مجمع پر ایک سکوت طاری ہوتا  
ہے۔ دوسرے ایک سنہرا ہار حرکت کرتا ہوا دکھائی دے رہا ہے یا  
ایک ستاروں کی خون جو لہرا رہی ہے گاڑی کی چھت پر ایک سہرا تاش  
ہے جو دوپ سے چمک رہا ہے۔

گاڑی یکایک ایک جھٹکے کے سامنے رک گئی یہ مارشل نے کا  
مجسمہ ٹھوڑی دیر بعد گاڑی آگے بڑھتی ہے۔

اب ڈیرھنچ چکے۔

بھٹ سامنے مارشل اور جنرل جنازے کے شامیانے کی ریشمی ڈپا  
تھلے ہوئے ہیں ان کے اطراف (۸۶) مختلف فوجی افسرانے اپنے اپنے سالوں  
کے پھریرے لئے ہوئے ساتھ ہیں گویا مختلف رنگوں کا ایک سمندر ہے جو  
میدان میں لہریں ادا رہا ہے یا رنگ برنگ کے پتوں کا تختہ ہے جو ہوا

جو کونوں سے جھوم رہا ہے۔ ان کے آگے ایک سفید گولہ ہے جس پر ایک  
سیاہ زین پڑی ہوئی ہے ایک شخص بکے نیلے رنگ کے کپڑے پہنے اس کی  
گھٹم تھلے ہوئے ہے اور دو آدھی سبز لباس میں اس کے پیچھے ہیں۔ وہ  
شمشاد کا گولہ ہے تمام مجمع میں ایک سنسنی خیز لہر دوڑتی ہے دس سال  
سے وہ ہر اس جنازے کے ساتھ ہے جس میں حکومت حاصلیتی ہے۔ اب  
اس کی پیٹو پونا پاٹ کی وہ زین ہے جس کو اس نے میراٹو میں استعمال  
کی تھی۔ وہ قرمز رنگ کی ہے اور اس کے اطراف سنہری نیتہ چمک رہا  
ہے گھوڑے کے بعد پہلی پول کے پانچو نوجوان ملحق گول جیکٹ چھٹی ٹوہنی  
پہنے کریں ٹمبیر اور پستول گٹائے ساتھ ہیں ان کے بعد پش پش پش  
ولی گھوڑے پر ہیں جب جنازے کی گاڑی میرے سامنے پہنچی تو معلوم  
کیوں رنگ گئی اب مجھے موقع ملا کہ اس کو اطمینان سے دیکھوں۔

بیشیت مجموعی گاڑی تاشائوں کو غیر معمولی طور پر متاثر نہیں  
کرتی تھی وہ ایک بڑے صندوق کی طرح میں پرٹیک کیا گیا ہو چار پہلوں پر  
کھڑی کر دی گئی تھی اس پر ایک ادبی مثال پڑی ہوئی تھی جس پر شمشاد کیوں  
اور عقب کی تصویریں تھیں جو وہ فتوحات کے نشانات ایک عقاب کی  
تخل میں اس پر بنائے گئے تھے یہ ایک بہت بڑا عجیب تھا کیونکہ وہ پولینک  
جنازے کو پوشیدہ کر رہا تھا جس کی ہر نگاہ تلاشی تھی۔

اس فرضی مابلوت پر شمشاد کا تاج تلواریں لباس لکھا ہوا تھا جسے  
خیال میں پولین کا جنازہ اس سے زیادہ شاندار ہونا چاہئے تھا جو پ کی تو  
سے چھپنے ہوئے مختلف پھریرے گاڑی کے گنگے اور چھپے ہوا میں نقص کہے تھے  
گاڑی کا وزن مع جنازے کے چھپیس ہزار پونڈ تھا اور صرف جنازے کا وزن  
پانچ ہزار پونڈ تھا سو گھوڑے جن پر زندہ رکھ کر اتھا اور سفید پر لگے تھے گاڑی  
کو کھینچ رہے تھے بہت سی شاہی ملازم سر چھکائے گھوڑوں کے ساتھ تھے۔

گھوڑوں کے ساتھ سیدھی جانب دو مارشل ہیں ایک ٹیوک ڈیوکی  
جن کی ایک آنکھ ضائع ہو گئی ہے دوسرا کونٹ بالیئر میں ڈائین جانب ڈیوکیل  
برن دوپڑ میں عمو ایک نہایت ہی قوی اور مضبوط ملازم ہیں اور ٹھنٹ جنرل  
کاونٹ ہرنڈ جو ایک ٹائیڈ خوار فوجی افسر ہیں۔ تمام لوگ سرخ لباس میں  
تاشائی جواب تک پلیٹ فارم پر ہر ٹپکے تھے اب بالکل خاموش ہیں  
مجمع پر ایک خاص کیفیت طاری ہوئی ہے۔ (ترجمہ از ڈاکٹر یوگ)

# آغاز و انجام

جناب نثار الملک میر احتسادی جمیلری

سوز ہے ریڈیو میں یا نغمہ کسی کو ساز کا  
لے اڑی مجھ کو فلک تک میری پڑا خیا  
کیوں نہ ہو پر لطف میرا قصہ شیب و شباب  
کہدیا ہنس کر یہ موجد نے گراموفون کے  
اہل کہدیا مری دوست میں نا اہل کو  
اگتھاہ سخت سے اک جرم ہے اک عیب  
وائے ناکامی بہت مشکل بہت دشوار ہے  
کل وہ عالم تھا کہ تھا دل پر جہاں کے اقتدا  
چھائے جاتا ہے جو عالم پر فسوں آواز کا  
جستجو نے ان کی کھلایا چلن پر واز کا  
درس کچھ انجام کا ہی کچھ سبق آغاز کا  
قید کرنا کوئی مجھ سے سیکھ لے آواز کا  
مرتبہ دنیا ہے گویا چیل کو شہباز کا  
کھولنا عیبوں کا کہدیا کسی کے راز کا  
ان کے کانوں تک پہنچنا میری سیت آواز کا  
آج یہ حالت ہے دل بند ہے حرص آواز کا

میر کی بھی شاعری کا کچھ نرا لاؤ ہنگ ہے  
شعرو کہتا ہے کہتا ہے نئے انداز کا

از جمیل الرحمن صاحب کتب خانہ

کبھی کبھی ہمیں سے زیادہ حیرت انگیز و خشتاک اور ہشت فیض  
چیز کوئی بھی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ تمام

خوف و ہراس ان ہائی سے بھرتے ہوئے میدانوں کے کس طرف سے پیدا ہوتا ہے؟ کیا سرکنڈوں کی سرگوشیوں سے؟ کیا اس بھونک کوٹ سے جو رات کے وقت نئے نئے ہڈوں کو سفید کفن کی طرح ڈھانک بیٹھی ہیں یا سوجھ کے نرم نرم پیپڑوں سے جن کی آوازیں بعض وقت توپ یا برق کی آواز سے بھی زیادہ خوفناک معلوم ہوتی ہیں۔ جو جھیل کو ایک غیر حقیقی جگہ بنا دیتی ہیں۔۔۔ جو کہ صرف خواب میں ہی نظر آتی ہے۔ اور جس کے اندر کوئی خوفناک حقیقت مضمر ہوتی ہے۔

میں شام ہی کے وقت اپنے بھائی کے گھر پہنچ گیا۔ سردی اتنی شدت کی تھی کہ شاید پتھر بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے۔

وہ دینے کرہ جس کے اندر ہم کھانا کھا رہے تھے اس کی دیواریں چھت اور الماریاں، مرقعہ چڑیوں سے اتنی پڑی تھیں جن کے کھالوں کے اندر بھوسا بھر کر انہیں سچوں کے ذریعہ لٹکا دیا گیا تھا۔ کچھ جانور اس طرح اپنے بازو پھیلائے ہوئے تھے جیسے ابھی اڑا چاہتے ہوں۔ دینا میں کوئی ایسی چیز یاد نہ تھی جو وہاں موجود نہ ہو، عقاب، بگے، ابا سیلیں، مرغابیاں، شاہین، لشکرے، گدھیں، غرض کہ سبھی قسم کے پرند وہاں موجود تھے۔ میرے بھائی سموردار کوٹ پہنے اس طرح بیٹھے تھے کہ خود بھی سرد مالک کے کوئی عجیب و غریب جانور معلوم ہو رہے تھے۔ وہ مجھے ان جانوروں کو بتا رہے تھے جو انھوں نے شکار کی رات کے لئے سوچ رکھی تھیں۔ تجویز یہ تھی کہ جس صبح ساڑھے تین بجے روانہ ہو جانا چاہئے تاکہ شکار گاہ ساڑھے چار بجے تک پہنچ جائیں۔ وہاں میرے بھائی نے پہلے ہی سے برف کے تودوں کی ایک چھوٹی سی جھونپڑی تیار کر رکھی تھی تاکہ صبح کی اس سردی سے جو طوع آفتاب کے قبل تک نہایت ہی سرعت کے ساتھ چلتی ہے اس سے بچا جاسکے کی طرح جسم کو چیرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جو جسم کو چاقو کی دھار کی طرح کاٹتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور جو بدن کو آگ کی طرح جلاتی ہوئی معلوم ہوتی ہے..... ہیں کچھ بڑے دل سکے۔

میرے بھائی اپنے ہاتھ اچھی طرح ایک دوسرے سے مل کر لگے۔ اُٹ اتنے غضب کی سردی تو میں نے آج تک اس سے قبل نہ دیکھی آج شام تو پھر درجہ انجماد سے بھی بارہ درجے کم ہے؟

کھانا کھا چکنے کے بعد میں فوراً ہی بستر پر دراز ہو گیا اور کمرے کے

اندھ چکر انگلیں کی آگ خوب روشن تھی۔ اس لئے مجھے فورا ہی نیند آگئی۔ ٹھیک تین بجے مجھے بچھا گیا۔ میں نے بیچر کی کھال پہن لی۔ بھائی راتلی ریمو کی کھال اوڑھے ہوئے تھے۔ ہم دونوں توبے کے گرم گرم دم چیلے چڑا کر اوپر سے دھکاس پڑاندی لی گئے اور اپنے دہان اور دوتوں پلانگن اور پیر کو بھرا ملے کر روانہ ہو گئے۔

باہر قدم رکھتے ہی مجھے ایسا غمگس ہوا کہ سردی میری ہڈیوں کے مغز تک سرایت کر رہی ہے۔ یہ ان راتوں میں سے ایک رات تھی جبکہ شدت سردی سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا بھر بھر کر رہ جائیگی اور اس کے سرد بھگتا سے انسان غمگس کرنے لگتا ہے کہ وہ غریب شل ہو کر دیں کا دیں رہ جائیگا۔

ٹھیک اسی قسم کی ہوا اس وقت انسانی جسم کو چیرتی پھاڑتی اس کا خون بجمد کرتی، رختوں، پودوں، کینڑوں، کتوں اور ان چمچ چھوٹے پرندوں کو جو اس خوفناک سردی کی وجہ سے ٹہنیوں پر سے سخت و ساکن زمین پر گر رہے تھے بھیاں گرائی جاتی تھی۔

ہاں جو اپنے آخری ربع میں تھا شفق کی نیلگوں سطح پر ایک قارچ کی طرح، خاموش، زرد مے زور اندر کھڑا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سردی کی شدت نے اسے بھی ساکن و جامہ بنا دیا ہے۔ وہ زمین پر زرد دم اور ماتمی روشنی ڈال رہا تھا۔ ٹھیک اسی قسم کی بے نور روشنی جو وہ ہر مہینہ اپنی عمر کے آخری حصے میں ڈال کر رہا ہے۔

ہم دونوں پہلو پہلو جھیل میں ہاتھ ڈالے۔ اپنی پشت غم گئے اور بنوں میں بند و قس دبانے جا رہے تھے۔ ہمارے بولوں میں سے جو کہ اون کے منہوں سے ٹھکے ہوئے تھے تاکہ بجمد نہ ہو پھر پھٹنے سے ہمیں بچاسکیں کوئی آواز پیدا نہیں ہوتی تھی اور اس وقت ہلکے کتوں کے منے جو سانس مکھڑی بھی وہ سفید دھوئیں سے مشابہت رکھتی تھی۔

ہم بہت جلد جھیل کے کنارے پہنچ گئے اور وہاں ہم نے ایک ایسا رات اختیار کیا جو اس جنگل کے اندر پھلا گیا تھا۔

ہمارے کانڈے سبز تپوں کو چھو کر ایک خاص قسم کی ٹھوس پیداکر رہے تھے۔ مجھے اس وقت ایسا معلوم ہوا تھا کہ میں نے اس سے پہلے کبھی ایسی طرح پروردہ آواز نہیں سنی جیسی کہ اس وقت ان تپوں

میں بھٹکے پیدا ہو رہی تھی۔ اس وقت زمین میں پرہم چل رہے تھے  
کمر برفت، اندھا قاعدہ تھیں کچھ دپ جانے کے باعث بالکل مردہ  
معلوم ہوتی تھی۔

ایک نوٹ پر چکر میری نظر پڑا ایک اس بھائی جو پڑی پڑی  
جو ہمارے آرام کے لئے تیار کرانی گئی تھی۔ میں اس کے اندر داخل ہو گیا  
اور چکر چلا اور ابھی جاگے نہیں تھے اس نے مجھے نیکار کا ایک گھنٹہ انتظار  
کرنا پڑا۔

میں نے اپنے ہم کو کبل میں لپیٹ دیا تاکہ گرمی چاؤں چھوٹے  
کے بل لیٹ کر جانے کے زوال پر چہرے کو طرے دیکھنے کے جس کے اندر  
اپنے خیال کے مطابق بہت سی ٹھیکیں مجھے نظر آئیں لیکن پھیل کے بعد  
چانی کی ٹھنڈک دیواروں کی ٹھنڈک، افسانہ کی ٹھنڈک میرے اندر  
مجھے اس طرح سرایت کر رہی تھی کہ میں کھانسنے لگا۔ میرے بھائی رافلی  
نے مضطرب ہو کر کہا۔

اگر ہم کوچ زیادہ نیکار نہ بھی کر سکے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ مجھے  
اندر نہ ہے کہ تم کو کہیں سردی نہ ہو جائے۔ بترسے کہ ہم انٹینی روکش کر رہے  
یہ لکڑیوں نے دربان کو حکم دیا کہ کچھ سرکندے لے آؤ۔

ہم نے بہت جلد جو پڑی کے درمیان سرکندوں کا انبار لگا دیا  
جو پڑی کی چھت میں دھواں نکلنے کو ایک سوراخ بھی تھا۔ جب آتشیں  
شطحات و شفات برقانی دیواروں کے درمیان سے اٹھتا تھا تو ان  
کا کلس گچھے ہوئے ہر طرف کے چانی کے اندر نہایت ہی من و خوبصورتی  
سے منکس دکھائی دیتا تھا۔

میرے بھائی رافلی جو ہر کھڑے تھے مجھے نیکار کر کہنے لگے۔  
آؤ! اندھا اور تو دیکھو۔ میں باہر نکلا تو حیرت و استعجاب کے ہزاروں  
احاسات میں کود گیا۔ جہد میں نے یہ دیکھا کہ ہماری جو پڑی ایک  
بہت بڑے شفات ہیرے کی مانند معلوم ہو رہی تھی جس کا مرکز شریخ  
آگ کی طرح تھا۔ اندھا ہمارے کتوں کی موت میں دکھائی دے رہی تھی  
جو انٹینی کے پاس بیٹھے آگ سے اپنے جسم کو گرم کر رہے تھے۔

اس وقت اچانک ہمارے سروں پر ایک عجیب قسم کی خوشبو  
آواز بلند ہوئی۔ یہ ایک ہندو کی آواز تھی جو خوشگوار آواز کو چہرے پہنچا

ہماری نظروں سے دور، زمستان کی ہولیں شعلے کے شوق پہنچا رہے  
ہونے سے قبل اڑتا چلا جا رہا تھا۔ مجھوں معلوم ہوا تھا کہ صبح کے  
اس کمر آؤ وقت میں اس رات تھے ہونے پر ہندو کی آواز ساری دنیا  
کے غم و الم کو اپنے اندر جذب کئے ہوئے ہے۔

بھائی رافلی بولے۔ آگ بجھا دو، صبح بچا چاہتی ہے۔  
اور حقیقت آسان پر ہلکی ہلکی مدہم روشنی پیدا ہوئے گی۔  
بھگی بطنیں بچکا سارائی کرتی ہوئی۔ فضا میں سرعت کے ساتھ اڑتی  
ہوئی چشم زدن میں نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں۔

اس وقت اس تاریک فضا میں ایک ایک شعلہ سا نور دار  
ہوا۔ بھائی رافلی کا فیر تھا۔ ہمارے دونوں کتے بے تحاشا نیکار کی  
طرف دوڑے اور پھر ہم کے بعد دوڑے جب کبھی سرکندوں کے اوپر  
کوئی جانور یا اس کا ساہ نظر آتا جلد جلد فائر کو سننے لگے۔ ہمارے کتے ٹانگ  
اوپر پر دہنیتے کانٹے انتہائی جوش و مسرت کے ساتھ ان خون آلود چٹانوں  
کو لے آئے ہیں کی انھیں ابھی ابھی ہم کو گھر رہی ہوتی تھیں۔

اب آفتاب نے جہہ افکن ہو کر سردی کا کثات پر نور کی چاؤ  
بجھا دیا۔ اس وقت ہم واپسی کا خیال کر رہے تھے کہ دوپندر دینی ہو  
نکلے پیر پھیلائے ہمارے سر پر سے بجلی کی طرح گزیرے میں نے گولی  
چلائی اور ان واحد میں ان میں سے ایک ہلکے پیروں پر آگرا۔

یہ سفید چھاتی والی خوبصورت بھاتی تھی۔ پھر اوپر آسان پر سے  
کسی جانور کی آواز میرے کان میں آئی۔ یہ آواز جگر پکشتن، نوحہ خیز آہ  
و فریاد سے بھری ہوئی دل ہلا دینے والی تھی۔

آہ! وہ چھوٹا سا ہندو جو شاز سے بچ کر نکل گیا تھا، بیلگوں  
شوق پر ماتم کناں انداز میں چکر کھانے لگا۔ اور اپنے سرور ساتھی کو چھٹیاں  
نے اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا تھا مسرت آواز نکالتے دیکھنے لگا۔

بھائی رافلی بندوق ہاتھ میں لے کر گھنٹوں کے بل کھڑے  
ہوئے اس چڑیا کو غور سے دیکھ رہے تھے کہ وہ زمین سے آئے تو فوراً گولی  
چلائیں۔ تقدیرے توقع کے بعد انھوں نے مجھ سے کہا۔ تم نے بارہ کو  
لہڑا لہے اب نہ ہرگز نہیں جائیگا۔ اور فی الحقیقت وہ اس جگہ سے  
نہنما۔ وہ برابر ہمارے سروں پر چکر کا سا اور چیتا رہا۔ اس وقت تک

کی آواز اس قدر مگر ہاش بھی کہ لکھو نہ کو آتا تھا۔ کسی تھکین بھلیف  
نہ کی آواز نے مجھے کسی اس قدر متاثر نہیں کیا جتنا اس پر بخت پر مجھے  
کی فوج فیز آواز نے کیا۔  
اکثر وہ بندوبست کے وقت سے دور بھاگ کر چلا جاتا تھا اور وہیں  
اڑنے لگتا تھا لیکن جب اس کے دل کا اضطراب بڑھ جاتا تو وہ اپنی مادہ  
کو دیکھنے کے لئے فوراً اپنے کارخ کر لیتا تھا۔  
بھائی مادی نے کہا: مادہ کو زمین پر چھڑو ایہ فوج زمین پر  
اتر کر ہاری زمین آجائیگا۔

پرنہ ہر خوف خطر سے بے پروا ہو کر اپنی رفیقہ کی محبت دل میں لئے زمین پر  
تھے اتر آیا۔ بھائی مادی نے فوج کو اپنی چلائی۔ مجھے اس وقت یوں محسوس  
ہوا گویا کوئی رسی تھی جس نے اس جانور کو تمام رکھا تھا اچھٹ کر چلا  
ہو گیا ہے میں نے کوئی سیاہ چیز اوپر سے آتی دیکھی جو سر کندوں میں ایک  
کھر کھر اہٹ کی آواز کے ساتھ گڑی پیر فوراً اوڑھ کر اسے میرے پاس بٹھالایا۔  
دونوں چڑیوں کے جسم میں موت کی سرور سرایت کر چکی تھی  
میں نے دونوں کو ایک ساتھ ہی اپنی شکاری پھیل میں رکھ دیے اور خود  
روند پر کس روانہ ہو گیا۔

**شاعری کی** مولانا خواجہ غلام مصطفیٰ صاحب شریعت کی سرگزشت کا تصنیف شدہ مکتبہ میں سے شایع شدہ مکتبہ میں سے شایع کرنے کا سامعہ مکتبہ میں سے  
مکتبہ میں سے شایع کرنے کے لئے مکتبہ میں سے شایع کرنے کے لئے مکتبہ میں سے شایع کرنے کے لئے مکتبہ میں سے  
بانی کے لئے مکتبہ میں سے شایع کرنے کے لئے مکتبہ میں سے شایع کرنے کے لئے مکتبہ میں سے  
کاظم احمدیہ کو یگانہ کن بینت مکتبہ میں سے شایع کرنے کے لئے مکتبہ میں سے شایع کرنے کے لئے مکتبہ میں سے  
ملنے کا پتہ: سیخبر عشرت بکڈ پو۔ کینڈنگ اسٹریٹ۔ احاطہ خانہ مال۔ لکھنؤ (اودھ)

# گلہنار سیرائل



محکمہ دارالتجربہ سرکار عالی

گلہنار سیرائل

کا جو نمونہ مایہ ناز نے پیش کیا گیا ہے اس میں سے  
سلام ہو اگر وہ اعلیٰ سبزی تیل ہے اور مادی چیزوں  
کی آمیزش سے پاک ہے رنگ خوشنما اور خوشبو  
نہایت لطیف ہے۔

مالک محروسہ سرکار عالی  
کے علاوہ غیر مالک کا نہ دلائی تمنا باقی ہے گلہنار سیرائل  
بیتار کساد  
گلہنار سیرائل چید آباد کن استعمال کیجے  
تیت فی شیشی  
۶-۱ اونس  
صورت ایکرو پیہ

سید معصوم علی پریئر خبرل عطر مرطباتینو فیکچرنگ پرفیومری۔ فصل گنج حیدر آباد کن



# غزل

جنابِ باسط صاحبِ لبثوانی،

اُس شخص کے ایمان کا بھی کوئی یقین ہے      جس کو خیال آئے "خدا ہے کہ نہیں ہے"؛  
 بتخانہ میں وہ ہے نہ تو کعبہ میں میکہ ہے      دل خوب سمجھتا ہے وہاں ہے نہ یہیں ہے؛  
 یلوں درجے خالی نہیں دل کا کوئی پہلو      جس جا پتہ تراہتا ہے۔ اُرجا پہ نہیں ہے؛  
 کیا غم جو مرے سر پہ نہیں افسر شاہی      دنیائے محبت تو مرے زیرِ نیگیں ہے؛  
 وہ بھکو دکھاتے بھی نہیں گیسوئے پر خم      اور یہ بھی کہ جاتے ہیں دلاں میں نہیں ہے؛  
 گوسیکڑوں سجدوں کن شاں ہیں ترے در پہ      سب سے جواگ ہے وہ مرا نقشِ جنیں ہے؛

وہ دل کے طلبگار ہیں باسطِ سرِ محفل

یہ جان کے ابل مرے پہلو میں نہیں ہے

# افلاس کی برکتیں!

جناب سن عابد صاحب جعفری آکسن پیر سرائیلا

آٹھ اٹھ کر دیکھا تو سامنے سرگ پر ایک نہایت کریمورت منیف کھڑی تھی جو مجھ سے ہنست کہتی تھی۔

”تو یہاں خدا آگیا ہے میں نے کل سے کچھ نہیں کھا ہے بھوک کے مارے جسم کانپ رہا ہے برائے خدا میری مدد کرو۔“

میں نے ہنس کر جواب دیا: ”مجھے بھی کل سے کھانے کو کچھ میسر نہیں آیا ہے۔“

اس جواب میں مطلق جھوٹ نہ تھا۔ لیکن بڑی فی کا مزاج برہم ہو گیا اور وہ بد عاقل دیتی ہوئی آگے بٹھ گئیں۔ ان کی بد عاقلی نے ایسا اثر کیا کہ پانچ آنے جو میری جیب میں تھے رخصت ہو گئے۔ یعنی میں نے بڑی بی کو بلا کر وہ پانچ آنے ان کی نذر کر دیے اور خدا کا شکر ادا کیا کہ میرے واسطے سونے کے لئے کچھ لیں اور صبح اٹھ کر روزی کمانے کے واسطے روزگار موجود تھا۔ میری آمدنی بہت تھوڑی تھی اور اس کا بھی ایک سو چارو

قرض کی ادائیگی میں جانا تھا۔ لیکن میری محبت نے گوارہ نہ کیا کہ میں اپنے والدین سے امداد طلب کروں۔ یہ نہایت جس کو جو عسرت کتنا غلط نہ ہو گا میرے لئے خاص دلچسپیوں کا موجب تھا۔ میں متاہل نہ تھا۔ مجھ پر کسی قسم کی ذمہ داری نہ تھی اور اگر اس زندگی میں مجھے کئی برس عسرت کرنے پڑے لیکن عسرت کے متعلق مجھ کو بعض عجیب و غریب مشاہدات پیشتر آئے اور بعض ایسے سبق حاصل ہوئے جو میری آئندہ زندگی کو درست کرنے میں کام آئے۔

میرا خیال ہے کہ سخت غربت، انسانی صفات کے اظہار کی کوئی ہے۔

۱۸۹۹ء کا واقعہ ہے۔ اتوار کا دن تھا۔ میں سرگ کے کنا سے ایک بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے ہی ایک بوسیدہ دوکان کے اوپر ایک ٹوٹی ہوئی کچھری تھی۔ جس کا میں گریہ دار تھا۔ میری عمر بیس سال سے کچھ زائد ہو گئی صبح کا وقت تھا۔ لوگ صاف ستھرے لباس پہن کر گزر رہے تھے مگر میں قصداً اس بیچ پر بیٹھ گیا تھا۔ میرے دماغ میں چند خیالات تھے اور وہ اس طرح جاگزیں ہو گئے تھے کہ میں مجبور ہو کر سخت اناک اور استغراق کے عالم میں بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا۔ میری جیب میں صرف پانچ آنے پیسے تھے کوئی ایسا نظریہ آتا تھا۔ جس سے میں چند آنے پیسے بھی قرض بیکر آئندہ کے واسطے کوئی تدبیر سوچتا، پانچ لٹنے پیسوں میں اتوار کو دونوں وقت اڈ پیر کے دن دوپہر تک کے کھانے کا انتظام کرنا بظاہر میرے امکان سے باہر تھا پیر کے دن دوپہر بعد جب کہ میرے دفتر کے آدمیوں کو کھانا کھانے کی ہمت نہ تھی اس وقت ممکن ہے کہ کسی دوست سے کچھ روپیہ آئندہ ہفتہ تک کی ادائیگی کے وعدہ پر دست گرداں مل جائے۔ اس خیال کو سنے کر میں بیچ سے اٹھ کر اپنی کچھری میں آگیا۔ وہاں صبح کی ڈاک رکھی ہوئی تھی ڈاک میں ایک سو داگر کا خط تھا۔

”بھائی تم کو آپ ہم کو ایک فرسٹ کے ذریعے سے مطلع فرمادیں کہ آپ کی دوست کن کمپنیوں میں ملے گی ہے تاکہ ہم آپ کو صبح رائے دے سکیں کہ کن کمپنیوں کے حصے رکھنے کے قابل ہیں اور کون سے حصے قابل

فردخت ہیں۔۔۔۔۔“

ان الفاظ کو پڑھ کر میرے ہونٹوں پر طعن آمیز سرکراہٹ آگئی

۱۸۹۹ء کا واقعہ ہے۔ اتوار کا دن تھا۔ میں سرگ کے کنا سے ایک بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے ہی ایک بوسیدہ دوکان کے اوپر ایک ٹوٹی ہوئی کچھری تھی۔ جس کا میں گریہ دار تھا۔ میری عمر بیس سال سے کچھ زائد ہو گئی صبح کا وقت تھا۔ لوگ صاف ستھرے لباس پہن کر گزر رہے تھے مگر میں قصداً اس بیچ پر بیٹھ گیا تھا۔ میرے دماغ میں چند خیالات تھے اور وہ اس طرح جاگزیں ہو گئے تھے کہ میں مجبور ہو کر سخت اناک اور استغراق کے عالم میں بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا۔ میری جیب میں صرف پانچ آنے پیسے تھے کوئی ایسا نظریہ آتا تھا۔ جس سے میں چند آنے پیسے بھی قرض بیکر آئندہ کے واسطے کوئی تدبیر سوچتا، پانچ لٹنے پیسوں میں اتوار کو دونوں وقت اڈ پیر کے دن دوپہر تک کے کھانے کا انتظام کرنا بظاہر میرے امکان سے باہر تھا پیر کے دن دوپہر بعد جب کہ میرے دفتر کے آدمیوں کو کھانا کھانے کی ہمت نہ تھی اس وقت ممکن ہے کہ کسی دوست سے کچھ روپیہ آئندہ ہفتہ تک کی ادائیگی کے وعدہ پر دست گرداں مل جائے۔ اس خیال کو سنے کر میں بیچ سے اٹھ کر اپنی کچھری میں آگیا۔ وہاں صبح کی ڈاک رکھی ہوئی تھی ڈاک میں ایک سو داگر کا خط تھا۔

”بھائی تم کو آپ ہم کو ایک فرسٹ کے ذریعے سے مطلع فرمادیں کہ آپ کی دوست کن کمپنیوں میں ملے گی ہے تاکہ ہم آپ کو صبح رائے دے سکیں کہ کن کمپنیوں کے حصے رکھنے کے قابل ہیں اور کون سے حصے قابل

فردخت ہیں۔۔۔۔۔“

ان الفاظ کو پڑھ کر میرے ہونٹوں پر طعن آمیز سرکراہٹ آگئی

نہایت قدیم میں باب اپنے محل کو پانی میں ڈال دیتے تھے بچے غریبا  
تیر کر کا رہے پڑا جاتے تھے اور اس طرح تیرنا سیکھ جاتے تھے گلاس میں لے  
بھی بہتے تھے جو پانی میں گر کر کھڑا نہ ہوتے تھے۔

سخت افلاس ایسا لہا رہا ہے جس کی گہرائی کی کوئی حد مقرر نہیں  
ہو سکتی ہے اس میں جو کہتے ہیں سب نہیں ہوتے۔ کچھ ہاتھ پیراؤں کا کھانا  
کچھ بچے جلتے ہیں لیکن مہیا کی کھوپڑی کا کھانا سر تو ان کے جسم پر لگ جاتی ہے  
کبھی نہیں چھوٹی مگر سیرا خیال ہے کہ بڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہوتی ہے جو  
صفائی کے ساتھ تیر کر کتا رہے پڑا جاتے ہیں۔ ان کے جسم کی کثافت پانی  
میں دھل جاتی ہے۔ وہ تیراؤ ہو شہزادہ سمجھا رہا ہے جلتے ہیں اور آئندہ کو  
خظروں سے مقابلہ کرنے کے لئے بھی طرح مستعد ہوتے ہیں۔

کچھ لے لے لے لے لوگوں میں صرف وہی لوگ نہیں ہیں جو عام  
عمر اپنے طبع تجربات کے اثرات کو فراموش نہ کر سکے بلکہ وہ لوگ بھی شامل ہیں  
جن کو دوسروں نے پانی سے کھینچ کر نکالا ہے اور جو تیرنے کی ضیفٹ کو شش  
کہتے ہیں اور دوسروں کی اعانت اور ان کے بھروسہ پر کتا رہے تک پہنچنے  
کی امیدیں کیا کرتے ہیں۔ یہی لوگ سخت خطرناک ہیں اور ایسے ہی لوگ  
اپنی ہستی کو ذلیل سے ذلیل تر اور ذلیل تر سے ذلیل ترین بنا ڈالتے ہیں  
ایسی ہی غربت زدہ لوگ ملک میں تباہی اور بربادی پھیلاتے ہیں  
اور انھیں کی بدولت ہوائی کی حالت درست نہیں ہو سکتی ہے۔

دنیا کے مشہور متول سڑجے پیر پوائنٹ مارگن کا قول ہے۔  
"آدمی اس لائق ہے کہ اس کی ایک مرتبہ مدد کی جائے۔ لیکن میں آدمی  
کو دوبارہ مدد کی ضرورت ہے وہ ہرگز اس لائق نہیں ہے کہ اس کی کبھی  
مدد کی جائے۔" اس قول پر خدا دیر تو ہے جو کہیے حقیقت میں اب نہ  
سے لکھنے کے قابل ہے۔

میں اس قول کا مطلب یہ سمجھتا ہوں کہ انسان زندگی کی سخت  
بلاؤں میں گرفتار ہو کر ایک مرتبہ مالی مشکلات میں اس طرح پھنس سکتا  
ہے کہ بغیر امداد کے ان مصائب سے اس کو نجات نہیں مل سکتی لیکن جب  
وہ تکالیف سے بچ جاتا ہے تو پھر زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے کاموں کو  
اس طرح ترتیب دیتا ہے کہ خواہ کیسی ہی بلاؤں کا سامنا ہو وہ آئندہ ان  
میں اپنے آپ کو مبتلا نہ ہونے دے گا۔ اس کے فتح تجربہ کر لے اور اس کو دوسرے

بھائیوں کی امداد کے لئے ہر وقت آمادہ نہ رکھ لے اور یہ سلسلہ دو کو ستہ  
تاقیات جاری رہیگا۔ برصغرت اس کے ایسے بہت لوگ ہیں جو مالی  
مصیبتوں سے بچنے کے بدلے کے بدلے ہیں گزشتہ مصائب کا مواضعی  
ہے کہ آئندہ کا ناہوشی خوشی کے ساتھ گذاریں اور اس تکلیف کا نانا  
کو فراموش کر دیں۔ اس کے علاوہ اب سلام ہو گیا ہے کہ ایسے لوگ بھی ہو جو  
ہیں جو مشکل کے وقت ہمارے کام آسکیں گے۔

ایسا آدمی دوبارہ مالی مشکلات میں گرفتار ہونے کی تباہیاں کرتا  
ہے اور اس کو اخلاقی طور پر تعین رہشہ کے ایک دن وہ پھر اسی مصیبت  
میں مبتلا ہو کر رہے گا۔ قبول سرشار گن ایسا آدمی ہرگز اس قابل نہیں  
کہ اس کی کبھی مدد کی جائے۔

مجھے اپنے سخت افلاس کے نانا کا ایک واقعہ یاد ہے۔ ظاہر ہے  
کہ مجھے اس میں سخت سخت اٹھانی پڑی۔ ان دنوں میں جو کمیری آمدنی  
بہت قلیل تھی اس لئے میں ایک انڈیا فروش نانائی کی دکان پر صبح  
کا کھانا لکھا تھا۔ ایک دن میری موجودگی میں ایک شخص نے نانائی کو  
کھانے کی قیمت ادا کرتے وقت دس روپے کے نوٹ کے روپے مانگے  
نانائی نے انکار کر دیا اور کہا کہ صبح کے وقت اس کے پاس ہمیشہ روپیہ  
کی کمی رہتی ہے لیکن کھانا کھانے والا دوسرے دن قیمت ادا کر دے  
تو مصافقہ نہیں ایک ہفتہ کے بعد میرے ذہن میں یہ ترکیب آئی کہ بلا  
قیمت ادا کئے صبح کا کھانا وصول کرنا چاہئے۔ چنانچہ اسی نانائی کے بیان  
پر چکر میں نے خوب شکم سیر کر کھانا کھایا۔ اور چند وقت میں نے ایک  
ہاتھ پتون کی جیب میں ڈاکر نانائی سے صیافت کیا۔ "تمہارے پاس  
میں روپے کے نوٹ کے روپے ہیں؟"

میں سمجھا تھا کہ جس کے پاس دس روپے نقد نہیں رہتے وہ  
میں روپیہ کہاں سے دیکھا ہے اسی لئے میں نے بظور ہوشیاری میں روپے  
کے نوٹ کا نام لیا تھا۔ نانائی نے میری طرف غور سے دیکھ کر جواب نہ دیا  
میں نے اسی بے فکری کے انداز میں اپنے سوال کو دہرایا۔ "تمہارے پاس  
میں روپے کے نوٹ کے روپے ہیں؟"

نانائی نے جواب دیا۔ "ہاں، موجود ہیں۔"  
میں نے کہا۔ "تم خوش قسمت ہو کہ تمہارے پاس روپے لپٹے ہیں"

لیکن مجھے یہ رقم دینے کی تم کو ضرورت نہ پڑی گی کہ تم میرے پاس ایک جتنی بھی نہیں ہے۔

”ہوں“ نامنائی نے کہا میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ تمہاری جیب خالی ہے۔ اس لئے میں نے کہا کہ میرے پاس ہیں وہ بے موجود ہیں تاکہ میرے پاس اتنے بچے اس وقت نہیں ہیں، غیر اس وقت تو تم جاؤ آج کے کھانے کی قیمت پھر ادا کر دینا۔ لیکن آئندہ اس قسم کی حرکت کبھی دکر نہ تم میں اتنی عقل نہیں ہے کہ ایسی چالاکیاں کرو اور تمہارا راز انصاری صورت سے عیاں ہو جائے۔“

میں گروں بچکا کر دکان سے باہر نکل آیا اور جھکیا کہ آئندہ کبھی اس طرح کی چالاکی کرنے کی جرأت نہیں کروں گا۔ ایسی حرکتوں کے واسطے ذہانت اور ذکاوت کی ضرورت ہوا کرتی ہے جو خدا کے فضل و کرم سے مجھ میں موجود نہ تھی۔ اس کی مثال یہ ہے کہ ایک دن میرے ایک ملاقاتی خلیفہ لئے وہاں رہاؤں کے واسطے تمنا دیر نہ کر فریخت کیا کرتے تھے، مجھ سے اپنی پریشانیوں کا ذکر کرنے لگے۔ وہاں گفتگو میں انہوں نے فرمایا کہ ان کی رفیقہ زندگی یعنی ان کی بیوی سخت علیل تھی اور ان کے پاس اتنا بھی نہ تھا کہ وہ نسخہ کی دوا خرید سکیں چنانچہ انہوں نے وہ نسخہ مجھے بھی دکھایا اور صرف آبیہہ دھوئے بلکہ بے اختیار ہو کر روئے گئے۔ پتی عمر کے آدمی کی گریہ و زاری کا ساں بہت دلہراش ہوا کرتا ہے۔ مجھ سے ذرا ہلکا اور میں نے اپنا پس انداز ذکر وہ روپیہ جس کی مجموعی تعداد بیس تھی ان کے سامنے حاضر کر دیا۔ وہ مسکے اور ادا کر کے روپیہ جیب میں رکھ کر رخصت ہو گئے کچھ عرصے بعد معلوم ہوا کہ ان حضرت نے وہی نسخہ دکھا کر دوا لے لیا اور کئی آدمیوں سے ادھی روپیہ وصول کیا تھا۔ اس قسم کے لالچہ و آدمیوں نے مجھے دھوکے دیئے اور ہر مرتبہ ان کے مصنوعی مددگار افسانوں کو سن کر میرا خون جوش میں آیا۔ لیکن اس قسم کے بد اعمال لوگوں کی بات کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر صاحب حاجت امام سے محروم نہ جاتے ہیں۔ انسانی قدرت بخشنی ہے اور انسانی ہمدردی آسانی سے جوش میں آجاتی ہے مگر بے دھوکے بازوں کا نشانہ بن کر اس میں احتیاط اور خشک کا معاملہ پیدا ہو جاتا ہے اور متحقی لوگ بسا اوقات نامرمانی کے برتاؤ برداشت کرتے ہیں۔ اور اس طرح بدھوکے باز لوگ ایماندار مستحقین امداد کے

سخت قحطی کے بھرم ہوتے ہیں۔

میرے پاس پیشکار خطوط طلب امداد کے سلسلہ میں وصول ہوتے رہتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ان میں بعض خطوط بالکل سچ اور صحیح ہونگے مگر اب میں کسی پر اعتقاد نہیں کرتا ہوں۔ میں تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ جو خطوط صحت زیادہ دردناک ہوتے ہیں۔ وہی سب سے زیادہ مصنوعی اور جعلی ہوتے ہیں، میرا خیال ہے کہ اس دنیا میں جن لوگوں نے میری طرح دل کھول کر لوگوں کی امداد کی ہے ان سب کے قلب کی وہی کیفیت ہوگی جو میرے قلب کی کیفیت ہے۔

اسی ذیل میں ایک لطیف بیان کرنے کے قابل ہے۔ میرے شباب کے زمانہ میں ایک نوجوان شاعر سے یاد آتا تھی، وہ غریب تھا مگر بخیل اپنے استاد اور گیت انہما رہاؤں کو فروخت کر کے زندگی بسر کیا کرتا تھا۔ یہ میاں بوی ایک پنج منزلہ بوسیدہ مکان کی پانچویں منزل میں ایک کونہری میں رہا کرتے تھے۔ قرضہ کی کھینچ تان میں اکثر پریشان رہتے تھے۔ مگر تھکے دو دن صفتی اور ذہین۔ لیکن تقدیر کبھی ان کا ساتھ نہ دیتی تھی۔ پھر بھی ان کی خوش مزاجی کا یہ حال تھا کہ ہنس کر کہا کرتے تھے۔ ہم اس مکان کی پانچویں منزل پر اس لئے رہتے ہیں کہ چھٹی منزل نہیں ہے۔“

اس پریشانی کی زندگی میں ایک اور طمانزل ہوئی اور غریب بے ہر بید ہو گیا۔ بیماری بھی موتی بھرا ہمارا کی؛ میرا خیال ہے کہ یہ بیماری امیر لوگوں کے لئے موندوں ہے کی ہنسنے تک سرین صاحب فرماش رہا ہے اور ان کے ہمد کی ہنسنے آرام کرنے کی ضرورت ہوتی ہے یہاں اس بد نصیب کے پاس کیا تھا جو کچھ جڑ توڑ کر کے بوی نے جمع کیا تھا وہ سب میاں کی ملکات میں خرچ ہو گیا اور مال تو ہنوں تک وہ پلنگہ پڑا رہا۔ نوبت بانجھاریہ کہ قرض ملنے کی بھی کوئی امید باقی نہ رہی اس میں اتنی بھی سکت نہ تھی کہ شاعری کی سوچتی۔ مگر بیا رہونے سے قبل اس نے اپنا ایک گیت کسی اجنبی میں بھیجا تھا۔ خیال آیا کہ وہاں مل کر مالک اخبار کی منت و سماجت کروں اور اسے چند روپیوں پر حشر دینے کے لئے آمادہ کروں۔ مکان کے ایک لازم سے روپیہ قرض لیا اور گاڑی میں بیٹھ کر بخیل تمام اخبار کے دفتر تک پہنچا اور مالک اخبار سے اساتہ عالی کہہ اس گیت کو خریدے۔ مالک اخبار فائوس رہا اور اندھ لگا گیا تھوڑی دیر میں واپس آکر اس نے جواب دیا۔

”تھراگیت انہد میں شایع ہو گیا تھا نہایت مقبول ہوا آج کل ہر شخص کی زبان پر دی گیت ہے۔ ہم جس قدر اس کی اشاعت کرتے ہیں ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو جاتا ہے۔ میں تم کو صحیح طور پر اس وقت نہیں بتا سکتا ہوں کہ ہمارے ذمہ تھا اس قدر دیر سے؟ لیکن میں تم کو مل اسباب چار ہزار روپیہ دے سکتا ہوں اور صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ آئندہ چھ ماہ تک تم اس گیت کو کسی دوسری جگہ شایع نہ کرو۔“

غریب شاعر کو وہیں غش آگیا اور بالکل تمام ہوش اُٹا ہوا اس میں اس نوید کے سننے کی طاقت نہ تھی۔ بہر کیف ہوش میں آکر اس نے چپکے چپکے نقد لینے پر اصرار کیا اور چھوٹے نوٹوں کو اپنے جیبوں میں ٹھونس ٹھانس کر گاڑی میں بٹھکر گھر روانہ ہو گیا، جب دروازے پر پہنچا تو اس خیال سے کہ یہ واقعہ یوں کہنے شادی مرگ نہ بن جائے اس نے اپنے چہرہ کو تھرموہ بنالیا اور گردن ٹیڑھی کر کے کمر بھانگنا گھسیٹ کر چلنے لگا، مقصد یہ تھا کہ خوشخبری کو دفعہ دفعہ بیوی کے کان تک پہنچاؤں گا۔ مگر دل کی حالت آنکھوں اور چہرے سے چھپ سکی اور کچھ کہنے سے پہلے ہی بیوی نے ایک تیز نگاہ اس کے چہرہ پر ڈالی اور آنکھوں میں آنسو لاکر چیخ اٹھی۔ ”بالکل جھوٹ ہے۔۔۔ تمہیں کچھ نہیں ملے۔ میرے خوش کرنے کو خوش خوش آ رہے ہو۔“

یہ واقعہ تیس برس کا ہے۔ اس کے بعد بھی اس غریب پر مالی مشکلات آئیں۔ مگر وہ کبھی محتاج نہ ہوا۔ اس نے اپنے اچھے دنوں میں اپنے بڑے دن کبھی فراہم ہونے کے اور جب کبھی بے روزگاری نے سستیا تو جمع کیا ہوا وہ پیاس کے کام آیا۔ آخر میں اس شخص نے بہت شہرت حاصل کی اور بہت روپیہ کمایا مگر تمام عمر اس نے سلامت روی کی چال رکھی اس کی قبول فرما صرف یہ ہوتی تھی کہ وہ عاجز بندہ لوگوں کی امداد سے کبھی گریز نہ کرتا تھا۔

اب بر خلاف اس کے ایک اور واقعہ سنئے۔ یہ حضرت بھی میرے ملاقاتی تھے۔ غنوان شاہ صاحب انہوں نے شادی کر لی تھی اور تقدیر کی گزرتوں سے سخت عاجز تھے۔ ایک مرتبہ بیوی کی لگوٹھی بیچ کر چند روز کا تانہ نصیب ہوا مگر پھر اچھے دن آگئے اور ان کو ایک مقولہ لائسنس مل گئی، مگر تنگی اور تنگی کی وجہ سے ان کے قلب پر ایسا اثر کیا کہ انہوں نے باوجود مقولہ آمدنی ہونے کے چاروں طرف سے قرض لینا شروع کر دیا۔ اور اس طرح

بیک میں کئی ہزار روپیہ جمع کر لیا۔ معمولی ملاقاتوں تک کو نہ بھڑانا اور کبھی گریہ کا قرضہ ادا نہ کیا۔ اتفاق سے ان کو ایک تمبر اور ہاتھ آگئی جس کے ذریعہ انہوں نے بہت زیادہ روپیہ کمایا مگر حال میں خود چپس گئے اور فریب ظاہر ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن وہ خود غائب ہو گئے اور پھر کبھی ان کو ان کے حال پر پھوٹ گئے۔ آج تک نہ معلوم ہوا کہ ان کا حشر کیا ہوا۔

ایک دن میرے اخبار کے دفتر میں ایک صاحب تشریف لائے۔ یہ واقعہ بھی ۱۹۱۹ء کا ہے ان کے پاس متعدد مضامین تھے بظاہر ان کے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ میں نے غور سے دیکھا تو پتہ چل گیا کہ ان کے کپڑے بہت بوسیدہ تھے کئی جگہ سے مرمت ہو رہی تھی مگر ان کا طرز ایسا آزادانہ تھا اور صورت سے ایسی فانیغ ابالی بنائیاں تھی کہ ان کی اہل حالت کا اندازہ لگانا بہت دشوار تھا۔ اخبار کے اڈیٹر سے ان کی جو باتیں ہوئیں وہ مجھے اب تک یاد ہیں۔

”میں بالکل مفلس ہوں اس زمانے میں مجھے کوئی کام نہیں ملتا۔ گذشتہ چھ ہفتوں سے میں عزت تین آنہ روز پر اپنی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ مجھے اپنے کمرے کا کرایہ کچھ ادائیں کرنا پڑتے ہیں کیونکہ میں اپنے ایک دوست کے کمرے میں مقیم ہوں اور وہ سیاست کے لئے گئے ہوئے ہیں اور کئی ماہ کے بعد واپس آئیں گے۔ صرف یہ سوٹ جو میرے بدن پر ہے میری ملکیت ہے باقی جس قدر کپڑے تھے بہن پڑے ہیں۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ میں تین آنے روز پر زندگی بسر کر رہا ہوں۔ اور میں فلاح کشی کی ادیت سے اب تک محفوظ ہوں۔ میرے پاس اس وقت چھ مضامین ہیں جن میں میں نے دکھایا ہے کہ میں اپنی زندگی کس طرح بسر کر رہا ہوں اور تین آنہ روز میں کس طرح انہیں ترین اور بہترین قدامتیں کھا رہا ہوں۔“

اڈیٹر نے وہ مضامین پڑھے اور حقیقتات کی تو اس شخص کے بیان کی بھری تصدیق ہوئی اس نے وہ مضامین خرید لیے جو نہایت مقبول ہوئے اور بعد کو اخبار سے اس کا تعلق کر دیا۔ تین سال کے بعد پھر اس شخص سے میری ملاقات ہوئی۔ یہ ظاہر بہت خوش اور فانیغ ابال تھا کہنے لگا کہ اس نے اپنی زندگی کا ایک اہل بنالیا ہے یعنی آمدنی کا دو تہائی حصہ وہ ہمیشہ جمع کرتا ہے۔ مجھے تعجب ہوا تو اس نے بیان کیا۔

”یہ کوئی خصل بات نہیں ہے تین آنہ روز پر زندگی بسر کرنے کے

تجربوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور ناپختہ زندگی بدل سکتے ہیں ایسے ہی لوگوں کو انکم بند کر کے ڈینے کی ضرورت ہے اور یہ اختیار ترک کو نیا چاہے نہ بلایا خلاف عقل ہے یا نہیں۔

وہ شخص جو افلاس کو ہندویشہ بنا لیتا ہے نہ صرف سستی مفلسوں کی حق تلفی کرتا ہے بلکہ اس مرض کو وبا کی طرح پھیلاتا ہے اس کی زندگی کا اثر اس کے عروجی اہلکاروں پر پڑتا ہے اور اس کی مایانہ اداری اور سچائی پر رنگ لگ جاتا ہے ایسے آدمی کا بڑا ہی خیال لای غی میں لے کر جو ان ہوتا ہے کہ محنت سے روٹی کمانے کے بجائے ٹھیک ٹانگ کر بسر و وقت کرنے میں زیادہ سہولت ہے۔ ایسا جوان آدمی اگر محنت بھی کرے گا تو جی توڑ کر نہ کرے گا۔ کیونکہ کم محنت باپ کی مثال اس کے پیش نظر رہے گی اور وہ سمجھتا رہے گا کہ اگر محنت سے کچھ وصول نہ ہوا تو ایسے لوگ تو موجود ہیں جو اس کی امداد کر دینگے۔

ایک بڑے کارخانے کے منیجر نے مجھ سے کہا کہ میں اپنے بیاں کام کرنے دیکھوں کہ دیکھ کر عام طور پر یہ بتا سکتا ہوں کہ فلاں کا باپ جبرس تھا اور فلاں کا باپ ملوک رہتا تھا۔ بیاں کام کرنے والوں کا کام دیکھ کر میں ملے قائم کر لیتا ہوں کہ ان کی زندگی گھر پر کسی گندی ہے اور اس کا اثر ان کی موجودہ زندگی پر کیسا بڑا ہے محنت اور نازک معرعہ پر فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ کس کام کرنے والے کا دل تنگ ہے۔

جونچے ماں باپ کو بھیک مانگتے۔ قرض ادا کر سکتے۔ دھوکہ دیکر روپیہ مال کرنے کے منصوبے لکھتے اور قرض خواہوں سے بچنے کے نئے نئے ہنر سیکھتے دیکھتے ہیں وہ جوان ہو کر کوئی کٹر سچائی۔ جھانکشی اور لیاناہاری کے اصول پر کاروبار ہو سکیں گے؟

ایسے بچے بھی دنیا میں ہیں جنہوں نے اپنے والدین کو افلاس فاقہ کشی اور گرد و شہی کا سخت و شدید مقابلہ کرتے اور ثابت قدم رہتے ہوئے دیکھا ہے اور گری ہوئی حالت سے تدریج ترقی کرنے کے تمام مراحل اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں اور یہ بھی دیکھا ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں بڑے وقت سے بچنے کی کیا تدابیر اختیار کی تھیں۔ ایسے بچے مبارک ہیں اور یہی دین کے فحل میں اپنا نام چھالتے ہیں! میرا عقیدہ ہے کہ ماں باپ اپنی اولاد کو اس سے بہتر ترک نہیں چھوڑ سکتے ہیں۔

ایک قادی غرب المل ہے اس نے مجھے ایک مرتبہ دھوکہ دیا، لعنت ہو خدا کی اس کے اوپر، اس نے مجھے دوسری مرتبہ دھوکہ دیا لعنت ہو خدا کی جیسے

جیسا کہ زیادہ صحت کرنا ضرور ہے۔ اب کبھی ایسا نہ ہو گا کہ کسی کسی کا دست نگر ہوں، اس مرتبہ اگر تفریق کرنے والی تو میرے پاس اس کے مقابلے کے لئے کافی نقد سرمایہ محفوظ ہے۔ میں اور زیادہ جمع کر سکتا ہوں۔ لیکن کوئی نہ کوئی رسالہ چاہئے جس کی مالی امداد کرنی پڑتی ہے کیونکہ بعض لوگ ایسے مل جاتے ہیں جس کو بعد سے زیادہ روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

سنت افلاس کے تعلق انجیل میں ایک نہایت دلچسپ قصہ ہے، وہ صحت افلاس کے بدترین نتائج کو ظاہر کرتا ہے اور حقیقت میں وہ ایک نہایت زبردست تنبیہ ہے جس سے ہر انسان کو سبق لینا چاہئے۔ میں صرف اس قصہ کا مطلب بیان کرتا ہوں۔ ایک خادم تھا جو اپنے آقا کا قرضہ ادا نہ تھا عرض کی ادائیگی نہ ممکن تھی اور اس کی مقدار بھی بہت تھی۔ اس نے اپنے آقا سے سنت کی کہ وہ اس کو جیل خانہ بھیجے بلکہ اتنی جہالت دے کہ وہ لکھ کر اپنے قرضہ کو ادا کر سکے۔ نوکر کی گزیر داری پر آقا کو جسم آگیا اور اس نے قرضہ معاف کر دیا اور نوکر کو چھوڑ دیا۔ نوکر نے کسی زمانے میں ایک شخص کو کچھ روپیہ قرض دیا تھا، آزاد ہو کر اپنے قرضہ وادے پاس پہنچا اور روپیہ طلب کیا۔ اس کے پاس روپیہ موجود نہ تھا سنت و سماعت کرنے لگا اور لاٹا لگی کے لئے ہمت مانگی، مگر نوکر نے ایک دستی اور اس کو قرضہ کی علت میں قید کر دیا۔ جب آقا کو یہ معلوم ہوا تو اس نے نوکر کو پکڑ دیا اور کہنے لگا: کم محنت تیری غربت دیکھ کر تو میں نے اپنا زرخیز معاف کر دیا، اور تجھ سے تنخواہی سی رقم نہ چھوڑی گئی۔ اور تو نے اس غریب کو قید خانہ میں پہنچا دیا۔ اب تیرا علاج میں کروں گا۔

چنانچہ اپنے قرضہ کی علت میں اس کو قید کر دیا۔ بے شک یہ پہلا عقیدہ ہے کہ جو شخص مصیبت کے ایام میں دوسروں کی قربانی اور سخاوت سے فائدہ اٹھاتا ہے اچھی حالت پر پہنچے گا اگر وہ دوسرے بد قسمت لوگوں کے ساتھ رحم و کرم کا برتاؤ نہیں کرتا تو اس کو دنیا میں کبھی عین اور آرام نصیب نہیں ہوتا۔ میں نے اس قسم کی مثالیں بکثرت دیکھی ہیں۔ اور میں ایک لوگ کے لئے بھی اس معاملہ میں شک نہیں کر سکتا ہوں جو انی میں غربت میں بھی ایک لطف ہوا اگر تلبہ اور ہمت اور حیرت برسر کار آتی رہتی ہیں لیکن ان خطا توئی کے ساتھ حسرت کی نیا دنی حقیقت میں عین وہ ہوتی ہے۔ نورحوں کی ہڈیاں ٹوٹ کر نہیں جڑتی ہیں۔ اسی طرح غربت اور افلاس جب مصیبت میں آدو جتا ہے تو عموماً علاج ثابت ہوتا ہے۔ اور میرے خیال کے مطابق ایسے ہی لوگ امداد کے مستحق ہیں کیونکہ بڑے بچے کی وجہ سے وہ غریب۔

ادھر۔ مصلحت کو ہی صرف ایک مرتبہ جھکے میں آئے، دوسری مرتبہ اگر صوبہ  
میں آجائے تو وہ سخت بے وقوف ہے۔

میرے ساتھ بھی اسی طرح کا واقعہ پیش آیا۔ میں نے بڑا بڑا وقت تین تین  
دوبیز جمع کئے تھے۔ ضابطہ ہاشمہ کے اس قدم کو جمع کرنے میں مجھے کیسی دشواریاں  
پیش آئی تھیں۔ میرا ارادہ تھا کہ میں اس کو آٹھ ماہ میں جمع کر دوں، مگر ایک  
غیاثی فتنہ دست نے صلاح دی کہ ڈاک خانہ سے صرف چار روپیہ سیکڑہ منافع  
لے گا۔ حالانکہ ہاٹک لنگ کی پیشکش میں میرا روپیہ گواہ کئے تھے جہاں بڑے لوگ بھی روپیہ  
سیکڑہ کا منافع ہوتا۔ کہنی کے تمام حصے فروخت ہو چکے تھے اس لئے وہ اپنے حصول  
میں سے تین ہزار روپیہ کے حصے میرے حق میں منتقل کئے بغیر پر آمادہ ہو گئے  
اور انھوں نے وہ حصے میرے حق میں منتقل کر دیئے۔ اب تک وہ حصے میرے  
پاس موجود ہیں اور میں ان کو کافی حد تک فروخت کرنے کے لئے آمادہ ہوں  
مگر میں جانتا ہوں کہ جو کم فعل ان کو خرید گیا وہ وہ آئے بھی ایسی گروہ سے کوئی اس طرح  
تجربہ نہیں میری آنکھوں کو بولیں اعداد آئندہ میرے ہزاروں کی گئے۔ میں نے سوچا کہ  
آئندہ کسی لالچی کی طرف گمان نہ اٹھاؤ گنا۔ تو منافع گرا اعتبار کا بانک، میرے  
لئے ایک شاہ راہ ہے جس سے میں نے بھول کر بھی اپنا قدم نہیں ڈگایا ہے اس  
واقعہ کا ذکر میں نے اس لئے کیا ہے کہ اکثر لوگوں کو بہت جلد امیر بن جانے  
کی تمنا ہوتی ہے اور انداز ہے میں کرنا نہیں اور کبھی کبھی بڑی کا زور فروخت  
کو کے کل آئے کسی کام میں چھائیٹھے ہیں اور بعد کو جب آگہ کھلتی ہے تو گھر  
کا سترواؤ نظر آئے ہے جو کھیل انسان خود کھیل سکے یا جس کو خود نہ بھروسے  
اس میں روپیہ لگا دینا بہترین حماقت ہے۔

فریت اور افلاس کا ایک اور پہلو بھی قابل تفسیر ہے۔ افلاس کا یہ  
میاں بیوی مل کر تباہ کر دینا تو صبر و ضبط کی دینی ہوتی ہے۔ دونوں کا منافع ایک  
مركز پر ہو سکے۔ دونوں کی کوششیں ایک جانب ہوتی ہیں اور دونوں کی  
اقتربہ تہ ہے، اس حیثیت میں دونوں کے قلب محبت و وفا شکاری کے پاک  
جذبات سے لبریز ہوتے ہیں اور دونوں مل کر جو محبت اور باہمی اعتبار کے ترنگ  
بسر کرتے ہیں وہ حقیقت میں خدا کی بہترین نعمت ہے جو ہندول پرنا نابل ہو سکتا  
ہے۔ غربت کا یہ عجیب کرشمہ ہے کہ وہ تینوں کو ایک بنادیتی ہے اور انسانی  
اور وفاداری کی مضبوط زنجیروں میں دونوں کو تمام عمر کے لئے جکڑتی ہے۔

دولت، بیکاری اور فرمت کا پائیں ہیں جو میاں کو بیوی سے اور  
کوبیاں سے دو کھینچتی ہیں۔ بیکاری میں خود غرض اور محبت میں شک و شبہ پیدا کرتی ہیں۔  
بیکار میاں بیوی کی محبت کے لئے طوائف رکابوں سے زیادہ مہار  
بھوک کا تجربہ ہے جب زندگی گزارنے کے لئے پڑتے ہیں اسی وقت گھر  
کی قدر ہوتی ہے اور جب ہی اس گھر میں دونوں میاں اور بیوی بادشاہ  
اور ملک بن کر رہ سکتے ہیں۔

مہارک ہیں وہ میاں بیوی جو صبر اور فریت کی زندگی سے بھر  
کر فارغ البالی اور خوش حالی کے مرتبہ تک پہنچنے اور محبت و ایثار کی ایسی گتھی  
میں گھٹکے کہ لطف اور امت کی زندگیاں ان کے حصول میں آئیں۔  
گمشد میرے ہم وطن اس مضمون کو پڑھیں۔ — امدادی  
زندگی سنواریں۔

(اقتباس)

علامہ سیر ولی اللہ ایڈووکیٹ ایبٹ آباد کے

ادو کلام کا مجھ سے

گلابانگ

ہر محبت کے تسلیم جذبات کا بے پناہ جوش و خروش۔ کوائف آبی و لکی کے اثرات کا پیدا کیا ہوا سونو گدا ز اور خاطر قدرت کے  
شاہدات کی بوقرون و بگیناں اگر آپ کچھ دیکھنا چاہیں تو گلابانگ کی ایک جلد ضرور خریدیں۔ قیمت محبت دو روپیہ

پلیٹ کا منجر دار الاشاعت۔ بادشاہ۔ ایبٹ آباد

# جذباتِ فضا

(انجذاب سید دل محمد صاحب فضا جالندھری)

پیدا ہوا اگر جوشِ تمنا میں اثر آج !  
 ہے منتظرِ دید کوئی خستہ جگر آج  
 آہِ دل پُرجوش ہے مانوس اثر آج  
 دیکھا کچھ اس انداز سے ظالم نے ادھر آج  
 پہلو میں چھپائے ہوئے ہنگامہِ مشر  
 دنیا نہ الٹ جائے کہیں صبر و سکون کی  
 خاموش فضا ہو گئی دنیا سے دنا کی !  
 آجائے نہ دھل کر کوئی قطرہ سرِ مرگاں  
 خود خُن اٹھاوے گا حجاباتِ نظر آج  
 ممکن بھی نہیں ہوشِ وعدہ کی سحر آج  
 رگ رگ سے ٹپکتا ہے مری خونِ جگر آج  
 محسوس یہ ہوتا تھا کہ کھینچتا ہے جگر آج  
 تھک کر کوئی بیٹھا ہے سر راہ گذر آج  
 اے دل یہ سمجھ لے تو اٹھ پرودہِ دل آج  
 دم توڑ رہا ہے کوئی مجروحِ نظر آج  
 کھل جائے بھرمِ دل کا نہ اے دیدِ تر آج

کیا دیکھئے انجامِ دل زارِ فضا ہو

آتا ہے عبادت کو کوئی شوخِ نظر آج



# مرخ کی حسین دوشیزہ

جناب ذوالفقار الحق صاحب سید

غرض ٹھیک دو بجکر ۳ منٹ پر ہمارا ہوائی جہاز مع تین مسافروں کے روانہ ہوا دوسری سیکنڈ کی رفتار سے بادلوں کو چیرتا ہوا۔ ہمارے لڑنا ہوا۔ غلامیں سے گزرتا ہوا ہمارا روکتا یہ دہلیں چلا جا رہا تھا۔ مشہور سائنسدان کی نظر مرخ پر تھی جو قریب آتا جا رہا تھا۔ دفعۃً ایک طوفان آواز ہوئی میں اور سرخون چونک پڑے۔

”گھبراؤ نہیں! سرخون! ہم نے کہا۔“ اب ہم لوگ مرخ کی ہڈیوں سے گزر رہے ہیں۔ اب کوئی خطرہ نہیں۔“

غرض ٹھیک ساڑھے تین بجے ہم لوگ مرخ کے ایک باغ میں اترے۔ اس باغ کے درخت نہایت خوبصورت تھے۔ ہماری دنیا کے کسی حصہ میں ایسے خوبصورت درخت نہیں پائے جاتے۔ یہاں کی ہوائیں ایک خاص بات تھی وہ یہ کہ جب کبھی ہم اپنے جسم کا کوئی حصہ نکالتے تو ایک خاص قسم کا سٹریلا راک پیدا ہوتا ہے تو ہم نہ سمجھ سکے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے مگر جب ہم نے مشہور سائنسدان نے بتلایا کہ یہاں کی ہوا کی یہ خاص صفت ہے تو ہمارے سمجھ میں آیا۔ یہاں کی مٹی کا رنگ سفید تھا۔

ہم تینوں باغ میں ٹہل رہے تھے اور یہاں کی ہر چیز کو تعجب کی نظر سے دیکھ رہے تھے کہ یہ ایک توپ کی سی آواز دہلی اُٹھتا ہے اسنے کوئی بارہ فٹ اونچا قوی ہیکل انسان کھڑا ہوا دانت پس رہا تھا۔ اپنی زبان میں دو کچھ بولا تو ایسا معلوم ہوا گویا تو میں چل رہی ہیں۔ ہم نے اشارے سے کہا کہ ہم نہیں سمجھتے تو وہ دانت پٹتا ہوا آگے بڑھا اور ہم تینوں کو اس پھر کی سے اپنی پیٹھ پٹا دیا کہ بیان سے باہر ہے۔ چشم زدن میں ہم لوگ شہنشاہ مرخ کے سامنے کھڑے ہوئے تھے اس کا قد چھ فٹ سے زیادہ نہ ہوگا۔ بڑا

ہمارا کام سمجھا۔ مبلغ فلک باغ عالم کو بحیرت کر رہا تھا میں نے منزل کی چھت پر لٹیا ہوا اپنے عزیز دوست سرخون سے سانس کی جدید حیرت انگیز ترقیات پر گفتگو کر رہا تھا۔ میری نظر وہاں پر پڑی۔ میں کہہ رہا تھا۔

”ذیرخون! قدرت نے کیسے کیسے داغ بنائے ہیں۔ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ تھوڑے دنوں بعد چاند کا سفر ایک گھنٹہ میں طے کیا جائیگا۔“

سرخون بولے۔ ”بہت ممکن ہے۔“ اگلی سے اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”وہ دیکھو مرخ بھی ہم کو بلا رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پچاس برس بعد ہم لوگوں میں سے بہت سے مرخ میں ملتے ہوئے نظر آئیں گے یعنی۔۔۔ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”اپنی شریک زندگی میں تو مرخ کی کسی حسین دوشیزہ کو بناؤں گا۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”مرخ کی حسین دوشیزہ کو۔۔۔۔۔“

اتنے میں خادمہ تار لیکر آئی۔ اس کا مضمون یہ تھا۔

بھل دو بجکر ۳ منٹ پر میں مرخ خارج ہوا ہوں اگر تم او نیوٹن چلنا چاہو تو وقت مقررہ سے پہلے پہلے یہاں پہنچ جاؤ اپنا ٹیکس کو چلے آنا۔“

جی۔ ایم

(میسز مدی کا شہر سائنسدان)

الغرض ہم دونوں دوست ایک دوسرے کے تینوں سے سرخون۔ ایم کے بھلے پر پہنچے۔ مغرب کا جادو گر لپے مخصوص ہوائی جہاز میں بیٹھ چکا تھا۔ اگر ایک منٹ بھی ہم لیٹ ہو جاتے تو سرخون۔ ایم کب کے زمین سے میل ادا نہ ہو گئے ہوتے۔

ہے۔ بس پھر کیا تھا حق بد میں آگ ہی آگ لگ گئی غصے سے میں کانپے گاؤں  
کریں نے مشر نیوٹن سے کہا۔

”دیکھو جی اگر تم نے میرے دل کی مالکہ پر نظر ڈالی تو آج سے دوستی  
کھاتا ہے۔ پھر یاد رکھو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

خاترت کی ہنسی ہنسنے ہوئے مشر نیوٹن بولے۔ ”دوستی کا خاتمہ ہوا تم  
جیسے لاکھوں دوست اس دوشیزہ پر سے تیار۔ اور اگر تم سے برا کوئی نہ ہوگا  
تو یاد رکھو مجھ سے برا کسی کوئی نہ ہوگا۔ مزخ کی اس حسین دوشیزہ کو میں اپنی  
شریک زندگی بناؤں گا اور ضرور بناؤں گا۔ کوئی طاقت مجھے ایسا کرنے سے  
باز نہیں رکھ سکتی۔“

ابھی مشر نیوٹن کہہ رہا تھا کہ چاہتے تھے کہ اس شخص پر چشمہ قریب  
آکر میرے رقیب کے گٹھے میں بائیں ڈال دیں۔ میری انگلیوں اسنو کا دیا  
یہاں ہی تھیں مجھ سے مضبوط ہو سکا۔ پستول جیب سے نکلتے ہوئے میں نے مشر  
نیوٹن سے کہا۔ ”مزخ کی حسین دوشیزہ میری ہے۔“

”خاموش رہو۔“ ڈپٹ کر میرے رقیب نے کہا۔ ”خاموش رہو ورنہ  
زبان کاٹ لی جائیگی۔“

”زبان پھر کاٹنا“ پستول کو پیش دیتے ہوئے میں نے کہا۔ ”پہلے اپنی  
جان کی خیر مناد۔“ یہ کہہ کر میں نے الجلی دھادی۔

ایک سری آواز ان کے ساتھ مشر نیوٹن زمین پر آ رہے۔ گھد کر میں کی  
دیوی نے مجھ کو دیکھا اور مشر نیوٹن سے چپٹ گئی۔ مشر نیوٹن ہنس دم توڑ  
رہے تھے۔ ابلیس دیکھتے ہوئے ہنس کر میں نے کہا۔

”کئے مشر نیوٹن مزخ کی حسین دوشیزہ کو کس کی ہے؟ میری یا آپ کی؟  
میری طرف دیکھ کر دہنے ہوئے مشر نیوٹن نے کہا۔ ”دوست ایک  
لڑکی کے مجھے تم نے میری جان لی۔ افسوس مجھے تم سے یہ امید تھی۔ خبر میں نے  
تھیں صاف کیا۔ خدا بھی تمہیں صاف کرے۔ مزخ کی حسین دوشیزہ تم کو  
مبادک رہے اچھا پیارے دوست خدا حافظ۔“ ایک ہچکی آئی اور مشر  
نیوٹن کی روح پر فاد کر گئی۔

”افسوس میں نے کیا کیا؟“ میں اپنے دوست کی نعش سے جہنا ہوا کہ  
رہا تھا پستول کو ختم میں آکر میں نے پھینک دیا۔ اس پر ہی زاد نے اٹھالیا  
اور مجھے گھوٹے ہوئے اپنی زبان میں کہہ کہا۔ پستول کی نال اپنی طرف نکلی

عقل سے مشر جی۔ ایم نے اس کو سمجھایا کہ ہم لوگ دوسری دنیا کے باشندے  
ہیں۔ اس نے ہم کو اپنے محل کی سیر کرائی۔ ایسا خوبصورت محل چارے خوب  
و خیال میں بھی نہ تھا۔ ایسی خوبصورت عورتیں اس سے پہلے ہماری نظر  
سے کبھی نہ گذری تھیں ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا قریب قریب ناممکن تھا۔  
جب مشر جی ایم نے اپنا روٹ ایریلین اس ذی علم بادشاہ کو  
دکھایا تو وہ بہت خوش ہوا اور اشارے سے ہم کو سمجھایا کہ وہ ہماری دنیا کی سیر  
کرنا چاہتا ہے۔

ہم نے جب مزخ کی اچھی طرح سیر کی تو معلوم ہوا کہ مزخ کی سائیں  
ہماری سائیں سے کہیں زیادہ ترقی پر ہے۔

نہننے قسم کے کھانے ہم نے کھائے۔ عجیب قسم کا شیریں پانی ہم نے  
پیا۔ طرح طرح کے باجے ہم نے دیکھے اور سنے۔ ہزاروں قسم کے نئے میوے ہم نے  
چکھے۔ نئی طرح کا نوج ہم نے دیکھا اور ان کے علاوہ بہت سی تعریفات ہم  
نے کیں مگر تفصیل کے ساتھ ہر ایک تعریف کو بیان کیا جائے تو شاید ایک  
ضخم کتاب تیار ہو جائے۔

شہنشاہ مزخ ہمارے مشہور سائنسدان کے ساتھ ہماری دنیا کی سیر  
کرنے روانہ ہوئے۔ مشر جی۔ ایم۔ ہم سے وعدہ کر گئے کہ جلد واپس آئیگی۔ ان  
کی واپسی تک ہم لوگ (یعنی میں اور مشر نیوٹن) شاہی مہمان تھے۔

اب ہم دونوں ملکہ مزخ کے باغ میں ٹہل رہے تھے کہ سامنے حوض پر  
ہریوں کا جمیع نظر آیا۔ ان لوگوں نے ہمیں دیکھ لیا اور قریب آکر ہمیں گھرے  
میں لے لیا۔ پھر میں نہیں کرا اپنی زبان میں گفتگو شروع کی۔ ہم بیوقوفوں کی  
طرح کھڑے ہوئے انہیں دیکھ رہے تھے۔ میری نظر حسن کی ملکہ پر پڑی۔ یہ  
کس لڑکی ان تمام حسین عورتوں سے زیادہ حسین تھی۔ میرا دل دھڑکنے لگا  
دھڑکنے جفہ گئی اور پھر نہیں معلوم کیوں میں کھڑا ہوا اور ہاتھ اکبے ساختہ  
میرے منہ سے نکلا۔

ابستدائے عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا؟

پھر مشر نیوٹن کی طرف میں نے دیکھا تو وہ حضرت بھی کھڑے ہوئے ہی  
حسن کی دیوی کو گھم رہے تھے۔ اب جو میری نظر اس ماہر و پرہیزگاری تو جی میں کہ  
کہا بہ ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہ میرے دوست مشر نیوٹن کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا

## اودھ کا سفید دھری آم

ہمارے قلم سے جو ۱۹۳۸ء سے قائم ہے بہترین آم اور آم کے علم لکھنؤ کے مشہور غریب کے بیج ہر قسم کے بڑی ترکاری کے تخم روانہ ہوتے ہیں اس کے علاوہ زندہ قوام گولی۔ لکھنؤ کی مشہور مینی ڈلی وچکن کی ٹوٹی کے پٹے مندریں۔ لحاف۔ رضائی چھپے ہوئے اور ہر قسم کے لباس کو کھانے وچنے کی نہایت اذرا قیمت پر مندر دخت ہوتی ہے۔ تاجران سے خاص رعایت۔

فہرست کا رفاہ طلب کرنے پر مفت روانہ کی جاتی ہے فرمائش کے ساتھ نصف قیمت پیشگی آنا چاہئے ورنہ تعمیل سے معذوری ہے۔ اپنا نام پتہ۔ القاب ڈاکخانہ۔ اسٹیشن صاف تحریر کرنا چاہئے۔

پچھلا

ہندوستانی کمپنی۔ ملحق آباد۔ لکھنؤ

میں کانچے لگاتے تھے مریخ کی مین دھریہ کیا کرتی ہو؟ میرے منہ سے نکلا۔ میں اچھک کر کہتا تھا مریخ ایک فوٹاک آواز کے ساتھ گولی میرے سینہ میں لگی۔ تڑپ کر میں نے کہا۔ آملہ والا۔ مریخ کی حسین دھریہ نے ملہ والا۔ آکھ جو کھلی تو اپنے آپ کو منزل کی محبت پر لٹا ہوا پایلا۔ سیاہ مریخ کوسوں دور آسان پر چمک رہا تھا۔ مسو نوٹن میرے قریب بیٹھے ہوئے کہہ رہے تھے۔

ہیں تم جو ٹنگ کیوں لڑے؟ کیا سو گئے تھے؟ اور کیا کہہ رہے ہو مریخ کی حسین دھریہ نے ملہ والا۔

اب تک میری زبان پر یہی الفاظ تھے۔ اچھکھٹے اچھکھٹے میرے منہ سے نکلتے۔ دوست! تم تو مر گئے تھے۔ میں نے نہیں مار ڈالا تھا۔

پاکل تو نہیں ہو۔ ہنستے ہوئے مسو نوٹن نے کہا۔ خواب دیکھیں ہوگا۔

آپ کی تجارت کی کامیابی عالمگیر شہر مارنے پر چھوڑے آؤ انٹرنیشنل

امتحان کردہ دارالتجربہ سرکار عالی

## زینجا ہیرا سٹیل

۲۲۹

یہ رخنہ ملی درجہ کی خوشبوئیات سے ایسی فاسٹ تیار کیا گیا ہے جو پاکستان پر ہمارے مسلکداروں کو خوشی میں بند کیا ہے طبع کو ترمیم کا کھانا لکھنؤ کو دو کروڑ لاکھ اس کا نام اچھا ہے ہاؤں کو سیاہ مضبوط چمکدار اور طاہم کرنے اور بڑھانے میں جادو کا اثر دکھاتا ہے نیز ان کو گرنے اور سفید ہونے سے باز رکھتا ہے ایک بار کے گمانے سے دلخ کو گھٹان کے دلرا غنوں کی کوئی بھی خوشبو سے لبریز کر دیتا ہے عادیہ خرقہ کے موافق ہے آپ بھی ایک شیشی خرید کر اس فکے ہوئے گز اسکی ہیرا کلفٹ اٹھائیے۔

قیمت فی شیشی ۴۔ اونس۔ ایک روپیہ عدد۔ ہر جگہ ملتا ہے۔ آؤ انٹرنیشنل شریہ۔

کیا آپ نے نہیں سنا!

## برقی قوام عنبری جینز

جو شیعہ شہر میں سمیع اللہ کا تیار کردہ اپنا اندیشہ نہیں کھتا یوں تو اب تک بنانا دوں میں ہمارے قوام کو فروخت ہو رہے ہیں جو لکھنؤ والی آپس جان کی سرسبز سے خوشتر اور لکھنوی ہمارے اس قوام کو مکمل جو وہ سب کو نہیں جانتے ہیں کہ دل بدل گیا ہے نہایت درجہ خوشی سے قائل نزلہ و کام نہی پانی کھانی خواہش جن جو یک نزلہ کے دغ کو نہ میں اکیہ کا کام لکھتا ہے متوی باہر مسکندیت میں جیسی افسانہ لکھتی بڑی گھر کا غریب جو کھیلے پان میں کھالے سے جنت چستی اور طبعیت میں اسنگ پیدا ہو جاتی ہے۔ گنہ دہنی کا دشمن دانوں کا محتاط پانا کے ساتھ مل کر ایک لطیف ذائقہ پیدا ہوتا ہے اور پورا خوشبو منہ میں آتی رہتی ہے ایک دھڑکی آؤ انٹرنیشنل جینز کی فروخت تاجروں سے خاص رعایت آؤ انٹرنیشنل شریہ۔

میر ذی فراتشات کی ٹیکس بندید دی۔ پی۔ خرچہ ڈاک نمبر خریدار

زینجا ہیرا سٹیل کمپنی مسجد افضل گنج حید آباد کن روپ پرائس محمد شفیع شہر محمد شفیع شہر عطر سازان

# کلامِ نواب!

مشرکیم۔ آر۔ نواب دہلوی

آپ جب پہلو میں ہوں پھر درد کا کیا کام  
مرگ عاشق کا قصدا کے سرعبث الزام  
سینہ ہم تانے ہوئے ہیں تم لگاؤ تیغِ ناز  
بیتِ اُمتی ہے یہ کس مقتول تیغِ ناز کی  
میرے اظہارِ تمنا پر نہیں ہے اور نہ ہاں  
بیکدے میں چشمِ ساقی کی کرامت دیکھئے  
غیر سے جوں چکی وہ آنکھ ہم سے کیوں ملے  
کھینچ کر شوقِ شہادت کو تو آیا ہے ہمیں  
آپ ہیں یا میں ہوں جان اور تو کوئی نہیں  
رہ سکے تو یہ سلامت ساقیا! ممکن نہیں  
خاک پیدا ہوئے اور خاک ہی میں مل گئے  
آنکھ اس ملتے ہی نواب یہ کیسا ہو گیا؟

مضطرب دل کو بس آرام ہی آرام ہے  
جو کہ ہے آرامِ جاں یہ بھی اُسی کا کام ہے  
یہ ہمارا کام ہے اور وہ تمہارا کام ہے  
چشمِ تر قاتل بھی ہے اور ہر طرفِ حرام ہے  
یہ پہلی بوجھنا بھی ایک مشکل کام ہے  
رقص میں ہر زنبہ گردش میں اک جام ہے  
ہم نہیں پینے کے اس سے توجوٹھا جام ہے  
دستِ نازک سے اٹھتے تلواریں مشکل کام ہے  
دل چرایا کس نے پھر کئے یہ کس کا کام ہے  
ہر نشیلی آنکھ تیری غیرتِ صد جام ہے  
خاک ہی آغاز تھا اور خاک ہی انجام ہے  
ہوش کو بیٹھے ابھی سے یہ تو پیدا جام ہے



# مقصودات غری

جناب مولانا کبیر احمد صاحب حافظ غازی پوری

فادرگوش ہے بجا طور پر تو رخ تعمیرات ہمنے کامرتبہا مسل ہے

گھٹا ہے۔ کہ

"بادشاہوں کے محل زیادہ تر جمان عاصہ کا آئینہ ہوتے ہیں

یعنی ان کی تعمیر ہمیشہ رائج الوقت فوق تعمیر کی تحت

میں ہوا کرتی ہے۔"

اس کا یہ خیال محض ضروری ہی نہیں ہے بلکہ اس کی بنیاد ان مقائق

دشاہات پر ہے جن کا قلع تعمیری تجربات سے ہے لیکن یہ قول پوری طرح

ان محلوں پر صادق نہیں آتا جو قدیم زمانوں میں تعمیر ہوئے تھے بلکہ ان کا قلعہ

ان محلوں سے ہے جو ایسے زمانہ میں تعمیر ہوئے جب انسان میں دفاع کا خیال

کم اور آرام و تعیش کا لحاظ زیادہ پیدا ہو چکا تھا اور نہ تاریخ تعمیر کا مطالعہ بتاتا

ہے کہ صدیوں تک بادشاہوں کے قلعوں کا کام دیا کرتے تھے اور آرام و

آسائش کی بجائے ان کی تعمیر میں دفاع و حفاظت کا خیال زیادہ رکھا جاتا تھا

یونان میں نیزان اور سینا کے تمام قصور اسی خیال کی تحت میں تعمیر

کئے گئے تھے۔

عہد قدیم کے تمام محلوں میں کریٹ کا وہ محل جو تقریباً دو ہزار برس

قبل مسیح تعمیر ہوا تھا ایسا تھا جیسے دفاعی قلعہ کے بجائے آرام و آسائش

کا قلعہ قلعہ کہہ سکتے ہیں اور اس کی وجہ یہ تھی کہ کریٹ چونکہ ایک جزیرہ تھا

اس لئے ان کی حفاظت کے لئے سمندر کا وسیع دائرہ کافی تھا۔ اور چونکہ اہل

کریٹ کو یہ معلوم تھا کہ اگر وہ سمندر میں ناکام ہے تو پھر مضبوط سے مضبوط قلعہ

ان کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ اس واسطے ان کی توجہ کبھی دفاعی تعمیرات

کی طرف نہ لگی۔ بلکہ انھوں نے آرام و آسائش و خوشی کا خیال زیادہ رکھا

اسی وجہ سے مورخوں کا خیال ہے کہ کریٹ کے حکمرانوں کے قصور کے مقابلے میں

مصری شاہوں کے محل تنگ و تاریک تھے اور پھر تھے کیونکہ اہل کریٹ

کے قلعہ کی دست موجودہ زمانے کے قلعہ کی نگہ سے کسی طرح کم نہ ہوتی تھی۔

برخلاف اس کے شاہان مصر کے قلعہ کی دست میں تعمیر ہوتے تھے۔

اس کے علاوہ مصریوں کے محل میں صرف دفاعی یا دینی پہلو نمایاں

ہوتا تھا اور اہل کریٹ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے دفاع کا اتنا خیال نہ کرتے

تھے دینی پہلو ان کے بیان بھی نمایاں ہوتا تھا چنانچہ شاہ نوسس کے قلعہ کے

چار حصے تھے۔ پہلے میں تخت شاہی رہتا تھا اور دیوان خاص کے وسیع کمرے

تھے۔ دوسرے میں خاندان شاہی کے ہود و پوش مکے تمام آسائش و آرام

کے کمرے باغ۔ چٹے۔ حوض۔ حلیم وغیرہ تھے۔ کردوں کی دیواروں پر نقش

دیکھا جاتا تھا اور باغ وغیرہ اپنے تمام لوازم سے مکمل۔ تیسرا حصہ سدخانہ کے

لئے وقف ہوتا تھا۔ اور یہ اس قدر وسیع ہوتا تھا کہ اس میں باؤار لگا کر

تھے تاکہ قلعہ شاہی کے بسنے والے اپنی ضروریات کی چیزیں آسانی خرید سکیں

چوتھا حصہ ان مکانوں پر مشتمل ہوتا تھا جس میں معمر۔ نقاش۔ کھار۔

روغن ساز وغیرہ رہتے تھے۔

ان چار حصوں کے علاوہ ایک وسیع جگہ ایسی بھی تھی جو تماشیل کے

لئے کام آتی تھی اس میں وہ اکھاڑہ بھی تھا جس میں ہیلوں کی لڑائی اور

پہلوؤں کی کشتی ہوا کرتی تھی۔ اہل کریٹ یوں تو معمری و نقاشی میں

فاق تھے مگر ان کا وہ علم جس کا قلعہ چاہ و پتھر، نہرو حوض سے تھا کسی طرح

کم نہ تھا۔ قلعہ کھڑے پتھر و حوض کے ساتھ ساتھ پستیدہ ہنر بھی رکھتے

جن کو دیکھ کر چار ہزار برس کے بعد بھی گمان ہوتا ہے کہ وہ کسی طرح دور

موجودہ کی نہروں سے کم نہیں ہیں۔ یہ راست کے موسم میں اب بھی ان نہروں

سے پانی جلاؤب رواں رہتا ہے۔

کہا کہ اس وقت کے بعد یہ خیال ہو سکتا ہے کہ آرمینوں کے قہر کیوں کر بٹ دالوں کے مہلوں کے مقابلے میں نہ تھے باوجود اس کے کہ اہل مصر فہم و فراست و علم و ہنر میں بہت ترقی یافتہ تھے۔ اس کی وجہ اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے کہ فرائض مصر کے قہر ہونے کے بعد ان کے ہاتھ لگا کر کھائے جانے کے زیادہ سستی ہیں کہ وہ بلا شام ہونے کے ساتھ ساتھ خدا بھی ہوتے تھے اس نے صوفی اور لازمی تھا کہ قہر کی شان و شوکت باغداد و حلب و اور دیگر وجہ یہ تھی کہ فرائض مصر کے ہونے سے پہلے ہی زیادہ تر عہدہ دار قہر کے بعد ہی ہوتے تھے۔ باقی مصر ماہ کے لئے وقف ہوتا تھا اس لئے قدرتی طور پر جب کہ کی کی کے ساتھ حالت جنگ و تانیک ہوتی تھی۔

لیکن یہ صورت ہمیشہ نہ رہ سکی بلکہ ابجد ناز میں فرائض مصر نے دولت و شہرت کی تلاش میں قدیم طریقہ تعمیر کو بدل دیا تھا۔ مہلوں میں دیوان خاص و عام تعمیر کئے گئے جن کے وسط میں تقریباً نصف بندہ کوٹنگ کو فروزی سمجھا جانے لگا۔ اس کوٹنگ پر شاہ وقت بیٹھ کر مقدمات کا فیصلہ کیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اطراف قہر میں شاہی گلیات کے واسطے خوبصورت محل بنائے جانے لگے مصنوعی جیل، پائین باغ اور شہر و محض کو بھی فروزی سمجھا جانے لگا۔

ان کے علاوہ حدود محل میں خزانہ یا بیت المال کے لئے ایک جگہ لگ کر دی گئی اسلئے اور دیگر لائٹ کے لئے عظیم و عظیم و عظیم بنائے جانے لگے حتیٰ کہ ریتونس رابع کے نالے میں (جو تیرہویں صدی قبل مسیح کا ایک ہی ہے) بعد بنایا گیا ہے اور میں کو اخلوں بھی کہتے ہیں) دیوان خاص کی پشت پر ڈائٹنگ ہال (Hall of the Sultans) بیت المال کے بنانے کا بھی طریق ہو گیا اور سب سے آخر میں رسد گاہ اور شاہی غلوٹ خانہ ہوتا تھا میں بادشاہ کا چکر ہوتا تھا۔ غلوٹ خانہ زیادہ تر سادہ ہوتا تھا کیونکہ اس سلطنت میں بادشاہ کا وہ کردار پوشیدہ رہتا تھا جس کا تعلق خدا ہی سے ہے۔

فرائض مصری پورا تمام نہیں ہے کہ اپنے زمانے میں "دعویٰ کبریائی" کہتے تھے بلکہ قدیم زمانے میں تقریباً ہر بادشاہ اگر خدا نہیں تو اپنے کو عام انسانوں سے بلند پر ضرور جانتا تھا اور میراں می پرانڈ کے سلسلے میں خدا مشہور ہوتا تھا چنانچہ بابل و فیثاک کے شاہوں کا بھی یہی حال تھا۔ وہ بوشا بھی تھے اور خدا بھی۔

بنت نصر مارگن (مصر مصر) وغیرہ کی بادشاہی اور خدا ہی

مشہور ہے۔ آخر انہوں نے قوت کے کہ وہ یہ خود ماباد میں ایک بہت وسیع قہر بنایا تھا جس میں شاہان کے لئے اور میں کی دیواروں پر تکیے۔ اسی وقت بیل اور سونے پانڈی کے پرچے ہوتے تھے۔ قہر تعمیر باطل اہل کو بیٹ کے مہلوں کی سی تھی فرق صرف اس قدر تھا کہ گردن کا رخ شمال کی طرف تھا تاکہ سورج کی شعاع سے پناہ رہے اس کے علاوہ بلخ و زراں بھی بنائے گئے تھے جس میں ہر چکر انسان گرم موسم کو بھول جاتا تھا۔ تمام عہدوں میں روغن و اماٹیں لگائی گئی تھیں تمام محل کے کمروں میں مصوری، نقاشی اور نقاشت کی دہشتہ تھی۔ نشست و برخاست کی تمام اشیاء بے حد نفیس تھیں ان میں سے بعض اب تک عجائب خانہ برطانیہ میں موجود ہیں۔

اہل فارس میں دارا ایسا بادشاہ گذرا ہے جس کو تعمیرات کا سب سے زیادہ شوق تھا۔ اس نے کرنا کے مسجد کے ساتھ ساتھ ہر سی پولس نامی (مسجد امام محمد دوم) مشہور زمانہ قہر بنایا تھا اس کی لمبائی ۷۷۰ میٹر تھی اور چوڑائی ۱۰۰ میٹر تھی۔ اس کے دیوان خاص میں ایک سو بیس تختیں اور ہر صف میں سو ستون تھے جو اوپر کی چھت کو اٹھائے ہوئے تھے۔ مسجد محل کی متفقہ رائے ہے کہ انفرادی حیثیت سے دینا کی سب سے بڑی عمارت تھی سکندرا عظمیٰ اس کو بلا دینا شیشی پیر (مصر مملکت) نے اس کی مدد و تعمیر کی لیکن وہ نقش و نگار کی قدیم خوبیاں کہاں پیدا ہو سکتی تھیں۔

خسرو نے بھی لامتناہی شیشی ہم) ایک زبردست محل بنوایا تھا جس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کہیں کھٹنے اور بند ہونے کا دروازہ نہ تھا یاں ہر کمروں کی خصوصیت یہ تھی کہ ہر عہداری محل تھی۔

اہل روم کا تعمیر ذوق بہت بلند تھا۔ جولیس سیزر کے پیچھے انگریزوں نے تعمیر کی ابتدا کی اور ابجد بادشاہوں نے اس کی تعلیم کی۔ ان کے تمام محلوں میں سنگ مرمر کا استعمال زیادہ ہوا۔ تیار اور تیشیل بنانے لگا کر کتب خانے۔ غلام گردشوں کو زیادہ جگہ ملے گی۔ صرف بارڈین ویا کے نام سے جو قہر مشہور ہے وہ سات میل تک پھیلا ہوا تھا جس میں ایک بہت بڑا کمرہ مردود و غیرہ رقص و شادی کے لئے مخصوص تھا۔ دو تیار ترخانے تھے ایک گھڑ دوڑ کا میدان تھا اور ایک وسیع جیل تھی۔

اہل روم کے دور وسطیٰ میں مہلوں کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی و اگرچہ وہ پوپ روم کے محل اب تک اس کے شام میں ہیں۔ کچھ بھی لکھو

سراج کی روشنی میں بغیر خیرگی دیکھنا دشوار ہے۔

انگلستان میں ملکوں کی تیسرے کا حقوق جوڈ (جسٹس) کا خانہ  
کو تھا ان کے جہز تو گولڈ ڈوق قالسب جہان ہو کر رہ گیا سینٹ جیمس کا محل  
میں تیسرے کا حصے قابل وقعت ہے لیکن قصر بگنم کے شعلہ لہل نظر کی  
جگہ ہے کہ یہ یو یو پاپ بھر میں سب سے زیادہ دوست محل ہے۔

اہل فرانس کو بھی ملکوں کا شوق تھا لیکن شوق سولہویں اور

سترہویں صدی میں پیدا ہوا اس سے پہلے کا کوئی محل قابل تذکرہ نہیں  
ہے۔ ابجد کے ملکوں میں جمہور کو ری اور قانشیں بل خاص طور پر قابل  
وقت ہیں لیکن ان میں نمائش کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ تاہم کرے اپنے  
انتصاف کے باوجود آرام و اور لطیف ہیں۔

حافظ فازی پوری

# غزل

حضرت تمنائی!

۵ درد دل میں کہک ہے سینے میں  
یہی الفت کی کیا نشانی ہے؟  
۶ حال دل آج کہہ نہیں سکتا!  
ہائے کیسی یہ بے زبانی ہے  
کیا سنو گے میرا فسانہ زلیست  
۷ درد و غم سے بھری کہانی ہے  
آنکھوں آنکھوں میں لے لیا دل کو  
۸ ہائے کیسی یہ مہمانی ہے

۱ بحر الفت میں دل فنا ہو جا  
یہ حقیقت میں زندگانی ہے  
۲ جو رگروں سے تنگ آگے مجھے  
اپنی دنیا الگ بنانی ہے  
۳ دل گلا کے ہو مفت کیوں حیراں  
کہ سرا سر جہان فانی ہے  
۴ اس سے ڈرتا ہے تو اے ناداں  
موت تمہید زندگانی ہے

۹ آرزو نکلی اے تمنائی!  
ان کی زیم اور مری کہانی ہے



# سُرَابِ الْفَت

از جناب خوشیاد صاحب جامی

مزارِ جبرست دارِ مال میں کتنے ان فنانوں میں  
بہت جبرست کی باتیں ہیں مری ان تسالوں میں  
بیٹی۔ ۱۱ اگست ۱۹۳۵ء

پیاری رشتہ دار

آج دو سال کی طویل مدت کے بعد تم کو سنا کھ رہا ہوں خط کیا ہے؟ میری تلخ و ناکام آمد و زندگی کی ٹریجڈی ہے۔ حیات کی المناکیوں سے بھری ہوئی غمناک اور اسنوہ، اسکول کی مصوم زندگی، شوخیوں، شہزادوں اور خوش فیلوں کا مجھ صاحب بھی یاد ہے۔ مگر ایک نئے ہوئے غاب کی طوح خوشگوار روشن اور مجسم کی کیفیت نائیوں سے معمور حیات کی دسترس سے باہر رشتہ دار! تمہارے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ شادی کے بعد اطمینان کی زندگی گزار رہی ہو۔ با محبت شوہر۔ اولاد۔ خانگی راحت اس کے سوا دنیا میں اور کون سی جنت ہے۔ خیر اپنا اپنا مقصد ہے۔ تم ہمیشہ سے خوش نصیب رہی ہو۔ کبھی اوقات بید میں جب شوہر کی تاغوش محبت اور زندگی کی مسرتوں میں سے فرصت ہو تو اس غم نصیب بھلی کو بھی یاد کرنا جو کبھی تم سے محبت کرتی تھی اور شاید اب بھی ..... میں آج تم سے اپنی داستان محبت بیان کرنا چاہتی ہوں۔ محض اس لئے کہ تم میری زندگی کے ہر راز سے آگاہ ہو۔ .... سن لیریری اولیں داستان محبت اور آخری قصہ الفت ....

تاریخ یاد نہیں۔ ایک رات جب میں ساحلِ ابالو پر سیر کر رہی تھی چھ دھڑکنے والی رات کچھ ناچنے والی تمام جلوہ سامانیوں سے خاکدانِ دہر کو بوسے دے رہا تھا۔ غصہ کینہ چاندنی کے آغوش میں تھی۔ سمندر کی لاشہری دستوں کا جاہ و جلال خداوندانہ نمکنت کے ساتھ فیض و غضب کے طوفان اٹھا رہا تھا۔ دور سمندر کے کیچے پر تیرنے والے جہازوں کی عرم روشنی اڑتے ہوئے مجھ کو

طرح نظر آ رہی تھی۔ لامحوں کے درمیں ڈوبے ہوئے گیت دلوں کی لگوں کو بھرتے ہوئے جذبات و امان کی دنیا کو بیدار کر رہے تھے۔ اعضاء ایک انفعال تھا۔ مسرت بخش دماغ پر ایک غارتھا حقیقت افروز۔ میں بیخ پر بیٹھی ہوئی نیم وا آنکھوں سے سمندر کی لامحدود پٹیوں کو دیکھ رہی تھی۔ او سوئی ہوئی تھی کہ زمین کا حقیر کڑہ قدرت کی لامتناہی دستوں میں ایک حقیر ترین سے بھی زیادہ بے مقدار ہے۔ رات نصف سے زیادہ گزرنے لگی تھی۔ شباب کی کریم جسم کے تعریفی بھول سروں پر شاد کر رہی تھیں۔ بیشتر رو میں خواب کی سنہری دیوی کے آغوشِ راحت سے بھٹکا رہتیں میرا مکان چونکہ ساحل سے قریب ہی تھا اس لئے جلنے کی چنداں غفلت نہ تھی۔ اس کے علاوہ بھی میرا دل اور اس کی رگ و رگِ غفلت کی من پاشیوں میں کھو جانے کے لئے بیتاب تھے۔ آنکھوں میں ایک پرکینت و حند چھپنے لگی تھی کہ کیا یک ترسم کی ایک لوجہ دار آواز سے کائنات کا ذہ نہ رقص کرنے لگا۔

موسیقی کی دلدادہ زنانوں نے مجھے بے خود بنا دیا میری نگاہیں بھر پور ہوئی انھیں۔ کوئی گاہ تھا۔ دھیمے سُروں میں فردوسی چشموں سے پھٹنے والے نئے سماعت کو بوسے دے دیکر رنج کی عیش گرائیوں میں پوہست ہو رہے تھے۔ مجھ سے قریب بہت قریب ایک میں چہرہ چاندنی کے تمسم ہے زیادہ خوشگوار مردانہ شباب کی مکمل نگینوں کے ساتھ روشن تھا۔ کتنا لوج تھا اس کے نمروں میں۔ کتنی قیاسیں تھیں اس کے سکونے میں۔ وہ جھک گیا۔ مجھ کو دیکھنے کے لئے۔ دوج کو لڑا دینے والی نگاہوں سے۔ فغوں کا سبب تم لگی میں نے شرمندگی سے آنکھیں جھکا لیں۔ میں مانا چاہتی تھی مگر نہ جا سکی۔ سنا اس نے برباد کر دینے والے لہجہ میں کہا۔

”فیروزہ“ اس کا گلا رک گیا۔ بھوم جذبات سے اس ایک لفظ میں

کتنے سنی پوشیدہ تھے۔ میری روح کا ہر ذرہ محبت کی خوش گراں گاہ بہ زمین نیاز و جنگی جھکانے لگا۔ اس نے پھر کہا۔

”فرزدہ! تم جانا چاہتی ہو، کیا اس نے کہ میری محبت تمیں گوارہ نہیں ضرور ہی بات ہے۔ مگر تم اس طرح نہیں جانتیں۔ وہ لفظ کلمہ نفرت ہی کے سی ہلکے بچے معلوم ہو جائے۔ سنی ہو۔“

اس نے مجھے وحشیانہ انداز سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں بچے معلوم ہو جانے کہ دنیا کے اس بچے پر میری زندگی کا اطلاق تماشہ ختم ہو چکا ہے۔ فرزدہ! میں تم کو چاہتا ہوں۔ محبت گناہ ہے۔ جرم ہے۔ تو مجھے اقرار ہے کہ میں جرم ہوں مگر غیر ارادی طور پر میں نے تمہاری جھلک دیکھی۔ کچھ سے دوپٹے پشیمہ تمہارے اپنے مکان پر اور اسی وقت اپنا تمام متاع حیات تمہارے قدموں پر نثار کر چکا میری زندگی کا گوشہ گوشہ محبت کے انوار سے جھلکانے لگا اور میں لذت پرستاری میں غرق ہو گیا۔ تمہارے حصول کے آرزو نے مجھے دیوانہ بنا دیا۔ میں منسل ہوں تلاش میں اس سے بھی زیادہ بے کس و بے خواہوں اس وسیع دنیا میں ایک دل بھی ایسا نہیں ہے جسے میری حیات و موت سے لکھی ہو۔ یہ سب کچھ ہے مگر میں محبت کو سکتا ہوں اور اپنی جان کا آخری ذرہ تمہاری ایک اولیٰ غم پر نثار کر سکتا ہوں۔ ممکن ہے میری آرزو غلط قدم اٹھا رہی ہو مگر... وہ رک گیا۔ وہ دردمان تھا۔ اس کی سسکیوں کی آواز میرے سینے میں گھلے ہوئے سیرے کی طرح اتر رہی تھی۔

”سہراب!“ میں نے تسلی بخش لہجے میں کہا۔ ”انہو اپنی حالت کو سنبھالو تم مجھے برباد کر دو گے۔“ وہ اپنی ٹانگیوں سے کس لئے میری ٹانگوں کو بڑباہ ہے جو تم حسین ہو، نوجوان ہو، دنیا میں اپنی جگہ آپ بنا لو گے۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ سہراب! غمیں کیا کر سکتی ہوں؟“

اس نے اپنی آنکھیں میری آنکھوں میں ڈال دیں ایک خفیف مسکراہٹ اداس اور غمگین اس کے ہون پر تھی۔ ”رشیدہ! تم نے دیکھا ہے تا ریک رات میں بیکھوں کا چھلنا یا امرا لہو آسان پر شمع کی نیچن ملائیں تو اس قرح کی دلکش لہروں میں ڈوبی ہوئی۔ یہی حال تھا سہراب کے جسم کا اس محبت کے احمر شہاب میں ڈوبے ہوئے جسم کا جس کا تصور آج میری زندگی کی بہترین یادگار ہے وہ بے خود تماشہ محبت سے۔ جذبات سے دیوانہ ہو کر اٹھا اٹھا ایک غیر لڑائی عاجزی سے میرے قدموں میں دفن ہو گیا۔

”آہ! فرزدہ تمہارے ہمدردی کے الفاظ نے پھر مجھے زندہ کر دیا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”اب مجھے موت ہونے لگی۔“ اطمینان حاصل رہ گیا کہ کم از کم ایک دل ایسا ہے جو میری سگواریلوں کو یاد کر گیا۔ میری محبت آخر بے اثر نہ رہی اس سے کہ نہ کچھ تم بھی متاثر ہو سنا ہی آگئیں تباہی ہیں۔ فرزدہ! یقین جانو اتنی بے پناہ محبت جتنی میں تم سے کرتا ہوں شاید ہی کسی نے پہلے کا کچھ پرکھی کی ہو۔ فرزدہ تم میری سمجھو ہو۔“

اس کے پرچش کلمات سن کر میرا ضبط جاتا رہا۔ میں نے سسکیاں بھرتے ہوئے سہراب کو سہما دیکر اٹھایا۔ میرا سر اس کے مضبوط غٹلوں پر جھک گیا۔ میرے تنفس سے اس کا تنفس آمیز ہو گیا۔ یہ محبت کی ایک خفت تھی۔ دینائے دنیا کی تلخ خفیتوں سے دور دروہوں کے اتصال باہمی کی پائی ہوئی سنے احمد کے چھلکے ہوئے یوریں ساغر سے دلکش شمیم سحر کے جلوہ سے زیادہ حسین۔ جہاں شہریت تھی اور موسیقی۔ جہاں ترنم تھا اور کھیت زائیاں..... ایک لہریل بوتے میں ہمارے لب پر پست چھلکے آہ! یہ تھا محبتوں کا اقرار اولیں..... پیاری بیخودہ! تم نے موت کے غلط حیات اداس کے دل کی گراہیوں پر ہمیں نظری ڈالی ہو تیں تو سمجھ لیتیں کہ عورت کا خیر سوز محبت سے ہوا ہے جس پر فطری شرم دیا کا گراں قاب پڑا ہوا ہے۔ یہ نقاب اٹھ جانے کے بعد محبت کی کمر دلیوں میں بوجا عورت کی عین نفرت ہے۔ آہ عورت میں کی تمام نسائی لطافتیں مستحضر ہیں کمر دلیوں کا جس کی تمام حیات تعمیر ہے محبت سے۔ ایک دفعہ محبت سے واقف ہونے کے بعد عورت عجب شرم کو دجیاں کر کے کیسر محبت بوجاتی ہے۔ یہی حال میرا تھا۔ سہراب پندہ روز پشیمہ میرے والد کے پاس آیا تھا تلاش محاسن میں۔ وہ تعلیم یافتہ تھا۔ حسین تھا۔ پر شہاب تھا۔ وہ لازم پہل میرے والد کے فرم میں کلک کی حیثیت سے اس کے خاموش متین چہرہ میں ایک شرم کی کشش تھی۔ دونوں کو ملکر کرنے والی۔ پیری پہلی ملاقات والد کے پرائیویٹ روم میں ہوئی تھی۔ جب خادمہ کے ذریعہ والد نے مجھے بلوایا تھا ایک بچی کام کئے۔ مات کے نوٹے ہوئے۔ میں نے رنگین ردھی بڑے کی اٹھایا جو دو واڑے پر پڑا ہوا تھا اور پہلی نظر سہراب پر پڑی۔ بچی کی تیز فحشی میں اس کا چہرہ جھلکا رہا تھا اور دعوت خدا کی دے رہا تھا۔ آہ وہ کتنا حسین تھا اور پیار کرنے کے قابل.....

کر دوزخ ہے عورت کی حیات عاشقہ کا.....

(۲)

میری شادی کی تیاریاں ہوتی رہیں۔ جس نے کئی ایک لامحالہ خوشیاں  
کیں مگر والد سخت گیر اور صریحے جمشید نے کئی ایک نکلے بھی بھجوائے تھے۔  
میرم میری زندگی کے خون سے سینے بھرنے۔ میں راتوں میں بہروں پڑی  
راتی تھی۔ آنسو اندھا اندھ کیستے اور انکھوں میں جذب ہو جاتے۔ میری عشقوں  
کی طرح بستے اور جذب ہو جانے ہمیشہ کیلئے زندگی کا ہر گزرنے والا لمحہ مجھے جروح  
دول شکستہ کر کے گذر جاتا۔ سہراب سے میں خدا ترانے لگی جس قدر کہیں تھا اس  
کے سلسلے سے گزیر کر جاتی۔ مگر میرا تصور ہر وقت اس کے نقش پا پر سجدہ ریز  
رہتا۔ میں روتی اس کو یاد کر کے میں تڑپتی اس کی غلیظوں کا خیال کر کے۔  
مگر بے سود حقیقت کی غمیاں نخل سے نہیں بھلائی جاسکتیں۔

شادی کو تین دن باقی تھے۔ گھر میں ہانوں کی چل پہل تھی خوشی  
کے راگ گائے جا رہے تھے اور میری روح غم کی تابیک دادیوں میں دل تنگی  
کے کانٹوں سے اچھی ہوئی ٹھوکریں کھا رہی تھی۔ خدا ماں اور گرم تھی

والدہ رنگ شہادت کے طور پر کھاتے میری زندگی ہے۔ لیرزدہ

اس نے ایک منہ نہ گھونل اور ساتھ ہی میرے قرار و شکیب کو مباد کر دیا  
آہ وہ نظریں کیا کبھی بھولی جاسکتی ہیں جنہوں نے مجھے پہلے پہل جس محبت  
دیا تھا میرے دل کے تاریک مٹی کو شوں کا انتہاب آور دے خود کر  
دیا تھا۔ میں فراق کی غمیاں انھیں ہی تنہا دل کا لو کھیتی یہی گریب تھی  
اٹھا محبت سے قاصر کر دیا دے بس۔ چند رسمی ملاقاتیں ہوئیں مگر حبیب والد نے  
میری شادی کا انتظام کیا اپنے بھتیجے جمشید کے ساتھ اور غریب میں زہر دستی  
آہ سے زیادہ تاریک اور بھیاک زندگی سے ہٹنا کر دی جانے والی تھی اور میری تمام  
تمناؤں کو گوارا جانی میں دن کو دیا جانے والا تھا میں تیار ہو گئی والد جیسے  
بے حس ہندی کا روبرو آدمی سے انتہائیں لامحالہ تھیں۔ دنیا میرے لئے جہنم بنی  
جاری تھی اور میں محسوس کر رہی تھی کہ سہراب بھی کچھ کھو یا چھوڑا ہوا ہے۔ اور  
اس کے بعد جیسا کہ میں نے ابھی لکھا ہے کہ ساحل بحر پر اتفاقی ملاقات ہوئی سہرا  
نے اپنی ہوش محبت کے ندیں دے دیے پیش کئے تو میں بھول گئی اپنی حیات کی  
تمام جراتوں کو اور منہ کے قابل ہو گئی۔ محبت نام ہے خودی کا اور یہی

## ہندوستانی مزدوروں کی فستح!

جو ہر ذمہ داری سیتا رہو گی

سفید بالوں کو سیاہ کرنے والے حمز زین غور سے پڑھیں کہ  
دنیا نے تنقہ فیض کر دیا ہے کہ سفید بالوں کو سیاہ کرنے کیلئے وہ ہندی سے بترین چیز کسی  
کو میر نہیں مانتی تاج کل بیک آؤم طلب ہو چکی ہے اس کے بیکار سے بیکار آدمی بھی چھٹھ۔  
ہندی کی سمانہ کر نہیں دیتے سکتا غیر کی اور پیشی خفا بلک لوگ اٹا گئے ہیں۔ کالے  
سیاہ اور رنگ رنگیل ہی اس وقت تک ایک ہندو بال سیاہ نہیں کر سکتے اس عالمگیر کی تکلف  
کو دفع کرنے کیلئے مونی اینڈ کو جڑ جڑاؤ لپٹنے نے پانی کی طرح دھیرے بیکار سالہا سال  
کی جدوجہد کے بعد اپنی انتہا محنت جاری رکھتے ہوئے جو ہر ذمہ داری ہندو بال سیاہ دینے  
میں جڑو بیکار کے غیر مت قابل فکر کامیابی حاصل کر لی ہے نہایت جہد و تہمت میں لیکن تین  
کی طرح استعمال سے ایک منٹ میں بالوں کو قدرتی طور پر سیاہ کر دیتا ہے پوری  
نیشی جو کافی عرصہ کھم دے سکتی ہے قیمت ۵۰ جموں ٹکٹاں مریحہ دیار۔

پتہ بصورتی اینڈ کو پتہ آزاد منزل نیا کٹرہ  
لاہور  
راولپنڈی

## مغربی مہنگے کو نہ میں ساحل سمندر پر

ایک غیر معروف مقام میں پیدا ہوا مگر تمام ہندوستان میں اور مالک غیر میں مشہور  
ہونا اور ہر دلعزیزی حاصل کرنا معمولی ہستی کا کام نہیں ہے۔ اس میں خدا  
دا و صفات کا پونا از بس مزدوری ہے اسی وجہ سے مقویات سرتاج عالم  
آنکھ نگرہ گولیوں کے سوجدہ کو بطور پر نذر کرنا چاہئے کہ یہ گولیاں اس  
ساحل سمندر پر لگا ہوا ہیں اور اپنی حسد داد و تاشیرات سے تمام  
دنیا میں مشہور ہو چکی ہیں۔ جو بھی ایک دھم سے استعمال کر لیتا ہے تمام  
زندگی تعریف کرتا ہے

یہ گولیاں بعض۔ بدبغی۔ خون کی خرابی دہی۔ جسمانی و اعصابی  
مزدوری کو دور کرنے میں فتح حاصل کر چکی ہیں۔

قیمت فی ڈیز ۳۲۔ گولیاں ۵۰ پانچ ڈیز ۱۵۰

ویشاستری جب مگر کاٹھیاڑ

”مغرود۔ توڑی دیو۔“ سہراب نے مجھ کے سے بکڑنے کوئے  
کہا اور کھینچ کر سنے سے لگا لیا۔ اس کے گرم تنکریں ہونٹ میرے اونٹنوں سے

حیات میں آنے کے لئے — میری زندگی روح کی مشرتوں میں  
 جذب ہوا کی ابدی روح تھا اور مجھے پوسٹ — تمہارے  
 غنیمت نفس میں میری محبت دے کر کی۔ تمہارے قسم کی مجھ پر  
 میری مشرتوں کا سفینہ بہتا ہوگا — ابدی میری محبت کا اصل  
 اور میری مشرتوں کی سوانح — الوداع —

[illegible]

اگر اعتبار ہو تب یہاں تشریف لاکر علاج کر سکتے ہیں مگر باز ٹھکوس بجایا آپ کا فرض ہے

کان کی تمام بیماریوں کی حکمتی دوا

[illegible]



# غزل

حضرت زین الزاہدین صاحب زاہد، اجمیری،

عکس ہے روئے یار کا جام شراب میں      بند ہے گویا آفتابِ حشرِ آفتاب میں  
اے پیشِ دل و جگر تو بھی کچھ اپنا کام کر      آگ لگا آفتاب میں آگ لگا آفتاب میں  
پر تو یخ سے شامِ غم آج تو جگمگا بھی دے      کھول دے اب آفتاب بند ہو آفتاب میں  
زلفِ سیاہ رخِ چہ بیج میں آگے کھل گئی      سینکڑوں بال بچکے آئینہ شباب میں  
صفحوں دلِ نقش ہے صورتِ شکلِ یار کی      عشق کی پوری داستانِ رنج ہی کتاب میں  
حشر سے پہلے ہم نشین منظرِ حشر دیکھ لے      حشر بھی گوشہ گیر ہے اٹھتے ہوئے شباب میں

زاہد خستہ ہاتھ اٹھا، مانگ خدا سے یہ دُعا

عشق کی ساری لذتیں بھر دے دلِ خراب میں

عالمگیر ہندوستان بھر کے علمی ادبی۔ بالتصویر رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے،

# جلد ۲۳ فرست مضمین عالمگیر شتمبر ۱۹۳۵ نمبر ۱

| نمبر شمار | مضامین                | اثر عام                                   | صفحہ | نمبر شمار | مضامین                   | اثر عام                             | صفحہ |
|-----------|-----------------------|-------------------------------------------|------|-----------|--------------------------|-------------------------------------|------|
| ۱         | فرست مضامین           | از نیچر                                   | ۱    | ۱۷        | فلسفہ محبت               | جناب محمد طلال الدین احمد صاحب      | ۳۸   |
| ۲         | تلاخلات               | از ایڈیٹر                                 | ۲    | ۱۸        | آئے والہ                 | جناب قمبر اشٹاوی                    | ۳۱   |
| ۳         | اعتاب                 | از ادارہ عالمگیر                          | ۳    | ۱۹        | غزل                      | جناب سید ارشد حسین صاحب قہر         | ۳۲   |
| ۴         | یہ کیا؟               | لسان الوقت حضرت آذر امپوری                | ۵    | ۲۰        | محبت                     | حضرت امین خاں سہاد پور              | ۳۳   |
| ۵         | آئینہ خیال            | مولانا انوار امجدی                        | ۸    | ۲۱        | تازہ کار                 | مولانا حافظ غازی پوری               | ۳۵   |
| ۶         | لسان النبیل سفری بلبل | نظر اللہ حضرت مولانا ظفر علی خان قلعہ پلہ | ۹    | ۲۲        | مشائیر کے آخری کلمات     | جناب مولانا شمس الدین صاحب شمس      | ۳۶   |
| ۷         | کیفیات                | حضرت علامہ کبیری جتیا کوٹی                | ۱۲   | ۲۳        | جئے آب                   | حضرت آزاد انصاری مالنگاوی           | ۴۰   |
| ۸         | پیرہی                 | جناب ڈاکٹر محمد صاحب چاند پوری            | ۱۵   | ۲۴        | ادیب کا سفر              | جناب احمد الدین صاحب شاکر           | ۴۱   |
| ۹         | غزل                   | جناب محمد عبد الحمید صاحب خٹائی           | ۲۰   | ۲۵        | طرز تدبیر                | مولانا نظرائی صاحب نظر              | ۴۲   |
| ۱۰        | نذر بتان حرم          | ابوالاقبال علامہ قلیش فیروز پوری          | ۲۱   | ۲۶        | ماشا                     | از (ری) سہادری                      | ۴۵   |
| ۱۱        | گھائے پریشاں          | مولانا منظور حسین صاحب آہر القادی         | ۲۲   | ۲۷        | مکھنہ                    | مولانا مظہر، حضرت انیس، حضرت قیصر   | ۴۷   |
| ۱۲        | گیارہ نشتر            | حضرت آہر القادی                           | ۲۴   | ۲۸        | فلسفی کی دائری کا ایک دن | مولانا ناہر القادی                  | ۴۸   |
| ۱۳        | منجھو                 | جناب قیصر                                 | ۲۵   | ۲۹        | ندامت                    | جناب سید ابوطاہر صاحب داؤد          | ...  |
| ۱۴        | راج ریتانی            | جناب ریتانی حیدر آباد                     | ۲۶   | ...       | ...                      | بی۔ ایس۔ سی                         | ۵۰   |
| ۱۵        | رباعیات               | جناب مرزا اسلام اللہ صاحب                 | ۲۶   | ۳۰        | تھیں بر غزل غائب         | جناب سید محمد اسماعیل صاحب ایم۔ اے۔ | ۵۲   |
| ۱۶        | سرگدشت حیات           | جناب قادری احمد حسن صاحب کدوی             | ۲۷   | ۳۱        | اشتمارات                 | شترین اصحاب                         | ۵۷   |
| ...       | ...                   | ...                                       | ...  | ...       | ...                      | ...                                 | ۶۰   |

اگر آپ کو اپنے بچوں کی تعلیم عزیز ہو تو مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی کا تصویر رسالہ  
 پیام تعلیم طلب فرمائیے۔ قیمت سالانہ غیر سالگاہ نمبر ۱۹۳۵ء ۸ روپے پر چھپ رہا ہے۔  
 مکتبہ جامعہ۔ قرون باغ۔ دہلی

حافظ محمد عالم صاحب انجمن پشاور عالمگیر لکچرکس پریس لاہور میں چھپا کر دفتر رسالہ عالمگیر بازار سید شاہ پور نیاں لکھا



# ملاحظات!

عالمگیر کا نمبر ۳۶ منسوخ ہو رہا ہے سائز بڑی سائز پر شائع ہوگا

فلک راستہ شگافیم طرح نو در اندازیم

بیابان بشتانیم و مدد ساعز اندازیم

عالمگیر کا نمبر ۳۶ میں شائع ہوا تھا اس وقت اس سائز بہت چھوٹا ہی تھا۔  
تھا جب تک کہ عالمگیر کے اشتہار کیلئے استعمال ہوتا ہے اس وقت اس کی غلطی پر عالمگیر چھوٹا تھا ایک  
سال تک بلکہ اس کا فائدہ استعمال ہوتا رہا تھا۔ اس کا سائز ۳۶ کے کافہ جی بشتان  
بستر گمان شروع کر دیا لیکن بہت جلد بند بالا چھوٹے ہلنے لیں اس سائز کی تنگ دانی  
کا احساس پیدا کر دیا۔ ۶ کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیان کیلئے  
بالآخر پہلے ہی نمبر ۳۶ کا پرچہ ہم نے موجودہ سائز پر خاص نمبر ۳۶ کے نام  
سے شائع کیا ہے۔ قبل شش کا یہابی حاصل ہوئی پبلک اور اخبارات نے نہایت گرمجوشی  
سے ہاری ناچیز سامعی پر انھار آسمان کیا اس کے بعد دو تین سال تک عالمگیر کے  
خاص نمبر ۳۶ سائز پر شائع ہوتے رہے جنوری ۱۹۳۱ء سے مستقل طور پر عالمگیر  
کے معمولی پرچوں کا بھی یہی سائز کر دیا گیا جو بہت مقبول ہوا۔

خاص نمبر ۳۶ کی مستقل خریدار حضرات سے کوئی ملحقہ قیمت نہ  
لی جائیگی بلکہ یہ حسب معمول سالانہ چندہ میں ہی لگے گا البتہ سالانہ چندہ کا وہی  
لکچر کے بجائے لکچر مضمون ڈاک میں ارسال ہوگا۔ بین تین چھ کہ یہ ۱۲-  
کا اضافہ بھان عالمگیر بخوشی منظور مندرجہ ذیل ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اس سبب  
معمولی اضافہ سے اس بہت بڑی رقم کا کچھ تھوڑا بہت حصہ عالمگیر کو معمول چھوٹے  
جودہ اضافہ قطع کی صورت میں برداشت کر رہا ہے۔

عالمگیر کی اس قدر بھی ترقی کی جیہ متعجب کیفیت کے اظہار کے بعد ہم نہایت  
سزرت کے ساتھ بھان عالمگیر کی خدمت میں یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ آپ کے  
عالمگیر کا خاص نمبر ۳۶ جو دسمبر ۳۵ء میں شائع ہوگا اس کا سائز موجودہ  
سائز سے بھی بڑا ہوگا۔ اس سائز کا نام یاد لوگوں نے  
”جہازی سائز“

تجزیہ کر لیتے ہیں۔ اور ہم بھی عفت عام کے بتیج پر مجبور ہو کر اُندہ اسے جہازی  
سائز ہی کے نام سے موسوم کر گئے۔

خاص نمبر ۳۶ء اعلان کے مطابق جہازی سائز پر شائع کرنے سے  
بلاشک و شبہ ہماری مشکلات اور اخراجات میں ایک حوصلہ شکن اور ہر آزمائش اضافہ  
ہو جائیگا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ عالمگیر کو زیادہ سے زیادہ کامیاب اور پیش پیش

اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ انفرادی کوششیں اسی وقت  
بار آور کا میاب ہو سکتی ہیں جس وقت انھیں اجتماعی کوششوں کا اشتراک  
اور ہمدردی حاصل ہو اس لئے میں تمام ناظرین عالمگیر کی خدمت میں یہ عرض کرنا  
اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ وہ عالمگیر کی توسیع اشاعت کے لئے جی الاکان کوشش  
مندرجہ ذیل۔ (باقی آتی)

حافظ محمد عالم عفی عنہ  
مدیر عالمگیر لاہور

# احسان بخش

## شمع حسن!

ریاستہائے متحدہ امریکہ کے ایک عالم انکشافات نے برسوں دینے تحقیق کی خاک چھانٹنے کے بعد ایک حیرت انگیز اور دلچسپ حقیقت کا انکشاف کیا ہے اس کا بیان اس کے حسین عورتوں کے رخصتوں میں ایک خاص قسم کی برقی تپش موجود ہے یہ پہلی وصالی طور پر ہی خرمیہ برقرار کو رکھ نہیں کر سکتی بلکہ اس میں علم بھی کی قوت عمل بھی موجود ہے

حق کو زبردستی حسن کے بنیادی اور علمی عناصر پر بحث کرنے کے بعد لکھتا ہے کہ اگر دس عورتوں کے رخصتوں سے پہلی اخذ کی جائے تو وہ ایک خاص قسم کے آلے کے ذریعہ ایک شمع کا کام دے سکتی ہے۔ اس شمع کی روشنی دل دماغ اور روح و وجدان کے لئے فرحت و مسرت کا موجب ہوگی۔ جس شخص کی آنکھیں اس کے عین نظارہ سے غلط ہو گئی وہ اپنے آپ کو مسرت و لطافت کی دنیا میں محسوس کرے گا۔

یہ ہے وہ انکشاف جو ہمیں عربی۔ فارسی اور اردو کے شعرا کی نظری سائنس پر غور کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ شعراء مدیون ہیں کہ عشق کے رخصتوں میں آتش فاشیت موجود ہے لیکن کسی محقق نے اس انکشاف کو تحقیق و تجربہ کے معیار پر پرکھنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اس حقیقت کو شعرا نے پریشان خیالی کا نتیجہ قرار دیا۔ لیکن اس محقق نے اپنی حکیمانہ تلاش و جستجو سے ثابت کر دیا ہے کہ شعراء کو کم گھٹا کیے بھی ہیں علی حقیقت دنیا کی ہر مائیں ہمہ تن نہیں کر سکتے کہ کتنی عورتیں اس تجربہ پر گری رخصتوں کی قربانی گوارہ کر چکی ہیں حقیقت ہے کہ اس انکشاف نے ایک بے سنی خیال پر ہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔

## آہ مرزا عزیز لکھنوی

حضرت مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی اردو شاعری کے ان ماہرین فنی اور

قادر الکلام اساتذہ میں سے تھے جن کی فنی قابلیت پر شعرو شاعری کا روشن بین مستقبل تعمیر ہو رہا ہے۔ مرحوم مولانا شوق قدوائی کے بعد پہلے بزرگ تھے جن کی جنت پسند طبع نے لکھنؤ کے قدیم رنگ تفریل پر ہی انکشاف نہیں کیا بلکہ جدید شاعری کو اس ہندی پرہیزگار پختہ کی کوشش کی جہاں آزاد زبانوں کا اختصار ترقی تجلیاں بکھیر رہا ہے۔ ہم جب عزیز کے کلام کا بہ نظر غائر مطالعہ کرتے ہیں تو یہ حقیقت خود بخود زبان پر آجاتی ہے کہ عرصہ کا طرز کلام اردو شاعری کی تائید دیتا ہے پرانے دور سے جس کی ایک ایک شاعر میں علم و ادب کی ہمارا تجلیاں تڑپ رہی ہیں۔

عزیز کا تفریل اس وجدانی طرز کا آئینہ ہے جو دل پر چوٹ لگنے کی صدا اور دماغ کے اعلیٰ خیالات کے استرجاع سے تشکیل پذیر ہوتی ہے۔ عزیز کی نظموں جدید شاعری کا ارتقائی نمونہ سمجھنے کی مستحق ہیں۔ عزیز کے قصیدے تو "آنا دلا خیری" کی روشن ترین تصویر ہیں۔ اگر ہماری ماں کو غائبہ مقبرہ پر پھول چڑھائے کی ضرب الش سے نہ چاہتا ہے تو ہم نہ کھڑے ہیں آپ کو حق بجانب پستے میں کہ اگر آتی مرحوم کے قصاید کو زیر بحث نہ لایا جائے تو عزیز کے قصیدے قدیم و جدید شاعری میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ ہمیں انتہائی حلال کے ساتھ کنا پڑتا ہے کہ عزیز کی موت سے دیندے ادب میں ایک ایسی نشست خالی ہو گئی ہے جس کا مستحق کوئی نظر نہیں آتا۔

آخر میں ہم مرحوم کے اقرباء سے قلبی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے اس عہد کو اردو شاعری کی بدبختی کا ذریعہ قرار دیتے ہیں۔ خداوند کریم اپنی رحمت سے مرحوم کو جوار مغفرت میں جگہ دے۔ آمین۔

کیا بچوں کے علم و دست حضرات اتنے بڑے عین زبان و ادب کی ایک بہترین یادگار قائم کرنے کا فرمل باختم دینگے۔

## اُردو کی حفاظت کا مسئلہ !

ہندوستان سے اسلامی جمہوریہ ہند کی حفاظت دشمن اور ان کی بچی بھائی سادھنوں کے پیش نظر اُردو کی حفاظت پر زور دے رہے ہیں ملک کے گورنر سے آواز نہ رہی ہے کہ اُردو کی شمع حیات صرصر حفاظت کے حلقے میں ٹھہرائی جائے اگر اس وقت غفلت و تساہل سے کام لیا گیا تو اُردو بھی قدیم زبانوں کی طرح آغوشِ عدم میں سوجائیگی۔

اس دعوتِ عمل کی مقبولیت اور اہمیت پر کوئی صحیح الفاظ ہر تائید ثابت کئے بغیر نہیں رہ سکتا لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا الفاظ کی طلسمی تلوار سے کوئی جوجھ سرکھایا سکتا ہے؟ کیا اخبارات میں اُردو کا رد و ناردن سے ہندی کا بڑھتا ہوا سیلاب رک سکتا ہے؟ اگر اس امر کا جواب نفی کے بغیر اور کچھ نہیں تو حامیانِ اُردو، ہندی اور اس کے شیدائیوں کو کونسنے کے بجائے کوئی مقبول اور موثر تعمیری پروگرامِ عالمِ وجود میں لائیں جس پر عمل پیرا ہونے سے وہ تمام خطرات معدوم ہو جائیں جو اُردو کا ہی مر مٹنے والے ہیں۔

ہم نے عالمگیر کی گذشتہ اشاعت میں لکھا تھا کہ اُردو کی حفاظت و تبلیغ کے لئے ایک سرکاری جماعت کا قیام عمل میں لایا جائے جس کی شاخیں اس کے ملک پر حاوی ہوں۔ یہ مقبول تجویز جس پر جوشِ خیر مقدم کی ستمی تھی اس کا بوجھ تمام اظہارِ تئیں کیا گیا حالانکہ تجویز کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں۔ یہ تساہل اس امر کا درخشاں ثبوت ہے کہ ملک میں تعمیری کام کرنے کی صلاحیت نہیں بھر ٹھکر دھڑکتے اظہار ہی کو اُردو کی ادبی و سانی طلح کا ذریعہ قرار دیا گیا ہے۔ اگر صرف باتوں سے کوئی بات بن سکتی تو حسرت و عمل کی طاقیتیں آج سے صدیوں پہلے فنا ہو جاتیں۔

ہم ایک بار پھر حامیانِ اُردو کی خدمت میں گذارش کریں گے کہ الفاظ کی طلسمی تلوار پر بھروسہ کرنے کے بجائے کوئی عملی حربہ دیکھیں ورنہ ہندی کا بڑھتا ہوا سیلاب اُردو کو خوں و خاشاک کی طرح بیلے جائیگا۔ اس سلسلے میں جو ابتدائی اقدامِ عالمِ وجود میں لایا جاسکتا ہے وہ جماعتی تنظیم ہے تاکہ اس کا ماری سے لیکر خبر کی چٹانوں تک ایک ہی غموم کی آوازوں کا گچھا مہربا ہو

## اُردو رسائل کی قیمت !

پنجاب میں نئے اُردو رسائل کا اجرا و قضاہ واقعات کی طرح لا محدود نیست اختیار کر رہا ہے ہر شہر میں سے رسالے جاری ہو رہے ہیں۔ کوئی دن ایسا نہیں آتا جب گنت صحافت میں ایک گلِ نو بہار کا اضافہ نہ ہوتا ہو اس امر سے یہ حقیقت کسی توضیح کی محتاج نہیں رہتی کہ ادبِ اُردو کا حلقہ مقبولیت و وسیع پھیلاؤ ہے لیکن جس قبیح طحال کے ساتھ اس تلخ حقیقت کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ نئے رسائل میں سے بہت کم اپنی زندگی قائم رکھنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ بعض تو عالمِ وجود میں آتے ہی گوشہٴ عدم میں جائے پناہ ڈھونڈنے لگ جاتے ہیں گویا جس قدر رسالہ نگاری کا ذوق ادبی احوال کی امداد سے ترقی کر رہا ہے۔ اسی قدر رسالہ خوانی کی ضرورت کم ہوتی ہے۔ بے خیال میں اس نقص کی سبب بڑی وجہ رسائل کی اندانی ہے۔ پرانے رسالے تو اپنی کثیر اشاعت سے مصارف کا باریک گراں برداشت کر سکتے ہیں لیکن نئے رسالوں کیلئے اول تو حلقہٴ اشاعت ہند ہی محال ہے۔ اگر دو چار سو خریدار مل بھی جائیں تو ان کی آمدن سے نصابہ دیر تک رسالہ چل نہیں سکتا کیونکہ مصارف کا خوفناک جہنم چند چھوٹیوں سے بھر نہیں سکتا۔ اب اگر وہ مصارف کم کرنے کی کوشش کریں تو پرانے رسائل کے مقابلے میں ان کو کوئی دیکھنا بھی پسند نہ کرے گا۔ اگر مصارف کا بوجھ بھکا کرنے کی غرض سے قیمتیں بے اعتداف کریں تو یہ گراں فروشوں کی ان کی ہستی فنا کر دیگی۔

ان حقائق پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پرانے رسائل کی حد بڑھی ہوئی ارازانے رسائل کو زندہ نہیں رہنے دیتی ایک طرف تو ہم ملانہ مان ڈالتے ہیں دوسری طرف دینائے صحافت میں نئے دستوں کو دل نہیں دیتے یہی فقرہ ہے امر کی ہے کہ تمام رسائل کے مالک رسائل کی موجودہ قیمتوں میں سے کم یا لینے فیصدی اضافہ کرنے پر متفق ہو جائیں مگر اس گذارش پر غور کیا گیا تو مستقبلِ قریب میں ان کی پرلہ سہ بھی سرفراز معارف کا ساتھ نہ دے سکیں گے اور کوئی نئے رسائل کا خون بھی ان کی گردن پر ہوگا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ احبابِ رسائل بہت جلد اس شور و کوشش پر ملتے جلتے اس سلسلے میں اگر نرم مشاورت کا انعقاد ضروری ہو تو اداۃ عالمگیر کی خدمت اپنے ذمہ لینے کو تیار ہے۔ (ادارہ عالمگیر)

آپ کی علمی و ادبی ذوق صرف عالمگیر کو مطالعہ پورا ہو سکتا ہے اس لئے آپ اس کو خریدیں بنیں اپنے دوستوں کو بھی بتائیں

# یہ کیا؟

لسان الوقت حضرت راز زندانی رامپوری

وقت اس کے ختم تصور نے دوپہر سے پہلے اپنے ذات کو آٹھ لاکھ کا واحد ملک ہونے دیکھا تھا اور اب —————

ہوٹل کا میزر تھا نہ دار کو ساتھ لے کرے میں داخل ہوا۔ گویا اس کے لئے تختیاں اور بیان و جمیع کی نرلیں شروع ہونے والی تھیں۔ بڑی شکل یہ تھی کہ اس کے کاغذ آ میں ————— لیکن اس کے سامان کی شامی کا کوئی سبب ہی نہ تھا۔ تھانہ دار سے زیادہ محتاط ثابت ہوا تو ————— "آٹھ لاکھ" اس نے دل ہی دل میں یہ لفظ دہرایا اور ایک سمت کھڑے ہو کر خاموشی سے حالات کی رفتار کا مطالعہ کرتے لگا۔

پولیس کے پاس اس کے خلاف تھا ہی کیا؟۔ دس سے زیادہ مسافر گواہ تھے کہ اس کا کرہ باہر سے بند تھا اور وہ قفل توڑنے کے بعد باہر نکل سکا ہے۔ پھر بھی "نازہ انسانی خون کے داغوں کی موجودگی تھا نہ دار کو اس کی طرف گہور گہور دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی کہ یکایک گری ہوئی رین کے دو تختوں کے درمیان جھری میں ٹھوٹنا ہوا ملاقاتی کا رڈ تھا نہ دار کو مل گیا۔ ————— پولیس والوں کی نظر کس قدر تیز ہوتی ہے عام حالات میں شاید اس کا رڈ کا کچھ اثر نہ تھا تا لیکن اب ————— تھانہ دار نے منہ لیو لیا۔ ————— کیونکہ یہ کارڈ تھا مظفر کا۔ ————— وہی مظفر ہے ہندوستان میں اس کے ارسین لوہن کے برابر کی شخصیت تسلیم کیا جاتا ہے اور جو کہیں ہاتھ آجائے تو پولیس والے شاید جو میں گھسنے کو اپنے گھروں کی لوٹ محنت کر دیں۔ یہ مظفر آپ سے کس مطلب کے لئے ملا تھا؟ تھانہ دار نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔

"مظفر؟ وہ دو دفعہ مجھے ہٹ گیا۔ مظفر؟ اس نے رڈ کو کلوڈ پر نظر ڈالی کارڈ تھا مظفر کا تھا بالکل دیسا ہی جو ان محلات میں کیس کیس دستیاب کرتے

تاج محل ہوئی میں ————— وہ بارہ بجے دوستوں سے بیکل چھکارہ پلکے سوا تھا اصحاب سامنے رکھا ہوا ٹائم میں تیار ہوا تھا کہ پونے تین بجے ہیں۔ اس کا دل دھڑکنا تو جانتا ہی نہ تھا لیکن ایک جگر دوزخ میں نے اسے اٹھایا تھا یعنی غنیمت سے چھینچ جو برابر کے کمرے آئی تھی۔ اس لئے اس کی کشادہ اور مریں پیشانی پر خوف نہیں تو حیرت نے پسینے کے سرد قطرے پیدا کر دیے تھے۔

برابر کا کرہ اسی کے پاس تھا یعنی اس نے دو کمرے لئے تھے۔ کبھی اس کے واسکوٹ کے جیب میں تھی۔ اس نے روشنی کر کے اول ٹائم میں کو دیکھا اور پھر کبھی کو ————— ایک صبح وقت تیار ہوا تھا اور ایک جیب میں محفوظ۔ اس نے اپنا کمرہ کھولنا چاہا۔ مگر وہ باہر کی جانب سے بند تھا۔ اس کے چہرے پر ایک ضعیف سی مسکراہٹ نمودار ہوئی ————— "نازی" اس نے زوردار لہجہ میں کہا اور بستر پر بیٹھ گیا۔

چند ثانیوں کے اندر اندر ہوٹل کے ملازمین ارد گرد کے کمروں میں ٹھہرے ہوئے مسافر جمع ہو گئے۔ اس کے کمرے کا قفل توڑا گیا اور وہ باہر نکلا۔ حیرت زدہ اور دسے ہوئے مسافروں پر نظر ڈالے بغیر اس نے کبھی سے برابر کے کمرے کا قفل کھولا ————— اور ہمتی روشنی کاٹیں دیا۔

کمرے کا سامان بکھرا ہوا تھا۔ الٹی ہوئی گریاں۔ گری ہوئی میز اور فرش پر خون کے تازہ داغ تباہ تھے کہ یہاں ابھی ابھی زندگی اور موت کے درمیان کشمکش ہوئی ہے لیکن ناقابل تلافی مقتول، نہ مغرب تھا نہ مغرب اور نہ زخمی تھا نہ زخمی کئے والا۔

گو ایک کمرے سے دوسرے کمرے کو جانے کے لئے کوئی اور راستہ نہ تھا اور خود اس کا کرہ باہر سے بند تھا پھر بھی وہ جمات موجودہ کسی طرح صبح کی گاڑی سے لوٹا نہیں پہنچ سکتا۔ ————— کیسی گاڑی ضرب اس کے مقابلہ پر لگائی گئی تھی۔ سوتے





# ایک نئے خیال!

کتنا فریب زار چمن روزگار ہے      روئے خزاں بھی زیر نقاب بہار ہے  
 میں نہیں ہا ہوں تجھ کو ہنسائے کے واسطے      ورنہ مری نہیں بھی فغاں کا مزار ہے  
 جو آسکی نہ دامن الفاظ و لطق میں      وہ داستاں چند آنسوؤں کا شکار ہے  
 گلزار بہت بود کی موج ہوا ہے روح،      جسم اس ہو ا کے رخ پہ نقاب بہار ہے  
 دیتے ہو مجھ کو کیوں نگہ لطف کا فریب      جب خود ہی کہہ ہا ہوں مجھے تم سے پیار ہے  
 حیراں ہوں رہی ہیں کیوں سوایاں و دواع      سر پر ابھی جنون محبت سوار ہے  
 اکھین نہیں میں غرق، زباں پر ہزار حریف      کتنا ستم ظریف مرا غمگسار ہے  
 سمٹی ہوئی ہے اس میں محبت کی داستاں      وہ آہ جس کا آخری ہچکی مزار ہے  
 دل بچھ گیا کہ ذوقِ تمنا ہی مٹ گیا      ان کی بجائے موت کا اب انتظار ہے  
 روشن ہو جتنا نام ہوں پروردگارِ قدیر      کیا میرا نور علم بھی شمعِ مزار ہے

انہر ہے بعدِ عیش کیوں حراماں پیضرب

جس مے کا وہ نشہ تھا یہ اس کا خمار ہے

انہر، افسری

# لسان الغیب مغربی لبائیں

ظفر الملقہ حضرت ملا ناظر علی خاں متبلہ

مغربیوں - سر قند و بخارا نام کو ترکستان کے دو معروف شہر ہیں لیکن شاعر غزل ان سے دو دنیا میں مراہے سکتا ہے۔ غزل بجز دوں، سونو گدا اور ناز و نیاز کے مضامین نیاز کا نام ہے لیکن ایشیا کی متعرقا، مسنت گری نے انہیں میں کو دعائیت، نزدان شناسی اور اطلاق کے لطیف ترین نکات کی تعلیم و تفسیر کا ذریعہ بنالیا ہے اس قسم کی ذوقی شاعری جو قرآن و حدیث اسلامی روایات کے استعاروں اور اشعار و کنایوں سے بھری پڑی ہو کسی طرح انگریزی یا اردو کسی مغربی زبان میں اس شان کے ساتھ منتقل نہیں کی جاسکتی ہے کہ اصل لطیف سخن بدستور قائم رہے۔

دیوان حافظ کے یورپ میں متعدد تراجم ہوئے ہیں۔ ہم یہاں ان تراجم کا ایک نمونہ پیش کر کے بتانا چاہتے ہیں کہ ترجمہ کلام کیا کھن ہے اور خواجہ حافظ کی غزلوں کا ترجمہ تو کھن کے دانوں سے گرا رہے کے بنے چاہئے۔

## لفظ غزل و لبز فوس کلاک کا ترجمہ

لفظ غزل ایک دلبر فوس کلاک نے حافظ کے کلام کا شریف ترجمہ کیا ہے یہ ترجمہ مقام گلستانہ عین شایع ہوا تھا۔ کرنل صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ آپ نے بالکل لفظی ترجمہ کیا ہے۔ ہمارے ناظرین کرام میں سے جو انگریزی سے آشنا ہیں وہ حافظ فرمائیں گے کہ اس لفظی ترجمہ کی شان کیسی ہے؟ کرنل صاحب کے نزدیک قابل لفظی ترجمہ کا نمونہ یہ ہے کہ کبھی پر کبھی مادی جائے۔ مترادفات اکٹھے کر دیئے جائیں۔ صرف و نحو کے اس فرق کو جو انگریزی و فارسی میں پایا جاتا ہے مطلق ملحوظ نہ رکھا جائے اور لطافت زبان و شستگی بیان کو خیر ایک بالکل ہی جدا گانہ امر ہے۔

یہ حافظ کا خود راہ ملک دیگر اندازیم  
نثر بھرنے کے فصیح و بلیغ ترجمے عمر خیم کو یورپ کا مقبول ترین مشرقی شاعر بنالیا ہے۔ کاش خواجہ حافظ کو بھی کوئی نثریہ جرنل مل جاتا کہ وہ شہرت و خیام کی رہبریت کو چھوڑ دیتا ہے حافظ کی بے مثل غزلوں کو بھی حاصل ہو جاتی جن سے زیادہ استحقاق اس شہرت کا شاید ہی کسی دوسرے شاعر کے کلام کو ہو۔

لیکن ہماری یہ آرزو محض ہے اول تو وہ متخیل جو مشرقی تغزل کی روح و مذاق کے تباہ کے باعث مغربیوں کے ادماک ہی سے بالاتر ہے۔ پاکو لیت کے کھلے دلے روپوں کو پسند نہیں کر سکتے۔ پڑھنے کے شوقین نہیں سمجھ سکتے کہ مغربیوں کی انہوں نے لیکن اگر مذاق مختلف نہ بھی ہوں تاہم ایک زبان سے دوسری زبان میں اس طرح ترجمہ کرنا کہ اصل کی لفظی و معنی خوبیاں بدستور قائم رہیں بہت ہی مشکل بلکہ اکثر صورتوں میں محال ہے۔

یہ قول خواجہ حافظ کی شاعری پر بدرجہ اولیٰ صادق آتا ہے کسی مغربی زبانداں میں یہ قدرت نہیں کہ حافظ کی غزلوں کو اپنی زبان میں نظم کرے اور اس نظم کے آئینے میں اپنے نظریں کو حافظ کے خیال کی اہلی تصویر دکھائے۔

بہت سے مغربیوں نے جن کی ایک طرف فارسی کی تھیں میں صرف ہوتی ہے اس کو بچہ قدم رکھتا ہے لیکن قدم قدم پر گھٹو گھٹائی ہے مجاز و حقیقت فارسی شاعری میں دست و درگیاں ہیں نہ بانی سے اسکا ج و کی کا پکا پکا پیگ ہی مراد نہیں ہے بلکہ اس کے سنی شراب و معرفت کے بھی لئے ہلکتے ہیں۔ یوسف و زلیخا اس شاعری کی قدوسی و معطیات میں عاشقی اور مستی ہی سے عبارت نہیں ہے بلکہ وہ محقق و دو جو عقیدے باہمی تعلقات کے اسرار بھی اس میں



چناں برہند مہرازدل کو ترکاں خواہاں بنانا

Alas! these saucy dainty ones  
Sweet of work, the torment of  
Take patience from the heart  
even as the men of Turkistan  
take the tray of plunder,

آنہوں یہ نازنیناں شوخ بیٹھے کام دایاں شرکوت نے دایاں دل  
سے صبر ہی طرح لیتی ہیں بس طرح ترکاں کے مرد لوٹ کاغذ لپٹے ہیں:  
"حقاں" کا ترجمہ بیان کرنی صاحب نے "انہوں کیلئے" لیکن ہم کیا کیا  
نکالیں یہاں تو مذاق سلیم کا ناقص ہی بند ہے۔

حدیث از مطرب دے گو دمازد ہر کسے جو  
کو کس نکشود و نکشی یہ حکمت اس سمت را

The tale of nunstrel & of true uttar  
little seek of the mystery of time  
For this mystery none solved  
by skill and shall not sohe.  
سماں آپ لے "کاتر جو" تو "یعنی مشق کیلئے" لیکن غلطی فتنہ سنا  
ہو گئی ہے اس لئے کہ گو کرنی صاحب کے ترجمہ میں جا بجا نمایاں اور نفرتیں  
پائی جاتی ہیں پھر بھی یہ بات بعید از ہنس ہے کہ آپ جذبہ مشق کو جو شراب  
کا مراد لیتے ہیں۔

نصیحت گو غرض کن جاناں کہ از ہاں دوست و ناو  
جو انان سادات مست مہند پر دانا را

© soul! hear the counsel of  
The mureded (or pious wise man)  
For dearer than the Qoul hold  
happy youths the counsel of  
The wise old man

"اے روح! ارشد (یا پرہیزگار دانشمند شخص) کی نصیحت سن۔ کیونکہ خوش  
نصیب و بھان دانشمند پرہیزگار کی نصیحت کو روح سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔"

حاکم کی غزل ہے م

اگر آں ترک شیرازی بدست آمد دل مارا  
کرنی دلفروز کلا رکنے نرا انگیزی میں اس کا نیا پانچا پول کیا ہے۔

اگر آں ترک شیرازی بدست آمد دل مارا  
بخال ہند کش بخشم سمرقند و بخارا را

If that hold one of Shiraz gain  
our heart

For his dark mole I will give  
Samarhand and Bukhara

جنیس انگریزی آتی ہے وہ تو ایک نظر میں دیکھ لیں کہ آیا اس لفظی ترجمہ  
سے ترجمہ پورین قصہ تک اس حسن پیشال کی یک جہلی بھی پہنچا سکتا ہے جو اس  
دربارِ مطلع کو مطلع احوال رہا ہے جو صفت اور وہی جلتے ہیں ان کیلئے ہم  
ذیل میں کرنی صاحب کے انگریزی ترجمہ کا لفظی ترجمہ کئے دیتے ہیں۔

"اگر وہ شیراز کا بادل ہمارا دل حاصل کرے تو اس کے سیاہی کے لئے  
میں سمرقند و بخارا دل دلاؤ گا۔"

"ترک شیرازی" کا ترجمہ آپ نے "شیراز کا بادل" کیا ہے۔ عبارت کی  
علم بندش اور طرزِ ادابی انوکھی ہے کرنی صاحب نے وہی شل چاکر دکھائی کہ  
"نظم خود گفتی ملا تر من بشنو۔"

بہ ساتی سے باقی کہ در جنت نوبی یافت  
کتاب آب رکن باد و گلشت مصطفیٰ را

Saki give the wine remaining  
For in paradise thin will not have  
The bank of the water of Rukn-  
abad nor the rose of the gar-  
den of musalla.

"ساتی" اے شراب پی ہائی کیونکہ جنت میں نہ تھے رکن آباد کے پانی  
کا نہ تھے گانہ عید کے بلخ کا گلاب کا پھول۔

گلاب کا پھول گلشت کا ترجمہ ہے جس کے معنی بیر گل یا بیر عین کے ہیں۔  
حقاں کیوں لولیاں شمع و شیش کا و شہر آشوب

اس کو اگر نری آب درنگ دے گا ایک دکن نظم لکھ ڈالی ہے جسے خاص  
انگلش مٹے منہ سے لے کر پڑھ سکتے ہیں اگرچہ اس میں حافظ کا نمک ہے  
ذہیری۔ بہر حال ذیل میں حافظ کی پوری غزل، ہر شعر کے نیچے سرولیم جو نز کا  
ترجمہ اور اس ترجمہ کا اردو ترجمہ ارباب ذوق سلیم کی خدمت ہے۔

اگر آں ترک شیرازی بدست آمد دل مارا

بخال ہندوش بستم سمرقند و بخارا را

Sweet maid if thou would charm my sight  
And bid these arms thy neck unfold,  
That rosy cheek, that lily hand  
Would give thy poet more delight  
Than all Bocaros vaulted gold  
Than all the gems of Samarkand

اے محبوب شیراز اگر تجھے اپنا نعر قریب جلو دکھائے۔

اور میرے بازوؤں کو اجازت دے کہ تیری گردن میں جاں بھائی۔

تو تیرا عارض گلگون اور تیرا کیت سینو فوری

تیرے غل سر کو بخارا اور سمرقند کے اس تمام نند جواہر سے

میں کے انسانے سے بچائے جاوے ہیں زیادہ لذت بخش سکتا ہے۔

بدہ ساتی سے اتنی کہ درخت، نہ باقی یافت

کن رآب رکن آباد و گلشت محنتی را

Boy! let yon liquid ruby flow,  
And bid thy pensive heart be glad  
What'er the frowning Heavens say:-  
Tell them their Eden cannot show  
A stream so clear as Ruknabad  
A bower so sweet as morellay.

اے نعل (خوش حال) لالہ نداب کا اور چنے دے۔

اور اپنے غموم دل کی گھنٹی کو دل ڈال۔

کڑھائے تھے بے دل ڈال ڈال کر خواہ کہ ہی کیوں دیکیں۔

ان سے کہہ دے کہ ان کے باغ عدن میں۔

عشق و عاشقی کی گھائی سے اگر کرن صاحب ذوق نقوت کے کوچ  
میں داخل ہو گئے ہیں اور باوجودیکہ فطری ترجمہ کرنے کے عمل میں پھر بھی آپ نے  
بھلے ترجمہ کے شعر کی شرح لکھنی شروع کر دی ادب بااں سے مستحق یا عزیز  
مواد لینے کے بجائے اس کے سنی اسے روح لئے ہیں۔ مرشد کی توضیح قوس میں  
آپ نے یہ بڑا گاردا نشند شخص لکھ کر رکھی ہے۔ اس پر عجب نہیں کہ اہل  
حال کو وہ بجا جائے۔

ہم گفتی زہر ستم خاک اند کو گفتی

جواب تیغ سے زیب لب لعل شکر فارا

Omurshed! thou speakest ill -  
of me; and now I am happy,  
God most high forgive thee  
thou speakest well.

The bitter reply suiteth the  
ruddy lip sugar eating,

"اے مرشد! تو نے میرا ذکر برائی سے کیا اور اب میں خوش ہوں خداوند تعالیٰ  
تجھے بخشے تو نے بہت اچھی بات کہی۔ تیغ جواب لال لال شکر کھانے والے نہ ہو  
کو زیب دیتا ہے۔"

یہ بھی فطری ترجمہ نہیں ہے بلکہ شرح ہے اور چونکہ حافظ کے شعر کے ظاہری  
سنی کے علی زعم کرن لاکر گوشتوں سرخ لب پر کسی شیخ دراز ریش کا  
دھوکہ نہ ہو سکتا لہذا انھوں نے ضرور اس شعر کے ترجمہ میں کسی ایسے شاعر ادیب  
سے مشورہ لیا ہے جو ڈاکٹر شیخ قمر اتہال کے بجائے زیادہ تر مولانا خواجہ حسن  
نظامی سے ملتے جلتے ہونگے۔ درود کوئی دم نہ تھی کہ جناب کرن صاحب ترک  
شیرازی کا ترجمہ "شیراز کا جہاد" کے بجائے "اے مرشد" یا "اے  
روح" نہ کرتے۔

سرولیم جو نز کا ترجمہ

اسی غزل کا ترجمہ سرولیم جو نز نے نظم میں کیا ہے۔ جو ایک بہت بڑے  
تادار الکلام ادیب ہیں اور مشرقیات سے خاص نگاہ رکھتے ہیں۔ لیکن میں سچ  
کو تصنیف کن زیادہ نوروں ہوگا۔ سرولیم نے حافظ کا خیال لے لیا ہے۔ اور

ہدوت کی ناگی ہوئی آپ وہاں کے ستار ہیں۔

حدیث از مطرب دے گو درازد ہر کتر جو  
کہ کسٹن شود و بخت یہ بہ حکمت میں متوا

Speak not of fate! ah! change the theme  
And taak of others talk of wine,  
Taak of the flowers that round <sup>bloom</sup> us  
Is all a cloud. No all adream,  
Is true and joy thy thoughts confine  
Nor hope to pierce the sacred loom.

نفاذ قدر کا تو نام ہی نہ لو۔ بلکہ اس مضمون کو بدل لو۔

اور بولے خوش کا شراب تاب کا ذکر پھیر دو۔

یا ان پھولوں کی کمائی سناؤ جو چین میں کھتے ہیں۔

یہ جو کچھ تمہیں نظر آ رہا ہے ایک گتہ اب ہے یا نقشِ خواب ہے!

پس اپنے خیالات عشق و عاشقی اور عشق و راحت تک محدود رکھو۔

اور اس خیال کو دل سے نکال دو کہ اس ظلماتِ قدس کا سرمایہ پردہ

تمہارے چاک ہو سکے گا۔

من از آن من روز افزون کی یوسف شہادت

کہ عشق از پند عصمت بردوں آرد زلیخا را

Beauty hath such resistless power  
That even the chaste Egyptian dame  
Sighed for the blooming Hebrew boy  
For her how fatal was the hour  
When to the banks of Nilus came  
A youth so lovely and so gay,

من میں اس بلا کی طاقت ہے۔

کہ مصر کی عصمت آفتابِ خاتون کو بھی۔

۲۔ جمالِ عبرانیِ جوان کو دل دینا ہی پڑا۔

کوئی نہی ایسی مخافیس ہے جیسی کہ نہ روکن آئی ہے۔

لہذا کوئی چین ایسا دل فریب نہیں ہے جیسا کہ مہنت ہے۔

قال میں لویانِ شمع و شیریں کار و شمعِ شرب

چنان بردہ صبر از دل کہ ترکان خواں بینا را

Oh! when these fair perfidious maid,  
Whose eyes our dearest haunts infect  
Their dear destructive charms  
Each glance my tender heart <sup>plag</sup> infects  
And robs my wounded soul of rest  
As tarts seize their destined prey.

آہ! جب یہ عینِ دہلیزِ گر پر فریب ناز نہیں۔

جن کی آنکھیں ہماری بزم کے مجسم تین گوشوں میں بھی جاتی ہیں۔

جلوہِ فردوسی کے وقت اپنی تباہ کن ادائیں دکھاتی ہیں۔

تو ان کی ہر نگاہ (برجی بن کر) میرے تارک لیل میں آگتی ہے۔

اور میرے زخمی دل سے مبرور قرار اسی طرح چھین لیتی ہے۔

بس طرح تا آرزو لیسے اپنے تئیں کے ہونے الی غیت کو اچک لہجے میں۔

ز عشقِ ناتمام با جمالِ یار مستغنی است

بارے رنگِ خال و خطِ حاجت رے زیبارا

In vain with love our bosoms glow,  
Can all our tears, can all our sighs  
New bidtra to these charms import  
Can cheeks where living roses bloom  
Where Nature spreads her richest dyes  
Require the borrowed gloss of art.

ہمارے سینے میں عشق کا شعلہ بے قائم روشن ہے۔

کیا یہ ممکن ہے کہ تمام ہمارے آنسو اور تمام ہماری آہیں۔

اس نورِ من میں کسی نئی شعلہ کا اضافہ کر سکیں۔

کیا وہ رنسا رہن میں گلاب کی نئی پتیاں اپنی جھلک دکھا رہی ہیں۔

اور جن پر نشاطِ قدرت نے اپنے انھیں ترین فلزہ مل رکھا ہے۔

لیکن خدا کی قسم تیرا عشق ابھی تک میرے دل میں ہے۔  
یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ جو چیز تیرے لبوں سے نسبت رکھتی ہو اس  
میں کڑا ہٹ ہو۔

پھر بھی مجھے یہ تو بتا کہ تلخ الفاظ کس طرح تیرے لبوں سے نکلے۔  
جن میں شہر آشوب کی نثریں بہہ رہی ہیں۔  
اور جن کا آتش بخیر شہد کی نظروں کے اندر کچھ ہے ہی نہیں۔

غزل گفتی درد سفتی بیا و خوش بیاں حلقہ  
کہ بر نظم کرافتہ فلک تقدیر ثریا را

Go boldly forth my simple lay  
Whose accents flood with artless ease  
Like orient pearls at random strung  
Thy notes are sweet the damsel say  
But ah! far sweeter if they please,  
The ny noph for whom these notes are sung

اے میری مادہ غزل میں کے اور ناز و جوانی کی روانی میں۔  
مشرق کے ان موتیوں کی طرح جو ناقص پر ملے گئے ہیں۔  
میں آہستہ بہ پڑا جاتا ہے جا اور دنیا میں نام کر۔  
شاہد ان نوخیز کا بیان ہے کہ تیرے نئے شکر ہیں۔  
لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ادھ بھی زیادہ شکر ہیں۔  
اگر اس پری کے پند آجائیں جن کے لئے یہ غزل کہی گئی ہے۔

ارباب و دیوان میچنے لفظ فرمایا جو گا کہ سر و لبم جز کا یہ لوب کے نل  
دلبروں کا رک سے کس قدر اور چاہے اور حلقہ کے خیالات کی ترجمانی کا حق سر  
و لبم نے بقا کر کرنی کار کہ زیادہ محبت اور زیادہ خوش سلیبی سے ادا کیا ہے پھر بھی آ  
ہم ترجمہ نہیں کر سکے اور یہی درد ہے کہ اگر اسے لسان انیب کے لفظ میں استعرا با  
گندنا جانیگا تو وہ جس، جس پر کہ لڑنا و فریاد گئے کہ  
ہزار کھنڈ باریک تر زوہا بہت نہ ہر کہ سر تر اشد تسلند و بی

اس خاتون کے لئے وہ بھی کس قیامت کی گھڑی تھی۔  
جب رو دخیل کے کنارے پر۔  
ایک ایسا لڑکا اور شرمیلہ نوجوان وارد ہوا۔

نصیحت گوش کن جانان کہ از جاں دست بردارند  
جوانان سادت مند پسند پسیر دانا را

But, ah! Sweet maid! my counsel hear  
(youth should attend when these advise  
whom long experience renders sage)  
While music charms the ravished ear  
While sparkling cups delight our eyes  
Be gay and scorn the frowns of age

اے جو بچہ دتواز میری نصیحت سن رکھ۔  
(اس لئے کہ جوانوں کے لئے بڑے بوڑھوں کی نصیحت سننا۔  
جن کو ایک ٹکے بھر بنے دانا کی بخشی ہوا زبیں مناسب ہے)۔  
(یعنی) جب کانوں میں میٹھے راگ اپنا جاو بھر رہے ہوں۔  
اور جب جام شراب کے فروغ سے آنکھوں میں مردہ کے ڈھنکے دوڑ  
رہے ہوں۔

تو شاد دل اور خوش وقت ہوا دہرہ دہرہ کی تیوری کو ذرا بھی خاطر میں لا

ہم گفتی و نور ستم غناک اشد نکو گشتی  
جو اب تلخ می نامید لب لعل شکر کارا

What cruel answer have I heard!  
And yet by heaven I love thee still  
Can aught be cruel from thy lips!  
yet say how fell that bitter word  
from lips which streams of sweet nectar fill  
Which naught but drops of honey ripe  
یہ کیا تلخ جواب ہے جو میں نے تیرے نڈے سے سنا ہے۔

# کفیت!

حضرت سچان الہند علامہ کفئی چتریا کوٹی

ادھر دلہی اور ناحہ پائیاں ہیں!  
 نہ آسائیاں ہیں نہ دشواریاں ہیں!  
 یہ حسن نظر کی طرحنداریاں ہیں!  
 کسی کی نظر کی فسون کا ریاں ہیں!  
 دل مضرب کی یہ بیتا ریاں ہیں!  
 نہ خود بینیاں ہیں نہ خود داریاں ہیں!  
 مرے اشکِ غم کی شہرہ ریاں ہیں!  
 ستم کی مرے دل میں ناداریاں ہیں!  
 مری سیتوں میں بھی ہشیاریاں ہیں!  
 قیامت کی یہ گرم بازار ریاں ہیں!  
 قصور کے ہاتھوں کی گلکاریاں ہیں!  
 مجھے اپنی ہستی سے بیزاریاں ہیں!  
 یہ غفاریاں اور ستاریاں ہیں!  
 یہ میرے معشر کی بیتداریاں ہیں!  
 یہ دلداریاں بھی، دل آزاریاں ہیں!  
 مرا غم بڑھانے کو غم خواہیاں ہیں!  
 مرے جوش و خروش کی بیتاریاں ہیں!

ادھر دبستی اور عیاریاں ہیں  
 کہیں جو بدلہ ہے کہیں بیدلی ہے  
 ادھر لالہ و گل ادھر ماہ و انجسم!  
 کہیں جوشِ مستی کہیں ہوشِ مستی  
 تمنا، تقاضا، امید اور حیراں  
 تجھے دیکھتا ہوں، تجھے پوجتا ہوں  
 پھٹکے دامن و آستین تسلی!!!  
 نہ ہمت نہ طاقت، نہ تسکین نہ راحت  
 یہ اندازہ دل ہیں مینا و ساعنہ!!!  
 طلبگارِ جہاں پھر حسد بیدار دل ہے  
 نفس آج رشکِ چمن بن گیا ہے  
 نظروں سے جس روز سے بستی رہتی  
 مرے جسمِ بننے گناہوں کو ڈھانکا  
 میں سوتا تھا مجھ کو گلے سے لگایا!!  
 تسلی کی تلقین بے تابوں میں،  
 ترانہ لے لے کے دیتے ہیں تسکین،  
 چمن میں جو فصل بہار آ رہی ہے،

سیاہی شبِ غم کی جاتی نہیں ہے  
 یہ میری ہی کیفیتِ سیہ کاریاں ہیں!!

# پیر جی

## منازل آمیز ظرافت کا دلچسپ قلع

### حضرت کوثر چاند پوری

میں یا ہوتا گا مذبح کو فائدہ کرنے میں حامل ہے۔  
 بہر حال پیر جی آسیب زندہ کو تندرست کرنے میں بہت مشہور تھے۔ ان کا  
 پڑا ہوا ”گڑا“ شہیل ولادت میں اپریشین سے زیادہ موثر تھا۔ قوالوں کا ایک  
 طائفہ بھی ان کا مدد کرتا اور قوالی کے جلسوں میں ”اشد ہو“ کی تانوں پر ان پر  
 کیفیت بھی طاری ہو جاتی تھی۔ وہ گھنٹوں حق حق کے نعرے لگاتے رہتے تھے  
 اور ہر کار نامہ سلوم کرنے میں تو بلاشبہ وہ منصور مراد خاں تھے۔  
 میں تو دہلی کے آئیشن پر ان سے تیار حاصل کرنے کا موقع ملا جب کہ وہ  
 ملاگیری کے لباس میں بیوس تھے اعلیٰ پنے دونوں ہاتھ پیچھے کی جانب مگر ہر  
 ہاتھ صوفے پلیٹ فادم پر نکلے سر ٹل رہے تھے۔ ان کی سیاہ اور بھی زلفیں  
 شانوں پر لہرا رہی تھیں۔ سیاہ اور صوفے دونوں کی تسبیح لگے میں پڑی ہوئی  
 تھی۔ وہ زکوٰۃ کا روپیہ رسول کو نے کی غرض سے بیٹی، اسورت، وغیرہ کی طرف  
 جارہے تھے کیونکہ گذشتہ سال ان اطراف میں ایسی ایسی فوجات ہوئی  
 تھیں کہ وہ آسانی سے اپنی پختہ خانقاہ تعمیر کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ پیر جی  
 کے ایک عقیدہ مند مرید نے ان سے ہار اتعارف کرایا۔

”آپ پیر..... صاحب ہیں! آپ منتر مولانا حضرت.....  
 وغیرہ ہیں.....“  
 ”خوب!“  
 ”ماشا اللہ!“  
 ”دولت خانہ؟ پیر جی!“  
 ”ہم آباد، پیر جی نے مایح سلوک سے صودہ کرنے ہوئے کمالیہ کا مشرکہ ہے“

فرد کس بریں کا مقدار سب سے زیادہ پیر جی، لاجی، نیز اسی رویت و  
 کاتیک کے دوسرے لوگوں کو خیال کیا جاتا ہے۔ اس مذہبی استدلال کی روت  
 گویا ہاتھ پیر جی، اپنی سادگی اور سادہ لوحی کے اعتبار سے بہشت کے  
 صدر اعلیٰ تھے۔ ان کی سرخ رنگ کی ”ذنب الناری“ ڈاڑھی جس کا طول باوجود  
 کم ہونے کے ایک فٹ سے کچھ زیادہ ہی ہوگا، تنگ پیشانی اور سیاہ آنسو  
 چہرہ، لمبا قد۔ نیز اسی قسم کی دوسری خصوصیات ان کے خلقی ہونے کی نشا  
 عاں تھیں۔

اگرچہ پیر جی جنس کے لئے موٹے والوں کی ایک ہی تسبیح، پنچاکرتہ اور غنوں  
 سے اونچا پا جامہ کافی ہے اور اتنی بڑی سند ہے جو ہر جگہ مانی جاتی ہے مگر خاندانی  
 اور اپنے درجہ کے پیر جی کو اس کے علاوہ بھی کچھ چیزیں دکھارہتی ہیں مثلاً جن  
 پیر جی، آسیب کو دفع کرنے والا تو بیذیاعل۔ ولادت کو آسان کرنے کی غرض  
 سے کوئی ایسا منتر جو ”گڑا“ پر دم کر کے کھلا دیا جائے تو نوہین سے قبل ہی  
 ولادت کا مرحلہ آسانی سے ہو جائے۔ خوش گو قوالوں کی ایک ٹولی، مال لے  
 کی صلایت، چر کر بڑھانے کا ستارہ۔

جن طرح کوئی طبیب صمدی اور خاندانی تجربات کے بغیر منہ طبابت  
 پر بیٹھ کر قبول عام حاصل نہیں کر سکتا اسی طرح پیر جی و بزرگی کے روحانی تصرفات  
 اور کشف و کرامات میں اس وقت تک جذب و کشش پیدا نہیں ہوتی جب  
 تک وہ ان اعمال میں اتنی مارت پیدا نہ کرے جتنی ڈاکٹر دار فوف کو علم  
 طبع دار فوف کی بہت سی حیسیں ہیں، ذنب الناری اس ڈاڑھی کہتے ہیں جو چہرے  
 کی ہم طرح اور پے منی اور چہرے سے تدریج پتی ہوئے کوثر

"امیر مل جل، وضع چاندنی چوک :-  
ہوں۔ پیر جی نے اپنی چھٹی چھٹی ہر گیس آنکھوں سے ہیں دیکھتے  
ہوئے قلعہ انداز میں فرمایا۔

کمال کا قصد ہے؟ ہم نے دریافت کیا۔

"آدمی ہستی نے مٹی کی طرف جھانک کر کہے :- انہوں نے جواب دیا۔

"مگر اس کے لئے کٹ کی ضرورت نہیں ہمارا کرتی۔ کسی حکیم صادق کا نسخہ یا  
ماہر ڈاکٹر کا پریسکریپشن کافی ہوتا ہے اور آپ نے لیسے میکنڈ کلاس کا کٹ :-  
ہماری تقریر کے جواب میں پیر جی صوفت مسکرا دیئے اور تھوڑی دیر خاموش  
رہ کر پوچھا :- آپ کہاں جا رہے ہیں؟  
"کٹ تو یہی ہے۔ مگر جاؤں گا آگے؟"

"یعنی؟"

"یعنی جہہ یا کم از کم بعبرہ :- ہم آہستہ آہستہ پیر جی سے بے تکلف ہو رہے  
تھے کیونکہ ایسے مقدس حضرات کی صحبت بے تکلفی ہی کے عالم میں کچھ مزہ دیتی ہے  
ہمارا آپ کا دور تک ساتھ رہیگا۔ پیر جی نے کہا۔

"کیا سنی؟" پیر جی میں کوئی احوال نہ مٹی کی جانب جانے کو تیار نہیں ہوں  
اور آپ جا رہے ہیں بول بولے سید ہے قبرستان میں کہاں تک آپ کا  
ساتھ دے سکتا ہوں، کسی ہم عمر کو چلیے بندہ نواز! "

"فی الحال تو آپ ہی ہاتھ لگتے ہیں :- پیر جی نے بہت بڑبڑائی سے کہا۔

"پیر جی! آپ کے ساتھ میں زندہ دگر گھسنے کے لئے قوتیام ہوں۔ مگر  
حوروں کا شرمک انتظار کرنا پڑیگا۔ اور دنیا میں اگر آپ مجھے چھوڑ دیئے تو فانی  
آئندہ حین میں شادی ہو جائیگی :-

پیر جی ٹپٹے ٹپٹے تھک گئے تو اپنے سامان کے ڈبیر پر بیٹھ گئے اور پھر دبی  
بچھا کر ناشہ وان کوٹنے کا قصد کیا۔ ہیں یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ یقیناً وہ ہیں بھی  
اس "خان لیما" پر مدعو ہو گئے۔ ہم نے کہا۔

"کیا کھانے کا وقت آگیا پیر جی؟"

"ہو گیا۔ مگر کھانا ٹھنڈا ہے۔"

"چلے بول میں تازہ کھانا لے جائے گا :-

"میں اس کھانے کو ناپسند کرتا ہوں :-

"مگر انیشن کے بول میں نہایت عمدہ کھانا تیار ہوئے :- میں کھا چکا

ہوں۔ بہت لذیذ تھا ہے پیر جی!"

"تاہم کراہت سے خالی نہیں :-

"مکن ہے۔ مگر بول میں ہندوستان کا نام ہیں۔ کوئی نام نہ نہیں  
آئی۔ مجھے خوب معلوم ہے۔ میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں :-

ہم پیر جی کو لے کر انیشن کے بول میں پہنچے اور کھانا طلب کیا۔ ان کے  
مریض بھی ساتھ تھے مگر وہ ہمارا تھوڑا کرانے کے بعد بالکل گنگے ہوئے تھے،  
تھوڑی دیر میں کھانے کی ضرورت آگئی۔ ہم نے برائی، تورہ، کتاب۔ اور  
اسی قسم کے پیرسپند کھانے کھائے۔ کھانا میز پر چائیا تو پیر جی نے انہیں بند  
کیونکہ دو تین منٹ تک کچھ پڑا۔ پھر چھوٹی آواز کے ساتھ انہوں نے کھانے  
کھانے سانس کے برائیم سے سہم کیا۔ پیر جی نے انہیں جو کھائیں تو اپنی بھر  
کا ایک آدمی سفید لباس پہنے ہوئے ہماری کرسی کے پیچھے کھڑا ہوا۔ پیر جی نے  
اس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا :- آؤ بھائی کھانا کھاؤ :-

لازم اگرچہ ہمارے احکام کا منظر تھا اور اسی لئے کربت کھڑا ہوا تھا مگر  
پیر جی کا یہ حکم اسے کچھ عجیب سا معلوم ہوا وہ ان سنی گر گیا۔ پیر جی نے پھر فائدہ  
سے کہا :- بڑے میاں آؤ! کھانا کھاؤ۔ بڑے میاں نے میرے سے پیر جی کو دیکھ  
کر کہا :- بسم اللہ کہیے :- "خاناہ" سمجھ گیا کہ پیر جی بولنے کی دنیا میں بالکل ہی  
نوردار ہیں۔

ہم تو سمجھتے تھے کہ پیر جی اللہ والے آدمی ہیں برائے نام ہی کھائیں گے  
مگر وہ ثبات یہ ہے کہ پیر اور لاکے پیٹ کی گرائی خدا کی کو معلوم ہو تو ہو :-  
آپ کے غلام نے پورے دور درید کا کھانا کھا کر بھی ڈکار نہ لی۔ بل جو آقا حضرت  
برائی کی سات پلیٹیں صاب میں دسے تھیں حالانکہ ہم دونوں کے حصے میں  
ایک ایک پلیٹ آتی تھی تو پورے پانچ پلیٹیں پیر جی نے دنیا و مافیہ سے  
بے خبر ہو کر صاف کر دی تھیں ہم نے اپنی اس باقاعدہ سمجھت کی اجرت  
میں بیٹھ چار روپے

اے کرے کہ از غنا غیب

پیر و ملا طیف خود داری

پڑھتے ہوئے میز روٹا دیئے۔ اور پچھلے کھانے کو سر سے ہر گئے،

جانے بھی پئی پئی پائے پیر جی سے صوفی لہجہ میں فرمایا :-

ضرور یہ شکلی جہاں تک ممکن ہو چاہئے،

ہاں پیر جی نے ہاتھ اٹھا کر خدائی فرمائی مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ انہوں نے اس کا رخ کدلا بٹپے پر پیر شکرک رنج پر ختم کر دیا یا ہمارے ہندوؤں کی اڑلن کو۔ پھر ٹھٹھی پر اوپر سے پٹے کو ہاتھ پیر سے کھینچے فرمایا۔  
 "جناک! اندر خوب سے پھر کھڑا کیا۔"  
 "ہی ہاں! اور نہ بیسی تک کو خارج ہو گئے۔"

پیر جی کی دین گشت کی میت سے ہی میں لہذا وہ ہو گیا کہ آدمی ہیں جس سے پیدل اور اگر بے تکلف ادب ساتھ ہوں تو ان سے خوب لطف اٹھایا جاسکتا ہے معلوم ہوا کہ وہ چشتیہ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ قوالی سے بہت مدد ہے، اور صحت کثرت میں جس پر لکھنا دلالت ہے وہ خود وہ جانتے۔ اتنے افعال تو ہم کاظم جلد سے ہم نے ڈاکٹر قوالی کو گواہ تیار کر دیا کہ میں سے پیر جیوں کا اس بچے کے قریب بہت بڑا میل گواید پیر جی قوالی سے ملنے کو جو کہ ہم نے پیر جی سے کہا ایک دن تمام کر لیجئے۔ کل بیسی چلیں گے۔ پیر جی نے بہت سعادت کی۔ لیکن قوالی بھی ایک بلا سے بے دریاں تھے ہمارا اشارہ پاتے ہی پیر جی کو لپٹ گئے۔ آجی بھد بکھاں جا گیا تھا! سفر میں جان و مال دین دایمان سب ہی نکلا ہوتا ہے اور پیر جی کا سفر، قدم قدم پر مل جیتے جاتے ہیں آپ تو ہیں خدا کے فضل و کرم سے مرنی۔ کہاں کہاں بچے گا۔

یہ سب باتیں قوالی نے ایک ہی سانس میں نہایت روانی اور بے تکلفی سے کہہ ڈالیں۔ ہم نے سامانی اتارنا شروع کر دیا۔ اور سب سے پہلے پیر جی کے کپڑے کس پر اتارے صاف کیا۔ پیر جی سب پہلے گئے اور انکار کرنے کی ہمت باقی نہ رہی مجھ کو اتار پڑے۔

رات کو ہدی بھر گیا اور پیر جی کی تائید سے قوالی کا جلد منتقل کیا گیا۔ شہر کے چھ بڑے قوال جلتے گئے۔ پیر جی کو مسند صدارت پر بٹھایا گیا۔ قوالی شروع ہوئی اور دو گھنٹہ تک پیر جی انکھیں بند کئے بیٹھے، ہ۔ بال بت بنے رہے ذرا شس سے صبر نہ ہوئے۔ قوالوں نے بجا نہتا کوشش کی کہ پیر جی خدا تو اپنی جگہ سے نہیں مگر کچھ اثر نہ ہوا قوالی نے ہمارے کان میں کہا۔ "میاں! جنت کا آلو تو جتا بھی نہیں۔ ہم نے کما گھبراؤ نہیں میں اب ناچتا ہے۔"

آخر ایک ٹہنے سے پیر جی کا کوال نے ۶

از من طرح تو شور سے جب س کر دی

ہاں! ہاں! بھان کر دی۔ اسے ہاں پہاں کر دی۔ کی رٹ گنا شروع کی۔ اس کے دہن انوں ہی میں پیر جی اٹھ گئے۔ پہلے پیر جی نے بیٹھے بیٹھے ردال کر کے کہا اور پھر دین باری حق کا فہرہ گانے کے بعد کھڑے ہو گئے پیر دفتہ ایک مرتبہ اچھے۔ اس کے بعد پیر جی تھا۔ پیر جی کبھی قوال کے گانے میں بائیں ڈال دیتے تھے کبھی بلبل والے کا نہ چوم لیتے تھے اور کبھی ہار موہیم بھانے والے کو لپٹ جاتے تھے۔ دو ایک دفعہ ہاری جانب بھی وہ ہاتھ اٹھا کر "بھورے دھوکہ" کی طرح دوڑے لیکن ہم اس کام کے بالکل اہل نہ تھے اس لئے سب بچل صف میں جا بیٹھے۔

جب بہت دیر ہو گئی اور پیر جی ہوش میں نہ آئے تو ذوقی کا خاناں جو سرگٹھے ہوئے قریب ہی بیٹھا تھا بگڑ گیا اور اٹھ ہو۔ مک۔ مک (قوالی) کہہ کر صند سے نکل آیا۔ پیر جی نے ح کھیا کہ لپٹ گیا تو پیر جی اٹھ ہوا اٹھ ہوا پکارتے ہوئے پٹکے۔ نتیجہ ہوا کہ دونوں سونری نا پھران یا پھران زمرنی گٹھ گئے۔ خاناں کو تازہ طاقتور آدمی تھا۔ دونوں وقت نیلی پٹے والا ہٹا۔ کن جوان۔ پیر جی کو دبا کر پٹو رہا۔ بیت نکسا ری پٹا ہرن کو دلفق لپٹا اور ہر اٹھ ہوئی شرب کے۔ مانتہ اس نے پیر جی کی گد پتی پر کھنڈوں کے گٹ گٹا شروع کر دیتے پیر جی خاناں کی اس حقانیت کو تو سگئے لیکن اس ظالم نے اندہ ہی اندر نہ معلوم کیا بیچ کا تھا کہ پیر جی کے منہ سے یہ نہ نکلا کہ گپ "ہائے رے گر گیا، بچاؤ۔۔۔ دوڑو۔۔۔ جلدی۔۔۔ دم گٹ سانس رکی۔۔۔ اسے میں مرا۔"

قوال کے منہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ سانس سے پریشان ہو گئے! ہم بھی گھبرا گئے سب کے سب ایک وقت خاناں پر حملہ آور ہوئے خدا جانے شربت نولا کا اثر تھا یا کچل کی گولیاں کا اس میں اتنی طاقت تھی کہ بڑی مشکل سے اس کو سخت نے پیر جی کا گلا چھوڑا۔ پیر جی کو الیا کے ریسکو سے چوٹ کر ڈھ سے گسے پر گر گئے، تھوڑی دیر کے بعد بھلے۔ ہماری ہی طاقت تھی۔ کیوں نہ سخت تو پیر جی کو لی کہ وہ برداشت نہ کر سکا اور آپس سے باہر ہو گیا۔ دیکھا آپ نے کیا اثر ہوا؟

"ہم نے تو صرف دیکھا آپ نے آنا بھی۔" قوالی نے کہا۔

جلد ختم ہونے پر ہم نے خاناں سے دریافت کیا تو اس نے مانا شیطان نے سامانہ کر کے رکھ دیا گٹھے کا۔ سب سب لطفی ہو رہی تھی۔ میں نے کہا



لافتلہ سے نکال دیا۔ یہ بھی کیا یاد کر گیا کسی سے واسطہ نہ تھا۔ میں نے  
نہرے دنگے میں بھر کر رکھ کر دیا یہی تھا کہ میں بول گیا۔ بھڑے کاٹنا  
ہم نے ہی چھایا وہ اسی جیسے حال آگیا تھا؟ کتنے گناہی حال حال کیا  
میاں میں نے تو اسے خاکوں کرنے کی ترکیب کی تھی۔

ذوق کے کئے سے خالص اور تین چار دوسرے اصول بھی ہیں  
سخت کر لی۔ وہ اپنی اس تازہ کرامت پر بہت مسرور رہے ہر گز انہوں نے  
بار بار اپنے اس روحانی تصرف کا ذکر کر کے ہم سے حقیقت شہادت دلائی تھے  
دن بہ دن میری کسب پائی مدعا نہ تھے۔ خالص کو میری نے اپنا غلطی جاکر دوسرے  
مردوں کو اس کے احکام کی تعمیل کا پابند کیا۔ خالص کو دو تین توڑ کھڑے کر  
دیئے۔ کہہ دینے تھے۔ قوالی کے حصوں میں شریک ہونے اور کیفیت طاری  
کرنے کے آداب و قواعد تعلیم کئے۔ اور وہ اپنی میں گواہی اہم اہم کرنے کا  
مستحق رہا کیا۔

وہ جیسے کہ بعد پیری جیسی سے گواہی دیا اس آئے امداد خالص کے  
کھانہ پر نوکوش ہوئے۔ روزانہ ان کی قیام گاہ پر قوالی ہوتی تھی اور کبھی پیری  
کو کبھی خالص کو اور کبھی دوسرے برادران سلسلہ کو حال آتا تھا۔ پیری نے  
مسلحہ تین ملائک گواہی اہم اہم کیا۔ اس طویل دفعہ کی دیوہ کوئی کہ نہیں  
اپنے ایک سرمدی بن سے پاک محبت ہو گئی امداد خالص نے اس شاندار کی  
روحانی بلندی اور کثرت اخروی کا وہ کہ اس سے شادی کا بیج دیدیا۔

ذوق کو معلوم ہوا کہ پیری مشق حقیقی کے ہم طبقہ سے مس جہاز کی کہ تھی  
گر گئے ہیں تو انہوں نے خالص کو ہمارے مزدوری ہدایات کو دیں۔ تاریخ مقرر  
ہو گئی تھی۔ پیری مزدوری انتظام میں مصروف تھے۔ وہ بیٹی سے دتین ہزار  
روپے آئے تھے اس لئے خوب دل کو کو صرف کر رہے تھے۔

خالص نے عرض کیا۔ پیرو مشد! دوسرا اور ہندی کے خطاب سے  
آپ بڑے معلوم ہوتے ہیں کوئی انگریزی خطاب گھائیے جو بالوں پر خطاب  
کی سیما ہی پر کرے۔ ارشاد ہوا۔ لاؤ ہمارے کوئی  
اچھا خطاب!

خالص امداد پر کہ ہمارے خطاب کی تیشی لے کر پہنچا اور مغوث پانی  
میں گھول کر اچھی طرح پیری کی دائرہ میں اور سب موقع ای کی زلفوں میں

گواہ کیا۔ خالص اس کام سے ناخوش ہو کر لاہور چلا گیا۔ پیری نے نہ صرف یہ  
ان کی دائرہ میں پت جڑا۔ وہ گناہی دائرہ میں ہر ملک حالات میں آگیا۔ پیری  
بہت گہرے آئینہ دیکھا تو اپنے خالص تندرست معلوم ہو رہے تھے۔ آخر گھر پر کے  
مراقبہ میں مصروف ہو گئے اور دو دن تک لاہور آئے۔ پھر موقع پیکارات کو  
فرار ہو گئے۔

خالص نے لاہور سے کہا۔ اہم ہے پانے والی کو کرتے یا مال گلی  
آئے ہو گئے۔ یہ خصلت بہت عمدہ دیکھو ہوا ہے مگر آستنا کی پیڑ ہے۔ جو خصلت  
مال گلی کے بعد معلوم ہو گا۔

پیری سبیل طبیب سے ریشہ خصلی ہو جانے کے بعد اس قابل نہ تھے  
کہ گھر میں سیدے گلے چلے گئے۔ تب آج کل ہمدرد خالص کا بدولت گناہ  
استمال کر رہے ہیں۔

دنیا میں سب سے بڑا پیری دوسرے میں کھاس حب کا کوئی نہایت  
توندیال ہو چنانچہ ہاوس پیری نے جب سے پیری مری کا مطلب شروع کیا تھا  
ان کے کھاس مشق کے ہزاروں مریض آئے تھے اور انہیں اس سلسلے میں آہنی  
کانی ہوتی تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ جو حاجت آجاتا تھا وہ ایک مرتبے کے بعد دوبارہ نہ آتا  
تھا اور پیری تھی کہ پیری نہ آتا نہ آتا نہ لیکر توڑ سے دیا کرتے تھے اور پیری تھی  
تھے جو مزدور تندرست کام نہ پڑتا تھا دوا پر ایسے مریض مانباڑ بھی ان کے میاں  
آئے چنانچہ کامی کے بعد پیری سے "دولت" لے کر پر تیار ہو گئے چنانچہ میں طرح طبیب  
بیرودت شفا کے بیکار رہے اسی طرح پیری بھی بغیر مل حب۔ کام بعض  
فرق رہے کہ مرد طبیب سے لڑنے نہیں آتا اور کام دوا میں فاقہ پیری کی  
جان لینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ رنہ رنہ پیری پر نام ہونے لگے امدان کے  
حقہ تندرستوں کی رشتہ ہوئی تھوڑی سی کی ہونے لگی۔ آتا ہوا رنہ رنہ تندرست  
تھا جو کسی طرح بھی پیری ہوا داشت نہ کر سکتے تھے۔

انہیں معلوم تھا کہ ہزار تابع کر لینے سے اس قسم کے کاموں میں بہت  
سہولت ہوجاتی ہے انہوں نے طے کر لیا خواہ کتنی ہی محنت کرنی پڑے ہر ایک  
نورایطع کر لینا چاہئے۔ پیری نے پانچ چار روپے کی کتابیں گھڑائیں اور ہر ایک  
قاری کو لے کر اور دو ڈالٹ پڑھا شروع کر دیا کبھی کسی کے گناہ  
بچھ کر دینے پڑتے کبھی آدمی رات کے وقت قبرستان میں جا کر مرمے

کی کھڑی سانس نہ کر سکتے۔ دیرین ہینڈ سیک اور میں گھٹنے لیکن منتظر  
میں نہ تھا۔ آخر کار لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ پیر جی ہر روز صبح کو نہ کرنے کی فکر میں ہیں انکو  
نے فرار کے ایک نیا پانچ لکھ کی نسبت مشورہ کیا کہ اس کے پاس بہترین مال ہے  
پیر جی قتل کے وقت درویش کے بیان مٹری ہینڈ کے اور جب موقع ملا اپنا  
بھند بھی لے کر دیتے۔ بھنڈ اپنے ہوش و دواس ہی کو فریاد کہہ کھاتے انھیں  
ہزاروں سے کیا کٹ۔ ایک دن پیر جی کے جانے سے پہلے کا قتل کے پرزے پر پٹائی  
خط میں یہ عبارت لکھ کر ہندو کو دی گئی۔

”یہودی اکیل یا فرقا کیل دو ہزار مرنہ دیوان اکو لسان مقام  
یہ پالیس ہندو کو اکھیں ہندو کے مات کے وقت پڑو۔  
ترک جیوانا ترکہ، دل بھنڈو رکھو، خبردار خون مت کھانا  
آئندہ مرنہ ہمارے پاس نہ آنا ورنہ نقصان ہوگا۔“

جس وقت پیر جی آئے ہندو نے پیر جی کو دیکھا کہ ان کو بھی طرح  
بھی لگا رہا تھا۔ پیر جی کو معلوم تھا کہ ہندو بھنڈو تھا چاہے اور کتنے پڑنے سے اہل  
ہدی۔ ان کو خیال تھا کہ کھانا ہندو کی روایت ہے اور اس کے  
”تیر سہ“ ہونے میں کوئی شک نہیں کیا جا سکتا۔

اسی دن سے انڈے۔ گوشت۔ پھل کو ترک کر کے پیر جی نے عمل شروع  
کر دیا۔ شہر کے باہر ایک پرانا پھانسا ٹوٹا ہوا تھا۔ نہایت تاریک اور آبادی سے  
دھڑکی کو تنہا کیا گیا۔ رات کو گیلہ دھند پیر جی بہت کر کے دہاں گئے۔ اگرچہ  
پیر جی اس سے پہلے بھی کام کر چکے تھے۔ تاہم مزار میں داخل ہوتے وقت انہوں  
کے ایک ایک منظر کو دیکھ کر ان کے سر کھدکھداں رہاں کھڑا ہو گیا۔ اور بدن میں  
اکہ لکھی پیدا ہو گئی۔ پیر جی تھے مستقل مزاج۔ پھر اس آسمان میں کامیاب پہنچا  
پہاں کی بہت سی توقعات تھیں۔ انھیں بند کر کے مزار کے اندر گس  
گئے اور پیر جی یا درویش یا فرقا کیل پڑنے لگے۔ سانس پھولی ہوئی تھی  
ان کے سرے اسی قدر قابض نہ تھے۔ انھیں بند کرنے ہی محسوس ہونے لگا کہ  
ہزارہا آگیا۔ یہ محاسن ہزارہا گنتی بھول جاتے تھے۔ بہت چاہتے تھے کہ  
انھیں بند رہیں لیکن ڈرامی آہٹ پر خود بخود انھیں کھل جاتی تھیں پہلے دن  
تو تین تین گھنٹے مر رہے تھے۔ مرنے پر پیر جی بے لے قدم رکھتے ہوئے  
ہزاروں سے چلے نہیں کہہ سکتے۔

روزانہ پیر جی کی دہشت کم ہو جاتی تھی ساتھ ساتھ ان کے ہندو مت میں

ابھن باقی رہ گئی۔ بعض تجربہ کار لوگوں نے ان کو بتایا تھا کہ جلالی دھنکاف کا  
اثر سترہویں صدی سے شروع ہو چکا ہے خدا ہوشیار رہنا۔ آئندہ دن ایک صاحب  
ہزارہا۔ اور تھلا مضبوط بہت فکر مزار میں پہنچ گئے۔ پہلے اور اندر پہنچتے  
رہے تاکہ پیر جی کو گمان ہو کہ ہزار کی آمد رفت ہونے لگی، پیر جی بیرون کی آہٹ  
پر کان لگائے احتیاط سے عمل پڑے میں صوفیوں سے بار بار جی چاہتا تھا کہ  
انھیں کھل کر ہزار کو دیکھیں مگر رحمت کے خوف سے ایسا نہ کر سکے تھے ایک  
مرتبہ ہزاروں پیر جی کے قریب پہنچ کر ان کی کمر بندوں سے بہت رسید کیا۔  
پیر جی جھپٹا لے تاہم انھیں یقین ہو گیا کہ ہزار اذاعت سے بچنے کی تدبیر کر رہا  
ہے اس وقت خدا کی کرم دہی میں کام کر رہا تھا۔ بہت گھٹنے کی تکلیف محسوس ہوئی  
تھی مگر پیر جی پی گئے۔ اور اہل کی کو خلیفہ پڑنے لگے۔

ہزاروں ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چار۔ پانچ۔ سیکس  
پیر جی کی کمال ادھر گئی۔ ایسا محسوس ہوا کہ کسی نے شروع میں سیکڑ خرم میں پیر جی  
بہت جھپٹا لیکن شی کی آواز ان کے منہ سے نکل گئی۔ پیر جی کھل سے پیر جی  
نے عمل جاری رکھا۔ سب یہ کیفیت ہو گئی کہ ادھر ہزار اذاعت رسید کیا ہے۔ ادھر  
پیر جی کھنچ لگتے ہیں یا درویش یا فرقا کیل۔ خدا خدا کے خلیفہ ختم ہوا اور گھر کر  
پیر جی نے نونوں پر ہدی اور چنے کا لپ کیا۔ دوسرے دن پیر جی مصیبت  
نازل ہوئی۔ فقرہ کہ اڑیس دن تک پیر جی کبھی دوزانہ اور کبھی دھنکاف کا قتل  
دیکھتے تھے۔ آٹھ سو میں دن پیر جی کو ہی طرح لہو کو بکھا گیا اب نوبت  
یہاں تک پہنچ گئی کہ بہت سے گزر کر ہزاروں ان سے کشتی بھی لڑی اور ہزار  
کے فرش پر پیر جی کو زندہ سے پک دیا۔ چالیسویں دن کا پیر جی کو سخت انتظار تھا  
یہی فیصلہ کی تاریخ تھی۔ وہ یقین کر چکے تھے کہ ہادی مصیبت لی۔ چالیسویں دن بھی  
پیر جی کی خوب مرمت ہوئی چھپتے چھپتے سا مارا دن خود ہو گیا مگر پیر جی اپنی دھن  
سے باز آئے آخر ہزار دہی کو ان کی منت جاتی پر رحم آگیا۔

پیر جی عمل کو مار کے منتظر تھے کہ ہزار اگر سال کر گیا۔ تاہم کیا کام تھا  
میں کو گناہاں شخص کی آواز دہدی ہو جائے اس کی سبب منتا شادی کرادو۔  
انہوں نے مزار میں گھر کر بہت انتظار کیا۔ جب کوئی آواز نہ آئی تو وہ گھڑپائے  
اور کچھ کے عمل میں کوئی حشر الہی رہ گئی۔ خایہ بد پر ہنسی ہو گئی ہو۔ ممکن  
ہے یہی نے گوشت کا بچہ ڈال میں ڈال دیا ہو۔ مگر اگر انہوں نے پیر جی  
سے کہا۔

”ایک نکتہ! تم نے ہماری ساری محنت کا رت کر دی۔“

”میں نے کہا ہوا؟ تمہیں میری جان کی قسم۔“

”ہو تا کیا! علی بھگ گیا۔“

”کیوں؟ تمہیں اپنے بچہ کی قسم۔“

”تم نے گوشت کا کچھ شاید ہماری ترکاری میں ڈال دیا۔ کبھی بھوک کر۔“

”تمہارے سر کا قسم۔ کبھی نہیں۔“

”کبھی تو؟“

”مجھے یاد نہیں پڑتا۔ اپنے آبا کی قسم!“

”یہی نے اتنی قسمیں کھائیں کہ میری جگر بھڑک اٹھی۔ اہل طہ“

”سے وہ مطمئن ہو گئے۔ کو تو چاند پوری۔“

## غزل

از جناب محمد عابد المصنفہ قاض صاحب خیالی

اتر میں ہیں لب جان بخش کے چشمِ فسونگر کے  
لے میں خاک میں منصوبے آذر جیسے بُت گر کے  
محبت کی خطا سوا بار ہوگی حضرتِ ناصح!  
پتہ عقی کا دیدیتی ہے دنیا اہلِ بنیش کو  
کھلیں گی حشر میں خود بینیاں ان حسن والوں کی  
ہمیشہ کے لئے اپنا مجھے مقرر مرقع ساقی  
نہ جادو ان گانِ عشق کی بے جوڑ باتوں پر  
کو ایسے کا آنا اور وہ پردہ نہ آنا کیا !!!  
کیا ہے آپ ہی کے دوستوں نے آپ کو رموا  
نہ موتی ہیں نہ یہ ہیرے کی کنیاں ہیں نہ تلے ہیں

ہماری زندگی کیا ہے کہ ہنس جیتے ہیں مہر کے  
خبر کیا تھی۔ خدا بن جائیگے تپے یہ تختہ کے  
نہیں کر کے نہیں پہنچاتے ہیں پہنچاتے ہیں کر کے  
کہ آگن سے نظر آجاتے ہیں بچن جو ہیں گھر کے  
تعجب کیا اگر شاکی ہوں آئینے سکندر کے  
پلا لسی کہ بس چک جائیں بھگڑے زندگی بھر کے  
یہ سب جادو جگاتے ہیں تری چشمِ فسونگر کے  
بگڑ بیٹھے جو مجھ سے ہائے، اپنی چھاؤں کے  
یہی ڈہلتے ہیں لٹکا اور بھیدی ہیں ہی گھر کے  
تو پھر کیوں آپ آنسو گن ہے ہیں دیدہ تر کے

فدا داد و میں کی اے خیالی یاد کیا بھولوں

اگر ہوتے تو ہوتے آج وہ میرے برابر کے

# نذرِ تباہِ حرم

ابوالاقبال حضرت علامہ عیش فیہ سرمد پوری

سب تیری مرادیں برائیں تو پوری مراد دل کرے  
 آسائیوں میں رہنے والے آسان مری شکل کرے  
 میری ہی طرح یہ کہتا ہوا نکلا ہے مہ نو گردوں پر  
 اونور کے پتلے بام پہ آ۔ ناقص ہوں مجھے کمال کرے  
 وہ اٹھی گھٹا متانہ گھٹا سستی برسانے والی گھٹا  
 اک جام بھے دیکر ساقی بخود کر دے غافل کرے  
 ہر وقت شکن ہے ماتھے پر ہر وقت کشیدہ ہیں ابرو  
 ایسا تو نہ ہو یہ تیری ادا برباد سکون دل کرے  
 پروانوں کے یوں جل جانے سے اے شوخ مرا جی جلتا ہے  
 دکھلا کے لوحِ انور کی جھلک گل شمع سب مغل کرے  
 دیدار طلب آنکھیں اپنی پھر خون کے آنسو کیوں روئیں  
 وعدوں میں اگر وہ وعدہ شکن کچھ رنگ وفا شامل کرے  
 پھر ڈھونڈنے اس نیت کو جائیں پھر ٹھو کریں درد کی کھائیں  
 مجبور ہیں ہم اے عیش حزیں جو فیصلہ اپنا دل کرے

# گلمائے پریشان

جناب مولانا منظور حسین صاحب ماہر القادی حیدر آباد

وہاں قاتلین بلادِ سخت و کھورے تخت میرے لئے کہاں ہیں — میری اس حالت کو شاید دنیا کا تمدن طبقہ "جنونِ خام" سے شبیر کر چکا۔ یا کم سے کم تجھے بیس تہلے گا۔ لیکن نہیں جنون ہوں اور تہلے سے مجھے نوان گلدن کی حالت پر دفنا آئے ہے جو جسم کی راحت کے لئے "روح" کو مجروح کئے دیتے ہیں۔ جو کئی اور برائی میں کوئی تیز نہیں کہتے لیکن گورے کالے، کرٹے سے بیٹے اور نرم و سخت کو بہت ہلد مسکس کر لیتے ہیں۔ ایسی حالت میں انسان سے تباہ کر دیتا "جنون" ہوں یا "دنیا" لیکن مجھے خوب معلوم ہے کہ میرے غلوں سے تہذیب و تمدن کی بے جا دیوی کی چشائی پر طیرت و مذمت کا ایک آدھہ تلوہ بھی نمودار نہیں ہو سکتا۔

سوچ کی کرنوں کو سر رہا دو، گلاب کی خوشبو کو پیس ڈالو۔ بعد کی "انہماکی کو پکسل دو۔" بیل کے لٹو کو پادہ پارہ کر دو۔ کہ یہ سب چیزیں میری قوم کی راہ میں سنگ گراں بنی ہوئی ہیں — میں نے صبح آٹھ گھنٹی ہی تھی کہ سوچ کی کرن نے میری ان آنکھوں کے اطین کو کڈا نوا ڈول کر دیا۔ جو شب میں بزمِ قدس کے نظاروں سے لعلت اندو دھجی تھیں — میں باغ میں نہ معلوم کس لئے گیا تھا؟ لیکن گلاب کی مست خوشبو اندھیل کے دکش غلوں نے میرے خیال کو تھڑی دیر کے لئے مرکز سے ہٹا دیا۔ سہیں بھر پر — استراقِ طاری تھا۔ ذرا اندھا ٹھائی کہ دیوار پر ہلد کے گولے جھگڑا رہے تھے، میری قوم میں اختار پیدا ہو گیا — اگر ان چیزوں کو مانیں کیا ہو سکتا تو پھر مجھ میں اتنی طاقت پیدا کر دی جلتے کہ کوئی تو گشتی "مجھے اپنی طرف نہ کھینچ سکے اور دنیا کی تو غویروں کا جلاوہ بھر رہا ہے۔"

مسکراتی ہوئی گلین کی قسم! جو تم کو متبسم دیکھ کر خدا بھی مسکرایا ہوں، تم سے کس نے کہدیا کہ تمہاری مسکراہٹ پر میں ہنسا تھا۔؟ ہلے! اتم نے

انتقام! انتقام! یا کس سے؟ قدرت سے؟ کس کا؟ بربادی بخت کا؟ شکست تمہارا؟ خون آلود کا؟ — اتمامِ محبت کا داغی نہیں ہی مجرم ہو لیکن میرا اتمامِ باطلِ ظہاری تھا، ایک غیر محسوس طاقت نے میرے دل میں چٹکی لی، اور میں محبت کی خوشگوار کسک محسوس کرتے گا۔ اس کے بعد کیا ہوا؟ اس کی تفصیل یہ کہ ہے "اب میں وہاں ہوں، جہاں تباہیوں کے صیبا تاش نشانِ پناہ مجھے چاندوں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ بربادی کے خوفناک اثر وہاں کی پھکاریں میرے جسم کو کھینچا رہی ہیں مجھے معلوم ہے کہ میرے دل کے جواہر میں دنیا والے "جبر و اختیار" کے زرد لیدہ مسئلہ پر کھٹ شروع کر دیں گے اور میں معلوم خطہ پر گم رہ جاؤں گا۔ لیکن میں اس نوع کی خوشگانی کی حقیقت چھی طرح جانتا ہوں۔ دنیا مجھے دھوکہ نہیں دے سکتی، دلائی دہرا جن میرے مدد دل کا مادہ انہیں کر سکتے۔ تو نے ہونے دل اندھے ہوئے جگر کا منطقی دلائل سے انہماک کس طرح کھن ہے؟ شکستہ آئینہ کو نیم صبح کس طرح جوڑ سکتی ہے؟ ہمتا ہوا خون سوچ کی کرنوں سے کس طرح تم کھٹے؟

پتید نہیں ہوں بالکل کہتے مجھے سب سے معلوم ہوتے ہیں۔ گولے گالے میں اختیار نہ کرے جو تو میدانِ ایمان نہ رکھتا ہو — میری نیزہ جان کا بنا ہوا بہترین کھڑا بھی رکھتا ہے اداس کے قریب ہندوستان کی بنی ہوئی بد تواریہ صورت۔ مگر قسم نے جو میں نے ان دونوں میں سے کبھی ایک کو گھٹایا ہو۔ اور دوسرے کو چڑھایا ہو — میرے پاس پیرس کا سٹروا ایک سوٹ ہے اداسی سوٹ کیس میں تبصرے کے مڈی کا تیار کیا ہوا سوٹ بھی موراحت ہے — لیکن میری گجھاہیں دونوں ہماہم ہیں — یعنی تال سے آتے ہوئے میں نے تھوڑی دیر سکندھ کلاس میں سفر کیا اداس کے بعد تیسرے راج میں آ بیٹھا۔ مگر میرے جسم نے کوئی تیز محسوس نہ کیا — نرم

سچے تجھے خیر اس کا تین بھی کر لیا۔ انصاف سے بتاؤ کہ شخص جس پر  
بھیاں لوٹ رہی ہیں سکرانگ ہے؟ ان نغارہ کا میں سنو گنگا گنگا  
لیکن اس گناہ کا مجرم میں متناہی نہیں۔ آسمان کے تارے۔ باغوں کے پھول۔  
شجر کے قطرے۔ دریا کی موجیں سب کے سب مجرم ہیں کہ یہ تمہارے تسم  
کا نغارہ کہہ رہے تھے۔ اگر مجھے سزا دینا چاہتے ہو تو سب سے پہلے آسمان کو  
سزا کر خاک کر دو۔ باغوں کو بھٹو۔ دریاؤں کو خشک بنا دو۔ میں دیکھتا  
ہوں کہ ان میں سے کسی سے بھی جبر پس نہیں کی جاتی ادا اس کا سبب شاید  
یہی ہے کہ میں کمزور ہوں اور مجرم ناکرد گناہ۔

سہری پر پھولوں کے جی آر دیکھ کر بدگمان ہو جاؤ۔ دلے بچے غیرت  
محبت کی قسم! سچ جگہ واقعی تو مجھ سے بدگمان ہے؟ یا یہ صوف مزاح لطیف  
ہے یا خوشگوار چیر چھاڑ۔ اگر تو بدگمان ہے تو مجھے ماتم کرنا چاہئے،  
اپنی ناکام محبت اور خام جذبہ شوق پر امیں اور میرے محبت! ہالیہ کی چائیں  
آگ بن کر بج رہیں۔ سمندر کی لہریں شعلہ چراغ کی صورت میں بجھ کر گریں  
محبت ایک جذبہ بیسٹ ہے جس کا کسی صورت میں مختلف کیفیات نہیں ہیں  
تجزیہ نہیں ہو سکتا۔ ایسی صورت میں یہ کس طرح ممکن ہے کہ میرے کا شانڈل  
میں جو تیری یاد سے محو ہو چکے کسی دوسرے کی یاد گھر کر سکے۔ اس کے

جواب میں تم سکرانگ کہتے کہ وہ گنگے کو ح عشق است و ہزار بدگمانی،  
گو خدا صاف امیں محبت کے مذہب میں بدگمانی کو کفر سمجھتا ہوں۔  
کوئی شک نہیں کہ عادتہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے براہی مددناک ہے، اگر  
بدست سے بعض پابندیوں کی بنا پر بیع اطلاعات نہیں لیکیں گریہوں کی  
فریادوں اور عداوت کی آہوں کے سننے والوں نے کالوں سے سنا اور دیکھنے والوں  
نے آنکھوں سے دیکھا۔ تم نے ہمیشہ شر کا مسئلہ اڑایا ہے۔ لیکن  
تمہارے سامنے عمر خیام کی ایک بابائی پیش کرتا ہوں۔ ان اختیارات کے  
جن پر تم نے ہوتے ہو تمام فائدوں کو تامل کرنا اور پھر انصاف سے کہو کہ شر  
نے جس لطیف نکتہ کی طرف اشارہ کیا ہے کسی ایسی نکتہ کی نظر اس طرف پہنچ سکی؟  
اگر میرا دعویٰ سچ ہے تو پھر آگ سے توہ کرنا اور پھر کبھی شجر کے غلات ایک حرف  
زبان سے دیکھا، سنو، سنو، صمیمہ غزلت کا پایم سنو،  
آتاںد کن شدہ و آتاںد کو نہ،  
ہر یک بمراد خویش لغتی جہنہ،  
امیں ملک جہاں کیں نماز جاوید،  
رقنہ در دیم و دگر آسینہ دروند،

## کتاب یادگار رضائی

جو ملکی ادب اور ہند کی جڑی بوٹیوں کی شہور و نایاب کتاب جس کا عرصہ دہاڑے انتظار تھا اور ملک میں بکثرت اس کی مانگ تھی اس کی جلد اول  
انجمن اطباء کے یونانی حیدر آباد دکن کے

اتہام سے طبع ہو چکی ہے۔ انجمن کے قابل اطباء نے اس نادر اور جو کتاب کو مختلف زبانوں کے نام اور قابل قدر اضافوں کے ساتھ پہلے سے نایاب مفید اور کارآمد بنانے  
میں کامیاب کوشش کی ہے اور ادویہ کے مختلف زبانوں کے ناموں کی کل فہرست کا بھی اضافہ کیا ہے۔

۶۰۰ صفحات طباعت اور کاغذ عمدہ قیمت مبلغ پانچ روپیہ سکہ غنائیہ غیر ملک کو پانچ روپیہ یکداریں بشمول معارف پارسل وغیرہ میں  
جلد اول دی جاوے گی۔ جلد ثانی زیر طبع ہے۔ ذیل کے قول سے طلب فرمائیں،

(۱) یونانی اور اردو واقعہ روایتی ذیورجی نواب سالار جنگ بہادر  
(۲) اشفاقانہ محمودیہ واقعہ جلال کوچہ،  
حکیم ابوالفدا محمود احمد معتمد انجمن اطباء یونانی  
مانگ خروار سکرانگ عالی حیدر آباد دکن

# گیارہ شتر

جناب مولانا اہل قادی صاحب

ہر ملک بیمارِ الفت کو تسلی ہو چسکی      ایک ذرِ ویدہ نظر وہ بھی غلط اُٹھاتا ہے  
 کہہ رہی ہے درحقیقت کام ساقی کی نظر      میکے میں گردشِ ساغرِ بولے نام ہے  
 کہہ نہ پا کر بھی سمجھتا ہے کہ سب کچھ پالیا      زندگی سب کے بڑا دھوکہ ہے اسل کیلئے  
 جانے اک ہو جائیں سازِ دل کے پورے نغمہ ریز      ہر نفس کو گوشِ برآواز ہونا چاہئے!  
 ساقی کی نگاہوں کا پرستار نہ چونکا      دینِ فلقِ مینا نے صداؤں پہ صدائیں  
 تھا دل کو تری برق نگاہی سے تعلق      شیرازہ ہستی ابھی برسِ سہم نہ ہوا تھا  
 آشوبِ دہرنے ترے دامن میں لی سپاہ      تو نے پناہ لی مرے بزمِ حیا میں  
 رحمت کی شانِ شکر کے آنسو بہا کے دیکھ      یعنی ہجومِ غم میں کبھی سُکرا کے دیکھ  
 چمن میں سوگ ہے ان بد نصیب غنچے کا      جو ایک رات بھی جی بھر کے سُکرا نہ سکا  
 دُنیا ہے بس اک گردشِ ساغرِ مئےِ نرک      عقی ہے فقط جنبشِ مینا مرے آگے  
 بھیدِ کُلِ جلے بقا کا جو کہیں اے ماہر      آدمی موت پہ سو جاں قرباں ہو جائے

# نحو!

## بازار والوں کی گفتگو کا ایک سچا اور سیارا خاکہ

از قلم صاحبزادہ نصیرت راجہ دی

ہند کی اور بولا اچھا چائیں گے۔ پھر کچھ خیال آیا مگر کہنے لگا: میں مر جاؤں تو ماما جی! ماما بے گھر کر پھر تباؤں۔ اے تو مر جائے تو مجھے چین پڑ جائے۔ باپ کے ان الفاظ نے اس پر بہت اثر کیا۔ مجبوراً آہستہ آہستہ قدم قدم چلا گیا اور گھر کی طرف چلا چلا جاتا تھا تو اسے ہوا بھی نہ تھی لیکن بازار میں چلنے کا یہ پہلا موقع تھا اسے بڑی شرم آ رہی تھی۔

گھر آکر بنگ پر لیٹ رہا۔ کچھ دیر سوچتا رہا لیکن قرا کر کہاں شرارت کرے۔ غیر تو ایک محبوبی جینا منگل تھا۔ کچھ سوچتا ہوا اندر کوٹھری میں گیا۔ ان کا پلانا ڈونڈ پٹا ہوا تھا اس کا گوڑہ بھاڑا اور ایک کلنگا ذہ کر پھر انے لگا آج اس کے پاس تنگ تھانہ ڈرو چائو ڈی دیر کوٹھے پر چڑھ کر تنگ بازی کا لحاف دیکھوں ذرا شام ہو جائے اور لاگھر آجائے تو ان سب بازار والوں کی خبر لوگنا جو نیچے دیکھ دیکھ کر اس رہے تھے ایک دفعہ ہی ٹھیکانیں اور بھینس اور بندر کی طرح جست کر کے دیوار پر سے کودتا ہوا چھت پر پہنچ گیا۔ توڑی دیر ادھر ادھر دیکھتا رہا آج یہ محلے کے نوڈے کہاں مر گئے ذرا نگری لڑاتے۔ چھت کے باہر ہی بجلی کا کھمبا کھڑا تھا۔ دوڑتے ماس کے تار پھیلے ہوئے تھے شرارت جو سوچی تو اس میں لنگر ڈال دیا۔ گوڑے پیل کے تاروں کا بنا ہوا آٹا آٹا ناٹا میں بجلی مار کے جسم میں دوڑ گئی۔ ایک جھکا سا گنا اور وہ نیچے آ پڑا۔ گرنے کی آواز سن کر لوگ بھاگے ہوئے آئے تو دیکھا کہ شرارت کا تھلا بچہ خاک پر بچاں پڑا ہے۔ کسی نے جا کر اس کا باپ خیراتی کو خبر کی اس نے سر پیٹ لیا اور گھر کی طرف دوڑا دھامی دیر میں بجلی کی طرح خیر مار کر پھیل گیا۔ بازار دھرم میں لگا جگہ دیکھو اسی کا ذکر جاس سنو اسی کا چرچا۔ سب افسوس کہنے لگے۔ آہ بازار کی رونق چلی گئی۔ اب کس کے قہقہے بازار میں گونجیں گے۔ راہ چلتے دیہاتیوں کی دھمکیوں

”آج ہرگز نہیں چھوڑوں گی اسے۔ مجھے اندھ بھرے پریشان کر رکھے۔“ ممانی کچھ انجڑ کا ہاتھ پکڑے ہوئے کچھ رہتا تھا بھلا دیکھو تو سنی ذرا میری لاکھ بچی اور ایک بڑا سا تروڑے بھلا گناں پھر کجنت نے جھکے بھی میرے نوکرے میں لا ڈالے۔ تو گ ہنسنے لگے۔ بڑا شریر ہے یہ بھئی۔ توڑے سے لوگ اور جمع ہو گئے اتنے میں بڑھو ناہانی اپنی دوکان سے کودتا ہوا آیا۔ کون؟ وہی خیراتی کا بیٹا بچہ، مت چھوڑو رمضان! کل میرے نور میں پیشاب کر گیا تھا۔ بھلا بتائیے اس میں اس کا کیا دھرا تھا۔ شربت ولے نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ میاں بس کیا پوچھتے ہو۔ اک ذرا میری لینے سانس تک گیا تھا کہ شربت کے بھرے ہوئے شنگے میں کیل سے صید کر دیا۔ اتنے میں واپس آؤں سارا شربت بگیا۔ ساتھ ہی نواری ہوا۔ میری دوکان کی لالچیاں کبھی چھوڑتا ہی نہیں پکا چور ہے۔ اور میری ٹنگ تو ساری آبی کے پیٹ میں جاتی ہے پھر جو نیسے ایک جرم اور بڑا دیا۔ سانس طوائی بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا وہ بھلا کیوں غامض رہتا۔ وہیں سے جھج کر بولا۔ اچھا ماس کا کیا ہے میری سٹال کے تھل کی دھواں لگے لگا چکا ہے۔ خدا چکائے ایسے نوڈے سے۔

جمع کے ساتھ جرائم کی فہرست میں بھی اضافہ ہوا تھا اور ابھی معلوم کئے دھوی اور جھٹکا کر کوئی جا کر اس کے اپنے لائی کو خبر نہ کر آتا۔ خیراتی اس بازار کا مشہور آدمی تھا سادے کا خلدوں پر اس کی دھاک بندھی ہوئی تھی۔ بازار میں خوش خوش لگا کر بیٹھے محلے کی سادھی کیا لیکن خیراتی کو بڑے بڑے سٹھ اور ساہوکار کھٹا خیراتی مینا کہہ کر پکارتے تھے۔ اسے جو خبر ملی تو جلتا جھٹکا آیا۔ سادہ قہقہے ہی سن چکا تھا آتے ہی ایک دھپ مہک گیا۔ کیوں؟ بازار میں لگیا؟ تو اپنی حرکتوں سے اس؟ ساتھ ہی ایک لالچیاں دیکھ کر گڑبگڑ کر ڈر گیا۔ چل ادھر کو، کھمبوں میں دم کر دیا اس سے تو مر جائے تو تھا۔ اب اس سے بھی نہ رہا گیا لفظ ذہن سے گردن



میں اب کون پھر ہندے گا اے خواب تو نہ بھگا نہیری فیج نہ وہ دھوم دھام۔  
کھڑا رہنا آٹھ گھنٹوں میں آنسو بھر کر بولا۔ بار بار کا تو وہ راج تھا راج  
جھوٹا بنائی نے آنسو سنک لہجے میں اس کی تائید کی۔ اں جی بازار بھر  
میں اس کا حکم چلتا تھا۔ خربت والا بھی منہ یسود کر بولا۔ بس جی اپنے تئ  
بازار کی رونق بھی لے گیا۔ پوٹری کو بھی آنسو سہوا کئے گئے گات اس کا  
غم ہم سے بھلا یا نہ جائیگا۔ پرچہ نہ ٹھنڈی ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ ہرگز  
بھی نہیں۔ جب دن بھر بازار سونا پڑا رہے گا تو اس کی یاد اٹکے تائیگی

حوالی سے بھی چکا بیٹھا نہ گیا گو گہرا آواز سے بولا۔ وہی کو کرنا  
ہی تھا لیکن بازار داروں کے کام بھی بہت آتا تھا۔ ہم لوگوں سے اسے  
وہی محبت تھی جتنی اپنی اولاد کو ملے پڑتا تھا۔  
یہ وہی بازار ملے تھے جو کچھ دیر پہلے اسے زندہ چاہنے کو تیا تھا  
خیراتی دو جینے تک مگر سے نہیں نکلا۔ شاید اسے  
"چین پڑ گیا ہو۔"

قیصر

## راح ریجانی!

ناوک بے پناہ نے مارا  
مفت میں عشق ہو گیا بدنام  
ان کی چلتی نگاہ نے مارا  
حسن کی رسم و راہ نے مارا  
کچھ توجہ بھی، کچھ تعافل بھی  
نہ سکودہ جو رسم کمریں کس سے؟  
پر سش گاہ گاہ نے مارا  
سخن عند خواہ نے مارا  
داغ دل اور ہو گئے روشن،  
حشر میں مجھ سے جانچ ہوتی ہے  
جلوہ رشک ماہ نے مارا  
اُن حساب گناہ نے مارا  
کیا اثر کا گلہ ہو ریجانی؟  
نار سائی آہ نے مارا

ریجانی مجدد آباد۔ دکن

## رباعیات

کس درجہ ہوا اصبح کمال ہستی  
اک کئے کیا دل سے خیال ہستی  
ہے غفل ہو ادارو مبار ہستی  
انے کو ہے آمادہ غبار ہستی  
انجام فضل کہ نہ تھا مننے کے سوا  
ہم کو نظر آیا یہ مال ہستی  
مٹ جاگی نیا سے بہار ہستی  
اک زلفنا ہوگی خفا نند خزاں  
دیکھی بھی نہ تھی ہم نے بہار ہستی  
ہے پیش نظر روز کتاب ہستی  
کھلتا ہے طوے باب ہستی  
انے لے گا دنیا سے غبار ہستی  
کیا کئے قضا ہستی مہم کمال  
مفقود ہوئے نقش و نگار ہستی  
ہوتا بھی ہمارے مصیبت دینی  
ہستی بھی ہے دنیا میں غائب ہستی

# سرگزشتِ حیات

شہاب اور ضیفی میں کبھی اتحاد نہیں ہوا — جوانی اور بڑاپے میں اتفاق نامکن ہے — پیری و بچپن میں بعد الشوق ہے۔  
 شہاب سرتوں اور دلچسپیوں کا گنجینہ ہے۔  
 ضیفی انکار و الام کا خزانہ ہے۔  
 جوانی موسم گرم کے خوشگوار موسم کے مانند ہے۔  
 بڑاپا خزاں کا خشک اور ناگوار موسم ہے۔  
 شہاب موسم گرم کی طرح گرم اور تندہ خو ہے۔  
 پیری موسم سرد کے مانند سرد و ساکت ہے۔  
 شہاب دلچسپیوں اور سرگرمیوں کا نام ہے۔  
 ضیفی سفر حیات کے خاتمہ کا پیغام ہے۔  
 شہاب نازک مزاج ہے اور ضیفی دائم المریض ہے۔ شہاب پر شور و قیامت خیز ہے لیکن ضیفی خاموش و صلح پسند ہے۔  
 جوانی و عشق ہے اور ضیفی ہندب — لیکن اسے ہندب پیری جھلکتی سنجیدگی سے نفرت ہے۔ غیر ہندب جوانی دیوانی چھو کو  
 تجھ سے عشق و الفت ہے۔  
 اے ضیفی تفت ہے تجھ پر کہ اس قدر تانت اور دیانت کے باوجود سفر حیات میں پیری رفیقِ سرت جوانی کی حق تلفی کر کے تمام حیات  
 کے شیریں قطروں کو اپنی آمیزش سے تلخ و بزمزہ کردی ہے۔

شکسپیر — مترجمہ — قادری احمد حسن صاحب کا کوڑی

بولانا خواجہ عبداللہ صاحبِ عشرت کی مرکزِ آثارِ اصفیٰ شاعری کا سیٹ جس سے بیشتر شاعر اس وقت تک متغید ہو چکے ہیں  
 جس میں تعلق کوئے کا آسان قاعدہ۔ علمِ عروضی۔ علمِ قافیہ۔ حسن و محاسنِ غلوئی تاریخِ گوئی کے قواعد و ضوابط۔ اصلاحِ نثر کے۔  
 اصولِ ابتدائیِ عشق کے آسان قاعدے بالتحقیق مذکور ہیں اب تک اس زیادہ آسان کتاب میں کو مبتدی پڑھ کر آسانی  
 سمجھ کے نہیں تھی اگر آپ کو اردو زبانِ ذالی و شاعری کا شوق ہے تو پہلے اس کتاب کا مطالعہ کیجئے اور عشق کی ترکیب پر عمل کیجئے ایک سال میں آپ شاعرِ کامل بن جائیگے  
 حالانکہ آپ اور مفید احادیث کے کتابِ حجم اور زیادہ کر دیا گیا ہے۔ کن سیٹ کی قیمت چار روپے۔ نیز تمام کتب بولانا خواجہ عشرت و دیگر مشہور مصنفین ہم سے طلب فرمائیے۔  
 پہنچنے کا کہ { منبرِ عشرت بکڈپو کیٹنگ سٹریٹ۔ احاطہ خانسا مال۔ لکھنؤ۔ (اودھ)

# فلسفہ محبت

از جناب محمد جلال الدین احمد صاحب ایڈیٹ الہ آباد

لبنہ خوبصورت بالوں کی چوٹیاں گندھی ہوئی ہیں۔ منہ بھی ہر خوش کار سے  
معروف ہے۔ اس کی آنکھیں غماز آلود ہیں اور گونہ ہراس کی نازک انگلیاں  
سوتلی کے کاموں میں مصروف معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن اس کے خیالات کیسے اور چکر  
گھا رہے ہیں۔

ضعیفہ (اس سے مخاطب ہو کر) برحق! اخبار پڑھ کر مجھے سناؤ۔ جس وقت  
یہ معلوم کرنے کو مجی جا رہا ہے کہ اس دنیا میں کیا ہوا رہا ہے؟

لڑکی (اخبار پر نظر ڈال کر) اس میں جو حد سیاست کا ہے اس کے پڑھ  
کی ضرورت نہیں؟

ضعیفہ۔ نہیں پیاری نہیں! کیا اس میں محبت کے افسانے نہیں ہیں  
اگر ہائے زمانہ کی طرح بہادری کے ساتھ عورتوں کے بچاؤ جانے کی باتیں نہ ہوں تو  
یہ مجھ فرانس میں مرد اگلی کا خاتمہ ہو چکا۔

لڑکی (کچھ دیر ادھر ادھر نگاہ دوڑانے کے بعد) لو، ایک حقائق افشاں  
کے عنوان سے درج ہے۔

ضعیفہ اپنے پرشکن چہرہ پر ایک متبناہ اغاز کے ساتھ (بترے۔ مجھے  
پڑھ کر سناؤ۔

برصغیر نے پڑھا شروع کیا۔ ایک تیز رو کے استہلال کے ساتھ ساتھ ایک  
زود جانے اپنے شوہر کی مدخل سے انتہام لینے کے لیے اس کے گھر سے اور انگوٹھ  
گندھک کے تیز لہجے سے بلاوا تھا۔ مقدمہ میں وہ بری ہو گئی اور بلا اس بات کے  
کہ اس کے اخلاق پر کسی قسم کا دھبہ نہ لگے وہ عوام کی ہوسوں کے ساتھ ساتھ  
واپس آئی۔

ضعیفہ (اپنی کرسی میں بچنی کے ساتھ حرکت کرتے ہوئے) خاک

ایک گئے جنگل سے گھری ہوئی پیاری کی چوٹی پر لبنہ دختر کی سہری سے  
مصر ایک پرانا محل ہے۔ اس باغ کا منظر جو اس محل کے پاروں طرف ہے کبھی  
گھنے جنگلوں کے اندر سے اور کبھی پڑوس کے گاؤں سے دکھائی دیتا ہے۔ محل کے  
ساتھ چند قدم پر ایک پتھر کا مصنوعی طشت ہے جس میں سنگ مرمر کی نسوانی  
معدنیں غسل کرتی نظر آتی تھیں اور اس قسم کے طشت کے بعد دیگرے بہار کے  
ڈھال میں اخیر تک نصب ہیں اور ایک چشمے کا پانی بصورت آبشار دوسرے میں  
سے گزند کرتا ہے۔ اس دیہاتی محل سے لیکر جس میں اس نازک فرس  
مدھین کی جس کا شب گندم کا ہوشان تھی۔ ان تھے راستوں تک جن پر غلط  
ارضی کی نہیں چمکیں تھیں اور جو گزندہ نسوں کی یاد تازہ کر رہے تھے ہر چند اپنے  
قدیم اغاز میں یہ نام تھی مادہ ہر شے پرانی رسم و رواج۔ عشق و محبت کی باتیں اور  
عورتوں کے خوشناسان و آرائش کی یاد تازہ کر رہی تھی۔

لوٹی کو نئے سے کچھ نئے ملاقات کے کچھ ہیں جس کی دیواریں گندہ یوں بالو  
خوبصورت دیہاتی عورتوں اور گونگھروالے بالوں کے بہادر بیہاتوں کے جذبات  
کی دھڑکی کر رہی تھیں ایک نہایت سن رسیدہ عورت ایک وسیع آرام کر سی  
پر لائی لابی اس طرح لٹی ہوئی ہے کہ اگر وہ حرکت نہ کرے تو لوگ اسے مردہ  
تصور کریں۔ اس کے قہقہے ہاتھ بلاص حرکت لگ رہے ہیں۔ وہ کھنگلی گائے  
خاموش کے منظر کو اس طرح دیکھ رہی ہے گویا اس کی آنکھیں ہارے اس کی  
جوانی کی خیالی تصویروں کی تلاش میں ہیں۔ کھلی ہوئی کھڑکیوں میں سے وقتاً  
وقتاً جڑی۔ بوٹی اور پھولوں کی خوشبو سے سطر بوائیں آگرا اس کے سفید  
بالوں کو اس کے پرشکن پیشانی پر بکھیرتی اور اس کے خیالات کو قدیم واقعات  
کی یاد سے بھر دیتی ہیں۔ اس کے پاس ہی بچی گندے دارچوں کی پر ایک لڑکی جس

نہایت خوفناک، بیماری اس تھکے کوچھوڑ کر کہہ اور بڑھو۔

برتاؤ کو دھونڈنے سے فانی جنوں کے تحت میں ایک غمغمن ناریک ڈالاکے  
عنوان سے ملا۔ ایک دوکاندار کی لڑکی ایک نوجوان کے من کا تھکا رہو گی تھی جس  
لپے عاشق کی توں مزاجی کا اس کو پتہ نہ تھا۔ نوجوان ہمیشہ کے لئے  
بیکار ہو گیا تھا جان جو رہی ہے جو عہدہ اخلاق رکھتے تھے اس عورت کے بے مبالغہ  
معاہدات عشق سے ہمہدیہ ظاہر کرتے تھے اس کو عزت کے ساتھ بری کر دیا۔

اس خبر سے ضیفہ سخت متغیر ہوئی اور بھرائی ہوئی آواز میں اس طرح بولی۔  
”کیا آج کل تم سب پاگل ہو گئے ہو۔ یقیناً ایسا ہی ہے۔ آسمانی مذلت تم کو  
محبت عطا کی اور صرف یہی ایک چیز ہے جو زندگی کو قابل قدر بنا سکتی ہے۔ اس میں  
انسان بھلائی کا اعجاز کرتا ہے جس سے ہماری زندگی کا لطیف بڑھ جاتا ہے لیکن  
کس قدر اذیت دینے کی بات ہے کہ تم لوگ اس میں تیزاب اور پستول شامل کرتے ہو  
جس کی مثال ایسی ہے جس طرح نفیس شرابیں کثافت ملا دی جائے۔“

برکتھا (اس غصہ کا سبب نہ سمجھ کر) دادی ایک تم نہیں دیکھی کہ اس عورت  
نے بجز انتقام لیا۔ ذرا یہ تو سوچو کہ اس کی شادی ہو چکی تھی اور اس کے شوہر نے  
اس کے ساتھ بوفانی کی تھی۔

اس پر ضیفہ قریب قریب کرسی سے اچھل پڑی اور کہنے لگی۔  
”راکھو! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آج کل تم لوگوں کی کیسی عقلیں ہو گئی ہیں“  
لڑکی۔ دادی جان! شادی ایک پاک تعلق ہے۔

ضیفہ کے دل میں نفرت کی لہر پیدا ہوئی کہ اس کا دل اب تک اس  
بے باور عاشق کا قاتل تھا جس میں اس نے نشوونما پائی تھی اور اس طرح گویا پہلی  
”میری بیاری نہ تھی“ محبت ہی وہ چیز ہے جو پاک ہے۔ میں بڑھی ہوئی  
ہوں اور میں نے تم سے نفرت نہیں دیکھی۔ میں مردوں اور عورتوں کو اچھی طرح  
جانتی ہوں۔ شادی اور محبت سے کوئی تعلق نہیں۔ شادی صرف گھر آباد کرنے کے  
لئے ہے۔ شادی کی آبادی سوسائٹی کے لئے ضروری ہے اس لئے سوسائٹی شادی  
کو متروک نہیں کر سکتی۔ اگر سوسائٹی ایک ذخیرہ ہے تو شادی اس کی کڑیاں۔  
انسان کڑیوں کو اس قسم کی دہات سے جوڑنا ضروری ہے۔ معاشرتی اصول۔  
معاشرتی ذرائع اور تربیت تینوں سادی مدد پر چرنا چاہئیں تاکہ ان کے نتائج  
بہتر ہو سکیں۔ ہاں میں ہوں جن کو دولت اور اولاد سے تعبیر کرتے ہیں۔  
شادی صرف ایک مرتبہ ہوتی ہے اور اس لئے کہ لازمی ہے لیکن محبت زندگی

میں ہزار مرتبہ ہو سکتی ہے کیونکہ یہ فطرت کا اقتدار ہے۔ شادی ایک قانون ہے  
لیکن محبت ایک ایسی طبعی خواہش ہے جو ہم کو کسی جانب توجہ کر سکتی ہے،  
ہم نے اپنے خواہشات فطری کو روکنے کے لئے مجبوراً قانون بنائے ہیں لیکن ہماری  
خواہشات فطری اس قدر قوی ہیں جن کا زیادہ روکنا غلطی ہے کیونکہ وہ خدا داد  
ہیں اور قانون انسان کا بنایا ہوا ہے میری بیماری اگر زندگی میں محبت نہ ہوتی تو  
میں طرح پرچھوڑنے کی دوا میں شیرینی ملائی جاتی ہے تو کوئی زندگی کی پرمانہ کرتا۔

برکتھا (عزت سے آنکھیں کھول کر) دادی جان! عشق صرف ایک چیز ہے۔  
ضیفہ نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے گویا کہ بیماری کے بیجان خدا کو  
زندہ کرنا چاہتی ہے۔ ”تم لوگ ایک ذلیل ذات پر بیت یا نہ جماعت ہو گئے ہو  
(غصے سے) آج کل کے لوگ ایسے ہی ہیں۔ انقلاب زمانہ سے دنیا بوی  
نہیں رہ گئی ہے۔ تم لوگ معمولی افعال کو با اثر الفاظ کے ساتھ وسیع بنانے کی  
کوشش کرتے ہو۔ زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جس کو تم لوگ اپنے فرائض  
کی تکلیف دہ اصولوں سے غراب نہ کر سکتے ہو۔ تم لوگ مساوات باہمی اور ایسی  
محبت پر اعتقاد رکھتے ہو جو ہمیشہ قائم رہے۔ آج کل کے شعراء کا قول ہے کہ  
لوگ محبت میں جان قربان کر سکتے ہیں ہمارے زمانہ میں ایسے اشعار کہے جاتے تھے  
جن کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ مرد عورتوں کے ساتھ محبت کریں۔ جب کوئی شہسوار  
ہماری آنکھوں کو بہا لیا تو ہم لوگ اپنا پیغام اس کے پاس بھیجتے تھے۔ او  
جب ہمارا دل کسی نئے شخص کی طرف راغب ہوتا تھا تو پہلے کو غیر یاد کرتے  
یاد دہوں سے تعلقات قائم کر لیتے تھے۔“

ضیفہ کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز تبسم نمایاں ہوا۔ اس کی بھاری آنکھیں  
اس نسل کی میں کا یہ اعتقاد تھا کہ وہ تمام دنیائے علیحدہ مختلف ضمیر سے بنائی گئی  
ہے اور ایسی تضامیں رہنے کی عادی ہے جو طبقہ عام سے بالاتر ہے۔ انھوں  
وغیر عادی حیات سے بچنے لگیں۔

برکتھا (خدا سے زبرد ہو کر) اگر یہی حالت تھی تو عورتوں کی عزت  
دائبر بھی کوئی چیز نہ تھی۔

ضیفہ (مسکراہٹ روک کر۔ اس میں اگر وہ ایک لطیف مزاحین تھیں  
تو وہ کوئی فلسفہ کا بھی پتہ نہ لگا تھا)۔ عزت کا کیا سوال ہے کہ ایک شخص جب  
محبت کرتا تو بچے شرم کے اس پر فخر کرتا۔ بیماری ہمارا کیا ذکر ہے فرانس کی  
نئی سے نئی قانون اگر بلا عشق کے ہوتی تو تمام دربار اس کا مذاق اڑاتا تھا

اور ان لوگوں کے لئے جو تخیل و زندگی بسر کرنا چاہتے تھے ہمیشہ گریہ کا صدا نہ  
کھلے جاتا تھا۔ خلیل تھامرا یہ خیال ہے کہ شوہر سوائے اپنی بیوی کے کسی  
سے محبت نہیں کرتے۔ کاش ایسا ہی ہوتا! میں کم کم یقین طاقی ہوں کہ شوہر  
صرف سوائے کے تھامرا اس کے تمام کے لئے ضروری ہے لیکن شادی یقین  
ناوہاری فطرت کے خلاف ہے۔ زندگی میں ہم سب بہتر چیز ہے وہ محبت ہے  
اور تم لوگ محبت کے متعلق غلط فہمی کے متکبر ہو کر اس کو برباد کر دیتے ہو۔ یا تو  
تم اس کو ایک سجدہ اور مقدس چیز بنا دینے ہو یا اس کا سودا اس طرح کرتے ہو  
کہ گویا ایک لباس خرید رہے ہو۔

برقعہ! عیندہ کے پر نکس! اتھ اپنے گلہنے ہائے ہاتھوں میں لے کر دادی چلا

اب زیادہ دیکھئے:

اس کے بعد آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ ددراؤ ہو کر اس نے خدائے  
اس بڑے جذبے کے لئے دعا کی جس کا نام محبت ہے اور جو ہمیشہ قائم رہے  
یعنی وہ محبت جس کا کراچ کل کے شعراء صرف خواب دیکھتے ہیں۔

اس پر غصہ نے جو اس وقت تک اس مقبول اور عبادت بھری مطلق  
متاثر تھی جس میں اٹھارویں صدی کے تھمرا کی نشوونما ہوئی تھی اپنی پوری  
کی پیشانی پر بوسہ دیکر لائی۔ میری پیاری ہوش میں آگئیں تیرے لہو خیاں  
مجھے ماسف نہ کریں۔

محمد ظلال الدین ماحمد

(ترجمہ)

## اَلْ-بَيِّنَاتُ

تبصر!

مرتب ۱۔ جناب محمد سلیم صاحب،

پٹنہ کا پتہ: ۱۔ ناظم دفتر اَل-بَيِّنَات - امراتو - (برار)

قیمت ۴۔ فی جلد مجلہ درود پے۔ علم

مقام ستر ہے کہ قرآن حکیم کی تعلیمات سے متعلق روز بروز ملک میں میلان بڑھتا جا رہا ہے اور ضروریات زمانہ کے مطابق مطالب  
و معائنات سے آتی پر غیب کتابیں اردو زبان میں شائع ہوتی جا رہی ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ مصنف  
نے اس کتاب کے چھ ابواب رکھے ہیں (۱) مذہبیات (۲) جہانیات (۳) اخلاقیات (۴) معاشرت (۵)  
مساخات اور (۶) اجتماعیات۔ پھر ہر باب کے تحت میں کئی عنوانات ترتیب دیکر ہر عنوان کے ذیل میں آیات مستخرجہ  
جمع کر دی ہیں اور ان کے بالمقابل بالمعاورہ اور مطلب خیز اردو ترجمہ دیدیا ہے اور جہاں ضرورت سمجھی ہے مزید وضاحت  
اور تشریح کے لئے اشادات کا بھی اضافہ کر دیا ہے۔ پوری کتاب ۳۰ صفحات میں ڈیڑ سو عنوانوں پر مشتمل ہے۔

کتاب کے شروع میں ایک مقدمہ "الاصباح" کے عنوان سے ہے جس میں تعلیمات قرآنیہ سے مسلمانوں کی فطرت اور اس کے نتائج قرآن کے درجہ  
و تدوین اور طریقہ تعلیم کی نوعیت و اہمیت پر بہت پر زور موثر اور بیخ پر ایام میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

ان معنی میں اس کے علاوہ کتاب صوری اعتبار سے بھی اوصاف حسنہ سے مزین اور دلکش ہے۔ کتابت روشن و جماعت و علمی  
کا قہر سید پکا۔ تقطیع اور جلد خوشنما ہے جلد کے اوپر سنہرے حروف میں کتاب کا نام کندہ ہے۔ ہماری رائے میں یہ کتاب ہر شخص  
کے پاس ہونا چاہئے اور لڑکوں اور لڑکیوں کو ضرور پڑھانا چاہئے۔ بلکہ احکام الہی اور کتاب اللہ کی روشنی میں تعلیمات کا ضروری  
علم انھیں ہو جائے۔ مذہبی درسگاہوں اور ہائی اسکولوں اور کالجوں میں جہاں دینی تعلیم کا انتظام ہے۔ اس کتاب کو سب  
پہلی جگہ دینی چاہئے۔

# آنے والا لمحہ !

دیکھ — انگریزائی لے — اور حال کے درجوں سے ماضی کے،  
خزاں رسیدہ زمین میں اپنے لئے جگہ تلاش کر — اور ہمیشہ کے لئے  
ابدی بندہ سو جا —

لوگ کہتے ہیں ! — تیرا وجود ایک مصنف کی طرح اپنے میں تمام  
کائنات کے حقوق کا فیصلہ کرنے کی طاقت لئے چھپے ہے —  
کیا یہ سچ ہے کہ — تو میرا پادشہ ہے — ؟ — اگر حقیقتہً  
تو نقد ہے — تو کیا یہ غلط ہے — کہ — لمحاتِ گذشتہ کی تمایز کا نتیجہ —  
اگر واقعی تو تمایز کا نتیجہ — اور نقد کا حال ہے — تو تیرا  
انتظار موت سے زیادہ کرنا چاہئے —

آنے والے لمحے ! — تو — اس قدر — امید افزا کیوں  
ہے — ؟ — نہیں معلوم تیرا قافلہ اتنی مرحمت سے کس طرف کا منزل ہے  
پس — کارواں چھٹے ہوئے غبار میں — حال کا ساؤگرہ  
نقش پاک بغیر ملاحظہ کر رہا ہے ؟

بے آنے والے لمحے ! — تو حال کی منزل پر بسنا کر جب تک گدہ قدم  
پڑ جائیگا — تو ماضی کی لامتناہی سرحد میں داخل ہو کر —

ایک سبق آموز — شاہکار  
ایک تجربہ کار ہستی — ہستی  
ایک خاموش — گھڑی

اس وقت تو — لا قیمت ہوگا — یعنی  
جس کی ادائیگی — انسانی ہستی کے اقتدار سے باہر ہوگی — ؟  
کاش ہم سے تیرا تعلق — تفریحی ہوتا — مگر — تو تو —  
ہماری زندگی کا دنوٹنے والا ہے —

صبرِ شادمانی

بے آنے والے لمحے ! — تو ایک لطیف خواہش — اور ایک سکون پسند  
احساس ہے — مگر — خاص صورتوں میں — تو ایک بھیک سا محسوس  
اور کاروانِ عمر کا علمبردار ہے —

بے آنے والے لمحے ! — کیا تو شاہِ غادر کے دوشِ بدشِ طبع  
ہوتا ہے — یا — زمین کے ساتھ تو بھی غورِ قص ہے — ؟  
ماضی — چرخِ دوار — یعنی پچھلے رنگ کے حباب ہیں — سوچ ہوا  
کی طرح دقت کر کے غادر کا کاہم مسدہ سمجھا گیا —

حال — واقعات کی شکل میں — خوابِ گذشتہ کی تعمیر بنا رہا ہے —  
مستقبل — یعنی تو — زمانے اپنے وجود میں کیا کیا گزشتہ سال ٹھہرتے ہوئے  
محسوسیت کا دور — اس لئے انتظار ہے کہ تو انا فنان کی دنیا کو شباب کی منزل میں پہنچا دے  
شباب — اس لئے تجھے گزشتہ کی دواں کی ستروں کو دھواں تر تو کر اپنے چہرے کی گینا  
جدی پیری — اس لئے تیرا استقبال کرنے کھڑے کہ تو اس نکتہ سے بجاوت دلا دے گا —  
مگر — میں جوان تینوں دوروں سے ہکتا رہنا چاہتا ہوں  
نہیں کہہ سکتا کہ کیوں نہایت شدت سے تیرا انتظار کر رہا ہوں — ؟

ہاں — جلد آ — گذر جا — تاکہ مجھے —  
دوسری — زندگی — نصیب — ہو سکے —

بے آنے والے لمحے ! — منہ ہے — کہ — تو — تسمیہ بدشہجہ  
اگر حقیقتہً تو تسمیہ بدشہجہ ہے — تو یاد رکھ — بہت جلد — تو  
اتکِ دوا خوش بھی — ہوگا — کیونکہ — جس  
طرح تو مستقبل سے حال ہوگا — اسی طرح — فدا — حال سے  
ماضی چھ جائیگا — اور — یہ فطری عقیدہ ہے کہ مرنے والی ماضی ماتم اثر —  
اور — اتکِ دوا خوش ہوتا ہے —

بے آنے والے لمحے ! — کدو بدل کر اٹھ — آکھیں مگر

# غزل

از جناب سید اشا حسین صاحب ہر و کبیل گریڈ

و فور غم سے ہے دل سو گوار کی صورت      بچھا سا رہتا ہے شمع مزار کی صورت  
نظر نہ آئی جہاں میں قرار کی صورت      تڑپ تڑپ کے بسر کی شرار کی صورت  
جبین و امن و دل پر نہیں سے نقش و نگار      بنا ہوا ہوں سراپا ہنسار کی صورت  
تری گلی ہے عروس و فاکا آئینہ      ہر ایک ذرہ ہے اک جاناں کی صورت  
ابھی تو بیٹھنے پایا بھی تھا نہ کو چہ میں      کہ دل کو تھام کے اٹھا غبار کی صورت  
یہ راہ عشق ہے منصور شمع ساں خاموش      قدم قدم پہ نمایاں ہے دار کی صورت  
کھلے ہوئے ہیں ہر اک جاگلِ ہر احسب عشق      جنوں نے کھینچی ہے دل میں بہار کی صورت

نظر اٹھاؤ کہ جاتا ہے بزم سے آہر  
کیلجہ تھامے ہوئے ولفگار کی صورت

# محبت!

از حضرت امین حسنین (بھاولپور)

نوجوان مصور اپنے بوسیدہ جھونپڑے کے نزدیک ایک سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھا سوچ رہا تھا کہ وہ کس کا کس لطیف تیار کرے۔۔۔۔۔

ایک دم اس نے سوچم ہاتھ میں لیا اور اپنی تمام باطنی دلچسپیوں کے ساتھ خود کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔۔۔۔۔ "اگر آج میں اس بونڈھی بیکار کی تصویر جو کج منہج ہے، دیا کے نزدیک ملی تھی، جو ان کی تمام رعنائیوں کے ساتھ تیار کروں تو میرا ملک یقیناً مجھے بہت ندام دیگا۔ کیونکہ اس کے چہرہ پر اگرچہ بڑا بے اور مصائب نے بھریاں ڈال دی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن پھر بھی۔۔۔۔۔"

اس نے مخصوص انداز میں سر کو جنبش دی اور اس کا نظریہ ہاتھ پر تصویر بنانے میں جو ہو گیا۔۔۔۔۔ درخت کی چبوتریوں سے چمن چمن کرتے والی روشنی دم دم بڑھتی۔ سورج اپنی آخری چمکین کرنوں سے کائنات پر سرائے لگا۔

نوجوان مصور نے کس لطیف تیار کر لیا۔۔۔۔۔

وہ ایک دلکش تصویر تھی۔۔۔۔۔ اس کے چہرہ پر کوئی بھری نہ تھی۔۔۔۔۔

جو کہیں عالم شباب، نوجوان مصور اپنی کامیابی پر خوش تھا۔

وہ بھٹکا ہوا اپنے پڑوسی بابا ایم کے پاس گیا جو اپنے بوسیدہ جھونپڑے کی تنہائی میں زندگی کے آخری ایام بسر کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ بڑا بے اور مصیبتوں کے بے پناہ حملوں نے بد نما کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گھٹا ر پانی بسنے سے مینائی کم ہو گئی تھی اس کے رخسار اندر پچک گئے تھے۔ چہرے اور مر کے بال بے تھانہ لگے ہوئے تھے۔

وہ اپنی مادی زندگی سے تنگ آ چکا تھا۔ اسے دنیا کی کوئی چیز بھی

دگھتی تھی۔ وہ ہمیشہ دنیا کی ہر چیز سے بیزاری کا اظہار کرتا تھا۔ دنیا کی لطیف

زیریں نے میں بھی کوئی ایسی غریبی نہیں جوتی تھی جو اسے راضی کر سکے۔

نوجوان مصور اگرچہ اس کی طبیعت سے واقف تھا لیکن چونکہ اس وقت

نظرت کی دہلوی اس کی ایسی عظیم الشان کامیابی پر خاموش تھی اس لئے وہ دیر انداز اس کے جھونپڑے میں بیٹھا اور اپنی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے لاکر خوشی سے کہنے لگا۔

"بڑے میاں! دیکھو۔۔۔۔۔ میں نے کیسی تصویر بنائی ہے؟"

بڑے ابراہیم نے بے اعتنائی سے کہا۔۔۔۔۔ "اے بیٹا! جیسے رہو۔۔۔۔۔ جو بیٹا

پھر وہ تصویر پر نظر ثانی کرتے وقت اچھل پڑا۔۔۔۔۔

اس کی تمام حسیات، خیالات اور فطرت میں طوفان آگیا۔ اس طوفان

نے اس کا ظاہری حیثیت کو تبدیل کر دیا۔۔۔۔۔ وہ قطعاً بے خبر تھا کہ اس کی

کی طنائے حرکات سے کیا نتیجہ اخذ کر گیا۔

وہ بار بار اس کے پس پھاڑ کر تصویر کی طرف دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی پرکشش

بڑھ رہی تھی۔ ایک دم اس کی زبان سے جیسے نکلے۔

"رجیم!"

اور پھر تصویر کو مخاطب کر کے خود کو بڑبڑانے لگا۔

"رجیم! تجھے وہ دن یاد ہیں جب ہم دونوں دریا کی ساحلی ریت سے

کھلا کوٹے تھے۔۔۔۔۔"

رجیم! تجھ وہ دن یاد ہیں جب میں سڑک کے کنارے اپنے کھیتوں کی

مٹی بڑوں پر تیرا انتظار کیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ جب تو اکیلے اپنے پھیڑوں کے گھون کے

کے ساتھ گھر کو لوٹ رہی ہوتی۔

"رجیم! تجھے وہ دن یاد ہے جب میں نے اپنی تمام کائنات تجھ پر تار کر لی

تھی اور فقط تجھے اپنا ہیود بھجھا تھا۔"

"رجیم! تجھے وہ دن یاد ہے جب میں نے تیرے لئے جنگ آزادی کی

تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پھر تو۔۔۔۔۔ اہل کو۔۔۔۔۔ آہ جو قاریم۔۔۔۔۔ لیکن پھر کیا



کیا..... ہیں؟... تو نے ایک سی ٹوش سے میرے تمام نظام محبت کو برم  
برہم کر دیا۔..... مجھے دکھوں کے جنم میں داخل کر کے خود میرے تپنے کا  
پشتے ہوئے نظارہ کونے لگی۔..... اور پھر میری تمام امیدوں کے زمین  
گلشن پر خزاں مسلط کر کے غایب ہو گئی۔..... دیرسا..... اب تجھ میں  
بھی جنم داخل کرتا ہوں۔.....

یہ کہہ کر اس نے اپنے حقے کی دھچکی ہوئی پلم سے دیاسلانی روشن کی۔  
نوجوان مصور تازگیاء ادا ہوئی تصویر کو پھانٹنے کے لئے اس کے ہاتھ سے جھینٹے لگا۔  
نڈیا براہیم بچوں کی طرح جگ جگ کر رہنے لگا۔ گویا وہ اس سے اس کی ان  
کی سرست لے لینا چاہتا ہے۔ وہ اپنی تمام گمشدہ طاقتوں کو جمع کر کے نوجوان  
سے زور آنا تھا۔.....

اچانک باہر سے آواز آئی۔

یہ ایک سحرانوردہ صاعقی جو کھل مرت کیونچہ کو ظرت اور سن کی دیکھ  
کے سلسلے شرمندہ کرتے ہوئے خضار مسلط ہو رہی تھی۔

دولوں نے اپنی کھنگش بند کر دی نوجوان مصور فنا تصویر چھوڑ کر باہر چلا  
گیا۔ نڈیا براہیم تصویر کو گود میں لٹکا سے محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔  
اس کی آنکھ سے بے نہ دلمے گرم پانی کے قطرے لگا۔ ثار تصویر پر گر رہے تھے تو وہی  
دیر بعد نوجوان مصور ایک بوڑھی بھکاری کو صوفیہ کے اندر لے آیا اور تصویر  
کی طرف ہاتھ بڑھانے لگے۔ گویا باجی! یہی صفت ہے؟..... تصویر کے بجائے  
اس کو سزا دے۔

تو کون ہے؟ نڈیا براہیم نے سراٹھاتے ہوئے کہا۔

”جس کی تصویر ہے؟“ نوجوان مصور نے تصویر اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔  
”نہیں، نہیں، مجھے میں تصویر دیدو۔“ نڈیا نے تصویر کی طرف ٹھکی  
سے ہاتھ بڑھانے ہوئے کہا۔

بڑھی بھکاری نڈیا براہیم کے چہرہ پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ شاید  
وہ اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی.....

اچانک بڑھی بھکاری کا چہرہ زرد ہونا شروع ہوا، جیسے کہ اس کے منم  
سے طرح آزاد ہو رہی ہے۔

متم دی براہیم نہیں ہو۔“ بڑھی بھکاری نے عین شرابی ہوئی آواز  
میں کڑی کے سہارے نڈیا کے پاس بیٹھنے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، نہیں، یہاں براہیم وجود کوئی نہیں.....“ نڈیا نے ٹھکی  
سے اس کو ہٹانے ہوئے کہا۔ بھکاری کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔..... دیکھا  
میں وہی تمھاری پیاری دیرسا ہوں؟ اس نے کڑی کھانپنے سے نیک کھانے لگا  
نڈیا براہیم ہنسنے لگا گویا وہ اس کے ساتھ مذاق کر رہی ہے۔

نیکاتم دی براہیم نہیں میں کے ساتھ میں اپنی بستی کے نزدیک سرسبز بھاری  
پراچھی بھڑکیں چلا کر تھی۔..... جب تمھارا دیرسا میں شہب تھا۔؟  
اسی کے تمام نظام سے اس کی آنکھوں کے سلسلے ایک ایک کو کے آ رہے تھے  
نیکاتم بھول گئے جب تم نے میرے ایک حرفت آندہ پراچھی تمام کائنات تمام کو دی تھی  
کیا تم ہی براہیم نہیں جو گشتوں میں سے گئے ہیں؟ اس ڈال کر مجھے محبت بھری گیت  
سنایا کرتے تھے؟ آہ وحدت جب ہم بھینڈوں کے گلوں کو چاٹا ہوں میں چھوڑ کر جتنے  
ہوئے دیا اور تھی پہلی آوازوں کا نظارہ کیا کرتے تھے۔؟

نڈیا براہیم نے یکدم اپنی نگاہیں ڈھکیں اور بھکاری کے چہرہ پر طائرانہ نگاہ  
ڈالتے ہوئے کہنے لگا۔ ”نہیں..... نہیں..... یاد نہیں..... جاؤ..... اپنا کام کرو۔“

”دیکھو! ایسا نہ کرو..... یاد کرو..... آہ وہ تاروں بھری ساتیں جب تھاری ت

میں بشت میں پھونپنا دیتی تھی..... یاد کرو جب تم میرے صحافی کو مسجد بھنگا نا  
بجئے تھے یاد کرو وہ جاننی مات جب تم نے اپنی محبت کے ثبوت میں اپنے مضطر ہاتھ  
سے میرے ہاتھوں تلوار دی تھی کہیں تمھاری سچی محبت کا امتحان لوں۔..... یاد کرو  
کہ وہ نقش تواریں نے تمھاری گردن پر رکھ دی تھی..... یاد کرو کہ اسے پھر الگ  
پھینک کر میں تمھاری گود میں آ پڑی تھی۔ یاد کرو پھر تم اپنی محبت پر خود غرور کرنا  
کیوں خواہ خواہ کان کھاری ہو؟ نڈیا نے چل کھتے پہ سے آگے  
ہوئے کہا۔ ”جاؤ! اپنا کام کرو..... میں کچھ بھی یاد نہیں کر سکتا.....“ اور وہ  
سلف جانے میں مشغول ہو گیا۔

بھکاری فائنٹس ہو گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس نے  
نڈیا کے مظلوم چہرے پر ٹھکی لگائے دیکھتی ہوئی کڑی اٹھائی اور وہ سحرانورد  
گیت گاتی ہوئی چلی۔

یہ دنیا ہے آلی جبانی کل نئی تھی آج پرانی

ماں پر سن نہ رکھو سنا

پریت کا بیج نہ بڑھنا

# تازہ کاس

جناب مولانا حافظ صاحب غازی پوری

ہر گھڑی ذوقِ بستم پر ناز ہونا چاہئے  
بعضِ فطرت کا ذرا انداز ہونا چاہئے  
چاہتے ہیں وہ اگر اندازہ ذوقِ نیاز  
کہ ہے ہیں کچھ مجھ کو کسبِ نقوشِ حسنِ رنگ  
کس لئے قربِ تجلی میں ہے احساسِ فنا  
دور کی راہیں غلطِ نزدیک کے رستے عبث  
جب نمایاں ہو چلے احساسِ منزل کا فریب  
لغزشِ پاترِ جہان بادہ و ساعشرِ سی  
جذبِ کمرے کیانہ کمرے مستِ تباہ کی کرن  
ضعفِ بازو سے کہیں احساس بھی زائل نہ ہو  
سوز میں بھی ساز کا انداز ہونا چاہئے  
سیکڑوں نغمے انیس گے ساز ہونا چاہئے  
ناز کو بھی تاجِ تہ ناز ہونا چاہئے  
ہر نفس کو گوشِ بر آواز ہونا چاہئے  
جستجو کا اب نیا انداز ہونا چاہئے  
ہر قدم منزل میں ہو جاسنا ہونا چاہئے  
پھر وہیں سے مائلِ پرواز ہونا چاہئے  
رازِ افشا تا بہ حسنِ راز ہونا چاہئے  
قطرہ شبنم کو تو جاسنا ہونا چاہئے  
ہر نفس آمادہ پرواز ہونا چاہئے

عشق تو ہر حال میں حافظ ہے پابندِ نظر

مُن کو بھی اہمیتِ راز ہونا چاہئے

مکو

# مشاہیر کے آخری کلمات

جناب مولانا محمد شمس الدین صاحب شمس حیدر آبادی

اس حق کی محبت سے بہتر کر کو کو کہ وہ ترے نفع کا قصد کرتا ہے پس مزرہ پہنچا ہے (۱) اس کے بعد بعض بولنے کے) اور جیسے کی محبت صحیح کیونکہ وہ دوسرے کو سے نزدیک اللہ پیدا کو قریب کرے گا۔ اور میں کی محبت سے احقر آکر اس لئے کہ وہ ترے پاس زیادہ محبت ہو کر بیٹھے گا اس چیز کی طرف میں کی فکر کو حاجت ہے۔ (۲) حضرت حبیب بن ہدی رضی اللہ عنہ نے غزوہ بدر میں عمارت کو قتل کیا تھا کفار آپ کو گرفتار کر کے لے گئے عمارت کے لڑکوں نے آپ کو قریب اس کے بعد جب آپ کو سولی دیئے گئے تو آپ نے فرمایا اور کثرت نماز پڑھتے دو۔ نماز پڑھی اور فرمایا۔

”جب میں اللہ کی راہ میں اسلام پر قتل کیا جا رہا ہوں تو مجھے کچھ ہول نہیں کس پہ لیتا ہو گا اور یہ اللہ کے لئے ہے اور اگر وہ چاہے تو ٹوٹے کئے ہوئے اعضا کو بیاہ کر دیتا ہے۔“

(۳) ام المیزان ابوبکر رضی اللہ عنہا کا انتقال ۱۸ھ میں جب وہ مال کاوت آگے مرض موت میں مبتلا ہوئیں اور اگر یہ بیماری نے بہت کچھ ستایا مگر کسی کو ہلکا کر پہچان کرنا گوارہ نہ کیا۔ عیدہ جو مدت دمان سے خدمت کرتی رہی تیس انہیں کی طرف توجہ دے کہ بستر مرگ پر پڑے ہوئے وصیت کی کہ ”عیدہ! میری موت سے کسی کو مصیبت نہ دینا“ یہ بھی اور کمال شان بے ریا فی حق کہ یہ نہیں چاہتی کہ جنازہ وہم دہم سے لگے۔ اس کے بعد فرمایا: ”اور نحوہہ! یہی کہتا ہوں اپنے ہوئے بھول میں ہی میرا کفن ہے نہ لگے اسی کو پہنانا اور لپکے دفن کر دینا۔“

(۴) الامام اسود دہلی کی قابلیت اور تنیک نفسی و اتفاقاً اکثر خلفائے ماضیین کے مایک دلوں پر اس قدر تھا کہ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ عتیمین خلفائے اہل کو یمن گلوں کا دلی مقرب کیا۔

آپ وہم دہم کی عمریں ملتے میں مرض موت سے مبتلا ہوئے ہوئے

موت سے ہر انسان گھبراتا ہے اور مرنے کے وقت انسان کی زبان سے وہی الفاظ نکلتے ہیں جو اس کے دل میں ہوتے ہیں۔ چند علیل القند ہستیوں کے ”زندگی کے آخری کلمات“ درج کئے جاتے ہیں جن سے ان کے کردار پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ ان ہستیوں نے موت کے تلخ جام کو نہایت استعجال کے ساتھ شربت کے شیریں گھونٹ کی طرح پیا اور ادا ہی خند ہو گئے۔ وہ تو دنیائے گندہ گئے لیکن آج ان کے مرنے کے وقت کے آخری فقرات صفحات تاریخ میں درخشاں رہا ہیں جو اس قلمرو ہیں کہ آپ در سے کئے جاویں۔ یہ انمول گوہر موت زمینت ہی کے قابل نہیں ہیں۔ بلکہ اس قابل ہیں کہ ان کا یہ نظر فائز مطالعہ کیا جائے اور اس سے درس حاصل کیا جائے۔

(۱) حضرت سرور کائنات مصلح اعظم صلی اللہ علیہ وسلم جب اس جہاں سے ۱۲ بیچ الاول سلسلہ م لارجون مسند کو تشریف لے گئے تو آپ کی زبان مبارک سے یہ آخری وقت یہ الفاظ نکلے۔

”نار۔ نار۔ لا اذی و فلام یتیم کے حقوق اے خدا تو بہترین رفیق ہے۔“ (۲) حضرت علیؓ کو ۴۰ سال سلسلہ م ملتے میں باہریم کی تلوار چھوڑ کر دے زخمی ہوئے اس وقت حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ روئے ہوئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اس وقت حضرت علی رضی اللہ عنہ نے صابزادہ کو چند نصائح فرمائے۔

”اے میرے فرزند! چار باتیں یاد رکھ اور سوائے اس کے اور چار باتیں نہ کر حضرت امام حسن نے عرض کیا: ”مے پندہ رگوار اور کیا میں؟“ فرمایا: ”بہت بڑی غنا مقل ہے اور بہت بڑا فقر حق ہے اور بہت بڑی وحشت خود ہے اور بہت بڑی بخشش حق ہے۔“

پھر امام حسنؓ نے کہا ”دوسری چار باتیں کیا ہیں؟“ فرمایا حضرت علیؓ

کچھ کمزوریت نظر کی نہ سبھی مذہب تھی معرفت کے گیت لگئے اور سخاوت پر  
ہلندہی مستعد میں جب یلہ رہی تھی تو اس کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔  
"پاکل عقلمند ہوتا ہے لیکن عقلمند نا سمجھ ہوتا ہے۔"

(۱۰) صحتِ آبِ حیاتوں غلامِ زریب اتلئے ۱۳۱۵ھ میں ۶۵ سال  
کی عمر میں وفات پائی۔ ان کا مزار کس پھری کی حالت میں موجود ہے اور تاریخِ وفات  
یہ ہے۔ "۱۰ ذی قعدہ ۱۳۱۵ھ"۔

یہ ان کا بیٹا ہے کہ جب زریب ان کے انتقال کا وقت قریب آیا تو انہوں  
نے اپنے عزیزوں کو ہاکر وصیت کی کہ دیکھو میری قبر کو پختہ نہ بنانا ایک کپاسا دوسرے  
بناکر پوش چھوڑ دینا امدین سے زیادہ امدین بھی نہ کرنا۔ یہ شعر بھی لکھا گیا ہے  
انہیں سازندہ گنبد از طلا و نعت سرہ زر

بر سر گور غریباں گنبد گردوں بس است

(۱۱) شیر شاہ سورنگی میں کا اہلی نام فرید شاہ تھا قلعہ کا لہجہ کا سرو کیا  
اتنا رومرو میں ایک دن وہ خود ایک مورچہ پکھڑا تھا۔ ایک بار وہ کا گولہ دیوار  
قلعہ پر گھا اور ٹکرا کر مورچہ پر آیا پاس ہی اور گولوں کا ڈھیر تھا اور اتنا قلعہ  
بھڑک اٹھے سیکڑوں سپاہی اور سرو اور کھاب ہو گئے۔ شیر شاہ بھی بھلس گیا۔ بار بار  
اس پر قہقہے کا عالم طاری ہو جاتا تھا لیکن یہ بے ہوش آتا جو کوئی سردار اسے دیکھنے  
آتا اس سے کہتا یہاں کیوں آئے ہو؟ قلعہ میں جاؤ اور بار بار فتح کی خبر پوچھتے۔ ادھر  
نئی فتح کی خبر سنائی اس نے اٹھ کر دیکھا اور فریاد اڑا دی وہ قلعہ غصہ سے پروردگار کیا

(۱۲) محمد شاہ بادشاہ کی منظر نظر گل خانم ایک رات میں بادشاہ کے پاس  
تھی کھٹائی تو بچھوئے یہ سلی کے پاس کوئی چیز جو بھی چھپتی ہی شدت کی جھلک  
لگی بہت ضبط کیا لیکن میانہ نہ تھے سے اُٹ کھل گیا بادشاہ نے گھبرا کر پوچھا۔ خانم  
کیا ہوا؟ خانم نے کہا تمہارا بیٹا یاہ غصہ میں رہیں کوئی تیرہ کی بات نہیں۔ دل کے پاس  
کوئی چیز غصہ کرتی ہے۔ محمد شاہ نے ہرے دالے کو آواز دی تو اندھا حاضر نہیں  
شع لاکر بچھوئے کو دیکھا تو ایک چھٹا ناقتہ رنگ پر اس طرح رکھا تھا کہ اس کی  
نوک کر دیکھنے والے کو چھپے فوراً گل خانم کی صدی آتا ہی گئی۔ دیکھا تو دل  
کے پاس بکھر غم آچکا تھا۔ چراحوں کی طبعی ہوئی سب حاضر ہوئے نفیس سے  
معلوم ہوا کہ کسی بیگم نے رشک و حسد سے زہر کا بجا ہوا نشتر رکھوا دیا ہے وہی  
بچھا ہے۔ تنگی کا بھر و سستی۔

گل خانم استقلال سے گاؤ نکلی سے لگ کر بیٹھ گئی اور اپنے نغم زبور آ

لنگھنے لگا۔ ہم آپ کو سخت اور سخت کی خوشخبری دیتے ہیں۔ ٹھنڈی سانس  
لے کے جواب دیا۔ افسوس بانی زندگی کلاس سے لڑاؤں میں سے سخت کی کہہ رہے۔

(۱۳) لہذا صحتِ اخیر میں عبدالغفران اسلام کے قہدا و لیں میں ماسین کے ایک  
بہت بڑے مذہب دست اور ہی گرامی طیب، حقیقت شناس فلسفی، جادو نگار اور  
اور شاعر اور مداح فیہا ملی پرانی ساحرا نہ حکومت قائم کیے تھے مگر مٹی دان گندے  
ہیں آپ کا انتقال شرمندہ میں غزوہ محرم ۱۳۱۵ھ میں بعد از شہید ہوا جب آپ مرنے  
موت میں مبتلا ہو گئے امدین ہو گیا کہ سفر آخرت کا وقت آگیا ہے تو یہ مذہب شریعہ بن  
کا تجربہ درج ذیل ہے اور نصیحت کردی کہ قبر پر کدہ کر دیے جائیں۔

وہ بعد از ان میں تجھ میں شہید ہو گئے تھے کہ دار بقا کی طرف کوچ کر دیا۔  
وہ اندامی حالت میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس عادل حکمران کے پاس  
جائے ہوں جو کبھی ظلم نہیں کرتا۔

(۱۴) گراموس دہاں چلے کچھ ٹکڑوں کا کیا یہ شہد دیکھا تھا اس نے کہ زار اور  
کہ ہے اور گناہ بہت ہیں۔

(۱۵) اگلی پنے گناہوں کی سزا پاؤں تو گناہگاروں کیلئے جو سخت سے سخت سزا  
ہو اس کا سزاوار ہوں۔

(۱۶) لیکن اگر وہ دم کرے اور بچے صاف کرے تو (پھر کیا ہے) سردی نفیس  
اور ستریں حاصل ہوں گی۔

(۱۷) حضرت سرور رحمۃ اللہ علیہ کی ولایت کی وجہ سے ۱۰۰۰ میں شہنشاہ  
لنگھک زریب نے طالع گرام کے قادی کے بوجہ قتل کا حکم دیا جب جلاو قتل  
کرنے لگا تو آپ نے یہ شعر کہا۔

ولایت تو بوجہ خوار و دوست آن نیزہ تیغ از سر وادار داند  
(۱۸) حضرت سلطان نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کے اہمال کے بعد وطن ہند  
حضرت خواجہ امیر خسرو دہلوی نے ہو گئے لیکن وہیں مارے مارے پھرتے تھے ۲۱ روز  
تک اسی طرح بدحواس رہے بائیسویں روز ذیقعدہ ۱۳۱۵ھ میں حضرت سلطان  
نظام الدین کے مزار پر تشریف لائے امدید و دہا پر پھر ہوش ہو کر زمین پر گرے  
اور جان بحق تسلیم ہو گئے۔

گوری سے سچ پرانہ کھ پر ڈانے کیس  
چلا خستہ و گھر اپنے کا بچہ بھی جنوں لیں  
(۱۹) علی فاروق میں کو ہند میں شوری یا لیلی ویک کے نام سے پاتے ہیں



انسان کی دلیل اکملت ہے۔ رعایا سے بھی میرا قصور صاف کر دینا۔ میں بہت محنت گزار ہوں، نامراد آیا اور نامراد کشتہ سار جاتا ہوں۔ اب غلط فہمی جو چائے ہی بہت ہے احمد دیکھنا خدا کے نام کے سوا اٹھارہ اٹھارہ۔

(۱۷) ۲ مرے جوہر آپ کے جوہر کھئے۔

رئیس الامرا خمدیت مولانا محمد علی رحمتہ اللہ علیہ آٹھ گھنٹہ پہلے ہندو مسلم اتحاد کی سکیم تیار کرتے ہوئے تین برس کی عمر میں ۱۳۲۵ھ میں ۱۹۰۳ء میں لاہور میں بقول شہید ملت ۴ مارچ ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے۔ والدین سے دور۔ اپنی ماں جان آفریں کے سپرد کردی اور فلسطین مسجد اقصیٰ میں سپرد خاک ہوئے۔ وہ ہندو مت اور مشن کا منزل کو پایا۔ اب کیا نشانہ ہری لوح مزار ہے رنگ کی گلی کی گلی کی موت پر یہیں کی بی بی جے پر درگج مار رہے مشرق و مغرب میں آپ کے انتقال پر حال نے تم سب کا سوچا تھا اپنی زندگی ہی کیا ہے تم یہ نہ ملنے میں پیامبر سے ملے ہے

مولانا نے مرنے کے قبل گول میز کانفرنس میں مسلم نمائندگی فرماتے ہوئے مسکو، لاہور، قزاقستان میں میرا اپنے فرمایا۔ آج میں تم سے امید کے لئے یہاں آیا ہوں یہ کہ میں اپنے وطن کو صرف میں منت میں اپنا بچا ہوا ہوں کہ ارمان آزادی میرا تھا میں گورنر میں ایک غلام میں نہیں جاؤ گا اس کے بجائے ایک غیر ملک میں رہنا پسند کرو گا بشرطیکہ وہ ملک آزاد ہو۔ میں اگر ہندوستان میں تم ہیں آزادی نہ دو تو وہاں میرے لئے ایک قبر تو تمہیں دینی ہی رہیگی۔

(۱۸) ۲۷ مارچ ۱۹۳۵ء کو فلسطین کے قائد اکبر محمد باقر اعظم دہلی کا نظریہ کا انتقال ہوا۔ فلسطین میں سب سے زیادہ با اثر مقتدر اور بڑے رہنما تھے مرنے سے قبل آپ کی زبان سے جو جملے نکلے وہ یہ ہیں۔ فلسطین تیری تیری آرزوئیں میرا ہیں! اے افروز قوم میں تم ہوئے ایک نئی نئی قوم تھی میرے لئے چھوڑ دیا ہوں۔ اس نائنٹ کیلئے جدوجہد جاری رکھو اگر تم میری روح کیلئے قبر میں سکون اور خوشی چاہتے ہو تو برطانوی ہائی کمشنر نے ایک پیغام کے ذریعہ قائد اعظم کی وصیت کے متعلق پوچھا اپنے زندگی کے آخری لمحوں میں اس کا یہ جواب لکھوایا۔ اگر پوچھنا چاہتے ہو تو قوم کی حالت پوچھو... میری وصیت کو کیا پوچھتے ہو؟

(۱۹) ان دنوں کے شہرہ آفاق حکیم سقراط پراگیا کا الزام لگایا گیا حکومت نے اسے زہر سے مارنے کی تجویز کی۔ جس وقت وہ زہر کا پیالہ پیکر بنے گا اس نے یہ کہا تیری نصرت کا وقت آن پہنچا ہے۔ میں موت کے راستے پر گامزن ہوتا ہوں تم

زندگی کی راہ لو۔ ان دونوں راہوں میں سے کون سی راہ بہتر ہے۔ خدا کی مسرت (۲۰) ۲۰ یزدی میں گرے بادشاہ ہنری انجمن کی سبک دوشی میں کی پوتی اور راکس آف ڈارٹ (جو بعد میں ڈوک آف یارک ہوا) کی بڑی بیٹی تھی۔ میں گرے کا باپ جلیل القدر عہدے پر تھا وہ بڑے بھائیوں کی وفات پر وہ بھی آف شوک متور ہوا۔

شاہ ایڈورڈ ششم ہمیشہ مریض رہتا تھا مالکیراہ خود کے بیٹے ناٹھر لینڈ انجمن گرے کی نامہاں کشادہ دیکھتے ہیں کوئی اور شخص ایڈورڈ ششم کو رطبہ دی کہ وہ اپنے حقیقی بہنوں میری اور انورہ کے بچائے میں گرے کو اپنا جانشین مقرر کرے جن بی بیٹنٹ اور شریف تھی اس کی خود داری نے اس کو برداشت نہیں کیا کہ وہ اہل حقار کے بچائے خاصا ہر طور پر ملنے لگو ان ایڈورڈ کے انتقال کے بعد میں بادل ناخواستہ ملکا تخت نشین ہوئی اور اس نے جسے اس کو بیار کر دیا۔ مالکیراہ کو ڈوک آف ناٹھر لینڈ سے نفرت تھی۔ لندن کے ساتھ تمام مقدمات پر میری گواہی کی گئی تھی۔ تو اسے دونوں جہنم میں بھی میری ملکہ تسلیم کی گئی۔ میں اداس کا شوہر شاہی حراست میں لے گئے دونوں پر نجات کا الزام لگایا گیا میری جواب گواہی متعجب دین کیلئے تھی اس نے وہ دیکھا کہ وہ کشتہ طریق مذہب کو چھوڑنے کو مافیہ بجا سکتی ہے لیکن وہ اپنے عقیدہ پر قائم رہی۔

موت سے متورزی دیر پہلے اس نے اپنے باپ کو ایک خط لکھی۔ اگرچہ خدا کو یہ سنو کہ اگر آپ کے وسیلے سے میری زندگی کا فائدہ ہو جس کو میں صبر کے ساتھ برداشت کرتی ہوں اور خدا کا شکر کرتی ہوں کہ مجھے اس کے ساری دنیا میرے قبضہ میں تھی اور میری مرضی کے مطابق میری عمر زیادہ ہوئی اس میری زندگی کو چھوڑنا کیا۔ لکہ میری گواہی نے لکھا۔ میری سزا کا حکم جائز اور درست ہے لیکن خدا کی طرف سے میرے ساتھ ہر کم ہوا کی کو شاہی حالت میں ہو کر بھی ان عزتوں نے جو بڑا مجھے دی گئیں میرے معصوم دل پر کچھ اثر نہ کیا۔ اگر میری کارروائی ناجائز ہے تو یہ میں نے ارادہ نہیں کیا۔ اس کے جرم کی وجہ جس سلطنت دہشتی بلکہ ان لوگوں کی تیس گھنٹی جن کی عزت اور تعظیم کرنا میرا فرض تھا۔

۱۳ فروری ۱۹۵۳ء کو گلینڈ فورڈ قتل کر دیا گیا۔ ایک گھنٹہ بعد ۱۸ برس کی نیک خدا میں نے مستقل مزاجی سے یہ کہتے ہوئے۔ خدا وندا! میں اپنی روح خیر سے سپرد کرتی ہوں۔ دینا سے کو حق کیا۔

# جوتے آب

از جناب آزاد انصاری، مالکالوی

(\*)

تو سر از کوہ سے آتی ہے بل کھاتی ہوئی  
کیف پرور کس قدر ہے تیرا مستانہ خرام،  
وادی و صحرائیں تو مجنوں صفت آوار ہے  
تیری بے پروا حسدِ رمی میں نہاں سوز و گداز  
تیری موسیقی ہے رازِ کامیابی کی دلیل،  
کیف سے معمور ہے تیری صدائے خوشگوار  
آبیاری سے تری دشت و حین شاداب ہے  
لہلہاتے ہیں تیرے فیض رواں سے مرغزار  
مہر و مکہ کے واسطے ہستی تری آئینہ ہے  
ہاں بچھاتے ہیں تیرے پانی سے پیاسے پانی پیلا  
میں نہیں کتا بناتی ہے تو پانی میں جناب

آئینہ ناظرہ فطرت کو دکھلاتی ہوئی  
ہے روانی میں ترے جہد مسلسل کا پیام  
تنگ اور کسبِ نگر گھاٹوں میں ترے گہوارہ ہے  
ہے ہم آہنگ لہائے سازِ فطرت تیرا ساز  
قصہ مغزل میں ہے تیرے لہجے اک بانگِ التعلیل  
ہر بلند و پست رکھتی ہے غم گیر و دار  
زرگس و ریحان و سرو و یاسمن شاداب ہے  
جھاڑیاں جھگل کی رہتی ہیں تری امیدوار  
تیرا سینہ گوہر و یاقوت کا گنجینہ ہے  
تو رواں ہے منزل مقصد کی جانب لے کر اس  
بیخسوں کو آکھ دکھلاتی ہے کھا کر بیچ و باب

تیرے نظارے سے غم مستقل پاتا ہوں میں!  
جیغ ہے گر سختی منزل سے گھبراتا ہوں میں!!

# ادیب کا سفر

جناب محمد لیلین صاحب شاکر خان پوری

تو گویا ہم اپنے گھر کے دوٹ اتے بنا چاہتے ہیں کہ پوسٹل کسٹری چھوڑ کر ہم پرنسپل بھی جاہیں توں کے اور یہ مزدور گناہوں کو

"خدا ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔"

چند منٹ تو ہم بغیر پتے رہے یا ایک دیکھ سے آواز آئی۔ کیا آپ بھی سے نیل پر سوار ہو گئے؟ ذرا بھرے؟

"بہت بہتر! ہم نے آگے دوڑنے والے پھل کو بھی لال جھنڈی دکھائی اور اپنے آپ کو بھی بریک لگائی اور بیگ کا انتظار کرنے لگے۔ وہ آئیں تو پھر گرتی شروع ہوئی۔ ہم قدم بھونک بھونک کر کھتے تھے تاکہ بیگ زیادہ پیچھے نہ رہ جائیں مگر دیکھئے۔ ہم مشکل میں ہیں قدم ہی چلے ہوئے کہ بیگ نے پھر فٹا۔ پھر وہی حرکت۔"

"تو کیا ساکن رہ کر بھی ہم اسٹیشن پہنچ سکتے ہیں؟ ہم نے تہمت لگا کر چاہے تو تھا کہ اس معمولی حاضری والی پریگم ادبیتیں مگر وہ چپ رہیں۔ میں ان ہندوستانی عورتوں نے شاید کچھ سے ادھر تو گوشش کی کہانی کہاں سے پڑھ رکھی ہے کہ یہ اتنی آہستہ روی کی پابند ہیں۔ چلنے میں محال نہیں کہ پائے آہستہ روی کو ذرا بھی اغزش بھی ہو۔ ہماری تو بیگ مارج سے کئی دفعہ اس مسئلہ پر بحث ہوئی مگر وہ ہر موقع مذمت کی طور پر ہی سننا دیتی ہیں۔"

تیزی میں ہمدا و صاف کمال کچھ عیب نہیں مگر چلو میری حال خوش ہے گھبراہٹ کی بازی ہاں چلنے میں ایک شرط ہے منتقل کچھ عرصہ تو ہماری بیگ مستقل مزاجی سے چلتی رہیں۔ ابھی آدھا چوتھائی کا بھی طے نہ تھا کہ کہنے لگیں۔ "میں تو تھک گئی۔"

"افسوس ہے اس کا کوئی علاج میرے پاس نہیں۔" میں نے تبصرہ کیا۔ "ہاں اگر تھکے کو اٹھانا پڑے تو تھکے گئے۔ میں اسے سجالوں یا چلوں؟"

ادیب تو مابدولت کو فرض کر لیں۔ باقی ہمارے سوا اس کی کیفیت ناظرین کی سمجھ خراشی کا خیال ہلانے طاق دیکھتے ہوئے حتی المقدور فصاحت و بلاغت سے بیان کو پیچھے۔ پچھلی گریہ میں ہیں ایک عزیز کی شادی میں شرکت کیلئے سیالکوٹ جانا پڑا مگر والوں کی رائے پر آمنا و معد ملتے ہوئے قراہا یا کہ رات کی گاڑی سے سفر کرنا بہتر ہے۔ باہر بکرتیں منٹ یا بقول لیجنے ساتھ بارے بکے گاڑی چھوٹی تھی یا چھوڑ دی جاتی تھی۔ ہم دس بجے لوہاری دروازہ سے پیدل روانہ ہوئے کچھ نہ ناگہ ڈرائیوڈوں نے معدنا گوں اور گھوڑوں کے ہڑتال کر رکھی تھی۔ گاڑی جی کی حرکت سے سورج کھٹے ہی بیٹھا مگر ہڑتالوں کی کہی نہیں تھی۔ ہڑتال وہ نہیں ہے گوگر دھبی کہا جاتا ہے بلکہ گاندھاروں کی ہڑتال ناگہ ڈرائیوڈوں کی ہڑتال۔ مزدوروں کی ہڑتال اور بھوک ہڑتال وغیرہ وغیرہ ہو کر چھٹا ضروری تھا تھانہ اچھپے اور اس شان سے کہ چار جمع ایک پانچ بچوں اور ایک شریک حیات کل میزان چھ معد نفوس کے ماحول پانی سرج ہم تھے۔ چھوٹا بچہ بیوی نے اٹھا رکھا تھا اور اس سے بڑے ددیم پر شہسوار کے کرتب سیکھتے تھے۔ باقی دو اشارہ خدا کی عنایت کردہ ناگوں سے زائد از ضرورت کام لیتے یعنی اچھپتے۔ کودتے۔ پھاندتے اور ہم سے خدا فاصلہ پر جا کر گاماں اور زبیکو کے کرتب دکھانے لگ جاتے۔

اولاد کے بارے میں ہم بہت تیز رفتار واقع ہوئے ہیں اور اس سے فائدے بھی اٹھتے ہیں ایک تو بچے نسل دوسرے دنیا کی مردم خناری میں مقبول اضافہ اور مزید بچاں ہمارا ارادہ ہے کہ ہم بھی لاہور پوسٹل میں پوسٹل کمشنر بن جائیں یا نہیں یہ بھی غمازی کے بغیر کہ نہ دوسروں کے سہارے پوسٹل کسٹری تو بچنے ہی بیٹھے۔ ہاں قدم بازی میں عداوتوں کے چیزایوں کے دھکے بکثرت کھینچے گا مگر سر پھل کی نوبت آگئی پھر تو خدا ایسا دست چھکا کہ اٹھینڈا



جگہ نہ اچھوڑ کر گیا۔

"لاؤ میں اٹھا لیتا ہوں۔" میں نے ذرا چھینٹنے کے لئے کہا۔

"تو بیچے مجھے یہ نہیں سمجھاتا جاتا۔" بیگم نے کہا۔

اب یہ نئی مصیبت آپڑی۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ بیگم کو ہماری دو بچوں کی بار بار ہادی کاظم ہے ادما اب وہ کیسلی کہ نہیں آپ کیسے اٹھا سکتے ہیں بھگوا، انھوں نے کہہ دیا۔ ہم نے فوراً ایک کو کندھے سے اتار ادا دے کوش میں دبا دیا۔ عجب مصیبت تھی۔

کسے لیں گود میں پھسلاؤں کس کو کس کو ہلاؤں

نفس میں پر گئے ہم چند بچوں کے پد چوکر

منا ہارے دل غم نے یہ شکل حل کر دی۔ ہم سرگ پر دوڑ پڑے بیگم نے

پوچھا اور سلیم — ؟

"اے بھی سمجھال لیتے ہیں!"

بہن بچوں گزرنے کا صبر پر حاکم نہ کئے۔ کندھے والے بوجھ سے بکدش ہوئے تھے غیم کو سرگ پاتا اور آپ پھر رجب فقری شروع کی۔ واپس جا کر سلیم کو اٹھا لئے اور غیم کے پاس سے آگے دوڑ گئے اُسے کوئی تیس گز آگے جاتا اور دھنکے کو اٹھنے پھر سلیم کے پاس آئے۔ اب غیم کو اٹھایا تو بیگم نے ہنر کر دیا۔ "یہ طریقہ خوب رہا، اب میں بھی ساتھ پونچتی رہوں گی۔"

ہم نے جواب دیا۔ "تم اب بھی نہیں پونچ سکتیں۔"

کہتے ہی ہم نے آمد رفت کا عمل ذرا تیزی سے شروع کر دیا۔ اب آگے دوڑنے والے بچوں کو جو شدت سوجھی تو انھوں نے یہ کام شروع کر دیا کہ جس بچے کو میں آگے چھوڑا تھا جب واپس آئے لگتا تو وہ اسے اٹھا کر دبے پاؤں پھر میرے پیچھے پیچھے لے آتے اور جب میں پیچھے کے قریب پہنچتا تو وہ اُسے کھڑا کر لٹیشن کی حالت تھاک جاتے۔ بیگم ان کی یہ کارروائی دیکھ کر ہنسن اور ہم کہتے کہ ہم پر ہنس رہی ہیں۔ وہ دین دفعہ تو ہیں اس شرارت کا علم نہ ہوا مگر ایک دفعہ بچے بھی مل کے ساتھ ہنس پڑے میں نے پھر کر جو دیکھا کہ وہ سلیم کو اٹھانے واپس لا رہے ہیں تو ان کو ڈانٹا اب بیگم نے بھی ہمدردی کا ثبوت دیا یہی نہ کہہ کو اٹھایا اور ٹھیک بارہ بجے ہم مسافر خانے یا مسافروں گودم میں پہنچ گئے۔

"گڈی پر چڑھنے سے پہلے سب بڑا مروجہ سوائے چند زندہ دلوں کے ماتی سب مسافروں کو طے کرنا پڑتا ہے وہ پروانہ راہاری یعنی گٹ کا فریڈ ہے"

مسافر گٹوں والی کھڑکی کہتے ہی اسٹیشن بڑی سے ٹھکرتے ہیں جیسے کندھ سے پورے پر کیا تھا ادھر ایک ہی جگہ ہے کہ گویا وہ گٹ خریدنے ہی منزل مقصود پہنچ جائیگا۔ سردیوں میں تو خیر۔ ایک قابل تعریف عمل ہے کہ کوئی ایک مسافر دوسرے چند مسافروں کے ساتھ بٹلگیر ہونے کے باعث چند منٹ کے لئے سردی سے بچاتا ہے مگر گریوں میں ایسا کرنے سے کیا فائدہ؟ پھر گٹنگ لکڑیوں کا کیا کتنا۔ وہ بند کرے میں کھڑے سیخوں کے رستے دیکھتے رہتے ہیں کہ مسافر پر مسافر گر رہا ہے مگر ٹھنکے بیٹے میں حسب سابق جلدی نہیں کرتے۔ خیر تو مجھے بھی کوٹ پگڑی اتار کر بیگم کے چارج میں کر دی اور کر اسے کیسے مٹھی میں دبا لے کھڑکی کے پاس پہنچے اور دم سے مسافروں کے ٹھانڈے ہاتھ ہاتھ سندھ میں کد پڑے۔ اندر سے دکھا ادھر سے زور سہلی میں کسی کی کہنی اگر دن پر کسی کا ہاتھ۔

سر بہت دگرے کان بہت دگرے

میں توں کر کے بایاں ہاتھ بڑایا اور کھڑکی کی سیخ پگڑی۔ اور وہ پہلے گٹ فروکش کو دیکر کہا۔ ۶ سہر دم تو بیا خوش دا،

یہ روپیہ کھوٹا ہے، تبدیل کر دو۔ کوٹ فروکش نے دھچکا کر کہا۔

"لو خباب۔" ہم نے منہ سے دوسرا روپیہ نکال کر ہاتھ سے صاف کیا اور ان کی نذر کر دیا۔ ہمیں معلوم تھا کہ اچھے بچے روپے کو بھی یہ لوگ واپس کر دیتے ہیں اور اگر مسافر کی ذرا بھی آٹھ چوک جائے تو بچے کھوئے اساک میں سے کوئی نہ کوئی روپیہ اٹھا کر یہ لوگ چلا لیتے ہیں خیر تو ہم نے مشتبہ روپیہ سمجھا لا اور گٹنگ لکڑیوں کو اس جوئے معلوم ہو کر "آدم بارات و رفتن۔ اجازت" والا معاملہ پیش آیا۔ اسے ہم پر گویا پانسی لگ رہی تھی خدا خدا کر کے ہانپنے لگا کہ اس کے منہ سے سنڈر میں سے آئینہ کی کھلی فصائیں داخل ہوئے عیاں و اطفال کے پاس پہنچے پسینے میں شرابور۔ بیوی نے دیکھتے ہی کہا۔

"اولی۔ قییس۔"

ہم نے پوچھا۔ کیا دشت ہے؟ کس کی قییس۔ کیا کسی کی قییس گم ہوئی ہے؟ "اپنی قییس کو پیچھے سے دیکھیں۔"

ہم نے کندھے کے اوپر سے جھانک کر دیکھا تو قییس پیچھے سے ہاتھ لگا کر دیا۔ بیوی نظر پڑی۔ ریل کھڑی ہمارا انتظار کر رہی تھی اس واسطے تو قییس پر کوٹ پہن کر اس کی پردہ پوشی کی گئی اور جو کام جس کے ذمہ تھا اسے سر انجام دیتے ہم بیٹ نام پر پہنچے۔ بیگم کو سب بچوں کے زمانہ ڈوبیں چک گیا ادھر آپا پٹا نام

کو نہ بھنے کے لئے ہوا خوری کر لئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد گارڈ نے پراہن خضرہ میں لہرایا  
 اپن نے بیٹی بھائی اور ہم ایک چھوٹے سے ڈب میں گھس گئے۔  
 وہیں چار آدمی تو قید حیات مقید تھے اور ایک مال صاحب موت کی بہن  
 سے ہم آغوش ہو رہے تھے۔ موخر الذکر کی حالت کا اندازہ لگاتے کے لئے کبھی تازہ  
 قبر کا نقشہ ذہن میں پہنچ لیں۔ وجہ یہ کہ سرحد پاؤں کے درمیان کووند سونٹ کیوڑ  
 کا طرح ابھری ہوئی تھی جس میں ہر تنفس کی آمد رفت سمندر کے موجوں کا حکم کرتی تھی  
 ہم سوچنے لگے کہ اگر حضرت بیٹے بیٹے اپنے پاؤں کو دیکھنا چاہیں تو یقیناً ان کا زیر نگاہ  
 جنت سے آنے والی سرد ہواؤں کی طرح اس مایہ ناز کو برداشت نہیں کر سکتا تھا  
 لئے زور سے دمے تھے گویا گاڑی کی کھٹکھاٹ کو دعوت متبادل سے رہے  
 ہیں۔ لئے میں اپنے کراٹ پٹی اور ہم نے ان کی نوید مبارک سے توجہ ہٹا کر بلانا  
 فالگیر کو الٹا پٹنا شروع کیا۔ کار پیسے جاذب نظر تصویروں سے دل بہائیں۔  
 "کون سا پیش ہے؟" لالہ صاحب نے عموماً بیٹھے ہی گرج کر پوچھا۔  
 "شاہ روگندہ چاہے۔" ہم نے مرعوب ہو کر کہا۔  
 اس کے بعد اپنے سامنے ہم تنہا ہمتاں کھاتے ہوئے ہم پر سونٹا لگا دیا اور لہرایا  
 جن کا ذکر لا محال ہے۔ "یہ آپ کیا پڑھ رہے ہیں؟"  
 ہم نے تو ہم تھانے پڑھتے ہی پڑھتے زیر لب کہا۔ "حالیگر"  
 "حالیگر کون سی کتاب ہے؟ ہم نے تراجم تک یہ نام نہیں سنا۔ ویسے تمام شہر  
 کتابیں ہمارے اپنے کتب خانے میں موجود ہیں" لالہ صاحب کہتے گئے "تو کس کی کبھی  
 پڑھی ہے جی یہ کتاب؟"  
 "رسالہ ہے!" ہم نے آہستہ سے کہا۔  
 "تو لائیے نا۔ ہم بھی دیکھیں، ہمارا بھی ایک رشتہ دار رسالہ میں نوکیر ہے۔"  
 ہماری پاٹ نے بڑے لالہ صاحب نے ہمارے ہاتھ سے رسالہ لیا نہیں بلکہ ہمیں  
 یا اور ہم ان کی زبان نہ جان اور اس طرح ہمارے اربابانہ جذبات مجروح کر دیئے لالہ  
 صاحب نہ کو کفر خوں کو تک رہے تھے۔ پڑھ نہیں گویا کھا رہے تھے اور ہم لالہ صاحب  
 سے رسالہ واپس لینے کیلئے تجاویز کی فوجوں کی تیاری کر رہے تھے جیسا ہمارے لئے  
 نامکن تھا کیونکہ جانی طاقت میں ہم ان کا فخر عشرت بھی نہ تھے۔ اور اس لحاظ سے  
 ہماری طاقت سے یقیناً ان کی گرفت بے نیاز تھی۔ قد شہ نے یہ نکل آسان کر دی تھی  
 لالہ صاحبی مہاراج اچھے لگے اور ہم نے بخون ماننے کا ارادہ کر لیا۔ جو جی ہم نے حالیگر

کہ ہاتھ نکایا۔ لالہ صاحبی جاگ اٹھے اور بال بچھلتے ہوئے کہنے لگے۔ "اوہو ہم سرگئے  
 تھے۔ ٹھیکے صاحب باجی میں دیکھنے دیں۔ ابھی کتا ہے۔"  
 وہ اپنے آپ کو اس کا بلا شرکت غیرے بعد جلا حقوق محفوظہ مالک سمجھتے  
 تھے۔ عرصہ تو ہم نے ضبط و نقل کہا تھا سے نہ دیا اگر اپنے جذبات اور وقت فرصت کا کو  
 ہی ہوتا دیکھ کر ہم نے غیر مبہم الفاظ میں صاف طور پر کہہ دیا۔ "لالہ صاحبی! اب ہم بھی نظر  
 کو ہم فرمائیں یعنی براہ فائز شہ عالمگیر واپس دیں۔ مگر لالہ صاحب طلبی ہرے  
 کی طرح سنی ان سنی کر گئے۔ ہم نے بجاہت سے کئی مرتبہ اپنا بجا مطالبہ پیش کیا  
 مگر لالہ صاحبی نے شرف قبولیت بخشنا سنا سب سمجھا اور گول ہوئے۔ ذہنی کو فت  
 کافی تھی ہم ذرا ادگھگھگئے۔ . . . .

"بیٹھے صاحب! اپنی جائداد۔ ہم چوک پڑے۔" وزیر آباد انٹیشن آگیا تھے  
 لالہ صاحب نے فرمایا۔  
 دل تو چاہا کہ اسے گھونٹوں کے لالہ صاحبی کا پیشہ پتھر کر دیا جائے مگر.....  
 ہم صرف جہان اللہ کہہ کر گئے اور گاڑی تبدیل کر لی گئی۔  
 زنا نہ دیں تو کافی گنجائش تھی کیونکہ کوسا فرما سولے چہ ایک کے اپنا اپنی ٹھکانوں  
 (عورتوں) کو علم طور پر مردانہ ذوق میں نہ لیتے ہیں لہذا ہم کو اپنے لونیہر متعلق  
 کے ہی بیٹھے گئے مگر ہمارا ضرورت زیادہ تنہا لیا گیا اور سافروں نے ہمیں اتنا ہاتھ  
 ہاتھ لیا کہ ہمارے قدم نیچے ڈگنے دیئے۔ چند نشستوں تک تو ہم متعلق ہی سفر کر گئے  
 سواریوں کے اترنے پر ہم بھی ایک بیچ پڑا گئے تو دیکھا بہت سے پائندوں پر  
 کھڑے ہیں اور بہت سے بچے مدول شہ بڑوں۔

اب ہم نے حالیگر جو دیکھا تو خون کے گھونٹ پی کر دھوئے دیکھئے ۱۹۳۵ء کا  
 نہیں بلکہ ۱۹۳۵ء ق م کا سلازمہ سلام تھا تھا۔ اور تمام تصویریں جو رسالہ کی  
 جان تھیں اور جو ہیں بلا شک و شبہ لالہ صاحب کی جان و ان جیسے تشنگان  
 مطالعاتی ہزار ہا جانوں سے زیادہ عزیز تھیں ہمارے تھیں۔ باقی ہم سیالکوٹ  
 پہنچے یا نہ پہنچے اور شادی میں کھانا بھی ملا یا نہیں ملا یہ باتیں پراویٹ ہی  
 ہیں۔ نہ ہم بتا سکتے اور نہ ناظرین کو ہم سے پوچھنے کا حق ہے۔ والسلام۔  
 احوال دین شاکر

حالیگر اوزبان کا بہترین مصوہ ہمارا رسالہ ہے

# طرزِ تسلیم

مولانا مظہر الحق صاحب سرسلائی

دل کو عشقِ ابروئے خمدار ہے      اب ہمارا سر ہے اور تلوار ہے  
آج منہش میں لبِ سُو فار ہے      پرش حالِ دلِ بیار ہے  
سہل مرنے کی ہی مشکل ہو کہیں      اُن سگر ملنا بہت دشوار ہے  
میکدے میں شیخ جی آتے بھلا      اس میں بھی کیا جانے کیا اسرار ہے  
پھر ہوئی دل کی طرف اُن کی نظر      پھر تلاشِ مرہمِ زنگار ہے  
پھول داغوں کے کھلے ہیں اس قدر      دل حسینوں کے گلے کا ہار ہے  
بے نقاب آتے ہیں اب وہ خواب میں      دل میں جبکہ زخمِ دامن دار ہے  
آج تو بہ تم بھی توڑو شیخ جی      ابر ہے، مئے ہے، ہوا ہے، یار ہے  
مُردے جی اٹھتے ہیں تیری چال سے      واہ کیا معجزہ نسا رفتار ہے  
پنی کے زاہد گھوٹا کا یا پلٹ      سر پہ جوتا پاؤں میں دستار ہے

کام سے چھوٹے تو فکِ شرع ہے

یہ بھی منظرِ مفت کی بیگار ہے

# ”مامتا“

از (اے) سناری

راہ ڈوں کی اس رعادری میں رام کی بھی اپنے شیرخوار بچہ کو گود میں لئے ہوئے گندہی تھی وہ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی کہ اسے پر تیم! ایک برس کی بہا بہت ہوئی ہے۔ ایک پریت کی ماری کی نمبری ہوئی۔ اب تو اسے جینا بھی اچرن ہو گیا ہے۔ تمہاری یہ فرتی چاکری اسے ماس نہیں آئی۔ تمہاری سوتیلی ماں نے دن رات جینتیں ڈھاڈھا کر اس کی جان پر بادی ہے مگر آہ! — تمہیں کیا غم؟ اب اُس کی جان جو کھوں پر ہے۔ — کچ وہ بے ہمت گھر سے بھی نکال دی گئی ہے۔

سیریہ کانی ناگنیں۔ — گھر گھر لے بل نہیں تم چوہا کرتے تھے آج تمہارے گھر میں خبا ہو گئی ہیں اور باتوں کی چوڑیاں جو تم نے سادوں میں لاکر دی تھیں اب جو گنوں اور سادوں کے کڑے بن گئی ہیں۔

میرے سوامی! تم بن سانس لینا دیکھو میں یہ سیرا روپ اور جوانی اور سندھ سا کھڑا تمہارا دھیرج ہیں اب ان میں بھی پاؤں اور پرگ چلے ہیں

رام کی انہیں خیالوں میں محو چلی جا رہی تھی۔ احساس سے بے نیاز اور انقلاب روزگار سے بے خبر۔ — بچہ اس دارو گیر کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا اور ہلکے ہلکے گود سے نکل پڑنے کی بار بار کوشش کرتا تھا۔

یہ ایک ایک سپاہی نے کیفیت۔ بھدی اور بے رنگ ساڑھی پہنے ہوئے رام کی کوئیں اور بے بس جا کر گرفت لہجوں میں کہا وہ نصیب! اہل ہٹ! جلد وہ بوجا کیوں جان سے بڑا ہے۔ — اٹا کھا اور اس کے بازوؤں کو ہلکی سی ایک منٹش دی۔ دکھ کی ماری اور غم سے ڈنڈاں رام کی میں اتنا دم کہاں تھا کہ اس کی تاب لاسکتی۔ بی پری اپنے آگے چلنے والے ایک فوجی مانگ رہے

میں صدی کی حرکتیں کہیں کی ہو چکی تھی۔ زمانہ کا رنگ مصیبت مشابہہ پر تھا اور کہیں میں مصیبت، جہانی میں غم و طبیعت۔ موسم گرما ایسا جوش اور شہابی میں سفید گئی نہ ہونے کے برابر تھی۔ پدی کا بازار گرم تھا۔ اخوت و حمیت لایینی بھی جاتی تھی اور مذہب و انبیات کو ایک ڈھونگ ہونے پر محمول کیا جا رہا تھا غرضیکہ اتحاد و ہمیت کا دور دورہ تھا۔

کس نے دن کی ان انسانی مسرکتوں پر قدرت کو سوجھ دیا تھا اس نے ہندوؤں کے کردار کو لکھتے ہوئے سے دیکھا۔ چین ہمیں پوجانا لایہی تھا۔

دقت! زمین پانی اگلنے لگی۔ مچھلیاں بڑھ پر آگئی۔ جہاں ٹھانیں مارنے لگی۔ ان کی ہر موج پیشانی کی ٹھکن اور ہر بلبل کھنکھرت مچا رہا تھا۔ سیلاب بھی کیسا فکڑ سیلاب آیا جہاں قتل ایک ہو گئے۔ ہزاروں بستیوں اور خانہ دانوں کا عدم وجود برابر ہو گیا۔ — کہیں کہیں تو ندیاں جھیل اور سانپوں کے جتنے ہوئے دیاؤ میں تبدیل ہو گئی تھیں۔

اگر وہ جہاں پہلے مضر خطر تھا۔ اعتماد الدولہ پر رہیں گاڑی پار ہونے کے لئے کھڑی تھی۔ دوسرا ری فرنگی انجینئر کاوش کے مجھے، اضطراب کی تصویریں اقتدار کے پیکر اور سردی کے پتے پہنے ہوئے بی کی رہی تھی قوت بداشت کا اندازہ لگا رہے تھے کہ آیا اس کا سینہ گاڑی کے دزن کا تحمل ہو سکتا ہے یا نہیں؟ —

پولیس کے سپاہی ہمیں قدم پر کر رہے تھے انبیات تھے تاکہ کوئی راہ گیر رک نہ سکے۔

## اودھ کا سفید دھری ام

ہمارے قوم سے جو ۱۹۳۷ء سے قائم ہے برتن ام لاس کے قلم۔ لکھنؤ کے مشہور فریضے کی بیچ ہر قسم کی سبزی ترکاری کے تخم روانہ ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ زرد، قوام گولی۔ لکھنؤ کی مشہور چکن ڈلی دچکن کی ٹولی کے پتے فوٹی کھات۔ رمنائی چھپے بھنے اور ہر قسم کے تب کو کھانے دینے کی ہنایت ارزاں قیمت پر فروخت ہوتی ہے۔ تاجران سے خاص رعایت۔ فرسٹ کا رفاہ طلب کرنے پر مفت روانہ کی جاتی ہے سسٹم انش کے ساتھ نصف قیمت پیشگی آنا چاہئے ورنہ نہیں ہے مدوری ہے۔ اپنا نام۔ پتہ القاب۔ ڈاکخانہ انشیماف تحریر کرنا چاہئے۔

پتہ گلا

ہندوستانی کمپنی ملیم آباد لکھنؤ

لکھنؤ گئی۔ فوجی جہان ماننے کر دیکھا تو فلک زندہ گر گئی تھی اس کا بچہ دفعہ ایک کر گود سے نکلا اور طوفان خیز دریا کی قرا گماہ پر پھینٹ دیا۔ پھر کیا تھا۔ نوجوان کی جرات اور انسانی محبت کا ایک تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ رنڈنے ایک پل ضائع کر کے بغیر اپنی فوجی مددی سے بے درمیان ہو کر دیار میں ایک زندہ ماری۔ چشم زدن میں تماشا یوں کے قلب مایہ میں کا شکار ہو گیا۔ بھگت پور نے بچہ کو ایک ہاتھ میں اٹھالیا اور کہہ دیا تیرا کس طرح شادی کرنے لگا۔ بیخود رام کی دل کے پار چاروں شانے چت زمین پر پڑی تھی۔ جم غیر مخلوق ہر طرف کھڑی ہوئی جوان کو استہباب کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ گود میں بچے بھنے رام کی کو پوش میں لانے کی سعی کو رہا تھا۔ رام کی سکون پاکر پوش بجا ہوئی اور انکھیں کھولیں اس نے سنی فیز نظروں سے اپنے بچے کو دیکھا مگر اس سے زیادہ دکش اور دیلی نظارہ وہ تھا جب اس نے نوجوان کو فخر گماہت دیکھا انتہائی سرسخت بے لیاپا کارا۔ تپے ہل تم آگئے؟ تماشا ایک دوسرے کا جرت سے منکھتے بھنے سرگوشی کرنے لگے۔

انت! یہ باپ کی مانتا تھی۔

## امتحان کردہ دارالتجربہ سرکار عالی زینجا ہیرامیل

یہ درجن اعلیٰ درجہ کی خوشریات سے ایسی انعامت سے تیار کیا گیا ہے انگلو ہندوستان پر ہمارے مسلط غلاموں کو شیش میں بند کیا ہے اور ان کو تیز تازہ لکھا ان کا کھنڈ کرنا ایک اس کا خاص اجازت ہے۔ بلوکر سیاہ مضبوط چمکدار اور پاک کھنڈ اور پڑا ضعیف وادو کا اثر دکھاتا ہے نیز ان کو گرنے اور سفید ہونے سے باز رکھتا ہے ایک ایک کھنڈ گانے سے داغ کو گھسٹانے والا ہر قسم کی یعنی یعنی خوشبو سے لبریز کر دیتا ہے اور ہر روز کی مراقبہ ہے آپ بھی ایک شیشی خرید کر اس بھکتے برے غلاموں کی ہر کالطف گناہی سے قیست فی شیشی ہر ۱۰ دس۔ ایک دہریہ ہر گناہ سے اور شیشی سے

## کیا آپ نے سن نہیں برقی قوام عینری

موشی شیشی صبح اللہ لکھتا کہ وہ اپنا نظریہ نہیں دیکھتا بلوں اور ایک بازو زمین خدا قسم کے تمام شریعت ہو رہے ہیں۔ مگر بفضل تعالیٰ آپ ماسما کی سرپرستی سے جو شہرت اور نیک نامی ہمارے۔ قدامت حاصل ہے وہ دوسروں کو نہیں خواص۔ میں کامل درجہ کیلئے بنیت درجہ متوی شریعت و فاعل تزلزلہ زکام می پل کی کھانسی خوش حال ہو کر کینے کے دیکھنے میں کیلئے کو کھاتا ہو متوی ہمارے طبیعت میں بہت ہوا خشکی اور مرضی صفا کا غلبہ کیلئے پانیس کھانسی خوش جنت جنت طبیعت میں ہوا جاتی ہو گندہ بھل کر سن دھڑکنا ہوا پانے کے ساتھ ملکر ایک طبیعت خفا خفا ہوتی ہے۔ اور پانے خوشبو نہیں پاتی ہے۔ ایک نفس کی نفس میں شریعت خوش ہوں و سناں محبت فی ذلک وقت ہمہ تن شریعت۔ برقی قوام عینری کیلئے ہر گناہ سے قیست فی شیشی ہر ۱۰ دس۔ ایک دہریہ ہر گناہ سے اور شیشی سے

زینجا ہیرامیل کمپنی مسجل و فضل گنج حید آباد کن پور پرائٹرس محمد شفیع اللہ محمد سمیع اللہ عطر سازان

# گلدستہ

## جناب مولانا مفتی صاحب سلطانپوری

## حضرت مفتی سید سلیمان علی صاحب چیمپور

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| فانک پاں کی بجے درکار ہے     | ہر جس کا آئینہ بردار ہے       |
| اکریٹے احمدیغتار ہے          | حسن مطیع، مطیع انوار ہے       |
| خواب میں دیکھئے جبے روئے پاک | طالع خفہ مرا بیدار ہے         |
| گردیا جس نے ہاکو بادشاہ      | آپ ہی کا سایہ دیوار ہے        |
| یا محمد آسرا ہے آپ کا        | کوئی مونس ہے نہ اب غموار ہے   |
| ہے تہ طوق غلامی کا اثر       | گمشد جنت گلے کا ہار ہے        |
| جلد بواو مدینے میں شہسار     | ہند میں مفتی نور اللہ خوار ہے |
| تری تیخ ادا ہے اور میں ہوں   | تھکا کا سانس ہے اور میں ہوں   |
| زمین پر نیچے کرو پھر نہ ٹٹے  | تراوہ نقش پا ہے اور میں ہوں   |
| پریشاں حال اور آشفہ خاطر     | تری زلف دولت ہے اور میں ہوں   |
| جھکا ہے سر تر شمشیر قاتل     | یغراب دغا ہے اور میں ہوں      |
| توں کے ملنے کرتا ہوں سجدہ    | نماز ہے ریس ہے اور میں ہوں    |
| خدائی سے نہیں کچھ کام مجھ کو | بت نا آشنا ہے اور میں ہوں     |
| یہ کہنا ناز سے اس یوف کا     | نفس بے دلس ہے اور میں ہوں     |

## حضرت قیصر بغزل حضرت میر امانت علی صاحب زمیں کشن گڑھا

|                                         |                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| آسماں سے چاند تارے بے خطر دیکھا کئے     | اور گر کر تپتے شمع پر دیکھا کئے       |
| دیکھئے والے غشی سے تاح دیکھا کئے        | غیران کو انجن میں رات بھر دیکھا کئے   |
| اپنے مونے کی گھڑی بھی دیکھنے کی چیز تھی | ایک ساعت آخری بھی دیکھنے کی چیز تھی   |
| رخصت ببارگی بھی دیکھنے کی چیز تھی       | بیج غم کی بیکی بھی دیکھنے کی چیز تھی  |
| اک نئی ہر وقت کیفیت نظر آتی رہی         | ہر طرف چھائی ہوئی حیرت نظر آتی رہی    |
| تھی جو دل کی روح و طلعت نظر آتی رہی     | اپنے دل میں یار کی صورت نظر آتی رہی   |
| تھا ترقہ یہ جہاں تیری تجلیات کا         | دہر کے ہر دریا بنظر میں تو ہی تھا چہا |
| رات میں اور دن میں کی محسوس تیری نفا    | چاند بن کر تو کبھی نکلا کبھی سوچ بنا  |

عاشقی میں عجز تھا اور حسن تھا ناز آؤں

دل نیاز افروز تھا قیصر نگا ہیں نازیں

مختلف تھیں نازیں گونا گویاں دلوں کو تھیں

ان کی اپنے آستان ناز پر نقشیں ہیں

داغ سجدہ ہم جہیں پر اسے اثر دیکھا کئے

# فلسفی کی ڈائری کا ایک ورق

جناب مولانا منظور حسین صاحب ہر القادی حیدر آباد دکن

کو: یا سرگمزد و منبش ہوتی ہے مگر کارگر یا کھولے بنانے والے کی ادنیٰ کوشش نے کھولنے کے صلے میں (سینی بھانا) کو اس عام قاعدہ اور ناگزیر اصول سے مستثنیٰ کر دیا۔ جب ایک معمولی مجھ کے منہ کی کوشش بولنے کے اہل میں رد و بدل کر سکتی ہے تو وہ قادر مطلق اور منہ حقیقی جس نے انسان کو نطق بخش کیا اس چیز پر قادر نہیں ہے کہ الفاظ و حرکات، زبان و مطلق، لہذا ان کی امداد کے بغیر کلام فرما سکے۔ پس موت لبانی اور کلام باری۔ الفاظ و لفظ اور حروف و دہن کے واسطہ اور امداد کی وجہ منت نہیں بھئی۔ ہر چند کہ خدائے تعالیٰ نے جسم و شکل سے بے نیاز ہے۔ مگر وہ کلام منسرا تا ہے اور سننے والے اس کو سنتے ہیں۔

اس کھولنے کے بعد میری نظر دوسرے کھولنے پر پڑی جو نطق کی صحت کا تھا۔ اس میں کئی دی جاتی تھی اور نطق تھا بازیاں کھاتا تھا۔ گوں کھولنے کو کچھ کہ بے اختیار ہنستے تھے لیکن قسم لے لو کہ کھولنے کی ایک قلابازی پر بھی میرے بوں پر جسم کی کوئی جھلک بھی نمودار ہوئی ہو۔ میرا ذہن تو اس مسئلہ کی گرداؤں اس حقیقت کی دریافت میں مشغول تھا کہ کھولنا بالکل مجھ کو محتاج ہے۔ جب تک کئی نہیں دی جاتی وہ حرکت نہیں کر سکتا اس کی قلابازیاں کسی دوسرے پر منت کی تھیں ہیں بالکل اسی طرح کائنات کا سامرا ہنگامہ بھی فاعل حقیقی کے فعل و ارادہ کا محتاج ہے ایک ذہن بھی اپنی مرضی سے جنبش نہیں کر سکتا اور گھاس کی ایک جٹی بھی اپنے ذاتی ارادے سے قمرش نہیں ہو سکتی۔

دنیا کی جنبش خدائے مطلق کے ارادہ کی پہلے پہل رہی ہے۔ جب وہ چاہتا جنبشیں رک جائیگی۔

میں اس مسئلہ میں مزید غور و فکر کر رہا تھا کہ میرے ایک من چلے دوست نے

امہا یک امرار سے مجھ پر کھینچے گئے نشان دیکھنے کے لئے مہا پڑا۔ اس روز مجھ پر فلسفہ کی وہ طبعیت کے خیالات طاری تھیں جن سے افلاطون اور ارسطو کے قہر و غیر بھی شاذ و نادر ہی آشنا ہوئے ہونگے میں بالکل تنہا چاہتا تھا، مگر میرے رفیق احباب جن میں انیس قالم و ہا ہا ہا ایک امرار نے مجھے ایک ایسے مقام پر لجا کر کھڑا کر دیا جہاں انسانی سرور کا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ اور ہرچ و پکار کے شیار غیر مرتب ساز چمڑے ہوئے تھے۔

ہم سب پہلے بازار میں ہو کر گزریں، دوستوں نے دوکانوں پر خرید و فروخت شروع کر دی۔ پڑے کی دوکانوں سے گذر کر کھولنے والوں کے یہاں پہنچے۔ احباب نے کھولنے کی دیکھ بھال شروع کی۔ لیکن میرے لئے کھولنا فلسفہ کا ایک پیکر مطلق تھا۔ کھولنے میں تھے۔ اور ہاڈب نظر بھی مگر میرے لئے جاذب قلب و دماغ اور داعی غور و فکر۔

ایک کھولنا پر ندی نکل کا تھا جو میرے ذہن سے سینی بھاتا تھا۔ لیکن سینی بھانے ہوئے اس کے چوٹی کو نہ تو جنبش ہوتی تھی۔ اور نہ اس کا کوئی حصہ ہم ہوتا تھا۔ سننے والوں کے لئے سینی کی آواز ایک لطیف تفریح تھی۔ مگر میرے واسطے قدامت حقیقت "اور پیغام فطرت"۔ کہہ طور پر حضرت موسیٰ علیہ السلام سے خدائے کلام فرمایا تھا۔ معراج میں حضرت مہکار دو عالم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے باری تعالیٰ نے گفتگو کی تھی۔ اس قسم کی باتوں کو اگرچہ میں اعتدالی طور پر تسلیم کرتا تھا مگر کبھی کبھی خشک واریاب کا غیر محسوس حملہ میرے دل میں چلی لیتا تھا اہیں بدحواس ہو جاتا تھا۔ آج یہ پردہ حقیقت پناہ بکشف ہو گئی جو ایک تیز چانس کی طرح میرے دل میں نہ معلوم کب سے خشک رہی تھی۔

عام طور پر جب کوئی جادواری سینی بھاتا یا بولتا ہے تو اس کے بوں کو چوٹی

میرے شانوں کو دور سے ہلاتے ہوئے کہا۔

”عجب مرد متحول ہو، کوئی کھلونا خریدتے ہو۔ کسی چیز کو دیکھتے ہو۔ بس نٹ کی قلابازیوں پر نظریں جمی ہوئی ہیں۔ چلو! گنگے کنارے استنان کا منظر دیکھیں گے۔“

مجھے اپنے افسانہ خیال کو نامکمل چھوڑ کر طوافِ دو ستوں کی موٹی کھے ساتھ گنگے کے کنارے جانا پڑا۔ میں اہلکے علوم و محبت کی بڑی قد کرتا ہوں لیکن ایسے موقعوں پر اہلکے محبت ایک ایسی کفر انگیز عداوت ہوتی ہے جو چند لمحوں کیلئے نفرت کے لیے پناہ جذبہ پیدا کر دیتی ہے لیکن افسوس تو اس کا ہے کہ میں دوستوں سے اپنے دل کی بات کہتے ہوئے جھجکتا ہوں اور وہ ظالم میرے خوردوں سے میرے دل کی بات سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ اس درد کا مادہ صرف اس طرح ممکن ہے کہ یا تو ہمیں ترجمانی جذبات کی جرات پیدا ہو جائے یا وہ جیچیاں سے غم نہیں سمجھ سکیں۔

گنگے کے کنارے عجب منظر تھا۔ سادھوؤں کی ٹولیاں کی ٹولیاں گنگے میں سے صحبت لے رہے تھے۔ گنگا میں تھیں۔ کوئی سیل پانی پھلے مراقبہ کر رہا تھا۔ کسی کا سر ریت میں دفن تھا اور تماشائی اس کے پیٹ پر بیٹے چڑھتے تھے تماشائی کے لئے یہ منظر بڑا ہی تفریح بخش تھا مگر میں نواس مسکد پر غور کر رہا تھا کہ ان شایلوں سادھوؤں۔ گائے والوں اور آسن جانے والوں کے افعال و حرکات کی علت غائی اور مقصد یہ ہے اور اسی محمد پران کی تمناؤں کی دنیا گردش کر رہی ہے اسی طرح تمام عالم جنس و رنگ کے اختلاف کے باوجود ایک مقام پر جا کر متحد ہوتا ہے اور شریک الخیال ہوتا ہے اور وہ مقام تصورِ باری ہے۔ کاش اس اشتراک کی اہمیت کو دنیا بھر کے تارک باہمی اختلافات کا قطع قبح ہو جائے۔

خیال کا دریا میرے دل میں اندر بہا تھا کہ ایک دوست نے میرے سر پر چپت رسید کرتے ہوئے کہا۔

”اقدس تم بے بسی بہ مذاق ہو۔ ان لٹھے فقروں کے پاس کیا دیکھو؟“

اوپر گنگے کے کنارے چلو، جہاں حسن و جمال کی نمائش ہو رہی ہے۔“

مجھے وہاں جانا پڑا جہاں واقعی حسن و جمال کا آئینہ بھڑک رہا تھا۔ لہو خانی جسم، ہلکی ساڑھیاں، و خروانی، اودی اور چاروی رنگ بنگلہ کی اس پر پانی میں ڈبکی لگا کر خوش فہیاں! واقعی منہ خلک تھا۔ زہد و تقویٰ پر کیسی طبعی تھی اور ہوس و ہندی کا بازار گرم تھا۔ ایک چنل استنان کرنے والی نے غولہ گنا

کر انگڑائی لی اور انگڑائی لیکر فاذنگر ایمان بال پھونڈنے لگی۔ میرے دوست اطمین سے رہ گیا میرے ہاتھ کو بے اختیار دبوچ کر بولا۔

”اقدس! میرے دل کی دھڑکن کو دیکھو۔ سیرِ دوستی کا اندازہ لگاؤ۔ میری بغض کے اہتزاز کا جائزہ لو لیکن ہائے تم تو پھر کا دل رکھتے ہو کوئی ناشی ہو جاتا۔“

”میں نے اعظم کے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”بھائی! سن! جمال کا نظارہ واقعی اپنے اندر دلکشی رکھتا ہے اور میں ان لطیف و جمیل کا فزادایوں کا غافل نہیں ہوں لیکن تمہیں اور مجھ میں یہ فرق ہے کہ تمہاری نظر میں جل ہے اور میری نگاہوں کے سامنے مستقبل، تمہاری عقل جذبات سے مشوب ہے اور میرے جذبات پر عقل کا غلبہ ہے۔ میں خوب جانتا ہوں کہ وہ نظارہ بالکل عارضی اور آبی ہے۔ چند لمحوں کے بعد ہم یہاں جدا ہو جائیں گے۔“

اعظم نے تھلا کر کہا۔ ”اقدس! تمہارا فلسفہ مجھے بالک کر کے چھوڑ گیا۔ اچھا چلو! لیکن ایک بار مجھے جی بھر کے نظارہ تو کر لینے دو۔“

اعظم نے کئی بار گھر گھر کر دیکھا اس کے بدہم دہاں سے مکان چلے آئے۔

ماہر القادری

## مغربی مہر کے کوئٹہ میں ساحل سمندر پر

ایک غیر معروف مقام میں ایک ہر تمام ہندوستان میں اور مالک غیر مشہور ہونا اور ہر لغزنی عامل کرنا سموی ہستی کا کام نہیں ہے اس میں خدا و صفات کا ہونا اذیس مزدوری ہے اسی وجہ سے مقویات سر تاج عالم آنگ نگرہ گولیوں کے موجد کو جب طور پر نگر کرنا چاہئے کہ گولیاں اس ساحل سمندر پر ایجاد ہوئیں اور اپنی حسد اداد تاشیرات سے تمام دنیا میں مشہور ہو چکی ہیں جو بھی ایک دفعہ استعمال کر لیتا ہے تمام زندگی تعریف کر لے۔

یہ گولیاں نقص۔ بہ ہنسی۔ خون کی حسد رانی دکی۔ جسانی و عصبانی

مزدوری کو دور کرنے میں فتح حاصل کر چکی ہیں۔

قیمت فی ڈیڑھ ۳۲۔ گولیاں ۱۵۔ پانچ ڈیڑھ ۱۵۔

ویدستری جم نگر (کاٹھیاواڑ)



# ”ندامت“

از جناب مولانا ابوطاہر صاحب داؤد بلی۔ ایس بی

ہم اس سرگت روز آتے جاتے تھے لیکن اس طرح کہ دیکھنے والے ہمارے  
چہرے اور حرکات و سکنات سے کسی طرح قیصر نہ کر سکتے تھے کہ ہم یاں کس غرض سے  
آئے ہیں؟ ہم ہاتھیں پھری لے ہوئے اس کو ہلانے ہوئے نظر کو چاروں طرف پھرتے  
ہوئے آہستہ آہستہ قدم ڈالتے ہوئے چلتے تھے۔ جس وقت دیکھتے تھے کہ آئینہ وژنڈ  
میں ہماری حرکات کا مشاہدہ کرنے والا کوئی نہیں ہے تو ہم بہت خوبصورتی سے اپنی  
گردن کو اس طرف موڑتے تھے۔ اگر ہمارا مطلوب نظر کسی کام میں مشغول ہوتا تھا تو  
ہم اس طرح کھانستے تھے جس طرح ایک کالی کھانسی کا بیمار یا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ  
اچھولگ گیا ہے لیکن اس کی آنکھیں بھی ہی رہتی تھیں۔

بعض اوقات ہم چلتے چلتے اپنا رومال یا چھڑی وہاں گرا دیتے تھے اور اس کے  
اٹھانے کے لئے جھکتے تھے اگر اس وقت کوئی شخص آتا دکھائی دیتا تھا تو ہم اس شخص  
سے دوسری طرف دیکھنے لگتے تھے کہ جیسے ہم نے اس طرف کبھی دیکھا ہی نہیں اور چلتے  
ہی نہیں کہ اُدھر کیا ہے؟ اگر اسی انشام میں وہ شخص ہماری آنکھ سے اوچل ہو جاتا  
تھا تو ہم اسی جگہ پھر اپنی چھڑی پھینک دیتے تھے بالکل اسی جھٹکے کے ساتھ جس  
طرح فطرتی طور سے گرتی ہے۔ اس کو اٹھانے کے لئے ہاتھ ایک طرف موڑتے تھے اور  
اس کی آنکھیں بھی ہی رہتی تھیں۔

اسی دوران میں جبکہ ہم اپنی چھڑی گرا کر اس کو گھوڑنے کی کوشش کر رہے  
تھے اگر کوئی ایسا شخص آگیا جس کا مطلوب بھی وہی ہوتا تھا تو عجیب طعنت آتا  
تھا۔ لامی۔ ہم اپنے کو بیگناہ ثابت کرنے کے لئے اس کی طرف سے نظر پھیر کر ان  
کی طرف دیکھتے تھے اور وہ اس کی طرف سے نظر ہٹا کر ہماری طرف دیکھتے تھے  
بیچ میں ہم دونوں کی نگاہیں ملتی تھیں تو ہر ایک اپنے دل میں چور پاتا تھا۔ نتیجہ  
یہ ہوتا تھا کہ دونوں متعلق ہو کر اپنے اپنے قدم تیز کر دیتے تھے اور اس طرح ایک

”کو تر کیے اُڑا؟“ اس طرح! اور یہ کہہ کر اپنے ہاتھ سے دوسرا بھی  
اُڑا دیا۔ یہ بحث نہیں کہ یہ واقعہ نور جہاں اور جہانگیر کی درس محبت کا پہلا شاہکار  
تھا مگر اس سے انکار نہیں کہ سادگی کا بہتہ بن مرتضیٰ ہے یہ مسئلہ امر ہے کہ تہذیب تصنع  
ہر شیا ری اور طبعی کا نقشہ دیرین میں چھپاتا ہے لیکن سادگی کا کافی الغور ہے ساختہ اور  
بھر پور۔ آخر الذکر ایک ایسی توار ہے جس کی دہار بید تیز اور جو بھینٹ  
خود غریبوں اور اداں الذکر محل میں لپٹی ہوئی جو کائناتی ضرورت ہے لیکن کند۔

یہی سادگی تھی جو ہماری نگاہوں کو کبارگی اس طرف لے جاتی تھی؛ ہم  
کیا کالج کے تمام لڑکے اپنے اپنے ہوش چھوڑ کر اس دور افتادہ مقام پر محض اس  
لئے آتے تھے کہ اپنی قوت مشاہدہ کو تیز کریں اور اپنی آنکھوں کی متعاطی قوت  
کا امتحان لیں۔ ہم نے سو لہویں سال انٹرنس پاس کیا۔ کالج میں داخل ہو گئے  
ہم جب تک اسکول میں رہے ایسا موقع کبھی نہ ملا کہ تعلیم کے اس اہم جز کی  
تیاری کریں اور نہ کبھی خیال تھا کہ ہم کو اس امتحان کی تیاری بھی کرنی پڑیگی۔

اس لئے نہ ہم نے اس کے کورس کی کتب خریدیں اور نہ اس کے پروفیسروں سے  
ملاقات کالج میں ہم خود نئے زنگ روٹ تھے اور اس لئے عجائب روزگار سمجھے جاتے  
تھے۔ کوئی بتانے والا بھی نہ تھا۔ دوسرے یہ تحریری امتحان ہوتا تو ہم کسی سے  
بچے بھی نہ رہتے لیکن وقت یہ تھا کہ یہ زبانی تھا اور اسی لئے ہم کو خود تنہا  
اس ڈگری کو حاصل کرنا تھا۔

ایک مقام ہے جہاں بالکل نئی مثال کا سامنا ہے ایک لمبا چڑھاؤ اور اس کے  
بعد ایک لمبا اتار دونوں طرف لکڑی کا کٹھنہ اس کے بعد ڈھواں زمین جس کے  
انتہائی نقطہ پستی پر دوسری سرگت اور اس کے سامنے چند خس پوش مکان۔  
یہ بھی وہاں کی جغرافیہ۔

نہیں کے پھینکے ہوئے گولے کی طرح ہمارے سامنے آکر گرتے ہیں۔ ایسے ناکوک وقت اگر ہم منہ بھر کر بچے جاتے تو سوچو قبضہ جتنا رہتا اگر گولے نہ بچھڑتے تو کمال جاتے اور کس طرف جاتے اس لئے ہم اپنے ڈاؤنڈول دل کو اسی حرکت پر لا کر اور اپنے کانپتے ہوئے پیروں کو روک کر وہیں جم گئے اور سامنے آنے والے صاحب کو دھوکا دینے کے لئے ایک پریکٹس پر لکھ کر جلد جوتے کے تسمے کھولنے میں مصروف ہو گئے۔ جب وہ بالکل ہمارے قریب آگئے تو ہم تسموں کو آہستہ آہستہ ہاتھ لے کر ادرکھی کھی ان کی طرف بھی نظر کر لیتے تھے۔ ان کے حیدر مبارک سے پتہ چلتا تھا کہ بہت کھنڈ ہیں اور چال سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی کمزوری کو خفوس کر رہے ہیں کیونکہ ہم سے اکثر ان کی مدح پڑھ جایا کرتی تھی۔ جب وہ مجھ سے دس قدم آگے محل آگئے تو ایک ایک گھڑ کو کسی کے دھڑام سے گرنے کی آواز آئی۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے پلٹ کر دیکھا کہ وہی صاحب زمین درازی کی حالت میں زیرِ خوش قسمتی تھی کہ ایسے حادثہ کے وقت اس پتھر کی صورت پر بھی جو اتنی دیر سے سر جھکائے اپنے روزانہ کے کام میں مشغول تھی اتر پڑا اور وہ بھی اس طرف نہ دیکھنے لگی۔ میں چونک جاتا تھا کہ مرکز صاف ہے کوئی حادثہ شدید نہیں ہو سکتا

لمبے دل میں چور پاتا تھا نتیجہ ہوتا تھا کہ دونوں منہ بھر کر اپنے اپنے قدم تیز کر دیتے تھے اور اس طرح تھے ہوئے جاتے تھے میں طرح ہم بہت تیز شاہیں۔ آگے چل کر ہم نے اس خیال سے پیچھے مڑ کر دیکھتے تھے کہ اگر وہ صاحب جو فطرت میں بلا ناگمانی تھے بہت دھڑلے ہوئے ہوں تو لاؤ ہم پھر اسی جگہ پلٹ چلیں مگر ہماری پیشانی ہمارے سر آنکھوں پر ہم بھی ان کو دیکھتے تھے کہ ٹھیک اسی وقت وہ بھی مرکز دیکھ رہے ہیں نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کو اطمینان دلانے کے لئے اپنا اپنا راستہ ایمانہ آواز سے طے کر دیتے تھے۔

ایک روز ایسا ہی واقعہ ہوا خستہ بھی تھے اور گرسہ بھی۔ جیم ناکایوں کی وجہ سے ہماری حالت ایسی ہو گئی تھی جیسی ۳۲ء کے بنی۔ اسے پاس کی۔ اب بتائیے ایسی حالت میں جبکہ ہم اتنے قریب پہنچ گئے ہوں جتنا جو بن آگینوں کے قریب جگہ غلیم کے زمانہ میں اور خوش قسمتی سے مطلع بھی اتنا ہی صاف ہو جتنا کہ اس زمانہ کا سمندر رنگی جہازوں سے مزید برآں ہم اپنی ایک سیکنڈ میں سو مرتبہ جھپکنے والی مشینیں گن جفت آنکھوں کا رخ بھی اسی نشان کی طرف کر چکے ہوں کس قدر تم ایگز و اتھ ہے کہ اسی وقت اور اسی گھڑی قریب کے سینورنٹ سے ایک صاحب

# کَآن کی تمام بیماریوں کا نپٹ بھرا پن کا شہر طیبہ علاج

رفائے زمین پر

کَآن کے تمام امراض کی ایک کیسٹ اور خطا دوا بلب اینڈ سنر میڈیٹ۔ یہ کیسٹ کا ایک ذکر وہ شخص کہتا ہے جو بچوں اور بوڑھوں کا کہنے کے لئے شیک سے طوح بطرح کی آواز میں بولتا ہے کہ بالکل نئے دوا دھرم۔ دم خشکی۔ کھلی کَآن کی کڑے پڑ جانے۔ ناسور اور کان کے تمام امراض پر ایک ایسی جادو اور دھرم کی دوا کہ میں کی کوئی دیگر نظیر آج آپ کے علاج زمین پر نہیں پاسکتے۔ زمانہ بائیس سال کی طویل زندگی کا خاتمہ ہذا کی سچائی کا ایک خاص ثبوت ہے جن صاحبان کو اعتبار کی کمی ہو وہ شوق سے یہیں ہی تشریف لاکر علاج کر سکتے ہیں قیمت فی شیشی سو روپے پر بھی ایک ساتھ تین شیشی طلب فرماتے پر معمولی داک و بیلینگ صرفہ معاف۔

کرن بند و کان کے تمام دھرم کی گندگی کو باجھا کر بلا املا دیاں پچکاری خود یا سانی صاف لاتی قیمت فی شیشی ۵۰ روپے شاہی مشین ہے دوا دیتا ہے انت کی ایک کیسٹ اور گندہ دھرم کی کوئی دوا نہیں ہے جذبہ شہر میں ایک صاحب شہر والہ نامہ عالم اور دکن اور قائم فرماتے ہیں کَآن کی دوا جو الہی دوا کہ جسے آپ طلب کی گئی وہ خدایت کی جانب سے عظیم بخش صاحب نامہ عالم فرماتے ہیں آپ کی دوا پچھلے جو کالی تھی کَآن بالکل اچھا ہو گیا اور صحت کے جانب سے مزید الطاف میں صاحب ٹی ٹی ٹی کیسٹ فرماتے ہیں۔ بلب اینڈ سنر میڈیٹ کی دپنری بہت ہی کامیابی سے کام کر رہی ہے۔ یہ دوا کَآن کے بہت ہی مفید ہے اور دھرم مندوں کو بہت امداد دیتی ہے جو کہ اپنی دوا کا نام نہیں دیکھتے ہیں یہ ایک قابل علاج دوا کَآن کے امراض میں خاص کر کَآن کے دوا کے لئے وقت اپنا پورا پیغام صاف صاف لکھتے

یہاں دیتے ہیں بھرا پن کی دوا۔ بلب اینڈ سنر میڈیٹ۔ یہی بھیت (لوپنی)

ان کی مدد کو اس طرح چلا کہ قدم لگے اور نظریہ میری سب میں وہاں پہنچا تو وہ اپنے کپڑے ہمارے تھے۔

”جوٹ تو نہیں آئی آپ کے؟“ میں نے پہلا سوال کیا۔

”پکڑ آگیا۔ پاؤں میں تبا کو بہت تھی۔“ انہوں نے گھبرا کر کہا۔

مگر ان کے ہونٹ اور دانتوں پر پاؤں کا نشان نیک نہ تھا۔ میں تو یہاں تک کے سنا ہوں کہ شاید انہوں نے اپنی عمر میں بھی نہ کھایا ہوگا۔

”اس بڑے بچے کو آرام لے لیجئے۔“ میں نے ہمدردی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں! میرے گھٹے میں صبح آگئی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ٹکڑے لٹے پٹے چلے اور جگہ پر بند ک کر بیٹھ گئے۔

”تاہم مل جاتا تو اچھا تھا، آپ کو شاید دور جان ہے۔“ میں نے معلوم کیا۔

”مگر اس وقت کیوں ملنے لگا۔ ضرورت کے وقت ہر چیز عطا ہو جاتی ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

میں غور سے سوچا کہ ان کے گرنے پر غور کرنے لگا اور ان کی طرف کھینچوں سے دیکھتا ہی رہا۔ ان کا گوشہ خیم اتفاق سے ادھر ہی تھا جہاں ہر جگہ شک تھا اس لئے

میں نے قیاس کیا کہ یہ بھی اسی شے کے پروانے معلوم ہوتے ہیں اور انہوں نے اسی جگہ استھان جانے کیلئے لگنے کی ارادہ کو شش بھی کی ہو تو تعجب نہیں۔

”آپ میرے لئے کیوں حرج کرتے ہیں؟“ انہوں نے اس وجہ میں کہا میں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میری موجودگی ان کو ناگوار ہے۔ اتفاق دیکھئے کہ اسی وقت ایک ٹانگہ بھی آئے دکھائی دیا۔

”آہ! ٹانگہ آگیا۔“ افسانے آپ کی سن لی۔ میں نے ان کی بات کو اس طرح اڑایا گویا کچھ شہابی نہیں۔ ٹانگہ کیا آیا اگر یا ملک الموت آگیا۔ ان کے چہرے کا رنگ تبدیل ہو گیا۔

”ہاں آگیا۔“ انہوں نے سوکھے سسے کہا۔

میں نے جانا کہ کسے ہوئے تاہم روکا اور فوراً ان کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانے میں مشغول ہو گیا۔ اور لطف یہ کہ ٹانگہ دلے کو بھی مدھکیئے جلا لیا۔

”میں ٹھنڈا ذرا دم لوں گا، پھر جاؤں گا۔ وہ رک رک کر گھبرا گھبرا کہتے رہے۔ مگر میں نے ان کو ٹانگہ میں ڈال ہی دیا۔

”میری دعا ہے کہ آپ کا پاؤں جلد اچھا ہو جائے۔“ میں نے نصیحتی طریقے سے کہا اور تھوڑی دیر تک ان کی عرق آلود پیشانی کو بھی دیکھتا رہا۔ ادھر تاہم رخصتی

ادھر میں اپنی جاہ مطلب کی طرف روانہ ہوا مگر افسوس کہ میدان خالی تھا۔ ہم نے کیا کیا کہہ کر انسان کو ناامید نہ ہونا چاہئے انتظار ہی میں بیٹھا ہوا ہے اس نے ہم نے اپنا رخ قریب کے ایک پارک کی طرف پھیر دیا۔ ہم نزدیک کی پگڈنڈی کو طے کرتے ہوئے خاص سڑک کے ایک بازو پر پہنچ کر دوسرے بازو کی طرف جا رہے تھے کہ ایک کچھ مہلتوں سے وہی صاحب آمدنی اور گہلے کی چال سے پکٹے جھپکے ہاری ہی طرف آئے دکھائی دیئے مگر اس قدر متفرق تھے کہ انہوں نے ہم کو مطلقاً نہ دیکھا ہم کو تعجب تو اس بات پر تھا کہ ان کا وہ اس قدر صلہ کیسے اچھا ہو گیا اور یہ ٹانگہ کہاں پہنچا گئے۔

”ارے آپ کا درجہ اچھا ہو گیا؟ ہمارا شکار کر گئے تھے۔ ان کا چارویں ٹھکانہ تھا۔ ٹھکانہ کر رہا تھا۔ بدو اس ساہوکار تھا۔ بیان نہیں کر سکتے کہ ان کی کیا حالت ہوئی۔ ابھی تک تو ان کا رخ خاص اسی سڑک کی طرف تھا مگر وہ بلا ہم سے کچھ کہے نہ آئے اور بغیر ہمارے سوال کا جواب دیئے ہوئے نزدیک ترین چھاڑی کو پہنچ کر پارک میں جانے کی کوشش کرنے لگے۔ اس منظر کا برا ہوا کہ ان کا بیڑا چارویں میں اٹکا۔ لیکن ہندوئی کے خاردار تلوں میں ابھی وہ وہ خود لوٹ پوٹ ہو کر چاروں شانے چت گر پڑے۔ ابھی واقعی ہان کو چوٹ لگی تھی۔ مگر وہ بغیر کسی کزوری کا اس کے کھڑے ہو گئے اور جب مکہ ہم وہاں تماشہ دیکھنے کو پہنچیں وہ خاردار تلوں کو اپنی منہی میں پکڑ کر جست کر چکے تھے مگر اتنا ہم نے غور نہ کیا کہ ان کی ایک ہتھیلی لہو لہان تھی۔ شاید دوسری ہتھیلی کی بھی یہی حالت ہوگی۔

پھاٹک کو طے کر کے ہم اس پارک کے اندر پہنچے اور اپنے نئے دوست کی تلاش میں گھومنے کوئے پھرے مگر ان کا کبھی نشان نیک نہ تھا شاید بہرٹ بن کر اڑ گئے۔ خار کے قریب بچ پر بیٹھ کر ہم نے اپنے دیکھتے ہوئے بیروں کو دھنا شروع کیا۔ اور اپنی آج کی حالت پر تبصرہ کرنا شروع کیا۔

”تم بھی تو اسی ٹرین کے ڈوہیں ہو جس میں یہ حضرت ہیں۔“ ہم نے اپنے دل سے غلطی ہو کر کہا۔ ان پر ہنسی آتی ہے خود پر نہیں آتی۔ صبح سے اسی ٹرین میں ہو گیا اسی قیلم کیلئے گھر سے نکلے ہو؟ ہمارا دل دھڑکنے لگا۔ مگر ہم ہی تصور وار نہیں ہیں۔ دوسرا خیال آیا، کالج کے دوسرے لڑکے سڑک کے دوسرے چھتے والے، نہ صرف یہ بلکہ دینکے نوجوان دینکے شاعر دینکے افسانہ نگار بھی کسی نہ کسی جگہ متبادر ہیں۔ آخر دل ہی تو ہے۔

3 conceive. 3. conceive

تذیب کے خلاف ہے کہ ایک گلاس پانی لوہی کے پکے کے پتے گھنٹوں بیٹھے رہیں۔ ایک گھنٹہ میں چھ سات گلاس پانی گیا۔ آخر دعا قبول ہوئی۔ ہم گلاس کے باقی شربت کو لوہی بیٹھوڑ کر بل جلدی سے چکا کر باہر نکلے۔ گراہی ایک تا نگر پنج میں حاصل ہو گیا۔ آخر تا نگر میں سواریاں بیٹھے کیوں بھائی باقی ہوئی یہ عجیب بیودہ رسم ہے۔ سخت غصہ آیا۔ اب جب تک تا نگر ہماری نظروں سے اوجھل نہ ہو لیا۔ تاہم اس کی سواریوں کی نظروں سے اوجھل نہ ہو گئے۔ سڑک کی پیمائش کرتے رہے۔ ایک دم پلٹا بھی ٹھیک نہ تھا۔ کچھ اور آدمی آ رہے تھے اس لئے ایک فرلانگ اور لگے گئے اس کے بعد پوئیشیاری یہ کی کہ سڑک کے اسی کنارے کی طرف چلے جس طرف ہم کو چلنا چاہئے تھا۔ دل دھڑک رہا تھا۔ مگر ارادہ کر چکے ہیں۔ بہر حال ہم نے سلام دہاں تک کس طرح پہنچ گئے لیکن اتنا یاد ہے کہ ہم نے انھیں بند کر کے دھجول اس کی گود میں دوئیں لگا رکھے سامنے ڈال دیا۔ اور ہم نے سلام دہاں کیوں نہ تھہرے۔ کوئی لئے سامنے بھی نہ تھا جب ہم دھڑلانگ کے قریب لگے تھہر گئے تو ہم نے خیال کیا کہ چوٹ چلیں۔ دیکھیں ہمارے چوٹ لگا کیا حشر ہوا؟ دگاہ قیودت میں پہنچا یہ نہیں۔ ہمیں چوٹ نذر کرتے وقت کچھ نہ کچھ کن غرور چاہئے تھا۔ عجب حماقت ہوئی۔ خیر اب دیکھا جائیگا۔ کسی

الوطاء د آكد - بی - سی - سی

جوہر دیکھ مندی تیار ہو گیا

سفید بالوں کو سیاہ کرنے والے معاصر تیز بن مخلوق سے پڑھیں  
ایزیدہ متفقہ طور پر یہی کہہ کر دیا ہے کہ سفید بالوں کو سیاہ کرنے کیلئے وہ معاصر ہی سے بہتر بن چیز  
کسی کو میرٹھنڈل کی طرح لکھ کر اہم علاج بھی ہے اس کے لیے گیارہ سو گراوی بھی چھ گھنٹہ  
وہ باوجود کہ تین سو گراوی بھی اور سو گراوی بھی لوگ اکتے نہیں۔ کلاہ سیاہ اور  
برنگ تل بھی اس وقت تک ایک بہت بیل یا نہیں کہتے اس حالیکہ بیچف کو بیچ کرنے  
کیلئے مونی ایڈ کو ریسٹروڈا لینڈی نے پانی کی طرح وہ یہ ہمارا سا سال کی جلد جبکہ  
بددائی انھیں سخت جاری رکھتے ہوئے جو وہ معاصر ہی بیل سیاہ دیزلین جیٹر دیا کرتا  
ہیں قابل فخر کامیابی حاصل کر لی ہے۔ یہ نایاب جوہر تل نہیں لیکن تل کی طرح استعمال  
سے ایک بہت بیل بالوں کو تدریجی طور پر سیاہ کر دیتا ہے پورے شیشی جگانی حور کا نام  
سکتی ہے قیمت اگر دوپہر کے معمولہ لاک ڈون خریدا رہے۔

پتہ صوفی اینڈ کوئٹے آزاد منزل نیا کٹرہ  
راجہ بازار  
راولپنڈی

# تخمین بر غزل غالب

از جناب محمد اسماعیل صاحب ہمدانی ٹریڈنگ ایم۔ اے (گولڈ میڈلسٹ) اینڈ کوٹ

کسی کے سامنے رودادِ الفت کا بیاں کیوں ہو نہیں کہنے کی ہو جو بات وہ سب پر عیاں کیوں ہو  
مرا شیوہ گلا شکوہ نصیب دشمنان کیوں ہو کسی کو دیکے دل کوئی نواسخِ قضاں کیوں ہو  
نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں باں کیوں ہو

تقاضائے محبت ہے وفا سے ہم نہ منہ موڑیں مگر ان کی خوشامد کیوں کریں ہم ہاتھ کیوں جھڑیں  
ستم بھی تو کرم ہے شوق سے ہم پر ستم توڑیں وہ اپنی خونہ چھوڑینگے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں  
سبک سرن کے کیوں پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

ہو ارا از نہاں افشاں لگے آگ اس محبت کو یہ تھا تقدیر کا کھلا لگے آگ اس محبت کو  
جو شکوہ ہے تو ہے اس کا لگے آگ اس محبت کو کیا غمخوار نے سوا لگے آگ اس محبت کو  
نہ لائے تاب جو غم کی وہ میرا زداں کیوں ہو

خبر اس کی نہ تھی ہو گا نتیجہ یہ محبت کا مرے ہوتے ہوئے دشمن کو ظالم سر پہ ہائیگا  
تجھے نفرت ہوئی مجھ سے تو مجھ کو بھی نہیں روا وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پہوڑنا ٹھہرا  
تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

محبت کیسی، کیسا رنک جب تو بیوفا نکلا فغاں کیسی گلہ کیسا کہ ہے قابو میں دل اپنا  
نہیں ہے خوف رسوائی کا پاس وضع اب کیسا، وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پہوڑنا ٹھہرا  
تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

مجھے پہونچے گا صدہ تو خیال اس کا نہ کرہم دم  
جو کہنا چاہتا ہے کہ وہ بے خوف و خطر ہم دم  
مراد ل کہہ رہا ہے یہ کہ ہے جمعی خبر ہم دم  
تفس میں مجھ سے رواد چمن کتے نہ ڈر ہم دم

گرمی ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیال کیوں ہو

رگ گردن بھی نزدیک ہو تم سائے آؤ  
نہیں ناداں مجھے فقرے نہ دو کچل میں شرماؤ  
چمچے ہوسات پردوں میں بحث امانہ تر پاؤ  
یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں پر یہ مبتلاؤ  
کہ جب ل میں نہیں ہو تم تو آنکھوں نہاں کیوں ہو

جبیں بل ہے منہ پھیرے ہو تو ہوسرخ چہرہ ہے  
تصور اس میں کہاں میرا ہے یہ الزام بے جا ہے  
خفا ناحق ہو تم مجھ سے بناؤ تو خطا کیل ہے  
غلط اور جذب دل کا شکوہ دیکھو جو ہم کس کا ہے  
نہ کھینچو گرم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو

تمہاری یہ عنایت میری حیرانی کو کیا کم ہے  
تمہاری دوستی میری پریشانی کو کیا کم ہے  
تمہارا عشق میری چاک دامانی کو کیا کم ہے  
یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے  
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو

ذرا سبکچیں ملاؤ ظلم ڈھانا کس کو کہتے ہیں؟  
ارے شرماؤ دل میں دل دکھانا کس کو کہتے ہیں  
نہیں فقرہ جو یہ باتیں بنانا کس کو کہتے ہیں  
یہی ہے آزمانا تو ستانا کس کو کہتے ہیں  
عدو کے ہولے جب تم۔ تو میرا امتحان کیوں ہو

ذرا سچ تو کہو مجھے تمہارے جی میں کیا آئی  
سمجھتا ہوں میں سب باتیں ناداں ہوں نہ سودائی  
عدو کو سر چڑھا کر کون سی دولت نئی پائی  
کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی  
بجائے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کیوں کہ ہاں کیوں ہو

یہ مانا تو نے بدلی اپنی طرز گفتگو غالب  
رسا کہتا نہ تھا یوں کر نہ شرح آرزو غالب  
مگر اس تند خو کی اس سے بدے گی نہ فو غالب  
نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب  
ترے بے مہر کنسے سے وہ تجھ پر مہر کیاں کیوں ہو

# عالمگیر کتب خانہ کی چند قابل دید کتابیں

کئی اہلی قیمت پر لے چارہ ہے مگر ناظرین عالمگیر کو صرف ہر صفحہ پر ایک  
میں لکھی۔ (ایک روپیہ آٹھ آنہ) حجم ۸۰۰ صفحات  
آپ کی باہاری نہیں بلکہ ہندوستان کے شہور مزاح نگار حضرت  
**شادی** ملازمی صاحب کی شادی خانہ آبادی کے روحانی حالات  
خود ملا صاحب کے فاضل بن سے لکھے ہوئے۔ کتاب کی دہپی کا اندازہ لگانا  
مسلک ہی نہیں ناممکن ہے بس پڑھئے اور لطف اٹھائیے حجم ۲۵۰ صفحات قیمت  
صرف دو روپے آٹھ آنے۔

ملازمی کے جدید اور بہترین مزاحیہ مضامین  
**صبح لطافت** کا نایاب قابل دید مجموعہ۔ کتاب کے صفحات  
زعفران زار شیر کی یاریوں سے کم نہیں۔ پڑھتے چلیے اور ہنستے چلیے  
حجم ۴۰۰ صفحات قیمت صرف دو روپے عام۔  
نوٹ ۱۔ ناظرین عالمگیر کو شادی اور صبح لطافت یکجا خریدنے پر توجہ  
چار آنے (چھ) علاوہ معمولہ اک میں لے گی۔

علامہ جرجی زیدان مصری کے دو بہترین تاریخی ناول  
**متوین کا زخم** { حجم ۲۵۰ صفحات } مجموعہ محبوبہ ویراں  
ذکر عالمگیر کی طرف سے صرف ایک کثیران کتابوں کی ترجمانی کیا گیا ہے جو ہاتھوں  
ہاتھ فروخت ہو رہے ہے کتاب کی لمبائی کیلئے جرجی زیدان کا نام کافی ہے تاج  
ہی سب سے پہلی فرصت میں طلب فرمائیے۔

شہور مزاح نگار صاحب منہ اعظم بیک صاحب چٹائی کے طرز  
**کھڑا بہادر** تحریر کا ناقہ ترین شاہکار نہایت ہی پر مذاق اور ذرا  
آہنہ پلاٹ ہے معصیت نے اپنے شروع اور مذاق طرز بیان کے ساتھ لنگران اعظم  
کے جملہ گزروں میں مشق و محبت سمیٹ کر ان کے کرتے اور خوشامد شرماک  
سادہ شکر کے ہر خاکہ پر تفسیر میں دکھائے گئے ہیں۔ یہ بہترین ناول اپنے پلاٹ  
کی حدت اور اچھوتے ترین طرز بیان کی خوبی اور لڑائی جتنی کے تمام دوسرے ناولوں  
سے جدا ہے کہ باقاعدہ پڑھ کر آپ شکر کے دربار حرام پور کو بھول جائیگے بہترین

مکمل چٹائی نوٹ باک کا بھی سہولت قیمت ایک روپیہ معمولہ  
**خطوط کی ستم ظریفی** معصیت طرافت منہ اعظم بیک صاحب چٹائی  
نہانے والی نئی کتاب چغتائی صاحب کی  
مخصوص اور انوکھی طرز تحریر کی دلچسپ تصویر۔ بالکل نئی کتاب جو ابھی ابھی چھپ  
کر تیار ہوئی ہے فزادہ سہرا ہے قیمت ۱۲۔

**کتاب التقدير** علامہ ابن القیم عربی کے ایک بلند پایہ ادیب ہے۔ اپنے  
تقدیر کے مسئلہ پر عربی زبان میں ایک بے نظیر اور  
فہم کتاب تصنیف فرمائی تھی جس کا اردو ترجمہ لاہور کے ایک مشہور پبلشر مولوی  
کریم بخش صاحب نے ہاتھ میں لیا ہے اور کثیر کرایا کتاب طبع ہونے پر شائقین اور  
مرتبہ نادان عبد القیم نے ہزاروں کی تعداد میں ہاتھوں ہاتھ خریدی۔ انیسویں  
کے مولوی صاحب افضل کائناتی راہی ملک تھا تھے اور ان کے بعد کسی نے اس کتاب  
کا اہتمام نہ کیا۔ اب ہمارے پاس پانچ سو کے قریب اس کی کاپیاں موجود ہیں اس کا

"Alamgir Book Depot"  
Bazar Said Mitha  
Lahore

عالمگیر کتب خانہ لاہور

عالمگیر ہندوستان بھگت کرمی ادبی (باتصویری) رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے

# جلد ۲۳ فرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۳۵ء نمبر ۱

| نمبر شمار | مضامین                       | اثر خاں                        | صفحہ | نمبر شمار | مضامین               | اثر خاں                      | صفحہ |
|-----------|------------------------------|--------------------------------|------|-----------|----------------------|------------------------------|------|
| ۱         | فرست مضامین                  | منجھہ                          | ۱    | ۱۳        | پہچان                | مولانا آسی رام بھگتی         | ۳۰   |
| ۲         | ملاحظات                      | ایڈیٹر                         | ۲    | ۱۴        | طوفان نوح            | حضرت نوح ناردی               | ۳۳   |
| ۳         | رد پستی                      | حضرت محمد عابدی بی۔ اے         | ۳    | ۱۵        | فلسفہ سکون و مسرت    | جناب طالب باغی               | ۳۴   |
| ۵         | ہدایات عالیہ                 | اقدار الملک حضرت دل شاہ بھنوری | ۸    | ۱۶        | ہمارا اندر من        | نثار الملک میراجدی امیری     | ۳۸   |
| ۶         | اسلامی حکومت میں دوسلم اتحاد | مولانا محمد ایم۔ اے            | ۹    | ۱۷        | تجدید الفت           | حضرت ہادی جعفری              | ۳۹   |
| ۷         | حقائق                        | حضرت شفیق رضوی عابد پوری       | ۱۷   | ۱۸        | رشحات دسسا           | جناب رسا بھانی ایم۔ اے       | ۴۷   |
| ۸         | چار چاند                     | مولانا صادق بخیری بی۔ اے دہلوی | ۱۸   | ۱۹        | انقلابی              | مولانا آسی رام بھگتی         | ۴۳   |
| ۹         | بھرت نیرا پال بابا           | جناب اندر جیت صاحب شرما        | ۲۳   | ۲۰        | مشرذبات              | حضرت ثاقب کانپوری            | ۴۹   |
| ۱۰        | اشہد                         | حضرت دعاؤ دیا لوی              | ۲۴   | ۲۱        | ہمارا چرخیٹ سنگھ الخ | جناب مولانا غلام ربانی ملعلی | ۵۰   |
| ۱۱        | ابوسلم خراسانی               | مولانا شہید حقانی              | ۲۵   | ۲۲        | نقش وفا              | جناب شیخ باقر حسین صاحب دقا  | ۵۳   |
| ۱۲        | تعمیر حیات                   | مولانا صہبائی بی۔ اے (آنرڈ)    | ۲۸   | ۲۳        | درس عربہ             | جناب عظیم صاحب بھگپوری       | ۵۴   |

عالمگیر کا معرکہ الارا خاں نمبر ۱۹۳۶ء سالانہ خریداروں کو بالکلیہ مفت ملیگا!

مکتبہ جامعہ

اگر آپ کو اپنے بچوں کی تعلیم عزیز ہو تو مکتبہ جامعہ ہندوستانی دہلی کا باتصویری رسالہ پیام تعلیم طلب غریبے قیمت سالانہ چار روپے سالانہ نمبر ۱۲ روپیہ پر چھپ رہا ہے۔ دہلی۔ مکتبہ جامعہ۔ دفتر دل باغ۔ دہلی

مکتبہ جامعہ

حافظ عظیم عالم صاحب ایڈیٹر۔ پرنٹر۔ پبلشر۔ عالمگیر انکسٹرکٹ پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر رسالہ عالمگیر بازار سید شاہ لاہور سے شائع کیا۔



# ملاحظہ

## خاص نمبر ۳۶ء کے مندرجہ بالا خصوصیات پر ایک مختصر تبصرہ

مندرجہ بالا تنقیدی طور کے بعد میں آپ کی خدمت میں خاص نمبر ۳۶ء کے مندرجات نہایت اختصار کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔ تفصیل کے ساتھ عرض کرنے کی یہاں گنجائش ہے نہ اس کی ضرورت۔ عالمگیر کے خاص نمبر جو افتاد مال کر چکے ہیں وہ تعریف و تحائف سے مستغنی ہے۔

عالمگیر کے خاص نمبر ۳۶ء میں جو جدید نظیر تصاویر اشاعت پانچ تصاویر کے طور پر ہیں ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی خصوصیات کی بنا پر ہر حیثیت سے کامیاب و ناجواب ہے۔ لیکن ان میں سے جو وہ عرف چاند تصاویر کے نام لکھو گنگا۔

حسنِ فلاح۔ حیدر آباد کن کے شہر من کار مولوی عبدالغفور صاحب کے سحر فریبی و کاریوں کا ایسا اجماع آفرین نمونہ جو آپ نے فرنگِ تمیز میں اصل کے بغیر نہ دیکھا۔ دامنِ مہربان۔ اعلیٰ حضرت حضور نظامِ خلد اللہ علیہ کے ایک شعر کو اس پیش تصویر کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ ایسی ناجواب تصویر کچھ آپ کی فکر سے نگذری ہوگی۔

ساقی۔ عجمیاری کی ایک رباعی کو سحر کار مصنف نے اس کمال کے ساتھ شکل تصویر میں کیا ہے کہ اس کے کمال فن کی داد دینا مشکل ہے۔ قیدی۔ ایک سحر رنگ تصویر ہے۔ ایسی تصویر ہے آپ دیکھ کر عجب متحیر نہ بنیں۔

مراکش کا ایک خطاط۔ فرانس کا ایک شہر افان مصنف نے اس تصویر میں اپنے کمال کو اس خوبی سے پیش کیا ہے۔ کہ دانیل نہ کہ سکتی۔

قلو لطرہ (کوہِ پیڑ) مصر کی اس قاتلہ عالمِ حسینہ کی متحدہ تاریخی تصویر آپ نے ملاحظہ فرمائی ہوگی لیکن یہ تصویر آپ کے لئے اوردور رسال کیلئے

عالمگیر کے خاص نمبر ۳۶ء کے مندرجات اور خصوصیات پر ایک اجماع آفرین تبصرہ پیش کر دینا ضروری ہے کہ عالمگیر اور اس کے خاص نمبروں نے اپنے دوازدہ سالہ دورِ حیات میں جو قبولِ عام حاصل کیا ہے وہ انہیں انہیں ہے۔ میں اس حقیقت کے اظہار میں مسرت محسوس کرتا ہوں کہ خاص نمبروں سے متعلق میں نے اپنے اعلانات میں سلامتِ روی کے دامن کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ میرے اعلانات حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں باوجود عالمگیر کی قابلِ رشک کامیابی اور قبولیت کے میں دوسرے رسائل کو ہدفِ طعن و تیش بنانے سے محترز رہتا ہوں۔ بلکہ بارہا اس پالیسی کو اوردور رسال کے لئے نقصان دہ سمجھ کر اس کی خدمت کر چکا ہوں۔ عالمگیر کے مستقل ناظرین کرام جو عالمگیر کی تھیکہ ترقیوں اور کامیابیوں سے کماحقہ واقف ہیں اور جنہوں نے اس کی احوال و احوال و پیش کا نظر احسانِ مطالعہ کیا ہے وہ اس حقیقت کی تائید میں ہمیشہ آمادہ نظر آئیں گے کہ عالمگیر نے ترقی کی جانب جو قدم بردہا یا اسے اپنے ضروریات اور مصحتوں کے باوجود تھکے پھانسا مناسب نہیں خیال کیا۔ ۲۹۰۰ کے ایک معمولی چھوٹے سائز سے ابتدا ہوئی۔ ایک سال بعد اس کا سائز ۳۰۰۰ کے ۳۰۰۰ کر دیا گیا کئی سال ہی سائز رہا اس کے بعد موجودہ سائز اختیار کیا گیا۔ اب اس کا نمبر نمبر ۳۶ سے موجودہ سائز سے بھی بڑے سائز پر پیش لے ہو رہا ہے۔ دامنِ فضیلتی۔ میرا ارادہ ہے۔ اگر رحمتِ خداوندی اس حقیر کا ارادہ کو جائز مل جرت فطرت کے ہر عالمگیر کو زیادہ سے زیادہ کامیاب شکل و صورت میں آپ کے سامنے پیش کر دوں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ایک ناچیز بندہ کے ارادوں میں۔ جوشِ عمل۔ ثبات۔ اور کامیابی عطا فرمائیے۔ آمین !

توحشی صاحب بی۔ اے دہلوی۔ مولانا صادق انجیری صاحب بی۔ اے دہلوی  
حضرت قیسی رامپوری وغیرہ وغیرہ  
ان کے علاوہ کئی بہترین مزاج افسانے بھی شائع ہوئے ہیں۔

**نظم**  
خاص نمبر ۳۷ کا حصہ نظم بھی بہت بلند ہے مندرجہ ذیل  
اساتذہ کرام کا کلام زینت اشاعت ہے۔

نواب صاحب جنگ بہادر سادہ حضور نظام خداداد ملک۔ اقبال الملک  
حضرت دل شاہ جہانپوری۔ مولانا حسرت موہانی بی۔ اے۔ مولانا آجندہ آبادی  
مولانا امیر القادسی۔ حضرت جگر مراد آبادی۔ سبحان اللہ علامہ کشتی۔ مولانا آصفی بہار  
حضرت قادیان شاہ جہانپوری۔ حضرت باسطہ بولانی۔ علامہ توحی لکھنوی۔ جناب حکیم  
اورنگ آبادی۔ حضرت لوح ناردوی وغیرہ وغیرہ۔

حضرت علامہ شاد علیہ الرحمۃ حضرت معطر مرحوم حضرت دیر مرحوم  
مولانا سخی بہاری کا غیر مبلوہ کلام بھی خوش قسمتی سے حاصل ہو گیا ہے جسے  
خاص نمبر ۳۷ میں شائع کیا جا رہا ہے۔

مندرجہ بالا سطور خاص نمبر ۱۹۳۶ء کی کلیب خصوصیات کا ایک  
نامکمل ساٹھا ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ خاص نمبر ۱۹۳۶ء کا ہر صفحہ دامن گل کا  
جوا ہے۔ اس کی زنجینوں کو مفصل طور پر معرض تشہیر میں لانا قطعاً  
ناممکن ہے۔

منقبہ کہ انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے عالمگیر کا خاص نمبر ۱۹۳۷ء ہمارے  
اعلانات اور تحریرات کے مقابلے میں ہمہ وجہ شاندار ہوگا۔

حافظ محمد علی غفرلہ (مدیر)

بالکل نئی ہے وہ میرزا اپنے عالم بھائی کے سلسلے (جو دارت تخت و تاج تھا  
اور جس نے قلوب طرہ کا حصہ بھی چھین لیا تھا۔) اس کی شکایت کرنے کے لئے  
ماضی ہونا چاہتی ہے۔ لیکن باریابی کی صورت نہ دیکھ کر سودا گروں کی پیٹھ پر  
کپڑوں کی بہت بڑی گانٹھیں دربار میں پہنچ جاتی ہے۔ سودا گروں کو کچے  
دکھار رہا ہے کہ اچانک قلوب طرہ نمودار ہوتی ہے جسے دیکھ کر جاہر بادشاہ  
موجرت ہو جاتا ہے۔ یہ تصویر اس واقعہ سے نفقہ رگتی ہے۔

ان تصاویر کے علاوہ متعدد دیگر رنگ و شہ رنگ تصاویر خاص نمبر  
کی زینت ہیں۔ ان سب کے متعلق بالا اختصار کچھ عرض کرنا بھی ناممکن ہے۔

**مضامین**  
خاص نمبر ۱۹۳۶ء ہندوستان کے مشاہیر اہل قلم کے  
بہترین مضامین سے مزین ہے۔ مندرجہ ذیل حضرات

کے اسلئے گرامی خاص نمبر کے بلند پایہ مضامین کی کاسیابی کے فائز ہیں۔  
مولانا سید من برنی بی۔ اے۔ یل ایل۔ بی۔ ایڈوکیٹ،  
حضرت مولانا محمد احسن صاحب سخن بہاری۔ ڈاکٹر علی کوثر صاحب  
چاند پوری۔ مولانا حاجی حامد احسن صاحب قادری لکچرار۔ مولانا محمد طاہر  
صاحب فاروقی ایم۔ اے۔ پروفیسر۔ مولانا خدا بخش صاحب انظر قسری  
سید بادشاہ من صاحب حیدر آبادی۔ حضرت شاہ عطاء الحق صاحب  
بہاری۔ مولانا منظور حسین صاحب امیر القادری۔ خواجہ عبدالرؤف صاحب  
عشرت لکھنوی وغیرہ وغیرہ۔

**افسانے**  
مندرجہ ذیل حضرات کے بہترین افسانے شرمیک اشاعت میں  
مولانا اسماعیل ایم۔ اے۔ ستر من مسز صاحب باوید  
ڈاکٹر اعظم صاحب کرپوری۔ ایم ایم۔ اعلم صاحب۔ مولانا عبدالقدوس صاحب  
صہبائی۔ بی۔ اے۔ (آنرڈ) سید غالب علی صاحب قادیان ایم۔ اے۔ مولانا انظر

عالمگیر کا خاص نمبر ۱۹۳۶ء کا نمبر جو آج کے روزنامے پر نہایت اہمیت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے بالکل مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں آج کا  
ایک سال کیلئے فرانسز حسنہ دیاری روانہ فرمائیے اس صورت میں دسمبر میں شائع ہونے والے خاص نمبر کے علاوہ جون ۱۹۳۷ء میں شائع  
ہونے والا قادیان سالانہ نمبر بھی آپ کو مفت دیگا۔ سالانہ خریداری میں بہر حال آپ کا فائدہ ہے۔  
چند سالانہ صرف چار روپے چار آنے لکھ علاوہ محسوس لاکھ،  
نیاز مند منیجر عالمگیر لاہور

اگر آپ

# روپ ممتی!

عہد ماضی کے ایک سچے رومانی ڈرامہ کا غیر مطبوعہ مین

از حضرت محشر عابدی بی۔ اے

(ایک دلکش منظر)

[مانڈو گڑھ کا قطر۔ قصر شاہی کا ایک خوبصورت دالان ایک زریں مند پر باز بہاد ایک تیکے سے گھا ہوا بیٹھا ہے اس کے قریب ہی روپ ممتی سرگوشی میں ہے۔ باز بہاد روپ ممتی کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا ہے۔]

باز بہاد (سرودنشاہ آگیاں انداز سے) رانی —؟

روپ ممتی (دیکھیں باز بہاد کی طرف اٹھا کر) سرتاج —!

باز بہاد ہمارے متناؤں کی چینیاں سکون پر پہنچا رہی ہیں۔ ہمارے شریف جذبات کے طوفان اتر چکے ہیں۔ ہمارے رمانوں کی دیران دنیا میں ایک دوسرے کی موجودگی سے آباد پر شور ہو گئی ہیں کوئی پر کیف فخر چھوڑ دو — اور لوگوں کی فرحت بایاں ہیں اپنے اند کو جانے دیں۔

سنتی ہو رانی —؟

روپ ممتی (شریلی نگاہوں سے) میرا نذر — میرا راگ!

میرے راگوں میں کیا تاثیر ہے۔ سرتاج!؟

باز بہاد (نہ پوچھو رانی — آہ تمہارا راگ۔ تمہارے پریم کب راگوں میں زندگی کی حقیقی اور غیر فانی روح نہاں ہے۔ تمہارے نغموں میں خوش کر دینے والا باد ہے اور کیا چاہئے رانی میں؟

روپ ممتی مگر سرتاج! میرے نغموں کو سن کر آپ کیا کریں گے؟

باز بہاد اپنے راگوں کا اثر پوچھتی ہو رانی —؟ پوچھنے سے

کیا فائدہ؟ خود ابھی دیکھ لیتا۔

روپ ممتی۔ غصہ ہے آپ کو تیلنے میں؟

باز بہاد۔ نہیں رانی سنو! سلطنت کے کاروبار اور اختتام

کی فکریں اور پریشانیوں مجھ سے دور بھاگ جائیں گی۔ میں خود کو ان سے آزاد کر لوں گا۔ رانی! میں ہی چاہتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے نغموں میرے کھٹے دماغ اور پریشان خیالات کو مرکز سکون و اطمینان پر لائیں گے ہیں۔ بس اب کوئی راگ دکھش۔ رنگین اور کھلا چھوڑ دو۔ انتظار نہ کرو زیادہ۔

روپ ممتی میں یہ سب کچھ کر سکتی ہوں —؟ میرے سرتاج

کاش میں یہ سب کچھ کر سکوں آپ کے لئے۔؟

باز بہاد کر سکتی ہمدانی تم!

روپ ممتی (نیاز مندی سے) مگر خود کو اس قابل نہیں پاتی۔

باز بہاد۔ سب اس سے کمور رانی۔ جو تمہارے نغموں کی لطافت

سے سیراب نہ ہوا ہو۔ مجھ سے کہہ رہی ہو۔ ایک تو تم فائدہ ہے۔ ایک نذر

پرست ہے۔ رانی ایک ایسے مستعار سے جس نے اپنی زندگی راگوں کو طوفانی

سمندوں میں تیر کر گزار دی ہو۔

روپ ممتی۔ انکار کیسے کر سکتی ہوں سرتاج!

باز بہاد۔ پھر امرار ہے جا ہے رانی۔

روپ ممتی۔ آپ کا ناسینگے؟

باز بہاد۔ میں اور کچھ نہیں ا

روپ ممتی۔ مجھ کو بتاؤں؟

باز بہادر۔ اس سے تمہارا فشاں۔

روپ متی۔ اس کے رقص کی فرمائش کن۔ ادائیں شاید آپ کی  
تھکن دور کر دیں اور۔۔۔ اس کے دلکش نغمے بھی!

باز بہادر۔ تمہارے نغمے سامعہ نوازی سے کیوں قاصر ہیں؟

روپ متی۔ دل نہ چاہتا تھا۔ اس وقت!

باز بہادر۔ میں تمہیں تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ میں نے جان کر  
نہیں کہا تھا۔ مگر۔۔۔ طبیعت یوں ہی چاہتی تھی۔ کچھ اس وقت۔ مگر تمہیں  
دو۔ میں خود۔ اب یہ خدمت تمہارے لئے انجام دوں گا۔

روپ متی۔ مگر سرتاج۔ ینا مکن ہے۔

باز بہادر۔ اس میں نقصان کیلئے۔ رانی؟

روپ متی۔ توہیں کر رہی ہوں اس طرح میں آپ کی!

باز بہادر۔ ایسا نہ خیال کرو رانی۔ تم مجھے منح کرتی ہو۔ نہیں  
منح نہ کرو۔ مجھے مجبوز نے دو کوئی راگ اور کوئی تہا نہیں میری۔

روپ متی۔ نہیں سرتاج! میں خود سناؤں گی۔

باز بہادر۔ طبیعت کے خلاف کرنے کی وجہ؟

روپ متی۔ کوئی وجہ نہیں مگر اب میں ضرور اس کے لئے تیار ہوں۔

باز بہادر۔ تمہاری اس خلاف طبیعت حرکت سے مجھے تکلیف لگی  
میرا کہنا مان لو۔۔۔ رانی۔

روپ متی۔ میری انتہا سرتاج!

باز بہادر۔ تو میں منح نہیں کرتا تھیں۔

(روپ متی تالی بجاتی ہے زمرہ داخل ہوتی ہے)

روپ متی۔ دیکھ زمرہ۔ میرا سارا اٹھالا۔۔۔ سارا اور برہم۔ اور

بانسری بھی۔ مگر نہیں بانسری نہیں صرف سارا اور برہم۔ جا جلد لا۔

(زمرہ جاتی ہے)

باز بہادر (محبت کے ظلم میں) اب آسمان کے سہارے اپنی حرکت  
بند کر کے ریت کے خدوں کی طرح ساکت ہو جائیگے۔۔۔ سمندر کی موجیں تمہاری

۔۔۔ دنیا اپنی روانی بھول جائیں گے۔ چاند کی کرنیں سرسبز ہو جائیں گی۔ پرشہ

اپنا چہرہ باندھ کر دیں گے۔ ساری دنیا، رانی، ساری دنیا اور سارے آسمان۔

تم مہوت سمجھتی ہو؟۔۔۔ تمہارے غموں کی وسعت میں بالکل جذب ہو جاؤ

گے اور تمہارے راگوں کی گرائیوں میں مٹ کر اتر جائیں گے۔

روپ متی۔ پھر کیا ہو گا اس وقت سرتاج؟

باز بہادر۔ اضطراب بھارات بن کر اڑ جائیگا۔

روپ متی۔ اور۔۔۔؟

باز بہادر۔ پریشانی غرق آب ہو جائیگی۔

روپ متی۔ اور۔۔۔؟

باز بہادر۔ ہم آسمان کی نامعلوم فضاؤں میں طیران کرنے لگ جائیگے

روپ متی۔ سرتاج!

(زمرہ سارا اور برہم بیکر داخل ہوتی ہے)

روپ متی لکائی ہے تو یہاں رکھ دے سب۔ بس باب جا۔

(مٹی جاتی ہے)

باز بہادر۔ اس رانی اب کوئی راگ۔ جلد۔۔۔ کوئی کونک

میٹھا۔۔۔ دل بھرنے والا۔۔۔ بہت باریک۔ بہت ددا آگیا۔

سارا رانی۔ بس اب میں کچھ نہ کہوں گا۔

(روپ متی سارا پر گونے لگتی ہے باز بہادر بہت ہنسنے لگتا ہے)

باز بہادر (تھوڑی دیر بعد چپک کر) یہ راگ ختم ہو گیا؟

روپ متی۔ سرتاج!۔۔۔ کوئی اور نہیں رہا؟

باز بہادر۔ نہیں رانی بس کرو اب۔۔۔ تم زیادہ تکھاؤ گی۔

روپ متی۔ مجھے کوئی تکنیک محسوس نہ ہو گی۔

باز بہادر۔ میری خاطر تم سب کچھ برداشت کر لو گی رانی۔ نہیں مگر

تم ٹھہراؤ۔ کچھ دیر رقص سے طبیعت بھلاؤ۔

روپ متی۔ مجھے آپ کی سترت دکھا دے۔

باز بہادر۔ بس اسی میں میری سترت ہے۔

(تالی بجاتی ہے ایک کنیز آ کر کھڑی ہو جاتی ہے)

مازمو کو بیچ۔ رقص کے لباس میں آئے۔ دیر نہ ہو زیادہ

(کنیز جاتی ہے)

روپ متی۔ زمرہ کو یاد کیا سرتاج نے؟

باز بہادر۔ کیوں کیا وہ رقص کرنا نہیں جانتی؟

روپ متی۔ مگر اسے اچھا نہیں سرتاج!

باز بہادر۔ اہل گھارہ میں جانتا ہوں گھارہ کو، میری ساری کچھیل  
اسی کے رقص سے وابستہ تھیں۔ میری تمام بھیرا دیوں کو وہ صحت اپنے رقص  
کی ہلکی سی دلربائیوں میں محو ہو جانے دیتی تھی۔ اپنے راگ کی ساحرا کیفیتوں  
سے مجھے بخود بنا دیتی تھی۔ مگر ایک مرتبہ رانی۔۔۔۔۔

(باز بہادر چپ ہو جاتا ہے۔ اسے اپنی زندگی کی ابتدائی بیا  
یاد آنے لگتی ہیں۔ جب اس کے دل میں محبت نے یکھیک  
اٹا گھر نہالیا۔)

روپ متی۔ ایک مرتبہ کیا تھا سرتاج!

باز بہادر۔ اہل ایک مرتبہ رانی۔ میں اس کے رقص سے گماہوں کو  
مزدور کرتا تھا۔ میں کیا یہ طبیعت اپنی گئی۔ اس دن سے کچھ تک اس کا رقص  
نہیں دیکھا۔۔۔

روپ متی۔ (کچھ سوچتے ہوئے) کوئی سبب تھا سرتاج اس کا؟

باز بہادر۔ اہل رانی! سبب کیوں نہیں تھا۔ میں ایک بیجوری  
سی طاری ہو گئی اور کسی مہرت کا خیال دل سے نکلنے لگا۔ میں اس گزری  
سے اور کچھ تک، سمجھیں رانی!۔

روپ متی۔ مگر اب وہ بات باقی نہ رہ گئی ہوگی اس لئے اس کا رقص  
دیکھتے شاید کچھ سرور حاصل ہو سکے۔

باز بہادر۔ مزدور کو نہ ملاؤں۔

روپ متی۔ گھارہ کو خود خواہش ہے رقص کرنے کی۔

باز بہادر۔ اچھا تو تم گھارہ کو ملانا ہوں۔

روپ متی۔ اس سے مزدور کی دھکنی ہوگی۔

باز بہادر۔ تو کسی کو نہ ملاؤں؟

روپ متی۔ مزدور کو گالینے دیکھے۔ پھر گھارہ کو بلائیے۔

باز بہادر۔ اہل یہ ٹھیک ہے رانی ایسا ہی کرونگا۔

(مزدور رقص کے لباس میں داخل ہوتی ہے)

روپ متی۔ دیکھئے وہ آ رہی ہے۔ یہ لباس اس وقت اس پر کیا

زیب دے رہا ہے؟

باز بہادر۔ پتی معلوم ہوتی ہے رانی۔

روپ متی۔ بلکہ سمندر کی پری۔

باز بہادر۔ کاش اس کے فٹے بھی اسی قدر فرحت ہوں۔

(مزدور کونش کے بعد رقص میں مصروف ہو جاتی ہے)

کچھ خوب رقص کر رہی ہے رانی۔

روپ متی۔ اہل کچھ نئے نئے انداز سیکھ لئے ہیں۔

(کچھ دیر کے بعد مزدور اپنا رقص باورگاہ ختم کرتی ہے)

باز بہادر۔ بس مزدور توجہ۔ اور گھارہ کو رقص کرنے کے لئے بھیجے  
(مزدور جاتی ہے)

رانی۔ ایک بات کہنی ہے تم سے۔

روپ متی۔ سنہ بایے!

باز بہادر۔ فرخ کو ہاتھی ہو؟

روپ متی۔ وہی آپ کا دادا صاحب!

باز بہادر۔ مجھے اس کی خدمت کا صلہ دینا ہے ابھی۔

روپ متی۔ کون سی خدمت؟

باز بہادر۔ سب سے بڑی خدمت جو اس نے میری کی ہے۔

روپ متی۔ کیسی خدمت؟

باز بہادر۔ عالم دیوانگی میں جب میں کسی نادیدہ شہر کا شیرازی بن گیا تھا تو  
اس نے میری بہت تسلی کی اور اپنی ساری راتیں میرے لئے وقف کر دیں۔

روپ متی۔ فرخ درحقیقت بہت شریف معلوم ہوتا ہے۔

باز بہادر۔ اس میں کیا شک ہے اور اگر سچ پوچھو تو اس کی وجہ سے  
ہماری شادی کا مسئلہ بھی نہایت آسانی سے حل ہو گیا۔

روپ متی۔ ورنہ کیا کرتے سرتاج!

باز بہادر۔ اپنی محبت کی ٹیکل کے لئے سب کچھ کر داتا سب کچھ رانی۔

روپ متی۔ پھر فرخ نے کیا مشورہ دیا تھا آپ کو؟

باز بہادر۔ وہی پیغام کا مشورہ جو تم جانتی ہوگی شاید۔

روپ متی۔ فرخ کی یہ خدمت یقیناً قابلِ قدر ہے۔ مگر آج اپنے

ان ندریں خدمات کا کیا مقرر کیا ہے؟

باز بہادر۔ مجھ سے اسے محبت ہے! مجھ سے بخش دوں گا۔

روپ متی۔ بس۔۔۔

باز بہادر۔ اور اپنی ریاست کا دیوان مقرر کر لوں گا۔

جو ملہ اور انعام کے قابل ہو۔

باز بہادر۔ یہ نہ کو ترخ!۔ تمہاری کوششوں سے خدانے مجھے  
یہ دن نصیب کیا۔ تم بہت زیادہ انعام کے مستحق ہو۔ آہ! تمہاری ان خدمت  
کا صلہ۔ مگر حقیقت کچھ نہیں ہو سکتا۔  
فرخ۔ ذرہ تواری ہے شہر پار کی۔

باز بہادر۔ فرخ!۔ میں تمہاری خدمات کے صلے میں اپنے محل  
کی سین بنیسا اور بہترین وقاصہ اور غریب کینز نگار تھیں بخشا ہوں اور آج سے  
تمہیں اپنی سلطنت کا دیوان اور اپنا نائب مقرر کرتا ہوں۔ کل اہل دیار  
کو بھی یہ حکم سنایا جائے گا۔

فرخ۔ استر کے احساس کے ساتھ (شہر پار آپ کی ان محنتوں  
عزت افزائیوں اور قدردانیوں کا شکریہ زبان سے ادا نہیں ہو سکتا۔ خدا آپ  
کو دائم عافیت سے ہمیشہ سلامت رکھے۔

(روپ متی اور نگار ایک ساتھ کہیں کہتی ہیں)

باز بہادر۔ جاؤ تم دونوں!۔ ادا بارگاہ ایڈوی میں توجہ  
بھیلاؤ۔

(نگار اور فرخ کو رخصت کھاتے ہیں اور جاتے ہیں)

باز بہادر۔ (لمبی سانس بھر کر) اب مجھے کامل اطمینان ہوا رانی۔  
روپ متی۔ اور مجھے بھی سرتاج ایک دل استر محسوس ہو رہی ہے۔  
(ایک کینز آتی ہے)

کینز۔ جہاں پناہ حاصل ہے۔

باز بہادر (نظر اٹھا کر دیکھتے)۔ کینز جاتی ہے) ہاں انی چلو اب  
(پرہ) تشرعادی بی۔ اے۔

اگر آپ کی یہ خدمت داری ختم نہیں ہوئی ہے تو اپنا خاص نمبر بھانٹتے تمام  
مال کرنے کیلئے ہر ملک میں اس سال فرمائیے تاکہ آپ کا خاص نمبر بند ہو نہ ہو  
بیسوا کے۔ جن حضرات کی یہ خدمت داری ختم ہو چکی ہے وہ بھی اس سال ان فرماں میں  
میں خاص نمبر ۳۳۰ آئندہ سال کے چندہ کیلئے ذریعہ دی۔ بی حاضر ہوگا۔

نوٹ:- ساز ٹماہ کے دیوچ میں سرکاری دندہ دارنگا اور بدوہ ریشی بھنے میں سرکاری  
ہر ہینا دیوچ لیکن دیوچ رقم دفتر عالمگیر خود ادا کر گیا۔ نیاز مند منبر عالمگیر

روپ متی۔ بہت مناسب ہے سرتاج!

(نگار ایک نہایت دلکش لباس پہن کر آتی ہے)

باز بہادر۔ نگار آ رہی ہے؟

روپ متی۔ ادا آپ نے کیا بھانٹا؟

باز بہادر۔ کوئی اور بیج جانو یا کلچ پانی نہیں بھتی۔

روپ متی۔ لباس کس قدر خوشنما ہے اس کا؟

باز بہادر۔ اس وقت سراپا نگار بنی ہوئی ہے۔

(نگار کو رخصت کے بعد قصہ شروع کرتی ہے)

روپ متی۔ تائیں کس قدر دلکش ہیں؟

باز بہادر۔ رانی اسانس کے ساتھ سینے میں اترتی جاتی ہیں۔

روپ متی۔ قدم کس نزاکت سے اٹھ رہے ہیں؟

باز بہادر۔ جیسے کوئی ہوا میں تیر رہا ہو۔

روپ متی۔ فرخ اس صلہ سے بہت خوش ہوگا؟

باز بہادر۔ کیوں نہیں رانی! اس کی ستر میں بلا محدود ہو جائیگی

اس کے انبساط کا اندازہ نامکن ہو جائیگا۔

روپ متی۔ پھر اسی وقت فرخ کو بلا کر علیحدہ محنت فرمائیے نا!

باز بہادر۔ میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ یہ قصہ ختم ہو جانے دو۔

(تھوڑی دیر بعد نگار رقص ختم کرتی ہے)

روپ متی۔ نگار! شہر پار تجھ سے کچھ کتنا چاہتے ہیں۔

باز بہادر۔ نگار! کسی کینز کو بھیج کر فرخ کو بلا۔

(نگار جا کر واپس آتی ہے)

روپ متی۔ نگار کوئی اور نمبر۔ فرخ کو آنے میں دیر ہوگی۔

(نگار بھرگنا شروع کرتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد فرخ آتا ہے بادشاہ

اور ملکہ کو ادب بجالا کر ایک طرف کھڑا ہوتا ہے۔ نگار

اچھا نا ادا نفع ختم کرتی ہے)

باز بہادر۔ جنتے ہو فرخ! میں نے تمہیں کس لئے بلائیے؟

فرخ۔ شہر پار مجھے اس کا علم نہیں!

باز بہادر۔ آج تمہاری خدمتوں کا صلہ تمہیں دیا جائیگا۔

فرخ۔ کن خدمتوں کا؟۔ شہر پار میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا

# جذبا عالیہ

اقدار الملک حضرت دل شاہ جہاں پوری

تعلقائے وفا ہے پیکر ہستی مٹا دینا  
ستم تھا لطف کے پردے میں لا دوادینا  
وفا کا عہد کر لینا یہ امر اختیار ہی ہے  
کچنچو سینہ سیوینا لوگ کہ دن بھی ساتھ کھج جا  
تم اپنے بقیاروں کو بحال زار رہنے دو  
صدائے لن ترانی شوق نظارہ بڑھاتی ہے  
اُدھر سے آنے والوں میں بھی شتاق زیارت ہو  
یہی ہے عشق کی منزل ہی مقصود یارب  
مددے جوشِ حُشّت ایک ہی عالم نظر آئے  
مری نظروں میں ہیں شوخیانِ حق بجلی کی  
ابھی لے چارہ گربانی ہے ذوقِ حُجرتِ قتل

مجھے دہریا یارب مثالِ نقش پا دینا  
ہماری شکیباری پر کسی کا مُسکرا دینا  
مری تقدیر کا لکھا مگر پہلے مٹا دینا  
کسی بکس کی لے قاتلِ حیرت بھی مٹا دینا  
یہ نالے کرتے کرتے سیکھ جائینگے دعا دینا  
وہی آواز پھر اکبار پردے سے سُنا دینا  
ذرا تم پلے خاک آلودا نکھوس لگا دینا  
اسی کوچہ میں جگر دے مجھے وہ رہنا دینا  
مرا چاکِ حُجرتِ چاکِ گریباں سے ملا دینا  
کبھی پردے میں چھپ جانا کبھی پردہ ٹھٹھانا  
کسی تدبیر سے پھر پارہ ہائے دل ملا دینا

جنابِ دل یہی ہے حاملِ ذوقِ سخن گوئی

جو اہلِ مدد ہیں ان کو غزل کہہ کر سُنا دینا

# اسلامی حکومت میں مسلمان اتحاد

## جناب مولانا احمد ایمن۔ اے فاضل دیوبند

(یہ ترجمہ سرلی۔ سی۔ رائے کے ایک انگریزی مقالہ کا جو کلکتہ کے رسالہ "موڈرن ریویو" میں شائع ہوا ہے اس کا عنوان ہے)

"Communalism practically unknown in India before the Twentieth century:—

یعنی "میسور صدی سے قبل ہندوستان میں فرقہ پرستی کا وجود تھا۔" اگرچہ اس سے پہلے اردو ادبا انگریزی میں اس سے زیادہ بسیط اور معقبات مضامین شائع ہو چکے ہیں لیکن اس مقالہ کی اہمیت یہ ہے کہ یہ ایک بھگال ہندو کی قلم سے نکلا ہے مقالہ نگار نے اس میں چند کام کی باتیں لکھی ہیں اور بعض ایسے امور کا اعتراف کیا ہے جو برادران وطن کی توجہ کے مستحق ہیں۔ امید ہے کہ برادران وطن اس سے سبق حاصل کریں گے۔ ..... احمد۔)

شیرشاہ (۱۵۴۰ء - ۱۵۴۵ء) کا مقصد سلطنت کو مذہب سے علحدہ کرنا تھا کیونکہ اس کے نزدیک مذہب ہر شخص کا ذاتی معاملہ تھا اور اجتماعی زندگی کے کوئی سروکار نہیں رکھتا تھا۔ (شیرشاہ - از پروفیسر کالچرن قانونگو)۔  
۱۵۳۹ء میں جب نادرشاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تو شاہ جہاں نے اس کے ملکہ گہری کے تمام منصوبے ترک کر دیے اور کہا اب ہماری غائبی جیسی دوسری ہے اب ہندوستان میں صرف ایک مشترک دشمن ہے۔ ہندو۔ مسلمانوں اور اہل دکن کو اس کے مقابلہ میں متحد ہو جانا چاہیے۔  
(ہنری اوف دی سرہنا زازگرنٹ ڈوف)

"مذہب صرف ایک خانگی مشغلہ ہے جسے امور سلطنت سے کوئی تعلق نہیں۔" مولانا علاء الدین خلیلی شمشاد دہلی (ہنری اوف انڈیا انڈیپنڈنس)۔

مولانا علاء الدین خلیلی کی ذاتی رائے ہے درندہ اسلام میں مذہب اور سیاست ایک دوسرے سے علحدہ نہیں ہیں علاء الدین جیسا کہ اس نے قاضی ستیث الدین کے سامنے اعتراف کیا مذہب سے بالکل بلا حصن ناخواندہ تھا اس کا طرز عمل یہ تھا کہ تیس جائز و ناجائز سے واقف نہیں ہوں۔ سلطنت کے لئے جو کچھ مناسب سمجھتا ہوں کرتا ہوں۔ (تاریخ فیروز شاہی از فیاض الدین بٹنی) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علاء الدین بالکل غیر جانبدار آدمی تھا۔ اسے ہندو تو برا بھندو مذہب سے کوئی عداوت نہ تھی اگر اس نے ہندوؤں پر کوئی سختی کی تو اس کی وجہ سیاسی مصلحت تھی جس کی بنا پر وہ مسلمانوں کو بھی قتل کرنے میں تامل نہ کرتا تھا جیسا کہ تاریخ علائی امیر خسرو اور تاریخ تاریخ فیروز شاہی بٹنی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے اس کے کسی فعل کو مذہبی تعصب پر عمل کرنا فعلی ہے۔ دستخط لے اس لئے نہایت عیاری سے اس کے طرز عمل

ہندوؤں سے دوستی، قراردادیں ہندو قانون کو مستعمل کرنے کی کوشش کی ہے اسلام میں مذہب سیاست کا ایک ہونا رواداری کے منافی نہیں ہے کیونکہ اسلام نے رواداری کی تعلیم دی ہے۔ احمد



چھوہویں صدی عیسوی سے جب نہ صرف شمالی ہند بلکہ مکن میں بھی اسلامی اقتدار بڑی حد تک قائم ہو گیا تھا۔ بیسویں صدی کے اوائل تک کی تاریخ ہند سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان چھ صدیوں میں فرقہ پرستی قطعاً ختم تھی۔ یہ مرض زمانہ حال میں پیدا ہوا ہے اور سیاسی مصلحت کی بنا پر اس کو ترقی دیا گیا ہے۔ انجمن کی تاریخ ہند (ترجمہ کافل مطبوعہ ۱۸۸۹ء) سے چند اقتباسات اس جگہ پیش کئے جاتے ہیں۔

”ہندوؤں کو قدر سکھاتا تھا لیکن ان کے ساتھ معاندانہ سلوک نہیں کیا جاتا تھا۔ ان کو جزیرہ ادا کرنے کے علاوہ کچھ ناگوار امتیازات بھی برداشت کرنا پڑتے تھے مگر اپنے مذہبی فرائض کی ادائیگی میں آزادی حاصل تھی پر سالاروں کی فرست میں جن ہندوؤں کے نام پائے جاتے ہیں وہ غالباً حکومت کے مقرر کردہ حکام نہیں بلکہ زمیندار ہونگے اور اپنی اپنی جماعتوں کی قیادت کرتے ہوئے تاہم اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ بہت سے ہندو صاب اور مالگہ داری وغیرہ ملکی عہدوں پر مامور تھے مبارک فوجی (۱۳۱۷ء تا ۱۳۲۱ء) کے عہد میں تمام نظام سلطنت ہندوؤں کے زیر اثر تھا۔ “شیر شاہ کی فوج میں ہندوؤں کو بڑے بڑے منصب دیے جاتے تھے ابتدا سے اس کا طرز عمل ہی تھا اس کا ایک نمونہ سالار برہما جیت گورتھا..... جو چوہدر اور بلگرام کی لڑائیوں کے بعد ہالیوں کے قاتل بن گیا تھا..... ہم کو معلوم ہے کہ محمود غزنوی جیسے متقدم کے زمانہ میں اسلامی فوج میں ہندوؤں کیلئے راستے کھلے ہوئے تھے۔“

۱۔ محمود غزنوی کے متعلق اب ہندو مؤرخین کے نظریات بھی بدل گئے ہیں پر فیر ایل۔ بکر جی۔ ایم۔ اے انڈین ہسٹری میں لکھتے ہیں کہ ”محمود غزنوی کا سہلن تھا لیکن متعصب نہ تھا اس کی لڑائیاں سیاسی تھیں نہ مذہبی تھیں۔ اس نے کسی ہندو کو جنگ کے علاوہ قتل نہیں کیا اس نے ایران میں اپنے ہم مذہب مسلمانوں کو بھی اسی طرح قتل کیا اس طرح ہندوستان کے کافروں کو۔“ احمد

”شیر شاہ پہلا حکمران تھا جس نے عام رعایا کی خوشنودی پر ایک ہندوستانی سلطنت قائم کرنے کی کوشش کی مگر کین کا قول ہے کہ کوئی سلطنت یہاں تک کہ سلطنت بھٹا۔ بھی اس بھجان کی سی قابلیت کا ثبوت نہ دے سکی۔“

”میر عادل شاہ سور (۱۶۳۵ء) نے اپنی سلطنت کے تمام انتظامات ایک ہندو ہیرو کے سپرد کر دیئے جو کسٹھانی میں ایک معمولی دکا نہارتھا اور جس کی شکل اس کی ابتدائی حیثیت سے بھی زیادہ قریح تھی تاہم ان ظاہری عیوب کے باوجود اس نے اپنی لیاقت اور ذہانت کی بدولت حکمران جری امرا کے درمیان اپنی بلند شخصیت قائم رکھی اور اس سلطنت کو تباہی سے بچالیا جو بادشاہ کی بیوقوفی اور بے اعتدالی کی وجہ سے رو بہ نزل تھی۔“

اورنگ زیب کے عہد میں (۱۶۵۷ء تا ۱۷۰۷ء) بھی ہندوؤں کو بہت ذمہ دار عہدے ملتے تھے۔ مرشد قلی خاں کے زمانہ میں جو اورنگ زیب کی طرف سے بنگال کا صوبہ دار تھا۔ ملکی نظم و نسق کے متعلق تمام ملازمین ہندوؤں سے تھے۔ اس کے علاوہ فوج میں بھی ان کو بلند منصب حاصل تھے اگر اورنگ زیب کو ہندوؤں سے کچھ بھی ذاتی غنا ہوتا تو وہ مرشد قلی خاں کو اس رویہ پر نہ صرف تنبیہ کرتا بلکہ سخت سزا دیتا۔ دہلی میں بھی صیفہ مالگہ داری کا صدر ایک ہندو ہی تھا۔

”جب جعفر خاں وزیر مقرر کیا گیا اور وہ شاہجاں کے بیٹوں کی خانہ جنگی کے ایام میں اس منصب پر بحال رہا تو صیفہ مالگہ داری کا اعلیٰ نظم و نسق قدیم و بقرہ کار معادوں دیوان رکھنا تھا کھڑی الملقب بہ رائے رایاں کے ہاتھ سے انجام پاتا رہا۔ جب اورنگ زیب تخت نشین ہوا تو اس نے لیلیٰ کا یہ عارضی نظام قائم رکھا اور رکھنا تھا کہ راجہ کا خطاب دیا (۱۵ جون ۱۶۷۵ء) وہ فہنتی ادیانیت دار۔ کارگز اور اورنگ زیبی قابلیت میں یکجہ روزگار تھا۔ ۳۔ (ہسٹری آف اورنگ زیب از سرحد ناٹھ سرکار جلد ۲ صفحہ ۱۷۷)

۴۔ نوٹ کیلئے صفحہ ۱۱۱ ملاحظہ فرمائیے۔

اونگ زیب پر بالعموم یہ الزام لگایا جاتا ہے کہ اس نے اپنے تعصب اور رنگ نظری سے ہندو رہنما کو ناراض کر دیا لیکن اس کے عہد میں بھی۔  
 "یہ ثابت نہیں ہوتا کہ کسی ہندو کو اس کے مذہب کے سبب سے قتل، قید یا جراثیم کی سزا دی گئی ہو۔ یا کسی شخص پر علانیہ اپنے مذہب کے مطابق عبادت کرنے کی وجہ سے اعتراض کیا گیا ہو۔" (ہسٹری آف انڈیا از الفسٹن) ۱۷

۱۷ سرحد ناتھ سرکار نے اپنی ہسٹری آف انڈیا میں ایک پورا باب *Islamic Church* کا عنوان رکھا ہے۔ اس بحث کے لئے وقف کیا ہے کہ اسلام میں سیاست اور مذہب ایک ہی ہیں یا نہ ہیں۔ رواداری غیر ممکن ہے۔ عدم رواداری کا ذریعہ دار اسلام تھا کہ اورنگ زیب کیونکہ اورنگ زیب تو شجر اسلام کا ایک پھل تھا۔ جب شجر کی کڑواہٹ ہے تو پھل لازماً کڑوا ہوگا۔ سرکار کا یہ بیان اسلامی عقیم سے ناواقفیت اور تعصب اور زمین کی حریدوں کو بلا اعتقاد تسلیم کر لینے کا نتیجہ ہے۔ جب اسلام کی تعلیم رواداری پر مبنی ہے تو مذہب و سیاست کا ایک ہونا اس رواداری میں کیونکر ممکن ہے اگر سرکار صاحب اپنی شائع کردہ احکام عالمگیری ہی کو مد نظر رکھتے تو اورنگ زیب کو تعصب نہ بنتے (عالمگیر احکام عالمگیری میں "کے موضوع پر میرا ایک مضمون رسالہ عالمگیر لاہور کے کسی گذشتہ عید نمبر میں شائع ہو چکا ہے) ڈاکٹر اشوری پر شاد نے "مذہب و اندیا" میں سرکار کے بیان سے اختلاف کیا ہے۔ پروفیسر جی این بوس نیک (گجالی) میرٹھ کالج بھی سرکار سے سخت اختلاف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسلام نے بزور شمشیر مذہب کی اشاعت کرنے کی کہیں اجازت نہیں دی۔ محمد صاحب اور ان کے خلفاء کے غزوات مافغان تھے۔ تاریخ اسلام میں عدم رواداری کی کوئی مثال نہیں کیجا سکتی۔ اگر ہندوستان کے مسلمان بادشاہ چاہتے تو تمام ہندوؤں کو بزور مسلمان کر سکتے تھے۔ مگر انہوں نے کبھی ایسی کوشش نہیں کی۔ احمد

۱۸ فانا الفسٹن کی تاریخ ہند کے ایسے ہی بیانات کی وجہ سے فوٹو اسے سمجھنے سے غیر متبرکاتہ نسخہ قرار دیا ہے اور اپنی کتاب اوکسفرڈ ہسٹری آف انڈیا میں اس قسم کے حالات حذف کر کے اور اکثر واقعات کو نہایت چالاکی سے ہندو مسلم تنازع کا رنگ دیکر دونوں قوموں کے

جب اورنگ زیب کو ہندو راجہ سیوا جی مرہٹہ نے ٹھکانا تو اس نے راجپوت سرداروں کی جوت سنگ اور بے سنگ کی عزتوں میں تامل نہ کیا۔ یہ صحیح ہے کہ وہ گاہ گاہ دلیہ خاں کو ان کی محرومی کیلئے معذرت کرتا تھا لیکن اس کا سبب اس کا نظری سو ذہن تھا نہ کہ نہ ہی تعصب۔ وہ بے سنگ سے زیادہ اپنے بیٹوں (مسلّم و اکبر وغیرہ) سے برگمان تھا کیونکہ اس کو یہ خوف دہلیگر رہتا تھا کہ مبادا اس کے بیٹے اس کے ساتھ ہی سلوک کریں جو اس نے اپنے والد شاہ جہاں کے ساتھ کیا تھا۔ اورنگ زیب کے بعد سلطنت مظاہر بہت جلد پارہ پارہ ہو گئی اور ہندوؤں نے اپنی خود مختار ریاستیں قائم کر کے پاکستان حکمرانوں کے سپہ سالار بن کر ملک کے سیاسی اداروں پر قبضہ کر لیا۔

ہندوؤں کی رواداری کی ایک مثال یہ ہے کہ انہوں نے ہندو مت میں جب اہل عرب نے ایران فتح کیا تو بہت سے پارسی اپنا دین چھوڑ کر مہاجر گجرات برہمن میں آباد ہو گئے جہاں کے ہندو واجہنے ان کا غیر متقدم کیا ہے

۴ در بیان مخالفت و منافرت پھیلانے کا مہم اور فراہم کر دیا ہے۔ لڑاؤ اور حکومت کرنے کا اصول اس سے زیادہ کسی دیگر موضوع کی سمجھ میں نہیں آیا۔ دراصل جو وہ زمانہ میں اس نے صرف اس ایک کتاب کے ذریعہ سے سلطنت برطانیہ کی زبردست خدمت انجام دی ہے۔ راقم الحروف جب اسکول اور کالج میں پڑھتا تھا تو اسی ذہنی کتاب کی وجہ سے ہندو مسلمان طلبہ میں ایک دوسرے کی طرف سے نفرت پیدا ہو جاتی تھی اور بعض اوقات سخت الفاظ کی نوبت آتی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ اب برادران وطن اس کی چالاکی کو سمجھنے لگے ہیں جو انہوں نے اس قسم کی کتابوں کا جو اثر ہوتا ہے وہ لالہ لالچیت رائے آجہانی کی خود نوشت سوانح عمری سے معلوم ہو سکتا ہے۔ احمد

۱۹ اہل عرب نے پارسیوں کو وطن چھوڑنے یا مذہب بدلنے پر مجبور نہیں کیا تھا ان لوگوں نے حکومت وقت کی اطاعت اور اس کے قوانین کی پابندی نہ کرنی چاہی اس نے اپنے ملک کو خیر باد کہا۔ اگر اہل عرب کو ان سے عداوت ہوتی تو ان کا قاتل کر سکتے تھے۔ ہندوستان کی کسی اسلامی سلطنت نے بھی ان سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ سلطنت ایران اب بھی ان کا غیر متقدم کرنے کے لئے تیار ہے۔ احمد

مسیحی دنیا قریبی ان کی فراخ دلی کی دلیل ہے۔

اورنگ زیب نے خود کو اپنے باپ سے نباتت کو کے راجپوتوں کی مدد سے تخت پر قبضہ کرنے کی کوشش کی جس میں اس کو ناکامی ہوئی۔ لیکن راجپوت سردار دگا داس جو قسم کے خطرات برداشت کو کے اس کو مرشد و امیر سمجھا جی کے پاس بے گیلہ اور گزیر اپنے پوتے اور پوتی کو اپنے پاس بٹنا چاہتا تھا لہذا اس نے دگا داس سے صلح کر لی۔ اس کے تعلق میں ذیل کا اتفاق پیش کرتا ہوں۔

”شہزادہ اکبر کا خور و مال لاکھ بندا خیر اور لڑکی صفیہ النساء

سفر کی تکالیف کے تحمل نہیں کر سکتے تھے اس لئے وہ

۱۶۳۷ء میں وہاں سے بھاگتے وقت دونوں بچوں کو

امدادی میں اپنے راجپوت دوستوں کی حفاظت میں چھوڑ

گیا تھا۔ دگا داس نے ان کو گردنہار جوشی کے حوالہ کر کے

ایک محفوظ مقام پر چھپا دیا جہاں ۱۶۳۷ء سے ۱۶۹۶ء

تک بہت اہتمام سے ان کی پرورش ہوئی اور جہانی و

اخلاقی تربیت کے علاوہ ان کو اسلامی مذہبی تعلیم بھی دی گئی تھی۔

(ہسٹری آف اورنگ زیب از سرکار جلد ۵ صفحہ ۲۸۲)

بجائ میں فرد پرستی کا نام نہ تھا۔ بجائ کے خود مختار سلاطین و فاخرہ بجائی زبان کے بڑے مترقی تھے۔ بجائی شاہ و دیوتی نے اپنی غیر فانی نظم میں ان میں سے ایک کی طرح کی ہے۔ بجائ میں زمینداروں کی تقریباً وہی حیثیت تھی جو قرون وسطیٰ میں یورپ کے مشروطہ گیر داروں کی۔ بارہ نیم خود مختار جاگیر دار شاہی خزانہ میں ایک مقررہ رقم بطور خراج داخل کرنے کے بعد طبعی مطلق العنان تھے۔ جب مرکزی حکومت میں ضعف آتا تھا تو وہ خراج بھی مالدانیں کرتے تھے۔ شاہان مغلیہ و افغان ان کے اندرونی نظم و نسق میں مداخلت نہیں کرتے تھے۔ اکثر مقامات کا فیصلہ طریقین کے مقرر کردہ ماتحتوں کے ذریعہ ہوتا تھا۔

۱۷۰۰ء اسی طرح سمجھا جی کے قتل کے بعد جب اس کا کزن لاکھ اورنگ زیب کے پاس لا گیا تو اس نے اس کی پرورش اپنے ذمہ لی اور اسے سلطان بنانے کی کوشش کی۔ حالانکہ وہ بہت آسانی سے ایسا کر سکتا تھا۔ اورنگ زیب کے انتقال کے بعد اس کے جانشین مباد شاہ اول نے اس کے لئے کو وضعت کو کے مرہوں کا راجہ بنا دیا۔

اندر

چھوٹے مقدمے پچا توں کے سپرد کیے جاتے تھے جن کا فیصلہ قاضی سمجھا جاتا تھا۔

ان بابہ جاگیرداروں میں سے اکثر ہندو تھے۔ اس ترجیح کا باعث ”سولہ لاکھ لاکھ“ مولانا محمد جرنل سر جان مالک جلد اول بطور ۱۸۳۳ء کے مسب ذیل اقتہامات سے معلوم ہوتا ہے۔

”اگرچہ مسلمانوں نے ہندوؤں کی سلطنتوں پر قبضہ کر لیا تھا لیکن مالیات اور اخذ فی نظم و نسق کے تمام شعبے جن پر سلطنت کے استحکام کا مادہ ہے ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں ہے ایک ہندو وزیر یا نایب کے لقب سے پرستور شعبہ مالیات کی عداوت پر قائم ہوا اور اس حیثیت سے اس کا تعلق دو تہہ تاجروں اور دیسیوں سے تھا۔

جب ایک لائق مسلمان فرمانروا سے سوال کیا گیا کہ آپ اپنے ہم مذہب مسلمانوں پر ہندو متغلبین اور مصلحین کو کیوں اس قدر ترجیح دیتے ہیں تو اس نے جواب دیا کہ مسلمان کی مثال چھلنی کی سی ہے جس میں جو کچھ ڈالا جاتا ہے بھل جاتا ہے۔ ہندو اس کے ایک ہندو استغنیہ کے اندر جو ہر چیز کو جذب کر لیتا ہے لیکن اوقت ضرورت پھوڑنے سے واپس کر دیتا ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی اسباب تھے جنہوں نے مسلمان ہاؤز کو ہندوؤں کی خواہش افزائی کرنے اور ان کو دربار لشکر میں عہدے دینے پر آمادہ کیا۔ وہ شاہی خاندان کے افراد اور مسلمان امراء کی بغاوت و رقابت کچھنے تو اذن کا کام دیتے تھے۔ یہ جذبہ سلطنت دہلی کے انتہائی عروج کے زمانہ میں شیشہ سے ٹکرائی سردارنگ میں سرایت کر گیا تھا ہندوؤں کو اپنی دولت و ثروت کی وجہ سے دوسرے محال تھا ہی۔ سلطان اپنے مذکورہ طرز عمل اور ہندوؤں کے ترغیب ہی سے خاندان اٹھا کرتے صرف ایک آسانی سے ہندوستان میں اپنا اقتدار قائم رکھ سکے۔ اسلامی فتوحات سے ہندو راجاؤں اور ان کے خاص معززین کے سوا کسی کی حالت

نواب علی وردی خاں کے مصائب کی پہلی وجہ اس کے سلطان عہدہ داروں کی کرشمی اور انفراتی تھی جو اپنے آقا سے محبت ہو کر مرہٹوں سے جا ملے ان تمام حالات و واقعات میں مذہبی تعصب یا فرقہ پرستی کا شائبہ کب نہیں پایا جاتا جو کچھ کیا گیا ذاتی اغراض کی ماتحت کیا گیا۔

سلطانوں کی عداوت میں یعنی تیرہویں صدی سے جنگ پلاسی (۱۷۵۷ء) تک بنگال کے ہندوؤں کو کبھی یہ محسوس نہ ہوا کہ وہ ایک غیر ملکی حکومت میں ہیں۔ وہ ہندو بنہ علی اور علی عہدوں کے استحقاق سمجھے جاتے تھے۔ یہ بات بھی قابلِ غلط ہے کہ بیرونیوں کے راجہ کے سوا تمام ہندو ہندو تھے۔ کالی پرسنہ برہمن جس نے بنگالی زبان میں "نوابی علی نام کتاب" لکھی ہے بیان کرتا ہے کہ "بنگال کی زمینداری کا صرف سولہواں حصہ مسلمانوں کے قبضہ میں آیا تھا۔" ۱۷

بہت ممکن ہے کہ تاریخ ہند کا ایک ظاہر ہیں طالب علم سرسری مطالعہ کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرے کہ مرہٹوں (کپور نے مذہبی رواداری اختیار کی اور انتظام سلطنت میں ہندوؤں کو شریک کیا۔ یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ علاؤ الدین خلجی کے زمانہ سے کسی ہندو کو ہندو ہونے کی بنا پر کبھی کسی حق سے محروم نہیں کیا گیا۔

یہ امر بھی واضح ہے کہ "دھرم" اسلامیہ کو کوئی وجود نہ تھا۔ مسلمان حکمران با مذاقات اپنے ہم مذہب حکمران کے مقابلے میں ہندو راجاؤں سے جارحانہ اور مبالغہانہ عہد و پیمان کرتے تھے اور ہندو راجاؤں پر کبھی بھی ملز علی تھا۔ کوئی مسلمان مسلمان ہونے کی حیثیت سے مطلق فرقہ پرست نہ تھا۔

بہت قدیم زمانہ سے ہندوؤں پر بیرونی اقوام کے حملے ہوتے رہے لیکن اکثر ایسی ہی اتفاقی ہوتا تھا کہ علاؤ کا ہندو قوم میں جذبہ ہو جاتے تھے مثلاً ستمین۔ مسلمان علاؤوں کیلئے یہ جاؤ بیت نامکن تھی۔

۱۸ "ہندوئی زندہ ختمیہ اسلام" اسے ہی موتوں کے لئے کہا گیا تھا۔ صرف اکبر کو اس شرف سے مخصوص سمجھا جاتا ہے۔ احمد

۱۹ کہ کس تعظیماً ہے کہ آستھ نے بنگال کی تاریخ لکھتے ہوئے اپنی عادت کے موافق اس قسم کے حالات پر غور نہ صرف پردہ ال دیلے بلکہ یہ ظاہر کیا ہے کہ مسلمانوں کی حکومت میں بنگالی ہندو کس پیر کی حالت میں تھے۔ (احمد)

چنداں آئیر نہیں واقع ہوا۔ چھوٹے ہندو راجہ اور دوسرا پچھلے ہندو ہمارا راجہ کو خرچ دیتے تھے اب سلطان بادشاہوں کو دینے لگے اور ان کی مقامی حالت و حکومت میں کوئی فرق نہیں آیا۔

"ہندو دربار اور دوسرا سالہ" ہم قوم آقاؤں کی نسبت تمام مغلیہ کی ماتحتی میں زیادہ خوش تھے چونکہ ان کو کامل خیر و آزادی حاصل تھی اور ان کے تعلیم و تہذیب و رسم و رواج سے مطلق تعرض نہیں کیا جاتا تھا اور دیگر امور میں وہ متفق الرائے تھے۔ اس لئے متحد ہو کر فاطمین کو ملک سے نکلنے کی کوشش کبھی نہ کی کہ اسکے فاطمین نے متحد مصالح کی بنا پر تمام کے سوا تمام اختیارات ہندوؤں کے سپرد کر دیئے

مرشد علی خاں نے اپنی نظامت کے زمانہ میں معتبر ہندوؤں کو وزیر مالیات اور مشیر بنایا اور ہر کام انھیں کے مشورے سے انجام دیا۔ ان میں درپ زائن، بھوپتی رائے، کشن رائے، جونت رائے، اور رگھو نندن قابلِ ذکر ہیں بڑے بڑے فوجی عہدے بھی ہندوؤں کو دیئے جاتے تھے۔ لالہ پوری مل اور ولیپ سنگھ ہندو ہونے کے باوجود باغی ہندوؤں کی سرکوبی کے لئے روانہ کئے گئے۔ زمینداروں میں سے رام جیوں، دیارام اور راگھورام کئی بار سپہ سالار بنائے گئے۔

علی وردی خاں کی نوابی کے ابتدائی ایام میں ایک ہندو نند لال سبک بڑا سپہ سالار تھا۔ راجہ جنگلی رام اس کا سب سے معتبر مشیر تھا اور اس کے دو بیٹے راجہ در لچھ رام اور راجہ رام زائن بڑے منصب دار تھے۔ چیمو رائے، ویرودت کیرتی چند، امرت رائے، چیتا منی داس اور گوگل چند شعبہ مالیات کے ممتاز اراکین تھے۔ بعد ازاں راجہ راج پٹھ ڈاکو سی بہت معمولی حیثیت سے ترقی کر کے نائب صوبہ دار ہو گیا راجہ رام سیاسی گفت و شنید میں اس کا وکیل مطلق تھا۔ دیوان مانک چند اور امید رام بھی بلند پایہ عہدہ دار تھے۔ ہندو نہ صرف انتظامی معاملات میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے بلکہ جنگی امور میں بھی ان پر کامل اعتماد کیا جاتا تھا۔ در لچھ رام، مانک چند اور بعد ازاں موہن لال اور شیام سندر نے میدان جنگ میں اپنی شجاعت کے جوہر دکھائے۔ ۲۰

کے مقابل میں ایسی بے پناہ ترقی کے لئے حسین شاہ اور نصرت شاہ کی بہت زیادہ محنتوں احسان ہے۔ کرنی داس کی بھالی رہائش اور کاسی داس کی بھالی مہاجرت بنگالیوں کے گھر گھر میں پھیلی ہوئی ہیں۔ وہ اپنی اور چندی داس اپنی درجے کے غلوگوشاہ تھے۔

آزاد خیال معلمین نے مذہب کے اصول کی اشاعت کر اور مذہب کی ظاہری رسوم اور ذات پات کی دشواریوں سے بالاتر ہو کر مساوات کی تعلیم کی اور اس بزرگی پر زور دیا جو انسان کو نقصان پہنچنے کی کیفیت سے حاصل ہے۔

راما کی آچار یہ کہ جسے رامانند اپنی ذات کے رہن تھے اور ہندی زبان میں تمام قوموں میں کہ چاروں میں بھی رام دھیت کی تعلیمات کی اشاعت کرتے تھے رامانند کے مشہور پیسے ملے داس اور کبیر تھے۔ کبیر صاف قوم کے نوربان تھے ان کی تعلیم تھی۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کا خدا ایک ہے۔ رام اور ریم میں کوئی فرق نہیں ہے اور تمام مذہب برابر ہیں ہمارا اثر میں ناہیلو مرثی زبان میں یہ تعلیم دیتا تھا کہ مسلمانوں کا اللہ اور ہندوؤں کا رام ایک ہی محمود ہے لادیلو اور برہمن رشی ایکنا تھو علانہ اچوتوں سے تھے اور آدمی کو کیمشیت آدمی کے بہت بلند مرتبہ بتاتے تھے۔ بنگال کے بال بھی یہی کہتے تھے

مسلمان ایک مختلف اور ذاتی مذہب کے مالک تھے اس لئے ان کی مذہب ہندو مذہب میں مدغم نہ ہوئی مسلمان بادشاہوں نے اپنی لڑائیوں کو مقدس جہاد کے مندرجہ کو سمار کیا۔ ہندو کو مسلمان بنایا اور ان پرستی کی لہ لیکن رفتہ رفتہ دونوں قوموں میں رواداری کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں کو وزیر بنایا۔ ہندو ریسوس کو تھوون کیا۔ ہندو عورتوں سے شادی کی اور ہندو ادبیات خصوصاً ایسی زبانوں کو ترقی دیا۔ نئے نئے ہندو راجاؤں نے مسلمانوں کو فوج میں بھرتی کیا ان کو زمینیں دیں۔ ان کے لئے مسجدیں تعمیر کیں اور ان کے مذہب کا احترام کیا۔ اسی طرح مسلمان بادشاہوں نے بھی ہندوؤں کو اپنی سپاہ میں بھرتی کیا۔ لشکر میں ہندو مسلمانوں کے اجتماع سے ان کی زبان مخلوط ہو گئی اور اردو زبان کا آغاز ہوا۔

کشمیر کے سلطان بادشاہ زمین العابدین نے ہندوؤں کو سی منصب عطا کئے اور ان کے ساتھ رواداری کا سلوک کیا بنگال کا بادشاہ حسین شاہ بھی ایسا ہی نے تصب تھا۔ مسلمانوں نے دیسی زبان کی خدمت کی۔ بنگالی زبان سنسکرت

۱۵ جہدہ مومنین تسلیم کر چکے ہیں اور اس مقالہ سے بھی ثابت ہو گیا ہے کہ ہندوؤں پر ان کے ہندو ہونے کی بنا پر کبھی سستی نہیں کی گئی اور نہ تصب کی وجہ سے ان کے مندرجہ گئے۔

۱۶ فاضل مومین جو ہند میں کبھی مضامین اور تصبی نے اقرار کرتے ہیں کہ اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے اشتراک کا نتیجہ ہے بالفاظ دیگر اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان اور اہل ہند کی متحدہ قومیت کا نشان ہے لہذا ہر قوم پرست کا قومی فرض ہے کہ تا بعد امکان اس قومی زبان کی ترقی و ترویج کے لئے کوشش کرے اس کو ماننے کیلئے سنی کرنا قومیت سے دشمنی اور فرقہ پرستی کی دلیل ہے کاش وہ مدعیان قوم پرستی جو اردو زبان کو بدیشی زبان قرار دیتے ہیں اور اس کی تحریب میں دن رات کوشاں ہیں اپنے رویہ پر غور کریں کہ ان کا عمل ان کے دعویٰ کے کس قدر متنافی ہے اردو زبان کا کوئی مخالفت قوم پرست نہیں ہو سکتا۔ (احمد)

۱۷ راما کی آچار یہ۔ رامانند جیتنہ۔ ناہیلو اور کبیر تھے اگرچہ ہندو قوم میں پیدا ہوئے تھے مگر اسلام سے متاثر ہو کر برائے نام ہندو ہو گئے تھے ان کا مسلک خالص قومید اور مساوات کے سوا کچھ نہ تھا اس لئے ان کے معتقدین میں ہر مذہب ملت کے لوگ شامل تھے جن کو یہ تبدیل مذہب کی دعوت نہیں دیتے تھے۔ (احمد)

۱۸ کبیر صاحب کے مسلمان ہونے کے ثبوت میں اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ اس پر بزرگ پھر لادیلو۔ چونکہ کبیر صاحب نے قوم کو جو کرم صرف قومید و مساوات کا دعوہ کرتے تھے اور ان کے معتقدین میں ہندو بھی شامل تھے اس لئے خود رامانند کے معتقد تھے اس لئے بعض حضرات کو ان کے اسلام میں شبہ ہو گیا۔ (احمد)

کر انسان انسان ہے اور ذات اور ذات ہوتا ہے بالآخر حقیقت  
نے مذہب اور گجھل میں کھتی کا عقیدہ پھیلایا اور مساوات  
کی تعلیم دی۔ ان کے معتقدین میں بعض مسلمان بھی تھے  
بلکہ آچار یہ نے شمالی ہند میں دشمنیت قائم کی  
نانک نے ذات پات کے امتیازات توڑ کر عالمگیر اخوت  
کا دھڑکا اور اسلام و ہندو مذہب کو یکساں بنایا۔ بہت  
سے مسلمان بھی ان کے مرید تھے ۱۱۵

(انڈین ہسٹری آف انڈیا - پی۔ مٹرا - صفحہ ۱۱۲-۱۱۵)

حقیقت یہ ہے کہ ہندو مسلمانوں کی نا اتفاقی زمانہ جاں کی پیدا کر رہے  
اسے قلیل مدت پہلے اس کا تصور بھی نہ تھا۔ میرے رگڑ کے ایام میں میرے  
باپ دادا اور پردادا گادی پور (جو ہمارے گاؤں کے قریب ہے) کے تانبیل  
کو جاتا میں شرکت کی دعوت دیتے تھے جسے وہ ہمیشہ قبول کر لیتے تھے گجھل  
میں ہر جگہ یہی حالت تھی۔ دونوں قوموں کے تعلقات غلطانہ اور دستانہ تھے ۱۱۶  
برہمنوں نے برہمنوں کے ہندو مسلمانوں کے خوشگوار تعلقات  
پر حسب ذیل تبصرہ کیا ہے -

ہندو بھی شیخ محمد یوسف کی درگاہ کا احترام کرتے ہیں

۱۱۷ اس کے بجائے یہ لکھنا چاہئے تھا کہ بہت سی ہندو بھی ان کے مرید تھے کیونکہ  
نانک صاحب مسلمان تھے مسلمانوں کا بقول ان کا لفظی کلام ہے۔ ایک شعر میں چاروں  
دینوں کو کہانی بتاتے ہیں۔ ان کے چولے پر آیات قرآنی لکھی ہوئی ہیں۔ چونکہ رانا  
کبیر اور جینیہ کی طرح وہ بھی صرف توحید و مساوات پر زور دیتے تھے ادا ان  
مردوں میں ہندوؤں کے تعداد زیادہ تھی اور وہ ان کو تبدیل مذہب کی تلقین نہیں  
کرتے تھے اس لئے ان کے اپنے مذہب کے متعلق یہ غلط فہمی پیدا ہوئی جو وہ کبھی  
اور خالصہ کے بانی ناکسائیں بلکہ آخری گرو گوبند سنگھ تھے۔ (احمد)

۱۱۸ ہندو مسلمانوں کا تو کیا دیکھ ہے آج کل مسلمانوں کی موجودہ مختلف جماعتیں  
بھی مثلاً حنفی - وہابی - دیوبندی - بریلوی - سیکرانی - شری وغیرہ باہم متحد  
نہیں ہیں۔ یہ نا اتفاقی بھی موجود زمانہ ہی کی خصوصیت ہے۔ قرون وسطیٰ میں  
مختلف انجیل مسلمانوں کے باہمی عداوت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

(احمد)

جب کسان کو اپنی کھیتی کے نقصان کا اندیشہ ہوتا ہے تو  
وہ بھی بھر جادل سے آتا ہے۔ اگر اس کا بچہ بیمار ہوتا ہے  
یا اس کے مویشیوں میں وبا پھیلنے لگے تو وہ ہزار پرکاش  
کھلتا کہتا ہے۔ اگر فصل چھٹی جاتی ہے تو چادل کا ایک  
ڈھیر بھوسہ شکر کے پیش کرتا ہے۔ غرض شادی ہو  
یا غمی لوگوں کی خانگی زندگی میں اس ہندو کے ہزار کا  
داخل ضرور ہوتا ہے۔

تینوں ناصیل پر کھیتوں کی دوسری طرف گھلا صاحب کا خلیہ  
جس کا احترام ہندو مسلمان اس قدر کرتے ہیں کہ جب بچہ  
کسی خطرناک مرض میں مبتلا ہوتا ہے تو اس کے والدین اس  
سے کہ بال ہزار پرچہ پڑاتے ہیں۔

(رحمان اوف ابن ایسٹرن کیپٹل)

ہندو مسلمانوں کے مذہبی جھگڑے بہت شاذ و نادر ہیں،  
دونوں قوموں میں باہم کامل ربط و اتحاد ہے اور ان کے اکثر  
افراد اس درجہ بے نصیب ہیں کہ ایک ہی حق پیٹتے ہیں۔  
(ٹوپو گرافی اوف ڈہاکہ - انڈین سائنس ۱۹۲۵ء)

مذہبی عداوتی کے معاملہ میں یورپ اور ہندوستان کا فرق  
اندر سن لکھتا ہے۔

یورپ کی تاریخ زمانہ قریب تک مذہبی نصیب کی نہایت نفرت انگیز  
اور المناک داستان ہے۔ نہ صرف میلادیوں نے پیر ہرمت اور اسی قماش  
کے دوسرے پادریوں کے آتشیں و غطوں اور اشتعال انگیز ملامت آمیز  
خطبوں سے متاثر ہو کر کافروں سے مقدس مقامات چھیننے کی کوششیں  
ہوئے ناگ مظلوم برپا کئے بلکہ مذہبی عقاید کے اختلاف کی بنا پر اہل یورپ نے  
صدیوں تک وحشیانہ اور خونریز لڑائیوں کا سلسلہ جاری رکھا۔

اب یورپ کے تاجداروں اور ان کے ہم عصر اہل ہند کا فرق  
دیکھنا چاہئے۔

چنانچہ چارلس منجم نے اپنے عہد حکومت کے اختتام کے قریب  
بکا طور پر فریہ دعویٰ کیا کہ اس نے ہمیشہ اپنے مذہبی عقاید  
کو اپنے ملک پر ترجیح دی اور عیسائی مذہب کے مفاد کو

ادھر کے بیان سے واضح ہو چکا ہے کہ مسلمانوں کی حکومتیں  
چودھویں صدی سے آخر وقت تک مذہبی اختلاف کی بنا پر کبھی ہندوؤں  
کی حق تلفی نہیں کی گئی اور مسلمان باوجود آزاد خیالی اور دوا داری کے  
مہول پر قائم رہے۔ بھلا اس کے انجمنستان میں زمانہ ترمیم میں  
زمرہ رومن کیتھولک بلکہ مختلف انجیل پر دلنشت بھی اپنے حقوق سے  
محروم تھے۔

برطانوی نظام حکومت کی تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ۔  
"چالس دوم کے عہد میں کیتھولکوں کو ملازمتوں سے خارج  
کرنے کے لئے ٹیسٹ ایکٹ (قانون آزمائش) نافذ  
کیا گیا۔ یہ آزمائش ایسی بے پناہ تھی کہ اس سے ہر  
ملازم جو بغیر طور پر کیتھولک ہوتا تھا۔ اپنے عقاید ظاہر کرنے  
پر مجبور ہو جاتا تھا۔"

"مذہبی دوا داری کی طرف جو اقدام کیا گیا وہ رعایا کی نظروں  
میں زیادہ اہم اور امداد دہن کے لئے ناگزیر تھا۔"  
بارگزرشتہ میں ٹیسٹ ایکٹ منسوخ کیا گیا۔  
ایک سال بعد کیتھولک انجمنیشن ایکٹ (قانون  
خلاصی کیتھولک) منظور کیا گیا۔ جس کی رو سے  
کیتھولک پارلمنٹ کے دونوں دہانوں میں داخل کرنے  
گئے اور صد و پچھتر عہدوں کے سوا تمام سرکاری  
مقامی اور قومی ملازمتوں کے مستحق قرار دیئے گئے۔ ان  
کی آزادی میں اب بہت تنگدستی کسرا تھی۔ لیکن ہونگا  
۱۵۵۷ء تک پارلمنٹ میں داخل نہیں کئے جاتے  
تھے اور نہ تو ان کو پارلمنٹ کو سنا دینے تک  
یونیورسٹیوں میں مساوی حقوق حاصل نہیں تھے۔  
(کنشیل ہنٹنل ہنٹنل اوٹ انجلیڈ از جارج برٹن  
آؤٹز مطبوعہ ۱۹۳۳ء)

احمد۔ ایکم۔ اے

سب پر مقدم رکھا۔ اس نے ہالینڈ میں اتحاد کے خلاف جو  
جدوجہد جاری رکھی وہ اس کے مذہبی جویش کا کافی ثبوت  
ہے۔ ہم ہر امر متدہ موضوع کے بیان کے مطابق اس کے  
زمانہ میں ہالینڈ میں صرف اختلاف عقاید کی وجہ سے پچاس  
ہزار اور ایک لاکھ کے درمیان آدمی ہلاک کئے گئے۔ ....  
لیکن ہم کو معلوم ہے کہ ۱۵۶۲ء اور ۱۵۶۵ء کے درمیان  
اس نے چند تو افین نافذ کئے جن کا مقصد یہ تھا کہ وہ تین تہ  
کئے جائیں یا زندہ جلائے جائیں یا زندہ دفن کئے جائیں۔  
(ہنٹنل اوٹ سولریشن از جی)

"ذبح (اہل ہالینڈ) اصلاح شدہ عقاید اختیار کرنا چاہتے  
تھے اور اکثر ان کو اختیار کر بھی لیا تھا اس لئے قلب  
(۱۵۵۷ء سے ۱۵۶۹ء) نے ان سے خامانہ جنگ جڑل  
کی جن میں سال بھر اس کی ہمت تک جاری رہی کیونکہ وہ اپنے نئے  
فرقہ دہنٹنٹ کے استیصال کا تیر کر چکا تھا۔ اس کا حکم  
تھا کہ جو پروٹسٹنٹ اپنے عقاید سے بیزاد ہو جلا دیا جائے  
..... ہالینڈ کے سزا یافتہ لوگوں کی جمع تعداد ہم کو  
معلوم نہیں لیکن آواز نے فریہ کہا کہ میں نے اپنی نظامت  
کے پانچ چھ سال میں اٹھارہ ہزار سے زیادہ آدمیوں کو  
جبرا ہلاک کیا ہے۔" (ایضاً)

اس دردناک کیفیت کے مقابلہ میں ہندوستان کی حالت قدر  
موصدا افزا اور بدل خوش کن ہے۔ ساحل ملابار میں مسلمانوں کے قدم نہیں پونچ  
تھے اس لئے وہاں کے ہندو راجہ نہ ملنا خود مختار رہے۔ ان کی  
دوا داری قابل تحسین ہے۔ شام کے عیسائی پہلے یا دوسری صدی عیسوی میں  
ٹراونکور اور کوچین میں وارد ہوئے۔ جہاں ان کا خیر مقدم کیا گیا اور ان کو  
پوری مذہبی آزادی گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج ٹراونکور کی آبادی کا  
ایک تہ عیسائی مذہب کا پیرو ہے۔

جب پاری اپنے وطن سے بھاگ کر ساحل بمبئی پر گئے تو ہندو راج  
نے ان کو پناہ دی۔

# خلاق

از حضرت شفیق رضوی عماد پوری

ہوا اٹی چلی بدلا خزاں نے رُخ زمانے کا  
نیشن سہ قفس تک شور تھا جس کے ترانے کا  
کبھی کمبخت کو کیا امن کا گوش نہیں ملتا  
اسی پر باغباں صبا دو دنوں ٹوٹ پڑتی ہیں  
کبھی ہر نخل گل اپنا تھا سا راکھستاں اپنا  
چمن سے تاک میں جس کے قفس تک قانی ہر  
جلا کر برق ٹھنڈا کر چکی ہو جس کو گلشن میں  
ڈراتی ہر گاہ گرم سے اے برق کیا مجھ کو

قفس تک ار کے اک تنکا نہ آیا آشیانے کا  
دہی مرغ خوشاں کمال نو جوان آشیانے کا  
ٹھکانا ڈھونڈتی ہر برق میرے آشیانے کا  
نہ ٹوٹا ایک تنکا آج تک جس آشیانے کا  
ٹھکانا اب نہیں اک شاخ گل پر آشیانے کا  
فقط تیلیوں میں ایک تنکا آشیانے کا  
قیامت تک سمجھ لو گل چراغ اس آشیانے کا  
یہاں ہر آپ دشمن تنکا تنکا آشیانے کا

صبا دو چار کلیاں رکھ گئی ہے لاکے گلشن سے

قفس میرا شفیق ہر رنگ ہر اب آشیانے کا

میر شفیق

مسئلہ





جانتا تھا۔ کہہ کر سرخ پوش ہنسا لیکن دفتر سنجیدہ بن کر وہ اس کے قریب آیا اور آہستہ سے کہنے لگا۔ یہ طوطے کی چونچ جیسی ناک میں نے کیسیں دیکھی ہے۔۔۔۔۔ ہاں ایک دفعہ جبیں قیدیوں میں۔۔۔۔۔ دفتر علی نے توار سونت لی اور پرچم کر بولا۔۔۔ بہادر صاحب آؤ آپ کو کھائیے۔

سرخ پوش نے سیاہ پوش کی طرف دیکھا اور جب سیاہ پوش نے اٹھ کر کچھ اشارہ کیا تو وہ بھی توار کھینچ کر مقابلے پر آگیا۔ وہ توار ہوا میں پھرتے ہوئے بولا۔ ”دوستو! ذرا تماشہ دیکھ لو، پھر ٹاڈوں کے منہ آگیا ہے۔ مگر تیر میں اس کو زیادہ گزند نہیں پہونچاؤں گا۔“

سرخ پوش ابھی غماز ہی کر رہا تھا کہ اس کا چہرہ لال ہو گیا اور جیسے جیسے آکر اس پر پل پڑا لیکن چند ہی لمحات بعد اس نے مسکوس کر لیا کہ وہ بچہ۔ اس ”مرد“ سے کیس زیادہ شمشیر زنی میں اہم ہے۔ آنا فانا علی نے سرخ پوش کے سینہ میں توار بھونک دی۔ سرخ پوش ڈکھڑاتا ہوا اگر اور سیاہ پوش کو اپنے پاس دیکھ کر کہنے لگا۔ ”میرے بیوی بچوں کا خیال رکھنا۔ اور سب کے دیکھتے ہی دیکھتے چل ہوا۔“

سیاہ پوش اب لگے بڑباہر بولا۔ ”و اب تم جلدی سے اپنے ٹو پر ہلک جاؤ۔“

”کیوں۔۔۔؟“

”کیونکہ متوئل۔۔۔۔۔“

”ایمانداری کے مقابلے ہی میں تو۔۔۔۔۔“

”بیشک! لیکن وہاں میر عمر قد کا بہترین شمشیر زن تھا جس پر سونے چاندی اور جواہرات کی بارش کی جاتی تھی۔“

”ہوا کرے۔“

”لیکن۔۔۔؟“

”کچھ ہرجا نہیں، امیر اس سے بتر کچھ شمشیر زن پائیگا۔ میری تلوار اس کی خدمت کو حاضر ہے۔“

دفتر سیاہ پوش نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ اچھا۔ اُس نے تمہیں منظور کر لیا۔ اور یہ کہہ کر اس نے اپنی پگڑی اتار دی۔ لوگ اسے دیکھتے ہی ادب سے جھک گئے۔ لوگوں کو زیادہ تعجب نہیں ہوا، کیونکہ وہ جانتے تھے کہ امیر

”لیکن تمہیں میری نسل کا کیا علم؟“

”ہاں تو بتاؤ نا؟ تمہارا نام کیا ہے؟“

”علی۔۔۔۔۔“

”واہ! مسلمانوں میں علی کون نہیں ہوتا۔ اپنے پیٹھ کے کسی بڑے

تو ہی کا نام بتاؤ۔ اور تمہارا پیشہ کیا ہے؟“

”تمام بڑے آدمی میرے ارشد دار ہیں اور پیشہ شمشیر زنی۔“

”کپتان شہر چڑا کر بولا۔ کیا تمہیں اس قسم کی خنوں اور غو باتیں کہنے نہیں آتیں۔“

”یاد رکھو! وہ تمہارے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔ تمہیں مجھے مشتعل کرنا ہے میں اسے زندہ نہیں چھوڑتا۔“

بہت زور سے ایک قہقہہ پڑا اور اتنی دیر میں بہت سے لوگ جمع ہو گئے مجمع میں سے دو شخص آگے بڑھے ایک سرخ پوش اور دوسرا سیاہ لباس میں جھوس تھا۔

”نوجوان ان کی طرف پٹ کر بولا۔ کون ہنسا تھا اور کس پر؟“

”سرخ پوش نے فوراً جواب دیا۔ میں۔۔۔۔۔ تم پر۔“

”جانتے ہو کیا انجام ہوگا؟“

”اٹا ہا ہا!“

”میری تلوار پیاسی ہے۔“

”ابھی تو تمہارے لب ہی پیاسے ہیں۔ اس کدو کے اے بچے!“

”اچھا پورے مرد۔ کہہ کر وہ اس کے پنجوں پر چڑھ گیا اور سرخ پوش

اس تکلیف سے بلبل اٹھا۔

”دلوانہ مت بن، ورنہ یاد رکھیو!“

”کیا؟“

”تلوار اور تو۔۔۔۔۔“

”ادھو۔۔۔۔۔ تم؟“

سرخ پوش نے اپنے غصہ پر تالو پا کر آہستہ سے کہا۔ میں لوٹوں سے

کیا لڑوں۔۔۔۔۔؟“

”واہ کیا متوئل بات ہے۔“

”جب تو بیدار بھی نہیں ہو تھا میں تمام قیدیوں میں سب سے زیادہ جگجگوانا

شام کو بھیس بدل کر ادھر ادھر گشت کرتا ہے تاکہ سپاہیوں، افسروں، تاجروں، غریبوں، غرض کہ اپنی تمام رعایا سے مل کر محلات معلوم کرتا رہے۔  
اس نے علی کو اشارہ کیا اور اپنے ساتھ لے گیا۔

۳

اس طرح علی معروف جہاں امیر سمرقند کا بہادر شیر زن مقرر ہو گیا اور لوگ اس کا احترام کرنے لگے۔ اس کو محل اور شہر میں گئے جانے کی مکمل آزادی تھی اور تھوڑے عرصہ بعد اس کی یاسمین بنت شمس قاسم نقاب ابلاں سے ملاقات ہو گئی۔

یاسمین نے اس کے گھنے میں فروخت کر بائیس ڈالریں اور بے قابو ہو کر بولی۔ "بھائی۔"

"ہش" وہ جلدی سے بولا۔ "تم یہاں مجھے اجنبی سمجھو۔"

پھر کاناپو بھوسلی میں ایک دوسرے نے اپنے اپنے حالات سنائے۔ یاسمین کہنے لگی۔ "اور میں تم کو ہر وقت یاد کرتی تھی کہ میرا لوجوان بھائی ایک دن.... خیر، حرم کیا جانو ایک بہن اپنے بھائی سے ایسی جگہ مل کر کس قدر خوش ہوتی ہے مگر ہاں.... تم یہاں خطرے میں بھی تو ہو.... کیسے مضائقہ اتنے تمہیں کوئی پہچان نہ لے۔"

"واہ! اسلام بہادر کو کس بھرا پڑا ہے، ہر مسلمان کا بچہ اتنا ہی بہادر اور ایسا ہی شیر زن ہونا چاہئے۔"

وہ مسکرا کر بولی۔ "میرا مطلب ہے کہ تمہاری ناک...."

"ارے" وہ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "ہاں وہ جو سرخ پوش بہادر تھا۔ وہ مجھے پہچان گیا تھا مگر میں نے فوراً ہی اس کا خاتمہ کر دیا۔ اب میں اس کی جگہ ہوں اور یہی ہمارے لئے مفید ہے۔"

"اور وہ بھول تو بہت ہی خوش معلوم ہوتے ہو گئے۔ نارس سے جو آئے تھے۔" یاسمین دوسری باتیں کرنے لگی۔

ناقابل برداشت ہو گئے تو جنگ چھڑ گئی مگر زبردست کاٹھیک سرسبز مصالحت کرنی پڑی اور وہ بھی اس طرح کہ دالئی سمرقند نے چاہا وہ شمس قاسم کی بڑی کو پرغال کی حیثیت سے اپنے یہاں بلوایا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد علی جوانی کے ہوش میں انتقام کو فرض سمجھنے لگا اور یہ طے پایا کہ پہلے یاسمین کا ناکہ کر کے لایا جائے۔

علی نے باتوں کا رخ بدل کر کہا۔ "تمہیں لکھا نا کوئی شکل بھی جس میں امیر کا خاص ملازم ہوں۔ اس لئے مجھے ہر جگہ جانے کی آزادی ہے۔ اب بہت جلد ہم تم اپنے وطن چلے چلیں گے۔" وہ خوب ہنسائیں بہن کو خاموش کر دیکر وہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں سمرقند نہیں چھڑ سکتی۔"

"ہیں۔"

وہ خاموش تھی، علی نے پھر کہا "کیوں نہیں؟" وہ چپکی رہی، علی نے اپنے آپ ہی کہا۔ "کیوں کوئی مرد۔ سمرقندی؟" "ہاں، ہاں" اس کو میں چاہتی ہوں اور وہ مجھے۔" "ہرگز نہیں۔" ناگھن۔ "ایک قابل فخرین ہوتی۔" "تمہارے لئے ہوگا۔ میرے لئے نہیں، اللہ! ابلاں کا کوئی شخص اس کی طرف تیر ہی آنکھ سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔"

"کیا کہتی ہے، کیا تو اسے مجھ سے زیادہ چاہتی ہے؟" اپنے باپ سے بھی۔ اپنی ماں سے بھی۔؟

"کس قدر فضول سوال ہے۔"

"بالکل ٹھیک ہے۔ کیا تجھے وہ اپنے خون اور گوشت کی کمی زیادہ پیارا ہے؟"

"میں کیا جواب دوں۔ تم مردانہ منہ سے کام لے رہے ہو۔"

"دعا باز۔!۔۔۔ بے غیرت!"

وہ رونے لگی۔... اور اسی وقت ایک شخص جو باغ میں چھل پھرتی کر رہا تھا اس طرف سے گزرا.... مجھ و کیر اس کا نام تھا، شہزادہ سمرقند۔ اس نے اس کو اپنی آغوش میں لے لیا اور علی کی طرف تیزی سے چڑھا کر بولا۔ "کیا تم نے انہیں کچھ کہا ہے؟"

اس نے جواب کے لئے لپک اٹھا سوال کیا۔ "کیا تمہیں کچھ محسوس ہوا؟"

سمرقندی سرحد سے اُدھر جا کر ابلاں والوں کو بہت تنگ کرتے تھے کبھی ڈاکہ ڈال دیا۔ کبھی مویشی چرائے۔ کبھی عورتوں کو بھگتا لائے۔ کبھی ہٹ دھرمی سے ان کی چراگا ہوں کو اپنا بتا دیا۔ نواب شمس قاسم نے معروف جہاں کی توجہ اس طرف منتقل کرائی لیکن اس نے اس کی کوئی خاص پروا نہیں کی جب حالات

”کیسی بے سنی باتیں ہیں۔“ علی نے الفاظ جھاک کر کہے۔ ”وہ تو صرف ایک عورت ہے۔“

”کیا صرف ایک عورت ... وہ؟“

”اور کیا۔ مجھے تو آج تک ایک بھی ایسی عورت نہیں ملی۔ جو میرے دل میں جگہ ...“

”تم عورتوں کو نہیں جانتے۔“

”میں خوب جانتا ہوں۔ سب ایک سی ہوتی ہیں۔ بیوقوف غیر مستقل مزاج، کمزور ...“

دفعۃً کہیں سے آواز آئی۔ ”ذرا اس عقلمند جوان کی باتیں سننا۔۔۔ اس عقلمند نے زندگی اور زندگی کے رازوں کا اس طرح انکشاف کیا ہے جیسے ایک بند ناریل توڑتا ہے۔“

حمود نے پلٹ کر دیکھا۔ ”طوف!“ اس نے بھرا۔ ”میری بہن!“ طوف حمود کی طرف متوجہ نہیں ہوئی اور سیدھی علی کے پاس آگئی۔ ”ہاں ذرا اب سے تو کہو، جو کچھ تم نے میرے بھائی سے کہا تھا۔“ وہ ذرا غصی ہوئی۔ ”آہ!“ اور پھر نقاب الٹ کر۔ ”میری طرف غور سے دیکھو۔ پہچان گئے ہاں اب کو، ہم سب بیوقوف ہیں، غیر مستقل مزاج، سب کی سب؟“

”ن ... ن ...“ علی گھبرا کر بولا۔ ”شاید ... سب نہیں ...“

”اہا سب نہیں، تو پھر وہ کون ہوگی۔ جو اس سے سنی ہے؟۔“

غالباً وہ عورت جو تمنا ہے دلی پر قبضہ کرے۔۔۔ ناک تو بڑی لمبی رکھتے ہو

آخر میں بھی تو دیکھوں وہ کون سی عورت ہوگی۔ جس کو یہ اعزاز بخشا گیا

علی حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے اس کو محبت سے دیکھا۔ خوبصورت آنکھیں

بلوری پیشانی۔ یا تو قی لب، سیب جیسے رخسار۔ دفعۃً ایک عجیب و

غریب بات اس نے کہی یعنی حمود کے وہی الفاظ دہرا دیے۔ ”تم سے زیادہ

سین کوئی زوریں چاند اور نیچے آسمان پر بھی کوئی نہ ہوگا۔“ اور پھر اس نے محسوس

کر لیا کہ یہ الفاظ بیوقوفی کے نہیں بلکہ گہرے اور سنجیدہ ہیں۔ وہ جانتا تھا کہ وہ او

طوف ایک پرند کے دو بازو ہیں اور اگر ان میں سے ایک مغل ہو جائے تو پرندہ دوسرے

کے بل پر پرواز نہیں کر سکتا اور جب طوف نے دوبارہ پوچھا۔ ”میں بھی تو دیکھوں یہ

خوش قسمت لڑکی کون ہوگی؟“ تو اس نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ بالکل تمہاری جیسی

ہے۔۔۔ ایسی ہی رنگت اور ایسی ہی سین اور صدمے کے متعلق ہماری کتاب مقدس

”ہاں! پھر تمہیں کیا؟“

”میری تو بین۔ اور تمہارے لئے موت!۔۔۔ آہ! وہ دفعتاً بولا

”یہ میری بہن ہے، اور نالائق!“

علی نے اپنی تلوار کھینچ لی اور حمود بھی مقابلے پر اڑٹا۔ تلواریں ایک دوسرے سے ٹکرا کر خوفناک آوازیں پیدا کر رہی تھیں اور۔۔۔ یا سین ایک طرف کھڑی کانپ رہی تھی۔

اسی اثناء میں امیر سر قندل اپنے گشت پر جانے کیلئے اوپر سے گزرا اور بیٹے کی موت کے خیال نے اس کے دل و دماغ کو تھرا دیا لیکن جو نہی حمود نے اپنے باپ کو دیکھا وہ تلوار چھوڑ کر علی کے سارے جھک گیا۔

علی ششدر رہ گیا۔

”ہم یہاں کوئی تین منٹ سے تلوار بازی میں مصروف تھے، آپ کے شمشیر زن نے مجھے بہت سے ہاتھ سکھائے۔ حمود نے بعد ادب اپنے باپ سے کہا۔

امیر خوشی سے پھولا نہ سمایا اس نے علی کو سینے سے لگا لیا اور بولا۔ ”تمہیں شاہی خلعت۔ بہترین گھڑا اور جواہرات دیے جائیں گے جو شمس تا مسم سے لوٹے گئے تھے۔ وہ بڑا بیوقوف ہے۔“

ایک سپر کو علی حمود کے پاس گیا اور جھک کر سلام کیا۔

”آپ سے ایک بات کہنی ہے۔ میرا سر دوانے پر کاٹ کر لٹکایا

گیا ہوتا۔۔۔ آپ نے میری جان بچائی۔“

”واہ! تم نے میری زندگی بچائی ہے۔“

”کیسے؟“

”تم میرے باپ کو نہیں جانتے۔ ان کا عقد اللہ لاء! اگر تم اسے بتا دیتے

کہ مجھے یا سین۔۔۔ نواب ابا گان کی بیٹی سے محبت ہے تو۔۔۔۔۔ اوہ اس

خیال ہی سے میرے روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

ایک دوسرے کی آنکھیں میں، وہ مسکرائے اور ایک دوسرے سے ہنستا

کے بعد صاف کیا۔ حمود بولا۔ ”بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہم دونوں

تو بس میں دشمن ہوں۔“

”جینک! اور تم کہ میری بہن سے محبت ہے۔“ علی نے کہا۔

”اس سے زیادہ سین تو نہیں چاند یا نیچے آسمان پر بھی کوئی نہ ہوگا۔“

کسی ہے کہ اس کی قیمت لعل و یاقوت سے بھی زیادہ ہے۔  
اور غیر محو کا بھی کہ خیال کئے جوس کی طرف سے کھانا کھا دیکھ رہا تھا یہاں  
نے طوف کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

طوف گھبرا کر بولی۔ "آخر کس کو میں ہوں؟"  
اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ "اپنے ہی وطن میں۔۔۔ تمہاری  
میری زندگی ہے۔"

اسی رات کو جبکہ باغ میں پھول خوب کھل رہے تھے آسمانِ محبت کے  
چارچاند اپنی الفتِ ہاشمیا سے تھکے تھکے بیٹھ پر پھیلا رہے تھے۔ وہ  
چاروں سرور تھے بجائی اور کین، بہن اور بھائی۔

اور کیوں نہ ہوتے جبکہ شاہکار اور سحر وقت ان پر مستر کے تھے  
موتی قربان کر رہا تھا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد وہ طوف کو کر رہ گئے۔  
مستقبل کے خیال سے۔

"پھر وہی باتیں ہونگی۔۔۔ دشمنی کی آگ۔۔۔ امیر اور نواب کو کیا  
دوسرے جہاں کے والی اور کوئی بھی ایسا موقع نہ ملے گا جبکہ اس دماغ کے بعد  
آپس میں شادیاں چھ جائیں۔ انھوں نے سوچا۔

"مستقبل میں کیا ہوگا؟"

"لڑائی۔۔۔ جھگڑہ۔۔۔ جنگ۔۔۔ یا ہمیں نے کہا۔

"اور کیا۔۔۔ طوف نے بھی کہا۔۔۔ قتلِ عام، منافرت۔"

"مردی و نفرت کرینگے۔ یا ہمیں بولی توہمیں نہیں۔"

"یہ تو ہے ہی، عورتیں نفرت نہیں کیا کرتیں۔ یہ تو مردوں ہی کا  
کام ہے۔ کیونکہ وہ منہ ہی ہوتے ہیں۔ سرکش۔"

"مردوں میں عقل نہیں ہوتی۔"

"بالکل نہیں۔۔۔ دونوں کو کہیں آپس ہی آپس میں اشارے کرنے۔"

"تم سمجھتی ہو۔۔۔" علی نے طوف سے کہا۔ "کہ عورتوں میں زیادہ

عقل ہوتی ہے۔"

"بہت زیادہ!"

"اچھا اگر ایسی ہی عقل نہ ہو تو تم دونوں کیا کرو اگر۔۔۔"

"اے! تم کو بھی طیش آچلا تھا۔ تم کیا کر سکو گی؟۔۔۔ ہاں ہے

والدین کی سختی اور دشمنی کے متعلق ہیں؟"

ہم اپنے والدین کی بجا سختی اور ظلم پر۔۔۔ اپنی محبتوں اور سرتو  
کو قربان نہیں کرینگے۔"

"اگر ہم مرد ہوتے تو اپنی عورتوں کو گھونڈ پر بٹھا کر کس جلی ہاتھیں۔"

"بس! علی بت کاٹ کر بولا۔ تم ٹھیک کتنی ہو۔"

محمود کہنے لگا۔ "بس تو آج رات کو ہم نکل جائیں گے۔"

"کہاں؟" علی نے پوچھا۔

"بہت دور۔۔۔ ایک دور لانے میں، کوہِ طوفان پر۔۔۔"

ایک طرف اشارہ کر کے کہا۔ میں اس جگہ سے خوب واقف ہوں۔"

۵

تھوڑے دنوں بعد امیر سحر قند اور نواب اباباکان کو بیانات طے جنھیں  
سن کر دونوں کو طیش آگیا۔

ایک غصے سے متاب ہو کر بولا۔ "تمام سرداروں کو جمع کر لو۔۔۔ یہ  
بدشاس کا لڑکا میری بیٹی کو لیکر بھاگ گیا۔"

اور دوسرے غصے میں کہا۔ "تمہارے خدائی اب سہا نہیں ہی  
اس کا بیٹا میری آنکھوں کی ٹھنڈک کو بھ سے جدا کر کے لے گیا۔"

"دونوں والیانِ سلطنت جوش میں بھوے ہوئے اپنے اپنے لشکروں کے  
ساتھ کوہِ طوفان کی طرف بڑے اور دامن تک پہنچنے پر ایک دوسرے کے سامنے

آگئے۔ گایاں اور کوسے شروع ہوئے اور قریب تھا کہ جنگ چھڑ جائے کہ کوہِ طوفان  
کے پرانے قلعوں سے کسی نے منہ نکال کر صاف اور بلند آواز میں کہا۔

"خبردار! ایک کو مارو گے تو دوسرا بھی مر جائیگا کیونکہ ہم چاروں بیابان  
کے لئے ایک دوسرے سے متحد ہو گئے ہیں۔۔۔ زندگی میں نہیں بلکہ زندگی

کے بعد تک۔۔۔"

امیر پر بڑا اثر ہوا اور نواب نے سوچا اب لڑائی جھگڑا کس کام کا۔ ہم  
تو قبریں پاؤں لٹکائے ہوئے بیٹھے ہیں۔ اب تو ان جوانوں کا زمانہ ہے

جب یہی خوش ہیں تو ہم کیوں ان کی سرتوں میں نکل چیں۔ امیر نواب کو  
دیکھ کر مٹ کر آیا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں دوستانہ اور آزادی کے عہد

دہان ہو گئے۔

کسی اباباکانی کپتان نے کہا۔۔۔ ان چاروں کو سزا ملنی چاہیے۔"

اپنے عقد میں لے لیا۔ جیسے ستارے چاند کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔

محمود نے کہنی مار کر کہا۔ ایک بات تو بتاؤ۔ عورتیں زیادہ عقل مند ہوتی ہیں نا۔

اور کیا۔ علی نے عورتوں پر محبت بھری نگاہیں جاکر کہا۔ عورتوں میں مردوں سے زیادہ عقل ہوتی ہے۔

(ترجمہ) صادق انجیری بی۔ ۲

ایسر کر قند بھی بولا۔ بنے گستاخ بچے ہیں۔

نواب نے کہا۔ ہاں کس قسم کی سزا دیں؟

ایسر نے جواب دیا۔ ان کو شادی کی زنجیروں میں جکڑ دینا چاہیے۔

یہ بالکل ٹھیک ہے۔ اباکان کے نواب نے متفق ہو کر کہا۔

دوسری شادی ہوگی۔ ہو بھی لاؤ گے اور دعا مانگی۔

ہاں ہاں۔ بڑی خوش قسمتی ہے۔

کوہ طوفان کے بلند بوسیدہ اور پرانے قلعہ میں سے چار چاند جلوہ

افرنہ ہوئے اور سب لوگوں نے نعرہ ہائے تمکین بلند کر کے۔ ان کو

## بھڑے میرا پیالہ بابا

جناب اندر حیت صاحب شراما

جوگی ہوں میں دان کا پیاسا

زربہ می ہے گیان کا پیاسا

چنچل من ہے دھیان کا پیاسا

کھڑے اب متوالا بابا

بھڑے میرا پیالہ بابا

تیرے کارن جوگ لیا ہے

جوگ میں تیرے جوگ لیا ہے

دینا بھر کا روگ لیا ہے

پڑا جگر میں چھالا بابا

بھڑے میرا پیالہ بابا

اک پر دیسی ہوں دکھیا را

پھرتا ہوں مارا مارا

جگ میں کوئی نہیں ہے سہارا

کھول گڑھ کا تالہ بابا

بھڑے میرا پیالہ بابا

تو داتا ہے تو بھنداری

میں ہوں تیرے در کا بھکاری

دین کی سن نے تیر مزاری

مرے بول پر نالہ بابا

بھڑے میرا پیالہ بابا

# امید

از حضرت رُحمتِ اَدبِ اَبی یوسفؑ

زندہ باد امید لے روح روانِ زندگی جانِ جانِ تنہا بلکہ جانِ زندگی  
تیرے دم و خلق میں قائم ہو شانِ زندگی ذاتِ تیری چہ زمینِ جانِ زندگی  
آدمی کے واسطے اک لک گھڑی خوشامد تھی  
دم اگر تیرا نہ ہوتا زندگی بیتِ کار تھی  
پڑ گئی مُردہ لونِ جانِ تیرے فیض سے آن تیرے دم قدم و شانِ تیرے فیض سے  
دل کا مطلب عارِ مانِ تیرے فیض سے جی رہا ہے ایک لک انسانِ تیرے فیض سے  
ناچار دوں گیلے تیرا اشارہ ہے بہت  
ڈوبنے والوں کو نکلے کا سہارا ہے بہت  
کم سنوں کے واسطے درسِ عمل و تیری بات قبضہ قدرتِ تیرے نوجوانوں کی نجات  
ہے ضعیفوں کیلئے دم تیرا سکینِ حیات تیری منون کم سب خلق ساری کا ناتنا  
روحِ بزمِ جہاں والہ تیری ذات ہے  
تو اگر روپوش ہو جائے تو دن بھی رات ہے  
ساری دنیا سا عالم نام پر تیرے خدا تجھ میں وہ غیبی ہو کوئی بھی نہیں تجھے خفا  
نور تیرا ہر جگہ چاروں طرف تیری ضیا بزمِ اسی کو بنا رکھا تو نے خوش بنا  
سحرِ تیرا ہی ہے تیرا ہی یہ اعجاز ہے  
جس کا کوئی بھی نہیں دنیا میں دسا ز ہے  
جو شش بہت اور دو نا کر دیا امید نے  
دل میں استقلال پیدا کر دیا امید نے

شمعِ بزمِ زندگی تیرے جب پر ضیا ذکرِ تیرا دل بند و لغزب و دلربا  
خلق میں رکھا ہی کیا تھا یا سہولتِ کما تجھے پایا زیت کا ہرنے والے نور  
نور سے آغاز کا انجام ہو سکتا نہیں  
جب نہ ہو امید کوئی کام ہو سکتا نہیں  
تو نہ ہوتی خلق میں تو لطفِ جینے کا تھا کیا آدمی کے واسطے لکھیلِ شہوار تھا  
کوئی فریاد و فغاں کرنا کوئی سرِ سچوڑنا جیسے جی ہی موت کا آتما مراثی سزا  
دل لگا کر سیکڑوں لوہے لفت بچ گئے  
مرنے والے تو مگر تیری بدولت بچ گئے  
اے دعا اسیدِ دراصل دجہ زندگی اس کو اطمینانِ دل اس کی طبیعت کی خوشی  
بچ میں بھی شاد کوئی طبیعت ہو گھڑی اس کے ہوتے آدمی گھر نہیں سکتا بھی  
عالم اسکاں کو اس کو دم سے قائم شان ہے  
یہ بشر کی زندگی یہ آدمی کی جان ہے  
ذالذی زلفِ فلک جس پر نظر امید نے خانہ دل میں بنایا اس کے گھر امید نے  
اپنی محنت دکھایا وہ آخر امید نے کر دیے نخلِ تنہا بارور امید نے  
کچھ بھی ناکامی قسمت کا خیال آتا نہیں  
دم لبوں پر ہے مگر انسان گھبراتا نہیں  
بہنے سنے کا سہارا کر دیا امید نے  
واقعی دنیا کو دنیا کر دیا امید نے

ہے اسی کے دم سے عالم میں نشاطِ زندگی  
حقیقت ہے یہی زیبِ بساطِ زندگی

# ابو مسلم خراسانی

## خلافت عباسیہ کا ایک خونی ورق

مولانا شبیر احمد عثمانی

جب انھیں اپنی موت کا یقین ہو گیا تو قدیم تعلقات کی بنا پر اپنے محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس کو اپنا جانشین بنا دیا۔ چنانچہ جس قدر شیعوں ابو ہاشم کے ساتھ تھے ان سب نے محمد بن علی کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ بیس سے خلافت عباسیہ کی بنیاد پڑنا شروع ہوتی ہے۔

کچھ روز غیہ طور پر کوشش کرتے ہوئے انھوں نے بھی انتقال فرمایا۔ تو ان کے بڑے صاحبزادے ابراہیم نے اس خدمت کو ہاتھ میں لیا اور پہلے کی یہ نسبت نہایت خوش اسلوبی اور کافی سرگرمی کے ساتھ کام کرنا شروع کیا۔ ان لوگوں کی تمام تر کوششیں صوبہ خراسان کی طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ کیونکہ اہل حجاز تو بہت تھوڑی تعداد میں تھے۔ اور اہل کوفہ اور اہل بصرہ کی تھیم ہونی فائیں اور خدایوں کی وجہ سے ان پر اطمینان نہ تھا اور اہل مصر و اہل شام کے دلوں میں بنو امیہ کی محبت اس قدر چمکی ہوئی تھی کہ ان سے کوئی امید ہی نہ ہو سکتی تھی۔ لے کر خراسان ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں ان لوگوں کو اپنی کامیابی کی امید ہو سکتی تھی۔ چنانچہ ابراہیم امام نے اپنے داعی زیادہ تر خراسان کی سرزمین میں بھیج دیے۔ ذخیہ طور پر لوگوں کو اس کے لئے تیار کرتے رہے۔

مردان ثانی (آخری خلیفہ بنی امیہ) کو جب یہ معلوم ہوا تو اس نے فوراً ابراہیم امام کو گرفتار کر کے حران کے محبس میں قید کر دیا۔ چنانچہ وہ اسی قید میں انتقال فرما گئے مگر ابراہیم کبھی نہ فرو ہونے والی ایسی آگ لگائے تھے کہ ان کی موت نے اس پر اور شے کے تیل کا کام دیا۔ وہ اپنے بعد ابوسلمہ جیسے شخص چھوڑ گئے تھے اس لئے ان کی وفات بھی کچھ زیادہ مفید نہ ہوئی۔ ابراہیم امام نے اپنے گرفتار ہونے سے کچھ پہلے داعیوں کے زمرہ میں ابوسلمہ خراسانی کو بھی خراسان بھیج دیا۔

ابوسلمہ تاریخ اسلام میں ہمیشہ عمدہ الفاظ سے یاد کیا جائیگا اور اگر کبھی سلاہ بادوں کی فہرست مرتب کی گئی تو اس کے نام کو نمایاں طور پر جگہ دی جائیگی۔ وہ نہایت جری۔ بہادر عقل مند چالاک۔ باعرب۔ صاف گو۔ جیادک۔ جرین تھا۔ علوم شہادہ میں بھی اس کو کافی ہمارت تھی۔ ابراہیم امام (جن کا ذکر بعد میں آئے گا) نے اس کو نہایت متول تعلیم دی تھی۔ وہ علم حدیث کا ایک بلند پدہ عالم تھا اور اسی کے ساتھ ساتھ جہاں نثار اور وفادار بہادر بھی۔ خلافت عباسیہ کو قائم کرنا نہ صرف قائم کرنا بلکہ ہر طرح سے مشکل کرنا اور اس کو خطرات سے ہمیشہ کیلئے نجات دلادینا اسی کے دست دبانہ کا کام تھا اس نے اول خراسان فتح کیا اور پھر پڑتا بھڑتا کوئٹہ تک جا پہنچا اور وہاں پوچھنے والا عباسی سفاح کی خلافت کا اعلان کر دیا اور مخالف عنصر بنی امیہ کی سلطنت کا خاتمہ کر کے ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ خلافت عباسیہ ہی نہیں بلکہ تمام عالم اسلامی اس کے اس حسن سے حمدہ برا نہیں ہو سکتا۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی اولاد کو ہمیشہ ہی تیار رہی کہ وہ اپنی سلطنت قائم کریں چنانچہ مخفی طور پر ان کی یہ کوششیں آخر تک جاری رہیں محمد بن ابیہ رضی اللہ عنہ کے انتقال کے بعد علویوں کے سردار ابو ہاشم عبداللہ بن محمد بن یحییٰ قرار پائے۔ وہ کسی ضرورت سے ہشام بن عبدالملک (خلیفہ اموی) کے پاس شام تشریف لے گئے۔ بنو ہاشم اور بنو امیہ میں قدیم الامام سے عداوت چلی آتی تھی۔ ہشام بن عبدالملک نے بغا ہر بہت کچھ آؤ بھگت کی مگر دل ہی دل میں ان کی ایات و قابلیت سے بہت خائف ہوا۔ چنانچہ جب یہ مدینہ منورہ واپس ہوئے تو ہشام نے کسی شخص کے ذریعہ سے ان کو دودھ میں نہرو دیکر ہوا دیا۔



تھا۔ چنانچہ اس نے بہت سرگرمی سے اس معاملہ میں حصہ لیا اور خراسان میں اپنا وطن ہونے کی وجہ سے اور بھی اس کو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔

ابراہیم امام کے انتقال پر ان کی سرگرمیاں اور بڑھ گئیں بالآخر ایک دن موقع دیکھ کر ابو مسلم خراسانی نے خلافت عباسیہ کا اعلان کر دیا۔ اور اپنی فوج کو لے کر نصر بن سیدار والی خراسان سے مقابلہ کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ نصر بن سیدار کے پاس فوجی قوت نہایت کمزور تھی اس نے شکست کھائی اور اس طرح خراسان پر ابو مسلم کا قبضہ ہو گیا۔

**ابو مسلم کی صلہ اولاد سے**۔ مورخین نے اس بارہ میں بہت سے متعارض اقوال نقل کئے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بزرگمهر کی اولاد سے ہے۔ مصلحان میں پیدا ہوا اور کوفہ میں پرورش پائی جو ان ہونے پر ابراہیم امام کے ساتھ مل گیا۔ دوسرے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ غلام تھا۔ ابراہیم امام نے جب کچھ توفیق سے اس کی ببادری اور شرافت معلوم کر کے جوہر قابل سمجھ کر فوراً خرید لیا۔ کچھ روز تک اپنے پاس رکھ کر نہایت متعقول تعلیم دی پھر دعوت خلافت عباسیہ کے کام پر اس کو فرما کر خراسان بھیجا۔ یا۔

مگر ابو مسلم کا خود اپنا یہ دعویٰ ہے کہ میں سلیط بن عبد اللہ بن عباس کی اولاد سے ہوں۔ ابو عباس بھی اس کی خدمات اور ببادریوں کو دیکھ کر اس کے اس دعویٰ پر غامض ہونے لگا مگر غلط فہمی میں اس کے اس دعویٰ کی تائید کرتے ہیں۔

ابو مسلم نے جب خراسان کو فتح کیا تو ابراہیم امام کے دونوں چھٹے بھائی ابو البکس سفاح اور ابو جعفر منصور مروان ثانی خلیفہ اموی کے خوف سے کوفہ میں ابرہہ خلیل کے مکان میں چھپے ہوئے تھے۔ ابو مسلم نے یہ معلوم کر کے کوفہ کی

لے اس سلیط کا قلعہ بہت لمبا چڑا ہے۔ یہ حضرت عبد اللہ بن عباس کی ایک بیٹی کا لڑکھٹا ہے جس نے ایک دوسرے شخص سے نکاح کر لیا تھا اسی سے سلیط پیدا ہوا۔ بعد میں باندی نے اس کو عبد اللہ بن عباس کی طرف خواب کر دیا حضرت عبد اللہ نے اس کا نکاح کر لیا اور اس سے ہمیشہ نفرت کرتے رہے مگر ان کی وفات پر قاضی شہر نے سلیط کے موافق فیصلہ دیا اور اس کو دارت قرار دیا۔

۳۰ جو آئندہ چل کر سفاح کا ذریعہ ہوا اور پھر اسی کے ہاتھ سے مارا گیا۔

طرف پیش قدمی شروع کی اور کوفہ کو فتح کر کے سفاح کو خلیفہ بنا دیا۔ چنانچہ اسی روز کوفہ کی جامع مسجد میں ۱۳۲ھ مطابق ۷۵۰ء کو سفاح کے ہاتھ پر ظلمت طاری ہو گئی۔ آہستہ آہستہ تمام عالم اسلامی پر عباسیین کا قبضہ ہو گیا اور مروان ثانی خلافت سے سرحاصلی کے ساتھ حجازی الشیخہ ۱۳۲ھ مطابق جنوری ۷۵۰ء میں مصر کے ایک گھاؤں بومیر میں قتل کر دیا گیا۔

سفاح ابو مسلم کا بہت احترام کرتا تھا کیونکہ سلطنت عباسیہ کی بنیاد ہی اس کے ہاتھوں پر ہوئی تھی۔ مگر ابو جعفر منصور اس کی صفات کوئی نوریہ کی سے بہت نالاں تھا۔ اس نے بار بار سفاح سے کہا کہ آپ ابو مسلم کو قتل کیوں نہیں کر دیتے۔ جب تک یہ زندہ رہے گا اس وقت تک سلطنت اسی کی ہوگی اور ہم اس کے غلام ہونے لگے مگر سفاح نے ہمیشہ یہ کہہ کر منصور کو جھڑک دیا کہ آپ سے وفادار اور بادر شخص کو قتل کر دینا کھلی ہوئی احسان فراہمی ہے چنانچہ سفاح کے زمانہ میں ابو مسلم کا اقتدار روز بروز بڑھتا رہا جو منصور کو کبھی ایک آنکھ نہ بھایا۔

بالآخر سفاح نے چار سال خلافت کر کے انتقال کیا اور ۱۳۳ھ میں منصور تخت خلافت پر بیٹھا۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے کچھ زیادہ زمانہ نہ گذرا تھا کہ عبد اللہ بن علی بن عبد اللہ بن عباس جو اس وقت شام میں تھا اس نے اپنی خلافت کا اعلان کر دیا۔ منصور بہت گھبرایا اور ابو مسلم سے مشورہ کیا۔ ابو مسلم نے کہا اگر آپ فرمائیں تو میں کمر کوچکا باندھ کر آپ کی خدمت کروں اور اگر آپ فرمائیں تو میں خود خراسان جاؤں اور وہاں سے فوج لیکر آپ کی امداد کروں اور اگر آپ فرمائیں تو میں خود عبد اللہ بن علی سے لڑنے کے لئے نکلوں۔ جیسے ارشاد ہو میں اس کے لئے حاضر ہوں۔ منصور نے اس سے یہی درخواست کی کہ آپ خود عبد اللہ بن علی سے مقابلہ کے لئے تشریف لے جائیں۔

چنانچہ ابو مسلم خراسانی ایک بڑے لشکر کے ساتھ عبد اللہ بن علی سے مقابلہ کیلئے روانہ ہوا۔ ایک زمانہ تک دونوں میں محرکہ آمائی بھٹی رہی بالآخر عبد اللہ بن علی شکست کھا کر اپنے بھائی سلیمان بن علی کے پاس بھاگ آیا۔ اس طرح ابو مسلم کے ہاتھوں اس خوفناک بناوٹ کا استیصال ہوا۔ جس جنگ میں ابو مسلم کو بہت کچھ مال غنیمت ہاتھ آیا۔ منصور نے اس خوف سے کہ کہیں ابو مسلم تمام مال فوج پر تقسیم نہ کر دے اپنے کچھ آدمی بھیج دیے کہ وہ جا کر تمام مال غنیمت کو اپنی حفاظت میں لے لیں۔ بات ابو مسلم کو بہت ناگوار ہوئی اور اس نے طیش میں آکر منصور کو بہت سخت کوسٹ کہا۔ جو اس وقت اس کی شکوئیہ منصور کو

منصور اس وقت مدائن میں ٹھہرا ہوا تھا جب ابو مسلم کے پونچنے کی اطلاع ہوئی تو اس نے تمام بڑے بڑے لوگوں کو استقبال کیلئے بھیجا چنانچہ نہایت پرہیزگار اور شایان شان استقبال کیا گیا اور جب ابو مسلم منصور کے پاس پہونچا تو اس نے خود بھی ابو مسلم کا بہت اکرام کیا اور اپنے قریب بلا کر اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ سفر کے متعلق کچھ باتیں کیں اور پھر آرام کرنے کیلئے اجازت دیکر رخصت کر دیا۔ ابو مسلم اس حد سے بڑھی ہوئی تنظیم و حکیم کو دیکھ کر مطمئن ہو گیا کہ جیسا کہ میرا خیال تھا منصور مجھ سے زیادہ ناراض نہیں۔

**ابو مسلم کا خوفناک انجام**  
جب منصور نے ابو مسلم کو اچھی طرح شیخ میں اتار دیا تو اگلے روز صبح ہی سے منصور نے اپنے دربار میں یہ انتظام کیا کہ پردوں کے نیچے چند بہادر سپاہیوں کو چھپا دیا اور کہ دیا کہ جب تین تالی بجائیں فوراً پردوں سے نکل کر ابو مسلم کو مار ڈالنا۔ یہ انتظام کس کس نے ابو مسلم کو بتلایا۔ ابو مسلم ایک ہاتھ میں تلوار لئے سطح دربار میں پہونچا۔ منصور نے زنجیریں وغیرہ کر لئے کے بعد سامنے بیٹھنے کی اجازت دی اور پھر دریافت کیا کہ تمہارے کہ اس جنگ میں تمہیں عبداللہ بن علی کی دعوہ تلواریں بھی ہاتھ آئی ہیں ابو مسلم نے سادگی سے اپنی تلوار منصور کے ہاتھ میں بٹھادی کہ ہاں ان میں سے ایک تو یہ ہے۔ ابو مسلم کی یہ سبکدوشی اور خوفناک غلطی تھی۔ منصور نے اسے لیکر اپنے محلے کے نیچے رکھ لی اور پھر اس کی ایک ایک کر کے تمام خطائیں گناہ شروع کیں اور اس کو خوب ڈانٹا اس پر ابو مسلم نے طیش کھا کر جواب دیا۔

ابو مسلم: میرا المومنین مجھ جیسے شخص سے اس طرح گفتگو نہیں کرتا اور میری ان فحاشیات کو بد جو میں کر چکا ہوں یہ باتیں خطاؤں میں شمار نہیں ہو سکتیں۔ منصور تو نے خدمات کیں کیں اگر تیری جگہ کوئی حبشی باندی ہوتی تو وہ بھی ایسا ہی کرتی اور کیا تو جو اس مرتبے پر پہونچ گیا کہ وہ پکارا اور ہماری سلطنت کی جد ہی کو نہیں پہونچا ابو مسلم بس جلنے دیکھے، میں خدا کے سوا اور کسی سے نہیں ڈرتا۔

منصور نے تالی بجائی اور جلدوں سے سپاہیوں کو ابو مسلم پر تہ بول دیا۔ آخر میں ابو مسلم نے چلا کر کہا: امیر المومنین مجھے کم از کم اپنے دشمنوں ہی کیلئے باقی رکھ لیجئے۔ منصور نے اس کا بڑی سردہری سے جواب دیا اور کہا: کیا میرا تجھ سے بڑا بھی کوئی دشمن ہے؟ اس طرح اس بادشاہ جرنیل کا خاتمہ کر دیا گیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاک و خون میں سلا دیا گیا۔ تاریخ اس کے اس خونیں انجام کو ہمیشہ بھرتی رہی۔ شہید۔ صناعی

اطلاع دی۔ منصور پہلے ہی ابو مسلم کی طرف سے بھرا ہوا تھا اب تو اور بھی ہلکا بگولہ ہو گیا فوراً طلبی کا خط لکھا کہ تم بہت جلد میرے پاس بغداد پہونچو۔ ابو مسلم جو نہایت ہی تدبیر اور ہوشیار جو نرل تھا فوراً سمجھ گیا کہ ہونہ ہو اس طلبی کا انجام میرا قتل ہو گا۔ چنانچہ اس نے کھلم کھلا انکار کر دیا اور صاف لکھ دیا کہ میں اس وقت خراسان جا رہا ہوں وہاں کچھ روز رہ کر دیکھتا ہوں اگر تم نے اپنے دعوہ کو بیل دیا تو مجھ میں تمہاری فسرماں برداری کر دیتا۔ ورنہ جو میرے لئے مناسب ہو گا وہ کروں گا۔

منصور اب تو بہت پریشان ہوا اور اس کو ایک سخت خطرہ لاحق ہو گیا۔ کیونکہ یہ اسے بھی معلوم تھا کہ عالم اسلامی اور خصوصاً خراسان میں ابو مسلم کا کس قدر اثر و اقتدار ہے۔ خاص خاص لوگوں سے مشورہ کر کے پھر ایک بہت ہی نرم خط لکھا کہ تمہیں میری سبب ایسا خیال نہ کرنا چاہئے۔ تم نے جو کچھ ہماری سلطنت کی بناء اور پھر اس کے استحکام میں خدمات انجام دی ہیں وہ خدا اس کی بہت بڑی ضمانت ہیں کہ ہماری طرف سے تمہیں کوئی گزند نہیں پہونچ سکتا، نیز ازلے قریش سے بھی اس قسم کے خطوط کھولائے اور ایک قلعہ شغص کے ہاتھ روانہ کر دیئے اور چیتے ہوئے یہ بھی کہ دیا کہ اگر ابو مسلم کسی طرح بھی آنے پر راضی نہ ہو تو اس سے کہہ دینا کہ اگر تو نہ آیا تو پھر تو جو عباس میں سے نہیں اور اگر تو خراسان چلا گیا اور مجھ سے مقابلہ کرنے کے لئے میں خود نہ آیا تو میرا نام بھی منصور نہیں۔

ابو مسلم کے پاس جب یہ خط پہونچے تو اس نے اپنے ایک حاضر و مالک بن ابیثم سے مشورہ کیا۔ مالک بن ابیثم نے بھی یہی کہا کہ اگر آپ اس وقت منصور کے پاس چلے گئے تو وہ آپ کو فوراً قتل کر دیتا۔ چنانچہ ابو مسلم نے پھر وہی جواب دیا کہ میں اس وقت بغداد نہیں آ سکتا اب میں خراسان جا رہا ہوں۔ وہاں جا کر غور کر دگا۔

جب قاصد ہر طرف سے ناامید ہو گیا تو پھر منصور کا آخری پیغام بھی پہونچا دیا جسے شکر ابو مسلم نے سر جھکا لیا اور بہت دیر تک غور کرنے کے بعد چلنے پر تیار ہو گیا۔ اور اپنا تمام لشکر ایک دوست کے حوالے کر کے کہہ کر روانہ ہو گیا کہ اگر تمہارے پاس میرا کوئی خط ہے جس پر میری نصیحت نہ رہی ہوئی ہو تو سمجھنا کہ میں زندہ ہوں اور اگر پھٹی ہوئی ہو تو سمجھ لینا کہ خط جلی ہے اور میں قتل کر دیا گیا۔

# تعمیرِ حیات

نشہ ان مستی بھری آنکھوں کا ہر اتنا مجھے  
ایک خوش آئینہ امیڈاک سکوں ہوتا مجھے  
عالمِ دل میں بجا انقلابِ کیفیات  
اپنے بیگانہ ہوئے دنیا نے دیوانہ کہا  
وہ جفا دشمن سہی لیکن یہ ان پوچھے  
اپنے انداز تغافل ہی کو یہ الزام دو  
کائناتِ عقل و دین کا ذرہ ذرہ لٹ گیا  
امتحانِ غمِ جان بازی اگر منظور ہے  
حسنِ رنگیں کا تصور ہونا طرِ زندگی  
دل نظر آتا ہے اپنا سا غرِ صہبا مجھے  
ان کے وعدہ پر یقیں لے کاش آجاتا مجھے  
تم نہ کیوں آ خر نگاہِ لطیف دیکھا مجھے  
آپنے لیکن نہ بھولے سہی کبھی پوچھا مجھے  
کیون وفا کے نام سے برباد کر ڈالا مجھے  
مجھ سے کیوں سکودہ ہی تو نے کر دیا رسوا مجھے  
کفر پروردہ نظر سے کس نے یہ دیکھا مجھے  
امتحانِ کجی، بنا لیجے مگر اپنا مجھے  
یا الہی ایسی پھر مل جائے اک دنیا مجھے

عشق کی ناکامیاں کرتی ہیں تعمیرِ حیات  
آپنے جو کچھ کیا اس کا سنیں شکوہ مجھے

صہبائی، بی۔ اے (آنر)

# خاص نمبر ۱۹۳۶ء

عالمگیر خاص نمبر ۱۹۳۶ء اپنی ہنگامہ پر در خصوصیات کے ساتھ دسمبر ۱۹۳۵ء میں  
نئے سائزر پشائع ہو رہا ہے ہم اس خاص نمبر پر کم و بیش

**RS. 6000**

کی خطیر و کثیر رقم صرف کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس سالہ کے خاص نمبر پر اپنی بڑی رقم  
صرف ہوگی، وہ اپنی دلاویزیوں اور ہنگامہ خیزیوں کے اعتبار سے پیش لاجواب ہوگا۔  
عظیم النظیر رضا ویر، گرامیہ مضامین، بے حد دلکش افسانوں،  
اساتذہ کرام کے بہترین کلام، قافیہ بصرہ نواز مجموعہ بلاشبہ اپنی نظیر آپ ہوگا،

## جو حضرات

عالمگیر کے حیدر یار نہیں وہ اس معرکہ آرا اور قابل دید خاص نمبر کو

## بالکل مفت!

حاصل کرینگے لیکن آج ہی ایک سال کی واسطے عالمگیر کی خریداری قبول فرمائیں، اس صورت  
میں جون ۱۹۳۶ء میں شائع ہونے والا سالانہ نمبر ۱۹۳۶ء بھی مفت ملے گا

علاوہ  
مصولہ اک

دنیا فہنڈ عالمگیر ہلکی

سکا لند قیمت بہت  
چار روپے چار آنے

# پہچان

از جناب مولانا امیر اللہ صاحب آسی - رام نگر

خدا کرے کوئی چیز ٹوٹے۔ دل سے بے اختیار آہ نکل جاتی ہے۔  
ستار سے لیکر مٹی کے پیلے تک کے ٹوٹنے میں ایک بار انسان کا دل سمٹتا  
ہے اور دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتاہے۔ ہم پکاراٹھتے ہیں۔  
کس کا اعتبار۔۔۔ کس کا بھروسہ؟

ہاں! تمہا کا نام صرف دکھ کا ہے۔ عجیب ہیں وہ لوگ جو ہنستے ہیں اور  
ہنسنے کے بعد ہی اپنے دل کو آنسوؤں سے شرابور نہیں پلتے۔ پھوڑوں کی طرح  
پکے۔ نہیں بھڑے آنسو کی مینار ڈالیوں پر بیٹھی ہوئی۔ بن کی بایوس جو گن  
کی دھبہ جی جیج کو کوئل کی کوک کسے والے اور صدیوں کے ٹوٹے ہوئے  
دل کو گلاب بھرنے والے کیسے انسان ہیں بدھاتا؟ کیا انہیں بھی  
تھیں نے بنایا ہے؟

ستیش کو اب معلوم ہونے لگا کہ رات کا رنگ سیاہ کیوں ہے؟ ستار  
بھڑکے کی آنکھوں کی طرح کیوں پکھتے ہیں؟ اور گھر کا ٹھنڈا دیا اتنی سیباہی  
کیوں اگلتا ہے؟ اس کا سوچ اس طرح ڈوبا جیسے سینے میں کٹا رہیہ جاتی  
ہے۔ خون کی دہا رہنے بجلی اور موت کی سی گہری تاریکی چھا گئی۔ ستیش کراہ  
اٹھا۔ اب کیا رہا؟ اب تو سبھی کچھ گھو گیا۔

ستیش ابھی تک اپنی پریم کی فسی بجا رہا تھا اور اس کی کھلا مٹریں  
سرلا کر کوک رہی تھی۔۔۔ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں مچھتے۔ مٹھا  
تھے۔۔۔ شادی کی گفتگو سن کر ان کی آنکھوں نے اپنی خاموش زبان سے  
تبادلہ پیغام کیا تو ان کے دل دوڑ کر ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔ ستیش  
مسکرا رہا تھا اور کھلا لال کی سی لہجہ کر پھا رہا تھا۔ یہ دونوں جن  
سنہرے دنوں کے خواب دیکھ رہے تھے انہیں علم ہی آنے میں کسے شک تھا۔

ستیش اور کھلا کے والدین میں ان دونوں کی شادی کی مدت طے ہو گئی  
تھی اور کھلا کے باپ یہ موقع برابر دیتے تھے کہ ستیش کھلا کو دیکھ سکے اور کبھی کبھی  
بات چیت کر سکے لیکن کھلا کے باپ نے اناج کھا یا تھا۔ وہ دنیا میں رہتے تھے  
اور جانتے تھے کہ اس اونچی پچی زمین پر کس طرح چلنا چاہیے۔ ستیش کا پیہما  
اور ذہن تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کی طرف ذرا متوجہ ہوئے تھے لیکن ہونا نہ گئے  
سے کیا ہوتا ہے؟۔۔۔ بھر کسہ ہو نہ ہو اور پھر ستیش ذرا غریب تھا اس  
باپ پہلے سات سو روپیہ ماہوار خواہ پاتے تھے لیکن اب صرف ساسوٹے تھے  
اس نے کھلا کے باپ کو کوئی ایسی چاہ بھی نہ تھی۔ لیکن بڑھاپے میں کھڑے تھے  
کہ ہوں تنہا ہی اچھا ہوتا ہے۔ ستیش سلسلے پڑا اور فی الحال اس سے اچھا لڑکا  
شکل بھی تھا اس نے انہوں نے دو سال پہلے ہی سے ستیش کو زبرد کر لینا  
مناسب سمجھا اور باتوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے اس مہنتی سے بھی کام لیا  
جسے ولایت کہتے ہیں اور جو لڑکی والوں کا زبردست حربہ ہے۔ ستیش ان کی  
کھلا کا ستیش ولایت جانیگا۔

لیکن کھلا کے باپ جو قوت نہ تھے۔ وہ ہزاروں کو پڑھا چکے تھے۔ سونے  
کا گنگن دکھا کر شیل کا گنگن کس طرح تھا دیا جاتا ہے؟ وہ خوب جانتے تھے۔  
انہوں نے صرف ولایت ہی کی مہنتی کا بھروسہ نہیں کیا بلکہ دنیاوی دوا بھی  
اور نفسیات سے بھی کام لیا انہوں نے دیکھا کہ ستیش کھلا کی طرف مائل ہے تو  
ہذا وہ اور بھی کھول دیا اور خود اٹھنے کا ہانڈ کر کے ستیش کے سر سے ڈھلک  
سہے۔ محبت سے بڑا بندھن اور شادی کے خیال کو اکھم بننے والی اس نے یہ  
مضبوط اور کوئی چیز نہیں۔ یہ کہ ان کے سفید بال بھول نہ گئے تھے۔ اگر ستیش  
کھلا کے دام محبت میں پوری طرح اسیر نہ ہائے تو سارا کھیل بن جلنے

ولایت کی بات تو بات تھی۔ اس وقت دل میں حوصلہ تھا اور کچھ ایسا تھا کہ ایشور چاہتا تو پورا بھی ہو جاتا لیکن اب تو..... کیا کیس ایسے دن آگئے ہیں کہ کچھ کہ نہیں چلتا۔ ورنہ ولایت بھیجنا کون سی بڑی بات تھی۔ یہی لڑکی۔ سو آپ کی ہے اور آپ کے سنانے ہے۔

کھلا کے باپ نے یہ سب پہلے ہی سوچ لیا تھا۔ بعد میں تو سب کچھ انہیں کے ہاتھ میں ہوگا۔ لڑکی کو ایک دھوٹی پہنا کر دھت کر دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کام ہوگا۔

ذیرہ سال گئے کھلا کے باپ جال بن رہے تھے اور تیش نسی پر بیٹھا چمک رہا تھا۔ اس کے لئے کئی جگہ سے آدمی آئے لیکن اس نے سب کو جواب میں نہیں کہہ دیا۔ ایک سے ایک حین۔ گھر پر بھی لکھی اور امیر گھر کی لڑکیوں کے گلن آئے لیکن تیش کسی پر فائدہ مند نہ ہوا اس کی کھلا کے لئے سب سچ تھیں جانک کو آج سواتی سے بھری ہوئی کٹوری ملی تھی اس کے سامنے سوگ کی گنگا کا جل بھی کوئی قیمت نہ رکھتا تھا۔ پریم کی بیٹی کی مدد بھری تان میں تیش موجود رہا تھا اور کھلا سراپا تان بنی نالغ رہی تھی لیکن ریلی راگنی کی ٹیکس کو پہنچتے پہنچتے یکایک سارے تار ٹوٹ گئے۔

تیش کے ایم۔ ایس۔ سی پاس کرنے کے بعد جب شادی کے دن آئے تو کھلا کے باپ نے ایسا ڈھنگ بدلا اور کچھ اس طرح پیش آئے کہ تیش کے دل کو سخت درد پہنچا۔ کھلا کے باپ نے دیکھا کہ اب وہ انہیں کے ہاتھ میں سے تیش پھیسوں جھکے لئے اکھاڑ کر کچھ ہے اب تو اس کے لئے کھلا کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ لیکن وہ جو چاہتے تھے وہ نہ ہوا۔ تیش نے جس مٹی کیلئے کتنے ہیرے تیاگ دیئے تھے جب اُسے وہ مٹی بھی باسانی نہ مل سکا تو وہ کراہ اٹھا۔ لیکن اس نے طے کر لیا کہ خود داری کا خون نہ ہونے دے گا۔ اس کے چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ دنیا سے انسانیت فنا ہو گئی تھی۔ رنگ و حد و بعض و کینے کے ساتھ اٹھ بیٹیاں کر رہے تھے۔ تیش نے غم اور غصہ سے آنکھیں بند کر لیں۔

لیکن انسان کے اختیار میں ہے ہی کیا؟ ہم اپنی مرضی سے مر بھی نہیں سکتے؟ اس فانی دنیا میں خود درد و کسک ہی کتنی مدت تک زندہ رہ سکتی ہے؟ ہم مزد کا بھی تو پورا امروہ نہیں اٹھانے پاتے اور جس غم

کو ہم تازہ رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ ہمارے علم کے بغیر ہی مندل ہو جائیگا۔ تیش اب بھی زندہ تھا وہ کھاتا۔ پیتا۔ باتیں کرتا اور دوستوں میں ہنستا بھی تھا لیکن سچ بات تو یہ تھی کہ اس کا دل مڑ رہا تھا۔ اسے نہ تو کوئی خواہش رہ گئی تھی نہ تمنا۔ اس کا دل آندوں اور انگلیوں سے کیسے خالی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے بازو ہیں اور چاہے تو اڑ بھی سکتا ہے لیکن ان بازوؤں کو ہانے کے لئے اس کا دل ہی نہ چاہتا تھا۔ پی۔ سی۔ ایس یعنی ڈپٹی مگسٹر کے استیصال میں کامیاب ہونا اس کے لئے کوئی مشکل بات نہ تھی لیکن اس نے اپنی بے دلی سے استیصال میں پرچے خراب کر دیئے۔ وہ جیتا تھا تو صرف اس لئے کہ وہ کھلا کو بھول نہ سکتا تھا۔ کھلا اب بھی اس کے دل میں بس رہی تھی۔ جب بھی کھلا کی مراجع سے سن پٹا کہ کھلا دیوی آج کل بہت اداس رہتی ہیں اور ملی ہوئی جاتی ہیں تو اس کا دل تڑپ اٹھتا۔

کیا اب وہ زندگی میں کچھ کر سکیگا۔؟ اس کی طرح بد قسمت کون ہوگا۔ تیش کے بیروں کے بیچے مٹی تھی۔ اس کے چاروں طرف غلا اور اوپر کھلا آسمان تھا۔ اسے دنیا کی ماری چیزیں بد صورت اور بے حقیقت نظر آتی تھیں۔ وہ اب کسی اور سے شادی کر گیا۔ یہ تو وہ کبھی سوچ بھی نہ سکتا تھا اس کی آنکھوں میں کھلا کے روپ کے سوا کسی دوسرے کی جھمی کے لئے جگہ بھی تو نہ تھی وہ اکثر رات رات بھر بڑا سوچا کرتا اور۔۔۔۔۔ کھلا کی یاد میں آنسو بہایا کرتا۔

وہ جانتا تھا کہ یہ سب غفل اور صرف دل کی کمزوری ہے لیکن انسانی دل کی کمزوری کا آخر کیا علاج ہے۔؟ تیش کوئی راکشش تو تھا نہیں آدمی ہی تھا جب دنیا کی مضبوط بنیاد دہل جاتی ہے تو بھلا آنسوؤں سے بھیگے ہوئے انسان کے کمزور دل کا کیا پوچھنا۔؟ لیکن تیش اس وقت بھول سا گیا تھا کہ انسان انسان تو ہے اور جتنی آسانی سے یہ فعلی کر سکتا ہے اتنی آسانی سے چنبیلی کی گلی بھی نہیں توڑ سکتا۔ وہ بھول گیا تھا کہ ہم اکثر کتنی سچائی سے اپنے کو دھوکہ دیتے ہیں۔ خون کے روکھے پن کو محبت کی گرمی۔۔۔۔۔ بد صورتی کو خوبصورتی اور خیال آرائی کو حقیقت سمجھ بیٹھے ہیں۔ چارہینے کے بعد تیش کو معلوم ہوا کہ کھلا کے علاوہ دنیا میں اور بھی عورتیں ہیں اور کہیں بڑے چڑھ کر لیکن کچھ دنوں تک تو تیش کا علم دا حس سوتا ہی رہا۔

اسے جب ایک شخص دیکھنے کے لئے آئے تو اسے بالکل اچھا نہ معلوم

اس وقت تیش کو شادی ایک تماشہ معلوم ہوتی تھی۔ اپنی منادوں اور امیدوں کی قبر پر گنبد کھڑا کرنا تماشہ نہیں تو اور کیا ہے۔

ستیش رضامند نہ ہوتا تھا لیکن بوڑھے باپ کے شدید اصرار پر اسے انکار کی بھی جرأت نہ ہوئی۔ لڑکی کے باپ بڑے دولت مند تھے اور اپنی سب سے چھوٹی اور آخری بیٹی کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار تھے۔

ستیش کے باپ نے دیکھا کہ ہر نقطہ نظر سے ہشت بہترین ہے لڑکی کا خاندان تعلیم یافتہ اور مذہب تھا اور خود لڑکی ارادہ یو یورپنی میں ایم۔ اے میں پڑھتی تھی۔ لڑکی کے باپ لڑکی کو دکھانے کے لئے بھی رضامند تھے۔ یہی اسباب تھے جن کی بنا پر تیش کو اپنے باپ کی مرضی کے خلاف ناکام بناوت کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ لیکن درحقیقت اس کا دل شادی کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔

جب وہ لڑکی دیکھنے کے لئے آیا تو اس نے دلی سے کہ نہ تو اس نے اپنے کمزوروں کا خیال رکھا اور نہ کسی طرح کی آرائش و زیبائش کی۔ اور جب وہاں سے واپس آیا تو اترا ہوا منہ لے کر۔ اسے لڑکی بالکل پسند نہ آئی کھلا کی چمپل جی کے سامنے وقفا کا سادہ روپ اسے ایک آنکھ نہ بھایا اسے مطلق غبر نہ تھی کہ اس سادہ حسن کے پردہ میں انمول ہوتی سادہ سنوائی دل پوشیدہ ہے جو اپنی شیرینی سے زندگی کو امرت بنا سکتا ہے۔

جتنی باتوں کا پتہ لگ سکا ان سے یہی ثابت ہوا کہ لڑکی بے حد سلیقہ مند اور ایک حد تک خوبصورت بھی ہے۔ لیکن تیش کے دل میں کوئی بات اترتی ہی نہ تھی۔ تیش کے باپ بیٹے کی شادی کرنے کے شوق میں ہمیں ہوئے تھے تیش پچھلے آٹھ سالوں سے اپنی سی کرتا آ رہا تھا۔ لیکن مگر اور مال مال لڑکی مل جائے

کی وجہ سے اسے باپ کے اصرار پر شادی کے لئے ہاں نہ کہا ہی پڑا۔

لیکن جوں جوں شادی کے دن قریب آتے جاتے تھے اس کا جھڑپا بڑھتا جاتا تھا۔ اسے کھانے ساتھ بیٹے ہونے سکھائی دن یاد آتے تھے۔ انھی کی ٹھنک یاد حال کی ساری رنگ رلیوں کو بے کیف بنا دیتی۔ کھانے کی چمپل آنکھیں کھلیں ستیش کو نہ بولتیں اس دن جاتے جاتے گھنٹے کا پھول توٹنے کے بدلے کھانے سکر کر دیکھا تھا اور بچوں تو رگڑا رہا بھی تھا لیکن انھی کی یاد اور سرور خیالات کا طعم تیش آنا نہ ہو سکتا اس کا منظر اب بڑھتا ہی جا رہا تھا وہ اپنے بہت سرج کے پاس بیٹھا اس نے دیکھا تیش کی آنکھیں سرخ اور بھری ہوئی ہیں چہرے کو بوجھ اور ایو کی جھڑپا نمایاں ہیں تیش نے جانتے ہی کہا۔ سرج میں تو کھینے جا رہا ہوں کدیش دی نہ کو گھٹا سرج چونک پڑا۔ کیوں ایسی کیا بات ہو گئی۔

تیش نے کہا۔ "سرج! کھلا ایسی شادی سے کیا فائدہ؟ یہ تو جی نہیں چاہتا اور پھر تم نے بھی تو تصویر دیکھی ہے کون کیسی ہے۔"

سرج نے کہا۔ "تیش تم تو ناول کو پچھلے نوجوانوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ قیام باتیں کر رہی ہو نہیں اور سب جگہ شادی کا نوڈ بھی یاد کیا تو اب تم چلے ہو انکار کرنے نہیں کچھ اپنی اور غریب لڑکی کی بدنامی کا بھی خیال ہے؟ اور پھر تم اس کی ہانک اور منواری تو دیکھتے ہو لیکن اس کی ہزاروں خوبیوں کی طرف سے کیوں آنکھیں بند کر لیتے ہو کیا تم نے وہ خط نہیں دیکھا جس میں قیام نے اپنے باپ کو کھانا کھا کر اگر وہ اس کی شادی ایسے شخص سے بھی کر دیتے جو صرف پانچ روپیہ ماہوار پاتا ہو تو بھی وہ اس کے ساتھ سکے بے گئی جس کے ایسے خیالات ہوں ایسی لڑکی کہاں کہتی پھرتی ہے تیش سبھا کی پروں اور گھر کی دیووں میں بڑا فرق ہوتا ہے میں تو کوٹو کا کا بغول خیالات کو اپنے دل سے نکال دو۔"

تیش چپ ہو گیا۔ لیکن یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا دل مطمئن بھی ہو گیا؟

## ”گلبانگ“ علامہ میر ولی اللہ ایڈووکیٹ ایبٹ آباد کے اردو کلام کا مجموعہ

ہر دمیت کے متلاطم جذبات کا بے پناہ جوش و خروش۔ کوائف ملی و ملی کے اثرات کا پیدا کیا ہوا سوز و گداز اور ناز و حسرت کے شادہات کی بوقلوں پر گنجیناں اگر آپ کیجی دیکھنا چاہیں تو ”گلبانگ“ کی ایک جلد مرد غریب قیمت جلد دور پے عابر

میلے کا { منبر دار الاشاعت بادشاہ ایبٹ آباد

# طوفانِ نوح!

نفاذائے سخن تاجِ اشعار، فصیح العصر حضرت نوح تاروی نخل

خلق ہو کر آپ پر شیدا ہوئے      ہم اسی کے واسطے پیدا ہوئے  
 خیر سے یہ جو صلے پیدا ہوئے      اپنے شیدائی کے وہ شیدا ہوئے  
 کیوں نہ دیدیں پھر تمہیں پر اپنی جاں،      ہم جو مرنے کیلئے پیدا ہوئے  
 ہم کو دل نے کر دیا بے اختیار      آپ پر کیا آپ سے شیدا ہوئے  
 بڑھتے بڑھتے بات ان کی بڑھ گئی!      سلسلے میں سلسلے پیدا ہوئے  
 دیکھئے آتی ہیں کیا کیا آفتیں      بے جگہ ہم بے طرح شیدا ہوئے  
 وہ شبِ فرقت بلاؤں کا ہجوم!      یہ سمجھ لو پھر سے ہم پیدا ہوئے  
 ہم سے پوچھے کوئی لطفِ آزار کا،      جب ہوئے بیدار پر شیدا ہوئے  
 پھر حسینوں سے لڑی میری نگاہ      عشق کے آثار پھر پیدا ہوئے  
 یہ ہمارا ہے کہ ان کا ہے قصور؟      جب کیا شیدا تو ہم شیدا ہوئے  
 اُس نے یہ پوچھا ہمارے ذکر پر،  
 کیا جنابِ نوح پھر پیدا ہوئے



# ”فلسفہ سکون و مسرت“

حضرت طالب بافتی!

بہن جوگوں کا خیال ہے کہ دولت سے ہر چیز خریدی جاسکتی ہے، یہاں تک کہ سکون و مسرت بھی دولت ہی کے طبقہ جوش ہیں۔ لیکن اگر آپ دنیا کا انداز نگری نظر سے مطالعہ کریں گے تو آپ کو واضح ہو جائیگا کہ بہت لوگ دیے ہیں جن کے پاس سکون و مسرت حاصل کرنے کے بغیر تمام اسباب موجود ہیں لیکن نہ وہ مطمئن ہیں نہ مسرور۔

واقف رہے کہ قدرت نے اپنی سرمایہ نازش مخلوق — بنی نوع انسان کیلئے ہر نعمت مہیا کی ہے۔ وہ اسے دولت دیتی ہے، قوت دیتی ہے، عزت دیتی ہے، عقل دیتی ہے اور ایک طویل زندگی بھی ان تمام نعمتوں سے متبع ہونے کیلئے عطا کرتی ہے۔ لیکن سکون و مسرت وہ اسے براہ راست عطا نہیں کر سکتی۔ سکون و مسرت حاصل کرنا خود انسان ہی کے اختیار میں رکھا گیا ہے۔

دنیاوی نقطہ نظر سے جس زندگی کو کامیاب زندگی سمجھا جاتا ہے وہ خطرات و نظرات سے کسی لمحہ غالی نہیں کھی جاسکتی۔ اگر کسی شخص کی فطرت میں سرور و اجساد کا رجحان موجود نہیں ہے تو تمام دنیا کی نعمت و فراغت اسے زمین کی دولت و حکومت اسے خوش و خرم نہیں رکھ سکتی۔

سکون و مسرت حاصل کرنے کا راز خواہشات پر قابو پانا ہے اور خیالات کی صحیح رہنمائی کرنے میں مضمر ہے اس طرح کی زندگی کے انوسٹاک اور درد انگیز پہلو سے قطع نظر کہ صرف اس کے خوش آئند اور دلنشین رخ کو پیش نظر رکھا جائے۔ یعنی اپنے احساسات لطیف کو محض ان ہی واقعات سے متاثر ہونے دیا جائے جو کسی دیکھی ہوئے شفا فیز ہوں۔ بقول شوپنہار۔

”یہی دنیا ایک شخص کیلئے بے کیف و بے رنگ ہے اور نظر کا ایک نامہ از مزمت شوق — لیکن ہی دینا

دوسرے کے لئے دلکش و ماضی ہے..... اس کی کیا وجہ ہے؟ — صرف یہ کہ مسرت بھی رابکے نکلنے کی طرح ایک توازن اختیار کا نام ہے۔“

اگر ہم اپنے جذبات و خیالات کو اپنے احوال و واقعات سے صحیح طور پر توازن کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم سکون و مسرت حاصل نہ ہو۔ لیکن ہم وقت اس کے حصول کی فکر میں نگارہنا بھی انسان کو حقیقی مسرت سے محروم کر دیتا ہے عقل فریختن۔

”حصول مسرت کو غیر معمولی اہمیت نہ دو۔ مسرت خود بخود عاقب کریگی۔ اپنی شخصیت کے متعلق بھی زیادہ غور و خوض نہ کرو اس لئے کہ دنیا میں صرف تم ہی ایسا انسان نہیں ہو۔“

”لیکن کتنا ہے۔“  
”مسرت کی تلاش میں سرگرداں نہ ہو بلکہ مسرور ہونے کے لئے تیار رہو۔“

صرف انہیں چند اصولوں پر کاربند رہ کر ہم اپنی زندگی کو قابل رشک طور پر مطمئن و مسرور بنا سکتے ہیں۔

شوق و طرافت کی صفات قدرت نے محض بنی نوع انسان ہی کو رعیت فرمائی ہیں۔ یہ مسئلہ البتہ مختلف فیہ ہے کہ انسان کے علاوہ دیگر حیوانات میں بھی عقل و ادراک ہے یا نہیں۔ لیکن اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ وہ مزاج و طرافت کی صفات سے محروم ہیں۔ اب اگر مبرا فیاض کے اس عطیہ بے ہلے سے ہم فائدہ نہیں اٹھاتے تو یہ ہماری ذاتی کوتاہی ہے قدرت کا اس میں کیا قصور؟ جیفرٹ کا متولہ ہے کہ۔



سے نہ برہم رہتے ہیں اور ایک اعلیٰ زندگی گزار کر دنیا سے چل بسے ہیں۔ غم و آلام سے یکسر بے تعلقی اختیار کر لینا ہمارے اختیار سے باہر کسی گرفتار دل سے صاحب کے سامنے سر تسلیم خم کر دینے سے یہ بدرجہا بہتر ہے کہ کہنی خوشی انھیں گزار دیا جائے۔ پس ہمیں چاہئے کہ معمولی معمولی تکالیف کو از خود اہمیت دیکر اپنے لئے وبال جان نہ بنائیں بلکہ سکون و اطمینان کے ساتھ انھیں برداشت کر لیں۔ سب کچھ ہمارے اختیار میں ہے کہ اہم سے اہم بات کو معمولی اور معمولی سے معمولی بات کو اہم بنائیں۔

یتسر و کا متول ہے کہ

”دنیا میں کوئی بات بھی اتنی اہم اور غیر معمولی نہیں جو ایک عاقل و فرزندانہ کے لئے بھی اسی قدر وزن رکھتی ہو جس قدر کہ وہ ایک جاہل و کم سمجھ و ہیا کی لئے نزدیک وزن رکھتی ہے۔ ایک مجسمہ دار آدمی کے لئے دنیا کا کوئی واقعہ بھی خلاف امید و توقع نہیں ہو سکتا۔ وہ دنیا کا ہر انقلاب دیکھنے کے لئے خود کو آمادہ رکھتا ہے۔“

ایک تمدن داغ، میری مراد صرف طغیانہ داغ ہی نہیں بلکہ ہر وہ داغ جو تعلیم و تہذیب کی روشنی سے نمود ہوتا ہے انقلاب فطری سے (خواہ وہ کاریگر ہو یا بڑبکدی) اس قدر متاثر نہیں ہوتا کہ اس کے لئے اپنی صحت و تندرستی کو قربان کر دے۔ اسے خوب معلوم ہے کہ زندگی نام ہے مسلسل انقلابات کا اور ہر انقلاب فطرت کی طرف سے پہلے انقلاب کی راہ و صفحہ قرطاس داغ سے شانے کے لئے نقشہ پذیر ہوتا ہے۔ زمانہ محض تیغ و تنگ ہی کے زخموں کا دہال نہیں کرتا۔ بلکہ تیغ و آلام سے دل کی گہرائیوں میں جو جراحت پیدا ہوجاتی ہیں انہیں بھی مندمل کرنا ہوتا ہے۔

انسانی زندگی کا انتہائی انقلاب موت ہے لیکن وہ ایک ایسی عالمِ اعدا ہے جس سے کسی کو مغرب نہیں۔ نہ غور و فکر سے اس کا اتوا ممکن ہے اس لئے وہ اس قدر کرم کی سختی نہیں کہ اس کے خوف سے زندگی اجیرن کر لی جائے حقیقت میں جن چیزوں سے خوف کرنا چاہئے وہ خود ہماری خواہشات ہیں۔

ایک شہر حکیم کا قول ہے کہ

”تفکرات و آلام نے جتنی زندگیوں کا خاتمہ کر لیا ہے اتنی ہی اہم امراض و دبلے و اضعاف نہیں ہوئیں۔“

یہ قول بڑی حد تک درست ہے اس لئے کہ داغی پریشانی بذات خود ایک بیماری ہے اور ہر بیماری میں داغی پریشانی یا فکر و اندیشہ کا دخل ضرور ہوتا ہے تعلیم و تربیت سے قوت متیلد جلا پاتی ہے تو اس میں ضرور فکر کا مادہ بھی ضرور پیدا ہوتا ہے یعنی اگر ایک طرف تعلیم و ادب کو انقلابات کی اہمیت بنے نیاز کرتی ہے تو دوسری طرف تفکرات سے اس کو بھر دیتی ہے۔ لیکن یہ فریب خیال ہے محض دوا مذہبی یا کسی سلسلہ کا عیسوی مصلحہ پریشانی کو کاٹنے کا نہیں۔ پریشانی فکر اس وقت پیدا ہوتی ہے جب معمولی واقعات کو غیر معمولی اہمیت دی جاتی ہے اور مشکلات کو مصائب سمجھ لیا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں چونکہ داغ پر تاثرات کا غلبہ ہوتا ہے۔ اس لئے وہ اپنی مشکلات کو کوئی صیغہ حل بھی نہیں سمجھ سکتا۔

عام تندرستی کی حالت میں نیند اڑ جانا۔ خیال کا کسی مرکز پر لٹ لٹ کر آنا۔ سر میں ایک صاع کی گرائی اور قلب پر کسی دباؤ کا احساس پریشانی فکر اور بے چینی داغ سے عبارت ہے۔ جس وقت نظام جسمانی میں یہ علامات رونما ہوں ایک دباؤ مرض کی طرح ان کے دفعہ کی فی الفور تدابیر کرنی چاہئے۔ اس کے لئے کسی ڈاکٹر کو تلاش کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ حفاظتی تدابیر کے طور پر سب سے اول صحت و تنہائی سے گریز کرنا چاہئے۔ اس کے بعد وہ ایک ایسے مذہب و دوستوں کو تلاش کر لینا چاہئے جنہیں آپ اپنے نزدیک نہایت اندیش اور فیکر سمجھتے ہوں جو ہر فقرے کے بعد وہ ایک فراموشی قلعے کے گیند کے مادی ہوں اور جن کی گفتگو سنیانا، تعمیر اور سیر و نسکار سے آگے نہ بڑھتی ہو۔ کم از کم ان لوگوں کے لئے جو داغی پیشہ کرتے ہیں یہ امراض میں ضروری ہے کہ وہ اپنے دوستوں کے دائرے میں اس وضع کے وہ ایک حضرات کی ضرورت گمانش شکل لیں۔

ہلکی غذا میں کھانا۔ زندہ دل دوستوں کے ہمراہ مناظر فطرت کی سیر کرنا۔ کھلی ہوئی جوا میں چل قدمی کرنا۔ بچوں کے ساتھ تفریح کرنا۔ داغی پریشانی کے یقینی علاج ہیں۔

داغی پریشانی کے ماسوا انسان کے اسرہ رہنے کی ایک اور بھی وجہ ہوتی ہے۔ اکثر اپنی بے بضاحتی اور کمزوری کا احساس بھی انسانی کو کمزور و سست سے نا آشنا کر دیتا ہے۔ یہ ایک ایسا مرض ہے جو انسان کے ہر شعبہ زندگی میں حائل ہوجاتا ہے اور اس کے لئے ترقی کے تمام مہلتے مسدود

کر دیتا ہے۔

دوسروں کے مقابلے میں خود کو حقیر سمجھنے کا فطرت انسانی کا سب سے بڑا نقصان ہے اور اس نقصان کی تلافی کی طرف ہیں دائمی پریشانی سے زیادہ توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ مرض بالعموم بچپن ہی سے ذہن میں پرورش پاتا ہے اور بیشتر ہمارے والدین یا ماماؤں کی غلط تربیت اس کا باعث بنتی ہے۔ مثلاً بچے کو دیریزوں سے بچوں کو ڈرانا۔ بات بات پر انہیں جھڑکنا۔ بزرگوں کی موجودگی میں انہیں خاموش رہنے کی تلقین کرنا۔ ان کے فطری سوالات کا ناکافی جواب دینا۔ بچوں کی معصوم ذہنیت میں بے بضاعتی کا احساس پیدا کرنا ہے اور یہ احساس ان کی آئندہ ترقی میں اس طرح مائل ہو جاتا ہے کہ وہ اپنا صحیح بن کردہ جلتے ہیں۔

زمانہ طالب علمی میں اپنے سے زیادہ ذہین و طبع دوستوں کی صحبت اختیار کرنا۔ جوانی میں اپنے سے بڑے درجہ کے لوگوں میں نشست و برخاست رکھنا۔ اپنے سے زیادہ خوشرو۔ توانا و تندرست آدمیوں کے ساتھ رہنا۔ ممکن ہے دوسرے لوگوں کی نظریں آپ کی کوئی اہمیت قائم کرتا ہو۔ لیکن خود اپنی نظروں میں آپ کو حقیر و ذلیل کر دیتا ہے۔ اس لئے جہاں تک ممکن ہو اپنے ہمسروں کی صحبت اختیار کرنا چاہئے اور اپنے سے کم درجہ و کم استعداد لوگوں میں اپنی برتری و قابلیت کے جوہر برصیقل کرنی چاہئے۔

کسی ایک ہستی کو نمونہ بنا کر اپنی زندگی کے لئے راہ عمل نکالنی چاہئے اور ہر جگہ احساس لے کر چلنا چاہئے کہ فطرت نے خلق انسانوں میں کسی اختیار کا لحاظ نہیں رکھا لہذا کوئی وجہ نہیں کہ انسان ہونے کی حیثیت سے میرے اندر کوئی کمی ہو اور میں اتنی ترقی نہ کر سکوں جتنی دیکھ کے بڑے سے بڑے آدمی نے کی ہے۔

اپنے لاعلاج جسمانی عیوب کو جہاں تک ہو سکے فراموش کر کے دنیا میں اس احساس کے ساتھ تندرست رہنا چاہئے کہ دماغ تمام اہمیتیں برپا کرتا ہے۔ دیکھتا ہے اور ایک شخص چاہے تو دماغ سے کام لیکر تمام دنیا کو اپنا بیابان و فراخ رو اور بنا سکتا ہے۔ تاریخی واقعات شاہد ہیں کہ اکثر بڑے بڑے لوگوں کی زندگیوں ان کے ذاتی خیالات کی غلط انداز کی شکار ہو گئی ہیں اور بے

اوقات دنیا کے مافوق الفطرت کا رول سے ایسی ایسی سمجھتی ہتھیوں نے انجام دیئے ہیں جو اپنے احوال کے لحاظ سے کسی طرح بھی اس کے اہل نہ تھے۔

ان واقعات کی روشنی میں اور بھی کچھ نہیں تو یہ بات ضرور واضح ہوتی ہے کہ ہر شخص کے اندر اس سے بڑا کارنامہ کرنے کی اہلیت موجود ہوتی ہے۔ اور اس میں کسی مرتبہ کی تخصیص نہیں ہوتی۔ لہذا کوئی وجہ نہیں کہ ایک انسان فطرتاً دوسرے کے مقابلے میں خفیف ہو۔

ملاخورد و خوس کئے ادا دہند مطالعہ کرنا بھی ہماری فکر کو آوارہ اور داغ کو سکون دلاؤ۔ آشنائی بنا دیتا ہے۔ مطالعہ کیلئے کتابوں کا انتخاب تقریباً ایسی اہمیت کے ساتھ کرنا چاہئے جس احتیاط سے جسمانی تندرستی کے لئے غذا کا انتخاب کیا جاتا ہے اس لئے کہ مطالعہ بہر حال دماغ کی غذا ہے۔

کسی ایسی کتاب کا مطالعہ بعض تفسیر اوقات سے جو پڑھنے والے کو زندگی کے نوعات سے بے خبر کرے۔ ایسے مصنفین کی تصانیف دیکھنا جو زندگی کی بعض تاریک اور دردناک تصویریں کھینچنے کے عادی ہوں ذکی اس لوگوں کے لئے بالخصوص مضر ہے۔

غرض دنیا میں خوش فہم بننے کے لئے دماغ کو فکر و کلام سے محفوظ رکھنا اور اس کے ساتھ ہی سرتوں کو پوری اہمیت دینا از بس ضروری ہے کہ یہی زندگی کا نفع خالص ہیں۔

خاتم نے عیش حاضر اور فراغت امر و مذکر کا جو فلسفہ اپنی رباعیات کعبیہ دنیا کے سامنے پیش کیا ہے وہ بہر لحاظ قابل توجہ ہے۔ وہ سکون و مسرت کے تمام فلسفہ کی صرف چار مصرعوں میں اس طرح تشبیہ کر کے رکھ دیتا ہے کہ

روزے گزشتہ است از یلاد ممکن

فردا کہ نیامدہ است مسرہ یاد ممکن

برنامہ و گذشتہ نبیا و مہمہ

عالمے خوش باش و عمر یاد ممکن

سکون حاصل کرنے کیلئے اس سے کم الفاظ میں اور کیا کہا جاسکتا ہے؟

طالبت باعینتی

خاص نمبر ۳۷۱ انشاء اللہ عالمگیر کو تمام گذشتہ خاص نمبروں سے ہمہ وجہ تحسین اور دفریب ہوگا۔ مینجر

# ہمارا فرض

از نثار الملک میرآسی جیسری

یہی ہے فرض اب ہر نوجواں کا  
نہ بدلی شومسئ قسمت نہ بدلی  
میں اپنے قول سے ہرگز نہ بدلوں  
بری شے ہر زباں دے کر مکرنا  
رہو مصروف محنت میں عزیزو  
نظر آتا ہے دنیا بھر سے پیچھے  
ہمیں دیتے ہیں دعوت گردشوں کو  
کھرے انسان خود اپنی مدد آپ  
کھینچے جاتے ہو کیوں بیوجہ مجھ سے  
جہاں تک ہونے انساں نکو کار  
بنے حامی ضعیف و ناتواں کا  
ہمیشہ رنگ، بدلا آسماں کا  
بدل جائے جو بدلے رخ جہاں کا  
بشر کو پاس لازم ہے، زباں کا  
قرب آیا زمانہ امتحان کا  
خدا حافظ ہے ایسے کارواں کا  
قصور اس میں نہیں کچھ آسماں کا  
مقولہ ہے یہ انگریزی زباں کا  
زمانہ اب نہیں تیسر و کہاں کا  
یہی نسخہ ہے عمر جاوداں کا

نہو کیوں تیسر کی شہتِ جہاں میں

بڑا شاعر ہے وہ ہندوستان کا

# تجدیدِ الفت!

از جناب ہادی جعفری صاحب

یاسمین نے بات کاٹ کر کہا: "مگر میں خیال کرتی ہوں کہ تم دونوں میں محبت کی جو آگ روشن ہو چکی تھی وہ ہنوز بھی نہ ہو گی۔"

"اے! صبح ہے لیکن اب اس آگ کا پھڑکنا اب ذرا مشکل ہے۔" پردیس نے ایسی کہے جو میں کہا۔

"نہیں میں جانتی ہوں کہ شہریار کو اب تک تم سے محبت ہے۔ کیا اس کی باتوں سے معلوم نہیں جتنا کہ وہ اب تک تم پر —"

"خیر! یاسمین اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

"یہی کہ اپنا کندہ کسی کسی طرح شہریار پر ظاہر کر دو۔"

"نہیں یہ تو مجھ سے نہ ہو گا۔ تم جانتی ہو کہ مجھ سے حرف مطلب زبان پر لایا نہیں جاتا۔ ورنہ کبھی کے ہم —"

"اچھا اگر شہریار نے پیش قدمی کی تو؟" — "یاسمین نے پردیس کو گدگداتے ہوئے کہا۔

"مجھے توقع نہیں، پردیس نے شرماتے ہوئے جواب دیا۔

پردیس ہانوں کی تواضع میں مصروف ہے۔ فیروزہ گلزار نقابِ مٹا علی قبا

سے باتوں میں مشغول ہے۔ ایک طرف یاسمین اور غورِ شیدائے میٹھے ہیں مگر ان سب

ہانوں میں شہریار نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ پردیس نے شہریار کی طرف چار کی

پہلی بڑائی اس کے ہاتھ کا پتہ ہے تھے۔ شہریار نے پالی لیتے ہوئے کہا شکریہ

پردیس نے نظریں بھی کر لیں۔ یاسمین نے کنکلیوں سے شہریار اور پردیس کو

دیکھا اور سکڑا۔ پردیس کی نظریں ابھی تک جھکی ہوئی تھیں۔ چار پر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ تھوڑی دیر بعد شہریار کو پردیس سے طغیہ گفتگو کرنے کا موقع مل ہی گیا۔

ساگرہ کی مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔

کنواری پردیس کی آنچ پھیسویں سا لگ رہے۔ میز پر تحائف کا انبار لگا ہوا ہے۔ پردیس کی سیل یا سیمین نے ایک طرف ان تحائف کو دیکھتے دیکھتے

کہا — "دیکھا تم نے یہ تحائف؟" غلامِ شہر شہید بھی نے بھیجا ہے۔ پھر

ایک غل کی چوٹی سی ڈیرا کوئی اس میں ایک نفیس بندے کی جوڑی تھی۔ یہ تحفہ صری

غلامِ فیروزہ گلزار کی طرف سے ہے۔ پردیس ان تحائف کو دیکھ کر سرور ہو رہی تھی کچا کچا

یاسمین نے ایک گنگا جمنی گلخان کو پردیس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ "ڈاؤن گھینا

اس پر کیا کھاس ہے۔" میری دنیا! شہریار کا حقیر تحفہ قبول ہو۔ بجائے خوشی کے

پردیس کے چہرے پر دہجہ غم کے ادل چھانگے اور ایک ٹھنڈا سانس لیا۔

"اس ٹھنڈے سانس کا مطلب؟" یاسمین نے پوچھا۔

"کچھ نہیں!" پردیس نے جواب دیا۔

"کیوں؟ کیا اب تک تمہارا ہی خیال ہے آہ اجاڑہ شہریار؟"

یاسمین نے کہا۔

"اے! وہی خیال ہے اور ہمیشہ رہیگا۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ پردیس اپنے

خیالات بدل سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔"

"تو پھر تم نے —"

پردیس نے بات کاٹ کر کہا۔ "منو میں شہریار کی ہوں اور ہمیشہ شہریار

کی رہو گی۔ خواہ وہ مجھ سے الگ ہی کیوں نہ رہے!"

"پردیس! سارا قصور تمہارا ہے۔ آخر کوئی دم کرتا اور شہریار دشتِ ازدواج

میں منسلک نہ ہو سکے؟" یاسمین نے پوچھا۔

"بعض غیر توقع رکاوٹوں نے ہماری راہ میں روڑے اٹھائے اور انہی

میں واقعات نے پٹا کھایا اور میرا تعلق کالج سے ہو گیا جہاں کی مصروفیتیں کچھ ایسی

تھیں کہ ہماری آنکھیں بڑے آسکیں اور اب تم جانتی ہو کہ میں —"

”پر دیں میری ایک خواہش ہے اگر وعدہ کر دوں گوں۔“

”آپ کی خواہش اور مجھ سے۔۔۔؟“

”ہاں ہاں، آپ سے اور صرف آپ سے!“

”فرمائیے شوق سے فرمائیے۔“ پر دیں نے پچھنی ہے کہا۔

”نہیں پہلے وعدہ کر دو۔“

پر دیں نے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”ہاں وعدہ!“

”تھیں دھشام یاد ہوگی کہ ہم تفریح کرتے ہوئے پھاڑی کی طرف گئے

تھے اور وہ مکان بھی یاد آجگا جو تھیں پہنچا آیا تھا۔؟“

”ہاں ہاں“ وہ دو منزل مکان۔۔۔ خوب مکان تھا وہ۔“ پر دیں

نے خوش ہو کر کہا۔

”میں نے اسے خرید لیا ہے۔ اور میری خواہش ہے کہ اس مکان کو تم

اپنے مذاق کے مطابق آراستہ کر دو۔“

”خوب! یہ بھی کوئی خواہش ہے؟ میں نہایت سرت سے اس خدمت

کو انجام دوں گی۔ پر دیں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تو میں کل صبح آکر تھیں بچلوں۔؟“

پر دیں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اقرار کر لیا۔

دوسرے دن پر دیں منتھری تھی کہ شہر یاد آیا اور دونوں مکان دیکھنے

گئے۔ راستہ میں مختلف باتیں ہوتی رہیں۔ کبھی کبھار گزشتہ واقعات کی بھی چھیڑ

چھاڑ ہو جاتی تھی۔ جب مکان میں داخل ہوئے تو شہر یاد نے پر دیں کو سارا

مکان بتایا جو اس کو بہت ہی پسند تھا۔

پر دیں نے پوچھا۔ ”تم تو اکیلے پوچھو یہ مکان کس کے لئے۔؟“

”ادھر، تھیں خبر نہیں کہ میں مغربی شادی کرنے والا ہوں۔“

پر دیں نے تنک کر کہا۔ ”اچھا! آپ شادی کرنے والے ہیں۔؟ میں بھی

سنوں وہ کون خوش نصیب ہے جو اس گھر کی مالک ہوگی؟“

”خوش نصیب، مگر اس کا تقرر نہیں ہوا کہ وہ خوش نصیب ہے یا

نہیں۔؟“ شہر یاد نے جواب دیا۔

”آخوند ہے کون؟“ پر دیں نے پوچھا۔

”ہوگی کوئی بھی۔۔۔ خیر، ہاں تو مکان؟“

پر دیں نے بات کاٹ کر کہا۔ ”مگر اس قدماء کے اڑنے اور یوں بتا

کاتے کا مقصد؟۔۔۔ میں اس نے پوچھ رہی ہوں کہ مکان اس لڑکی کے

مطابق آراستہ کر دوں، کیونکہ اس گھر کی مالک آفریدی ہوگی۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں، تم اس کو اپنے مذاق کے مطابق آراستہ

کر دو۔ کیا تعجب کہ تمہارا مذاق ہو جو اس کا مذاق ہو۔۔۔“ شہر یاد نے مسکراتے

ہوئے کہا۔

”خیر جیسی آپ کی خوشی۔“ پر دیں نے نکلیں لیجھیں کہا۔ تھوڑی دیر پر

دونوں وہاں سے واپس ہوئے۔

پر دیں کو کالج سے فرصت ملنے کے بعد وہ ہر روز مکان جاتی اور آراستہ

کرتی مگر ساتھ ہی ساتھ اس گناہ لڑکی کا خیال بھیجت رہی تھی۔ ایک روز پر دیں

ہاتھ میں ایک بڑا سا چینی کا گلدان لئے کھڑی تھی اور نہ جانے کیا سوچ رہی تھی

کہ کیا ایک اس کی زبان سے نکلا۔۔۔ ”اگر میں اس گھر کی مالک ہوتی تو اس

گلدان کو اس نفیس تپائی پر رکھتی۔“ پر دیں گلدان لئے ہوئے تپائی کی طرف بڑھی

اور کھڑے ہو کر۔ ”ادھر اس تپائی کو ڈرائنگ روم میں۔۔۔“

پر دیں نے گلدان کو تپائی پر رکھا اور ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ کاش

ڈرائنگ روم میرا ہوتا۔!“

کیا ایک پر دیں نے محسوس کیا کہ کوئی سایہ کی طرح اس کا بچھا کر رہا ہے

مڑ کر دیکھا تو شہر یاد کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”میں نے عذر نہیں سوا! آپ کی بعض دیکھ بپ باتیں سن لی ہیں ساتھ

فرمائیے۔“ اتنا کہ شہر یاد سٹی بجاتا ہوا نکل گیا۔ پر دیں کچھ شہر مندہ اور کچھ پشیمان

ہو کر اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔ جب مکان بالکل آراستہ ہو گیا تو شہر یاد سے

کہا۔ ”اب آپ کا مکان بالکل آراستہ ہو گیا ہے خدا! آپ کو مبارک کرے اچھا

تو آپ کی بیگم صاحبہ کب تشریف لائیں گی؟“

”میں آپ کا بہت ممنون ہوں۔ رہا میری بیگم صاحبہ کے متعلق وہ اپنے

وقت پر آجائیں گی! آپ کو اتنی جلدی کیوں ہے۔؟“

”آخر تک آئیگی۔؟“ پر دیں نے پھر پوچھا۔

”بہت ممکن ہے آج شام ہی کو آجائیں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ آج شام کو

بچہ بچہ وہ یہاں ہوگی۔“

برویں نے مکان واپس بھرتے ہی ٹھک ناز کو یاسین کے پاس پہنچا کہ وہ اس کو بلانے لگا۔ مگر تھوڑی دیر بعد جب یاسین آئی تو برویں پٹنگ چرٹھی رو دی تھی۔  
"خدا خیر کرے کیوں رو دی ہو بس؟" یاسین نے پریشان ہو کر پوچھا۔  
"برویں نے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔" اپنی قسمت پر رورہی ہوں۔"  
"کچھ کہو تو؟"

"تم مجھے ہیشہ اسید دلاتی تھیں۔ مگر تمہیں کیا معلوم کہ اسید بیٹھتی ہیں تو بہت صدمہ گزرتا ہے۔"  
اب یاسین پر واقعات کا انکشاف ہو گیا۔  
"مگر میرا دل کہہ رہا ہے کہ وہ تمہارا اور تم اس کی۔" یاسین نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"بھولی یاسین تم نہیں جانتیں کہ بڑا تپا ہے ڈنگ آساں کیسے کیسے؟"  
"اسے آخر کو بھی تو کیا ہوا؟"  
"تم کو معلوم نہیں کچھ شرمایا کا عقد ہونے والا ہے؟"  
"کس سے؟" یاسین نے حیرت سے پوچھا۔  
"مجھے خود نہیں معلوم۔"  
"مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ تم سے یوں دعا کر گیا۔" یاسین نے کہا۔  
برویں نے دھتے ہوئے یاسین کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔

برویں بہت دیر تک ان خیالات میں غرق بیٹھی رہی کہ کسی نے باہر سے پکارا۔  
"کیا میں آسکتا ہوں۔"  
برویں نے آنسو پونچھ کر کہا۔ "تشریف لائیے۔"  
شرمایا کمرے میں داخل ہوا۔

"ادھو! برویں تمہارا چہرہ اترا ہوا ہے۔"  
شرمایا کے ان الفاظ نے برویں کے دل پر نشتر کا کام کیا۔ مگر ضبط کر کے کہا۔ "ہاں آپ کے پاس سے واپس بھرتے کے بعد طبیعت کچھ معطل ہو گئی تھی۔"  
"مگر میں تو تمہیں اپنے ساتھ لے چلا آیا تھا۔" صاف کرنا نہیں سمجھتیں نہ کہہ سکا۔

مگر میری طبیعت۔

کھٹی ہوا سے طبیعت چاق ہو جانے لگی۔

برویں خاموش تھی۔ "چلو جلدی چلو، ہوا خوری سے طبیعت خود بخود خشک ہو جائیگی۔"

برویں شہر دار کے ساتھ موٹر میں سوار ہو گئی۔ اس پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ دل دوہا جا رہا تھا۔ سینہ میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی گزشتہ واقعات آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے۔

آخر برویں نے پوچھا۔ "کیوں شہر دار مکان کی کارائش میں ابھی کوئی کسر باقی رہ گئی ہے یا آپ کی عظیم صاحبہ کی کوئی مزید خدمت؟"  
"موسم کتنا خوشگوار ہے۔ میری طبیعت کتنی غیر معمولی بحال ہے۔ شہر دار نے بات کا بیج بٹے ہوئے کہا۔

اب تو برویں کے صبر کا پیمانہ لہر نہ پوچھا تھا اور قریب تھا کہ برویں کا دل آنکھوں کی راہ سے بہنکلے۔ شہر دار برویں کے چہرے کو دیکھ رہا تھا اور اپنی طرح اس کے خیالات کا مطالعہ کر رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ مسکرا رہا تھا۔ جب مکان پہنچے تو برویں نے کئی مرتبہ وہی سوال دہرایا جو بار بار پوچھا تھا کہ وہ کب آگئی اور کون ہو گی؟

آخر جب چھ بیج گئے تو برویں پر دیوانگی کا عالم تھا۔ وہ بابا دروازہ کی طرف دیکھی تھی۔

"ہاں بھترے کہ ہم پھر ایک مرتبہ مکان کا معائنہ کر لیں۔" شہر دار نے کہا۔  
دونوں ڈرائنگ روم سے گزر کر ریزڈوم میں پہنچے۔ یہاں ایک تصویر آویزاں تھی جس میں ایک شخص گھٹنے ٹیک کر ایک صحت کا ہاتھ چوم رہا تھا۔ شہر دار نے اس تصویر کی طرف اشارہ کیا۔ برویں اس تصویر کو دیکھ کر شرمائی۔ شہر دار نے گھٹنے ٹیک کر برویں کے نازک ہاتھوں پر بوسہ دیا اور کہا۔

"برویں اب تصویر کی طرف دیکھو!۔" کہو کیا کہتی ہو؟  
منظور ہے نا۔

برویں نے تصویر کو دیکھا اور شرم سے گردن جھکالی۔  
شہر دار نے دلی زبان سے کہا۔ "عجب دید الفت!"  
ہادی محضری حیدر آباد۔ دکن



# شعاعِ سب

از سید محمد اسماعیل صاحب ہمدانی کیاوی ایم۔ اے (گولڈ میڈلسٹ) ایڈوکیٹ

میں ہوں جنگل ہے اندھیری دات ہر گسار ہے  
کوئے جاناں میں مرے ارماں کی یہ رفتار ہے  
عشق صادق میں رواں جو آنسوؤں کا تار ہے  
یا سمن کی شاخ میں پھولا ہوا ہے اک گلاب  
اے مری دشت کہاں کو مجھ کو لے آئی کہاں  
عمر ہے ہر دم رواں لیکن نظر آتی نہیں  
وہ رواں ہے نقش پالیکن کیسے بنتے ہیں  
سب سمجھتے ہیں کہ ہے رو کر سخن میری طرف  
چلتے چلتے کوئے جاناں میں جہاں خود سر جھکے

## قطرہ

بر سر بیدار تھا یہ آسماں پھر کھیا ہوا  
یہ ہوا بیچا ندنی۔ یہ باغ، یہ دلکش فعنا  
جاگ اٹھی سوئی قسمت میسماں وہ یار ہے  
اور دستِ شوق اس نازک گلے کا ہار ہے

ہر طرف انگلی اٹھائے نجد میں ہر خار ہے  
عاشقِ ناشاد اپنی زبیت سے بیزار ہے  
اس کو ہے انکار میں خوش ہوں کہ یہ قرار ہے  
دیکھ لوں اچھی طرح یہ آہنری دیدار ہے  
اک اکیلی بیکسی ہے جو مری غمخوار ہے  
قیس کے تارِ گزیریاں کی طلب ان سب کو ہے  
ناامیدی، بیکسی، یاس و الم سب دور ہو  
اک تبسم اس کے دوستی ہیں بزمِ ناز ہیں  
میری بالیں سے اے اوجاں والے کچھ ٹھہر  
عشق میں سب جا چکے ہوش و خرد تاب و تیاں

مرگِ عاشق پر یہ آنسو اور اس کی آنکھ میں  
اے رستا بھر محبت کا درِ شہوار ہے

# انتلابی

از قلم مولانا امیر اللہ صاحب آسی راہ گری

گول میز ٹپی ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف پانچ چھ کرسیاں تھیں اور ان پر تین نوجوان بیٹھے ہلکے تھے۔ ریش کو دیکھتے ہی ایک بولا۔

”لو ریش آگیا۔“

ریش نے اپنی ٹائٹ کیپ میز پر ٹپکادی اور اور کوٹ اٹار کر کھڑی پر لٹکادیا۔ اس کے بعد اپنے سر کے بالوں کو داہنے ہاتھ سے برابر کرتا ہوا کرسی پر بیٹھ گیا۔ جس نوجوان نے دروازہ کھولا تھا وہ بھی بیٹھ گیا۔

چند منٹ تک ریش سر جھکائے بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ دوسرے چاروں نوجوان ساٹنا لٹکائے ہوئے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے رہے یا کبھی اس نے سر اٹھا کر کہا۔ ”ابھی اس گلی کے سب سے پرچھے ایک بھکاری ملا تھا۔ وہ کون ہے۔ جلتے ہو؟“

”بھکاریوں سے تعارف حاصل کرنا ہمارے کام سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔“ کیوں؟ کیا اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا ضروری ہے؟ ایک نوجوان نے کہا۔

”ہاں اگر وہ مشتبہ شخص ہو تو؟“

”تمہیں وہ کیسا معلوم ہوا؟“ دوسرے نوجوان نے سوال کیا۔

”مجھے اس پر شبہ ہوا، جب ہی تو پوچھتا ہوں۔“ ریش بولا۔

اتنا بیٹھے ہی منٹ نہیں بڑے۔ ریش بھنوں چڑھا کر بولا۔ ”کیوں آپ لوگ ہلکے بیٹوں ہیں؟ ہمیں اس حالت میں ہیں اس لیے کہ اس قسم کا تنگ کرنا ضروری ہے۔ یہ جانتے ہو۔“

”لیکن تمہیں تنگ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم اس بھکاری کو جانتے ہیں وہ اکثر اس گلی میں بھیک مانگنے آیا کرتا ہے۔“

”تم لوگوں کو اس پر کسی قسم کا شبہ نہیں ہے۔؟“

رات کے دس بج چکے تھے۔ شہر میں سناٹا ہو چلا تھا۔ اسی وقت ایک نوجوان یورپین لباس پہنے چہرے تیزی سے ایک طرف چلا ہوتا۔ ٹائٹ کیپ سے اس کی میٹانی ڈھکی ہوئی تھی اور اس کے چہرے کا پتلا حصہ اور کوٹ کے کارٹریں چھپا ہوا تھا۔ اس کے داہنے ہاتھ میں نکلی کا پانچ تھا اور بایاں ہاتھ اور کوٹ کی جیب میں پڑا ہوا تھا۔

دھنسا سڑک سے وہ ایک گلی میں گستاکی میں گھسے ہی ایک ادنیٰ عمر کے بھکاری نے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ ”کچھ مل جائے بابو۔ آج دن بھر کچھ نہیں ملا۔“

نوجوان کی پشانی پر بل پڑ گئے۔ اس نے بھکاری کو غور دیکھا۔ بھکاری نے نوجوان کو اپنی طرف دیکھتے دیکھ کر گڑا کر کہا۔ ”بابو بھوکا ہوں کچھ مل جائے۔“

نوجوان نے ہائیں ہاتھ کے کوٹ کی جیب سے ایک اکتی نکال کر بھکاری کو دی اور چل دیا۔

شعوری دور چل کر وہ ایک دروازہ پر رکا۔ پہلے اس نے خود اپنے چاروں طرف دیکھا۔ کچھ دور پر وہی بھکاری سر جھکائے آہستہ آہستہ چلا ہوا تھا نوجوان نے کندھی کلکٹائی۔ چند منٹوں کے بعد دروازہ کھلا اور نوجوان اندر چلا گیا دروازہ پھر بند ہو گیا۔

دروازہ کھلنے والا ایک نوجوان تھا اس نے نہ تو نوک پوچھا۔ اتنی دیر کیوں ہوئی ریش۔۔۔؟

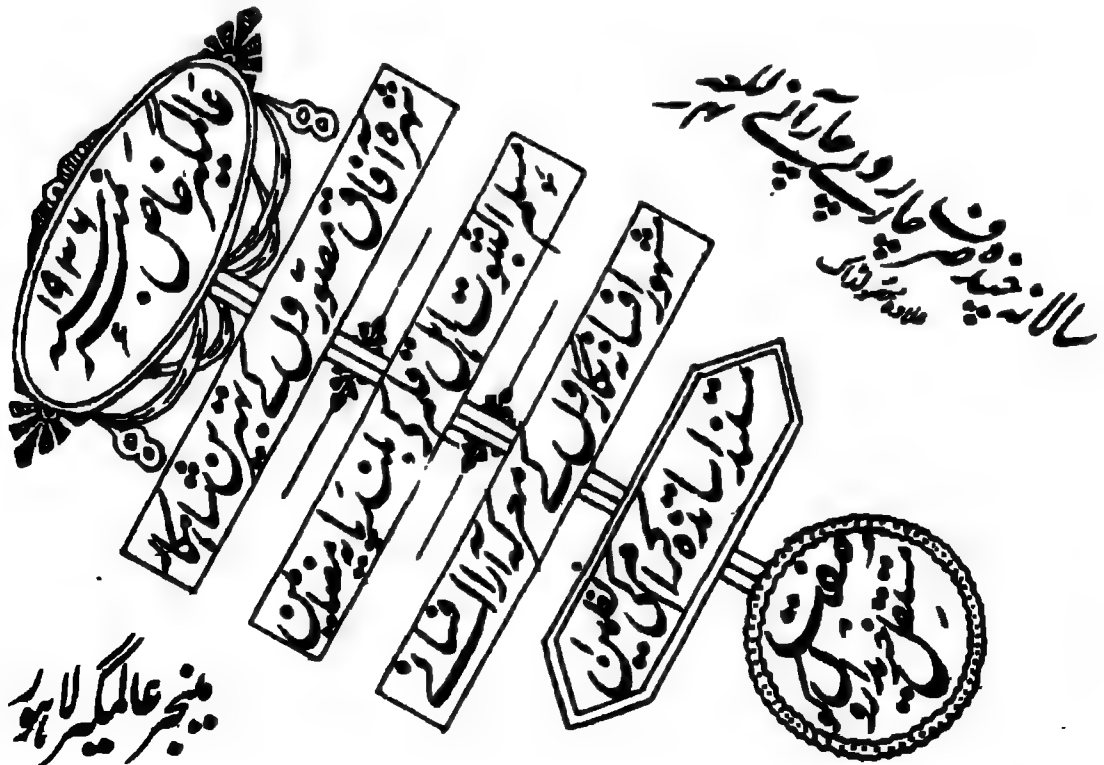
ریش نے ذرا تیز آواز میں جواب دیا۔ ”مجھے کتنی دور سے آنا پڑتا ہے۔ یہی خبر ہے۔ تمہیں کیا تم تو دن بھر گھر میں گھسے رہتے ہو۔“

یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں ایک کمرے میں پہنچے اس میں ایک

”نہیں!“  
”تب کوئی بات نہیں!“  
چند منٹوں تک سب خاموش بیٹھے۔ ایک ایک ذرا جان بولا  
”تم کیا کرتے؟ یہ تو بتاؤ!“  
ریش نے کہا۔ ”روپے کا انتظام تو نہیں ہو سکا۔“  
”یہ کیوں؟“ — ”ایک نئے بھوسے چڑا کر محال کیا۔“  
”نہیں ہو سکا۔ بس اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کر سکتا۔“ ریش  
نے جواب دیا۔  
”لیکن بندہ بہت نہیں ہو سکا تو کوئی وجہ بھی تو ہوگی؟“  
”وجہ بھی کہ جہاں سے خضہ والا تھا وہاں سے نہیں ملا۔“  
”نہایت تعجب کی بات ہے!“  
”تعجب کیوں؟“ — ”اگر ایسا ہو جایا کرتا ہے۔“ ریش نے سناٹا کیا  
”تعجب اس لئے کہ تم نے یقین دلایا تھا کہ روپے کا انتظام یقیناً کر دو گے۔“  
”ہاں میں نے یقین ضرور دلایا تھا۔ لیکن مجبور ہوں۔ مجھے پورا بھروسہ

تھا کہ روپے مل جائیں گے لیکن اتفاق کی بات ہے نہیں ملے۔“  
”تم تو وقت کی بات، اور اتفاق کی بات کہہ کر فرصت پاگئے لیکن  
یہاں تو ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔“  
”مجھے اس کا دلی رنج ہے۔ لیکن کیا کیا جائے؟“  
”ہاں! اب کیا کیا جائے، یہی سوچئے۔“  
”بغیر روپے کے کام نہیں چل سکتا۔“  
”ریش نکلیں پڑ گیا۔ کچھ دیر تک سوچ کر بولا۔“ اچھا مجھے کل  
کی ملت اوردو۔ میں ایک بار پھر کوشش کر دیتا۔“  
چاند نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد ایک بولا۔  
”اچھا! کل کی ملت اوردو جاتی ہے۔“

ریش پرشوا ایک دو لٹنڈ خاندان کا لڑکا ہے اس نے بی۔ اے  
تک تعلیم پائی ہے۔ لیکن بی۔ اے کی ڈگری حاصل نہیں کر سکا۔ دو سال متواتر  
فیل ہو جانے کے باعث اس نے پڑھنا چھوڑ دیا۔ جب وہ کالج میں پڑھتا تھا



اس وقت اسے انقلابی تحریک نیز انقلاب پسندوں سے بھید پس پتی تھی جب وہ اخباروں میں انقلابیوں کے کارنامے پڑھتا تو اس کے جسم میں بجلی سی دوڑ جاتی۔ وہ انقلابیوں سے تعارف حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ مستی رہتا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ اپنے کو بھی انقلابی سمجھنے لگا تھا۔ انقلابیوں کی طرح ہمیشہ محتاط رہنے۔ ہر شخص کو مشتبہ سمجھنے سے دیکھنے اپنی شخصیت کو پوشیدہ رکھ کر چلنے پھرنے غرض انقلابیوں کی طرح رہنے سننے میں اسے بید لطف آتا تھا۔ اسے انقلابیوں کی تحریک نیز مقصد سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسے ملک کو آزاد کرانے کی لگن تھی۔ اس کا مقصد صرف اتنا تھا کہ وہ انقلابیوں کی طرح ایک پراسرار شخص ہو جائے۔ اور لوگ اسے انقلابی سمجھ کر اس سے خائف رہیں۔ وہ کسی انقلابی جماعت کا لیڈر بن جائے۔ صرف یہ اس کے اہم مقاصد اور دلی تمناؤں تھیں۔

اور شور مچا کر ناوردہ جان ملی جائیگی۔  
اتنا کہ گردہ پس ہی دیوار میں لگی بھٹی لہسہ کی الماری کے قریب پہنچا اور جلدی سے الماری کھول کر اس میں سے کچھ نکالا اور الماری بند کر کے کبھی ریش کے والد کی طرف بھینک کر بولا۔ "خبردار! جب تک میں نکل نہ جاؤں چپ چاپ پڑے رہنا۔" اتنا کہ کراس نے پستول ہلایا اور جی بجا دی۔ اب بالکل اندھیرا ہو گیا۔ ریش کے والد نے دروازہ کھٹکے اور بند کرنے کی آواز سنی۔ سمجھ کر دینک وہ چپ چاپ پڑے رہا اس کے بعد انھوں نے دہریے سے ہاتھ بڑھا کر سوچ دیا۔ بجلی کی پوری روشنی سے گرہ جھگکا تھا۔ انھوں نے اٹھ کر آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ باہر بالکل سناٹا تھا۔ وہ زور سے چلائے۔ "چور۔ چور۔"  
دوڑو۔ کچرو۔

رات کی خاموشی میں ان کی آواز پورے مکان میں گونج گئی۔ چند ہی منٹوں میں پتہ پخت کئی دروازوں کے کھٹنے کی آواز ہوئی اور دو تین آدمی کہاں؟ کہاں؟ کا شور کرتے ہوئے باہر نکل آئے۔  
ریش کے والد کو دیکھ کر ایک بولا۔ "کیا ہو سکا؟"  
"ابھی ایک چور کمرے سے نکل کر گیا ہے۔" ریش کے والد نے گھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہیں! آپ کے کمرے میں چور؟ وہاں کیسے پہنچا؟"  
"میں خود چکر میں ہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔"  
"کہہ کر گیا۔"

"ابھی اسی دروازے سے باہر نکل گیا ہے؟"  
"تو صبر دروازہ تو بند ہوگا۔ جائیگا کہاں؟ ہمیں کہیں ہوگا؟"  
"لیکن پوشیدہ رہنا۔ اس کے پاس پستول ہے۔"  
اسی وقت ریش آنکھیں کھلا ہوا گھبراہٹا آیا اور پوچھنے لگا۔  
"کیا ہے تباہی؟"

اس کے والد نے سارا حال کہ دیا۔ ریش بولا۔ "ہمارے گھر میں اور چور نہایت تعجب کی بات ہے؟"  
اسی وقت ایک شخص نے آکر کہا۔ "صبر دروازہ کھلا پڑا ہے معلوم ہوتا ہے چور نکل گیا۔"

رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ ریش کے والد اپنے کمرے میں تنہا پڑے سو رہے تھے۔ یکایک کچھ کھٹکا ہونے سے ان کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں بجلی کی چند روشنی تھی۔ اس مہم روشنی میں انھوں نے ایک آدمی کا سایہ دیکھا۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئے اور چاکر بجلی کی دوسری جلی جلائی۔ انھوں نے جیسے ہی ٹیٹن کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ایک شخص سیاہ چننے سے اپنا بدن ڈھکنے پڑے اور نہ پر تعجب ڈالے بک کر ان کے قریب آگیا۔ اور اس نے اپنا دایاں ہاتھ بڑھا کر بھاری آواز میں کہا۔ "خبردار!"

ریش کے والد نے دیکھا۔ اس شخص کے ہاتھ میں ایک پستول ہے اس شخص نے پھر بھاری آواز میں کہا۔ "خبردار۔! سوچ مت دہانا، ورنہ جان سے ہاتھ دھونا پڑیگا۔"

ریش کے والد نے فوراً ہاتھ ہٹا لیا۔ ان کا دل دھڑکنے لگا۔ گلا خشک ہو گیا انھوں نے خائف آواز میں اس شخص سے پوچھا۔ "تم کیا چاہتی ہو؟"  
"لوہہ کی الماری کی کنجی۔"

ریش کے والد سوچ میں پڑ گئے۔ اس شخص نے انھیں پچھلے دیکھ کر کڑی آواز میں کہا۔ "جلدی کرو۔"

"ریش کے والد نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اپنے سر پہنے سے کبھی نکال کر دی۔ اس شخص نے انھیں ہاتھ سے کھینے لے کر کہا۔ "خبردار ہٹا۔"





ایک گنہ گنا ہوا تھا۔ اور اس نے مجھے جوئے کو نہ پر وہ ٹکڑا فٹ گیا۔

ریش کے والد نے پوچھا۔ یہ ٹکڑا آپ کو کہاں ملا؟

آپ کے سونے والے کمرے کی کھڑکی کی بننے والی دہلیز میں ایک کیل لگی ہوئی ہے۔ یہ ٹکڑا اس میں پھنسا ہوا تھا۔ میں سو رہے جب موقع دیکھنے آیا تھا تو مجھے یہ ملا تھا۔ میں اسی وقت بھاگ گیا تھا کہ یہ کام کس کا ہے؟ لیکن اگر اس وقت پوچھتا ان سے تو اتنی آسانی سے نہ نہ گتا۔ میں نے ان کو پیچھے خیر کا آدمی گنا دیا تھا۔ وہ ان کے پیچھے دیکھ گیا اور جب یہ مکان کے اندر گئے تو اس نے مجھے غروی میں نے ایک بھڑکی کو کھٹاکر بھیجا اس نے ددواڑ کھول دیا تو میں نے انھیں ادا ان کے ساتھیوں کو گرفتار کیا۔ (ریش سے) کیوں یہی بات ہے نا؟

ریش نے سر ہٹا کر اقرار کیا۔

تو اب کیا ہوگا؟ داروہ صاحب؟

ہو گا کیا؟ آپ کا دہرہ پین گیا۔ چر آپ کا لڑکا ہی نکلا۔ اب اس پر

کیا مقدمہ چلوائیے گا۔؟

نہیں بھلا اس پر کیا مقدمہ چلاؤ گی؟ تڑپش سے (دادہ بیٹا) خوب ہنسنے لگا

یہی میں سنا کر کھڑا ہوا۔

یہ اچھا ہوا اگر کھڑی سے سم اندکی اس نے جی گئے دروازے کھڑکی ہوا کھانی پڑتی۔ اچھا اب انھیں سنبھالنے کا۔ مجھے امید ہے کہ اب ان کے دل میں سے یہ روٹی نکالنے کے لیے کام صرف لیو یوشنری ہی کر سکتا ہے؟

اچھا ان کے ساتھیوں کا کیا ہوگا۔؟

ان سب کو میں جانتا ہوں۔ وہ سب شرابیہ خاندانوں کے لڑکے ہیں ان میں سے ایک بھی لیو یوشنری تو کیا لیو یوشنری کی دم بھی نہیں ہے۔ انھوں نے ان سے روپے لینے کے لیے یہ سب سوگن رکھا تھا۔

انھیں بھی تہیہ کر کے چھوڑ دوں گا۔

انہیں نے ریش سے کہا۔ صاحبزادے لیو یوشنری بننے کا ضبط دماغ سے نکال دو۔ یہ تم جیسوں کا کام نہیں ہے۔ اچھا رخصت، آداب عرض ہے۔ (خاص) (آسمانی) مانگ گئی

## مغربی مہنہ کے کوئٹہ میں ساحل سمندر پر

ایک غیر معروف مقام میں پیدا ہو کر تمام ہندوستان میں اور ملک غیر میں مشہور ہونا ہوا لغز بنی حاصل کرنا معمولی ہستی کا کام نہیں ہے اس میں خداداد صفات کا ہونا از بس ضروری ہے اسی وجہ سے مقبوبات سرتاج عالم آئنگ مچھ گولیوں کے سجدہ کو بظاہر پر ٹکڑا چاہئے کہ یہ گویاں اس ساحل سمندر پر آباد ہیں اور اپنی خداداد تماشیاہات سے تمام دنیا میں مشہور ہو چکی ہیں جو بھی ایک دفعہ استعمال کر لیتا ہے تمام زندگی تعریف کرتا ہے۔

یہ گولیاں تبض۔ بدھنمی۔ خوں کی حسرتی دکی جستانی دالی

کڑوری کو دھ کرنے میں فتح حاصل کر چکی ہیں۔

قیمت فی ڈیڑھ ۲۴ گولیاں ۵۰ پانچ ڈیڑھ لکھ

وید ستری جب مانگر (کاٹیا وار)۔

## ہندوستانی مزدوروں کی فتح،

جوہر و سمسہ ہندی تیار ہو گیا۔

سفید بالوں کے سیاہ کرنے والے معززین غور سے پڑھیں دیندے متفقہ فیصلہ کر لیا کہ سفید بالوں کو سیاہ کرنے کے لئے دھرم ہندی بہترین ہے کی کوئٹہ میں لیو یوشنری کی طلب ہو چکی اس لیے بیکار ہو چکا لیو یوشنری کو بلانے کے لئے ایک فری کی اور سویشی خاندان کے لوگ ان کے لئے سیاہ اور رنگ تیل بھی اس وقت تک ایک ہفتہ بال سیاہ نہیں کئے اس عالمگیر تکلیف کو دھرم کرنے کے لئے سویشی ایک کو ریشورڈا دلپنڈی نے بانی کی طرح روپیہ بہا کر سا ادا سال کی جدوجہد کے بعد اپنی انتھک محنت جاری رکھتے ہوئے جوہر و سمسہ ہندی بال سیاہ دیزلین و ریشورڈیا کرنے میں قابل فخر کامیابی حاصل کر لی ہے۔ یہ نایاب جوہر تیل نہیں لیکن تیل کی طرح استعمال سے بالوں کو قدرتی طور پر ایک منٹ میں سیاہ کر دیتا ہے۔ پورے خلیجی جو کافی عرصہ کام نہ کئے تھے تھیں۔

صوفی اینڈ کوئٹہ آزاد منزل۔ نیا کٹرہ۔

راجا بازار۔

# حشرِ مذہب

از سحر طراز حضرت شائقِ نقشب کا پوری

قریب وصل سے میں کامیاب ہونہ سکا      تسلیوں سے بھی کم اضطراب ہونہ سکا  
 مدارِ عشق ہے دنیا میں سعیِ بہیم پر      وہ کامیاب ہے جو کامیاب ہونہ سکا  
 فضول ہے یہ تمنا و انتظانِ کرم      کہ تجھ سے جب مرے دل پر غتاب ہونہ سکا  
 میں عرض شوق کروں یا کروں گلہ تیرا      تمام عمر یہی انتخاب ہونہ سکا  
 عجیب تھا ترا اندازِ پریش احوال      ترے سوال کا مجھ سے جواب ہونہ سکا  
 تاثراتِ حوادث کرینگے کیا آخر      کسی کے عشق میں جب دل خراب ہونہ سکا  
 یہ کیسی آگ لگائی تھی تم نے الفت میں      سکوں پذیر کبھی اضطراب ہونہ سکا  
 میں کیا کروں گلہ جو رنار و استہرا      کہ میرے شوق کو خود اجتناب ہونہ سکا  
 تجھے خبر بھی ہے کچھ شوق دید بخود کی      تجلیوں کو تری کیوں حجاب ہونہ سکا  
 نہاں تھیں چشمِ غضب میں مڑیں قیاس      غتاب بھی تو کسی کا عتاب ہونہ سکا



# ہمارا رجحانیت سنگھ کے ساتھ ایک فلسفہ سیاح کی گفتگو

مترجمہ جناب مولانا عطاء اللہ زبانی صاحب مدنی

سے وہ کاہل گیا۔ جہاں ابھی تک شاہ شجاع کا بھائی مکران تھا۔ کابل میں وہ موسیو وٹرا سے ملا۔ ہمارا رجحانیت سنگھ کی تعریف سن کر دونوں پنجاب کی طرف چل پڑے۔ ہمارا جانے ان دونوں کو ملازمت دی۔ ان کی قابلیتوں کے آزمائش کے مواقع اسے بارہا ملے۔ پشاور کی جہوں میں سے ایک میں موسیو وٹرا نے رسالہ کو ساتھ لیکر ایسا بے دھڑک حوکیا کہ بھاگتے ہوئے سکھوں کو اکٹھا کر کے بغیر نفع کی منزل مقصود تک پہنچا دیا۔ موسیو الارڈ اور موسیو وٹرا نے ہمارا رجحانیت کے دل میں فرانسیسیوں کے متعلق بہت بلند خیالات قائم کر دیئے اور اکثر ان دونوں کو ہمارا رجحانیت کی طرف سے قیمتی تحائف بھی ملتے رہتے تھے۔

موسیو ایوٹیا میل نیپلز کے باشندہ ہیں اور انھوں نے تھوڑے عرصہ تک فرانس کی فوج میں ملازمت کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ موسیو کو رٹ کے ساتھ جنھوں نے ۱۹۱۸ء میں فرانس کی ملازمت ترک کر دی تھی مگر اقلین پیدا ہو گیا تھا۔ کئی سال تک وہ دونوں ایران میں رہے۔ پھر وہ دونوں پنجاب آگئے جہاں وہ ایک پیادہ رجمنٹوں کی کمان بھی کرتے ہیں۔ موسیو ایوٹیا میل رجمنٹ کی کمان بھی کرتے ہیں اور اہلیات کا کام بھی۔ اب تک ہمارا رجحانیت کے حسابات کے مطابق ان کا کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ حالانکہ ہمارا رجحانیت منگو بڑا محاسب ہے اور دنیا کا بہترین اکاؤنٹنٹ بھی ان کی غلط فہمیوں سے نہیں بچ سکتا۔

موسیو الارڈ اور وٹرا دونوں اکٹھے ایک نئی عمارت میں رہتے ہیں۔ انھوں نے خود کسی عجیبہ محسوس کے کھنڈروں پر تعمیر کی ہے۔ یہاں اکثر یورپیوں کو بھی لازمی طور پر پردہ دار مکان یا حرم سرا کے رولج کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔

لاہور۔ ۱۲ مارچ ۱۹۳۵ء

وٹرا کی موت کو سنی ۱۹۲۹ء میں پیرس میوزیم آف نیچرل ہسٹری کے ادبا بہت دکھانے سائنس کے مشن پر ہندوستان بھیجا۔ گلگتہ کے مقعر قیام کے دوران میں راجہ رام موہن رائے کے ساتھ ان کی دلچسپ ملاقات ہوئی اس کے بعد جلد ہی وہ بنگال سے چلے گئے اور دہلی سے ہو کر مغربی تبت میں چل ہو گئے۔ پھر دہلی واپس آئے اور اس مقام سے ۱۹۳۱ء میں انھوں نے پنجاب و کشمیر کی سیاحت کی۔ ان کی آرزو تو تمام جنوبی ہند کو دیکھنے کی تھی لیکن بیمار ہو گئے اور دسمبر ۱۹۳۲ء میں انتقال کر گئے۔ چھ جلدوں میں ان کا روزنامہ ہے جو کہ بہت ہی دلچسپ تصنیف ہے۔ مشہور انسانوں اور مقاموں کے علاوہ اس روزنامہ میں سیاح موصوف کی وہ تحقیقات درج ہیں جو کہ انھوں نے علم نباتات علم طبقات الارض اور دیگر علوم کے متعلق فرمائی ہیں۔ ذیل میں ہم اس روزنامہ کا ایک ورق پیش کرتے ہیں۔

لاہور۔ ۱۲ مارچ ۱۹۳۵ء

شہر لاہور میں پہنچنے تک انسان کو ایک لٹ و دو ق بیابان سے گزرنا پڑتا ہے۔ جن میں کہیں کہیں باغ بھی ہیں۔ ان دلاویز مقامات میں سے ایک دروازے پر مجھے ایک محرز سی ٹوٹی نظر آئی۔ میرے بددقت نے جو کہ دروازہ تھا مجھے لگا کہ یہ موسیو الارڈ۔ موسیو وٹرا اور موسیو کو رٹ ہیں۔ انھوں نے میرے استقبال اس تپاک سے کیا گویا وہ میرے پرلے دوست ہیں۔

موسیو الارڈ سینٹ ٹرو پیر کا باشندہ ہے۔ قدیم شاہی فوج کا انسپر ہے اس نے نیپلز میں جوزف بوتنا پارٹ کے ماتحت اوسپین میں ملازمت کی ہے جنگ صدر روزہ میں وہ مارشل بریوں کا ایڈی کاہنگ تھا۔ ۱۹۱۸ء میں وہ فرانس سے قسطنطنیہ چلا گیا۔ تھوڑا سا عرصہ ترکی میں رہ کر ایران چلا گیا۔ وہاں

ہمارا سپاہی کھیت ہوئے۔

ہمارا جہ-۱ میں نے الارڈ صاحبہ بھی اکثر ایسا ہی سُننا ہے۔ کیا آپ نے ہمارا پارٹ کو دیکھا ہے؟

جیک مونٹ بہت دفعہ۔

ہمارا جہ-۱ کیا آپ نے اسے قریب سے بھی دیکھا ہے؟

جیک مونٹ-۱ ایسا ہی قریب سے جیسا میں حضور کو دیکھ رہا ہوں۔ وہی کی طرح وہ چھوٹے قد کا اور جوانی میں بدلتا تھا اور حضور کی طرح وہ اپنے زور بازو اور اپنی دانشمندی سے بادشاہ اور دنیا بھر میں سبک زبردست بادشاہ بنا۔

ہمارا جہ-۱ پھر بھی اسے شکست ہوگئی اور انگریزوں نے اسے قید کر لیا۔ جیک مونٹ-۱ اسے دھوکا دیا گیا۔ وہاں قہار تھے۔

ہمارا جہ-۱ آپ کیا کیا سائنس جانتے ہیں؟

میں لمبی چوڑی فہرست پیش کرنے کو تھا لیکن موسیو الارڈ نے مجھ سے فرانسیسی زبان میں کہا کہ یہ کدو کیوں تمام علوم جانتا ہوں۔

چنانچہ میں نے ہندوستانی میں کدو یا کدو میں تمام علوم جانتا ہوں۔

ہمارا جہ-۱ کیا آپ فن جنگ سے بھی واقف ہیں؟

میں نال کرنے لگا تو موسیو ونتر نے بڑھ کر جواب دیا کہ حضور وہ جنگ کا علم تو جانتے ہیں لیکن انہوں نے اس کی مشق نہیں کی۔

ہمارا جہ-۱ کیا آپ علم سیاست سے واقف ہیں؟

موسیو الارڈ-۱ حضور وہ اس علم کے بحر عالم ہیں۔

ہمارا جہ-۱ میں فی الحال کون کون سے ملک فتح کر سکتا ہوں؟

جیک مونٹ-۱ ایسی عمدہ اور ایسی منظم فوج سے تو حضور ایشیا کے ہر ملک کو مس پر انگریزوں یا روسیوں کا پہلے سے قبضہ موجود نہ ہو فتح کر سکتے ہیں۔

ہمارا جہ-۱ (شکر یہ ظاہر کرتے ہوئے) آگے خوش اخلاقی سے بھگتے ہوئے (لیکن پہلے کس صوبہ کو لینے کا ارادہ کروں؟ تبت؟ آپ تو وہاں رہ چکے ہیں)

جیک مونٹ-۱ حضور وہاں تو آپ کو اپنی گورکھا فوج بھیجنا ہی کافی ہوگا لیکن یہ ملک تو مدد درجہ کا غنیمت ہے۔

ہمارا جہ-۱ ایسے ملک کو فتح کرنے سے کیا فائدہ۔ مجھے تو ایسے ملک کی

لاہور پہنچنے کے دوسرے ہی دن ہمارا جہ نے اپنے فرانسیسی افسروں کو حکم دیا کہ مجھے دربار میں لے جائیں۔ ہمارا جہ غالباً لاہور بارغ میں گدی پر بیٹھا اور اس کے دائیں بائیں قریباً ایک درجن روسا ایرانی قابیل پر بیٹھے تھے ہمارا جہ نے لنگھو کا آغاز ہندوستانی زبان میں کیا جسے میں سمجھ سکتا تھا میں نے بھی طاقت کی ابتدا، کوٹنے کے لئے اسی زبان میں نصیح و نصیحت پہلے سے مُست کر رکھے تھے جو کہ سنائے اور ہمارا جہ نے ان کو سمجھ لیا۔ میں نے ہونا پارٹ کو اکثر دیکھا تھا اور میری ہمیشہ سے یہ آرزو تھی کہ مشرق کے ہونا پارٹ کو دیکھ لوں۔ ہمارا جہ بڑی خوش اخلاقی اور خندہ پیشانی سے پیشکش آئے۔ میری سیاحت کے متعلق مجھ سے حالات پوچھے۔ لیکن اردو زبان میں بات کرتے ہوئے ہمارا جہ کو بڑی دقت ہوتی تھی اور پنجابی بولتے تھے تو میں اس کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا تھا۔ چنانچہ موسیو ونتر ہمارا جہ کے پنجابی ارشادات کا ترجمہ مجھے سناتے تھے۔ ہماری لنگھو دو گھنٹہ تک جاری رہی ہمارا جہ نے انگریزی سپاہیوں کے متعلق مجھ سے چند سوالات کئے۔

ہمارا جہ-۱ کیا وہ اچھا لڑتے ہیں؟

جیک مونٹ-۱ بہت اچھا۔

ہمارا جہ-۱ ایسا اچھا جیسا فرانسیسی؟

جیک مونٹ-۱ قریباً ایسا ہی اچھا۔ کیونکہ پولین نے ان کو (فرانسیلو کو) فن حرب سکھایا ہے۔

ہمارا جہ-۱ کیا کمپنی کے ہندوستانی سپاہی اچھے لڑنے والے ہیں؟

جیک مونٹ-۱ سنا تو ایسا ہی ہے۔ جب میں آیا ہوں ہندوستان میں

کوئی لڑائی نہیں ہوئی۔ اس لئے میں نے ان باتوں کے متعلق لوگوں ہی سے سنا ہے ہمارا جہ-۱ لیکن بھرت پور کے حالات تو سنائیے؟

جیک مونٹ-۱ قبضہ بھرت پور کے وقت میں ہندوستان میں تھا

اس کے علاوہ بھرت پور نہایت ناقص قلعہ ہے یورپ کی فوجی سائنس کے مقابلہ میں وہ قائم رہ ہی کب سکتا تھا؟

ہمارا جہ-۱ بھرت پور ناقص قلعہ ہے؟

جیک مونٹ-۱ یقیناً ناقص ہے۔ ہندوستانی فن جنگ محض بچوں

کا کھیل ہے ہونا پارٹ کی لڑائیوں کے ایک ایک پلے میں پالٹیں مالتیں

سکول اور کالج کی کتب مفید اور بارعایت ملنے کا پتہ۔ ایم نرمان علی بک سیلر۔ لاہور

ضرورت ہے جو مالدار اور خوشحال ہو۔ کیا میں منہ نہیں لے سکتا جہاں ہے؟  
کہ وہاں مزدور مال بکشت ہے لیکن اس تجویز کے متعلق انگریزوں کی کیا رائے ہوگی؟  
جیکلی مونٹ اگر انگریزوں نے طاس منہ کے پائین غلطی کی مخالفت  
کا وعدہ وہاں کے حکمرانوں سے نہ کیا ہو تو حضور ان موبوں پر حلا کر سکتے ہیں انگریز  
آپ سے نہ لڑیں گے۔

ہمارا چہ۔ آج کل دیوہوں کے متعلق بہت باتیں سننے میں آتی ہیں۔  
جیکلی مونٹ اس لئے کہ وہاں میں وسیع پیمانے پر جو محافل کر رہے ہیں  
ہمارا چہ۔ انگریزوں کا ان کی سرگرمیوں کے متعلق کیا رویہ ہے؟  
جیکلی مونٹ :- وہ اس میں بہت دخل دینے کی پرواہ نہیں کرتے۔  
ہمارا چہ۔ لیکن اگر وہی فوج جان پر حلا کرنے کیلئے آئے تھے تو وہ کیا کرینگے  
مجھے کتنا تو وہ تھا جو صبح بات ہے کہ اس صورت میں انگریز ہمارا  
کی خدمت میں عرض کرینگے کہ افسوس ہے کہ دیوہوں نے مقابلہ کیلئے تیار سے  
منہ نہ لکے علاقہ پر جو کہ ہمارا چہ کی عمارت میں ہے انگریزوں کا تسلط ضروری  
ہو گیا ہے۔ ہم معذرت ہیں۔ مجبور ہیں۔ ہمارا چہ صاحب ناراضی معاف

فرمائیں :- لیکن میں نے مذاقاً جواب دیا اور کہا :- حضور انگریزوں کو اس تکلیف  
سے بچا دیں کہ میں نہیں جانتے کہ وہ کتنے دور کے علاقے سے دیوہوں کو ہٹانے کے لئے پیش  
قدم کریں۔ حضور کے پاس بڑی منظم اور سکی ہوئی فوج ہے اور دیوہوں اور مالداروں  
دن سے تابل فرانسسی قائم موجود ہیں۔

ہمارا چہ۔ انگریزوں کی میرا پورا پورا اتفاق اور دل و دماغ کی کجی ہے  
دوسرے دن ہمارا چہ میرے ساتھ کشمیر کے متعلق تذکرہ چھیڑا۔ کیونکہ  
میں وہاں جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ ہمارا چہ نے کہا کہ یہ رہنے زمین پر رخت ہے  
لیکن وہاں کے مردوں سے احتیاط رکھیں جو نے اور چٹے چٹے ہیں البتہ عورتیں  
نیالواقتہ خوبصورت ہیں۔

پاس کے ایک غمیرے پانچ عین جمیل عورتیں باہر نکل رہی تھیں ان کی  
طرف اشارہ کر کے امرار کے ساتھ میری رائے پوچھی میں نے کہا ہندوستان بھروس  
یہ سب زیادہ خوبصورت ہیں چلے کوئی ملک بھی ہو۔ ان عورتوں کے منہ حال  
کا علاج ہوگا۔ وہ دلفریب ہیں۔ اس پر ہمارا چہ صاحب خوب کھلا کر ہنسے۔  
(ترجمہ) غلام ربانی - لدھی۔

## جان کی تمام بیماریوں اور نپٹ برائین کا شرطیہ علاج

روئے زمین پر

جان کے تمام امراض کی ایک بھر صفت و غیلا دوا بلبلینڈ سنسر میڈ پبلی بھیت کا ایک کردہ دوا ہے جو بچوں اور بزرگوں کا ہے۔ کم سن سے شیک منے۔ طرح طرح کی آوازیں ہونے پر ان کی ایک پل  
دینے درد زخم۔ دم نشلی۔ کھلی۔ کان میں کیرے پڑ جانے۔ ناسور اور کان کے تمام امراض پر ایک ایسی دوا ہے جو بچوں اور بزرگوں کا ہے۔ کم سن سے شیک منے۔ طرح طرح کی آوازیں ہونے پر ان کی ایک پل  
طویل زندگی کا راز ہے۔ ہر ایک شخص فوت ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار کی کمی ہو وہ شوق سے یہاں ہی تشریف لاکر علاج کر سکتے ہیں قیمت فی شیشی سو روپیہ۔ ہر ایک ساتھ تین شیشی  
طلب فرماتے ہر ہندو ایک دیکھ کر صرف صاف کر کے بندو کان کے غم اور ہر قسم کی گندگی کو جھانگ لائے جاپانی پچکاری خود صاف کر لاتی ہے قیمت فی شیشی ۸ رو  
بادشاہی معین ہتے دانت ہوا دیتا ہے۔ دانت کی ہر ایک تکلیف اور گندہ دہنی کو دور کرتا ہے۔ قیمت فی پکٹ ۴ رو

جناب سرزاد حسین کیساتھ چھ دو تانہ عالم پور دکن اراہم فرماتے ہیں کان کی دوا والد بزرگوار صاحب کیلئے آپ طلب کی تھی وہیہ ثابت ہوئی جناب سرزاد حسین صاحب اتنا فرماتے ہیں آپ کی دوا اپنے جو گلوئی  
تھی کان کھل چکا ہے اور بھید کئے جناب سرزاد لطف میں صاحب نے اپنی کلکٹر نام نہاتے ہیں بلبلینڈ سنسر پبلی بھیت کی دوسری بہت کامیابی کا کام کر رہی ہے۔ یہ غریبوں کے لئے بہت مفید ہے اور ضرورت مند  
کو بہت امداد دیتی ہے جو کہ اپنی دوا کے دامن نہیں دیکھتے ہیں یہ ایک قابل علاج ہیں اور کان کے امراض میں خاص مہارت رکھتے ہیں دوا کھولتے وقت اپنا پورا پتہ معاملات صاف لکھئے۔

ہمارا پتہ بہرین کی دوا بلبلینڈ سنسر میڈ - پبلی بھیت (یو۔ پی)

# نقش وفا

از جناب شیخ باقر حسین صاحب فاؤنڈنٹ اناؤ

نہیں امید کی صورت کہیں سے  
تعبت ہے نگاہ دور میں سے  
ملا ہے آسمان جھک کر زمیں سے  
خدا کی شان اڑتے ہیں ہمیں سے  
بھلا کیا فائدہ ایسی نہیں سے  
سراغ عشق ملتا ہے وہیں سے  
یہ خال بد نما روئے زمیں سے  
مسماں بنتے ہیں کافر ہمیں سے  
محبت کر کے اک پردہ نشیں سے  
یہ حضرت بی کئے ہیں ہمیں سے  
دلادو ہم کو آنکھیں بھی کہیں سے  
ہمیں کیا کام جیب و آستیں سے  
تمہیں سے پوچھتا ہوں میں تمہیں سے  
ہمیں تو کام ہے دو گز زمیں سے  
تمہارے ظلم کا شکوہ تمہیں سے  
بھلا یہ جوڑ ملتا ہے کہیں سے

تری چٹون سے یا چین حبیب سے  
نظر آئے نہ وہ اتنے تیریں سے  
بلندی کو ہے زیبا انکساری  
جنہیں پر تولنا ہم نے سکھایا  
نگاہیں اور ہی کچھ کہہ رہی ہیں  
جہاں حد حسن کی ہوتی ہے آخر  
مٹا دو ہاں مٹا دو میری ہستی  
در محبوب بتخانے کا در ہے  
تمنا پردہ دل میں رہے گی،  
جناب شیخ اور یہ خوش بیانی  
رگ گردن سے مانا تم تیریں ہو  
مبارک اہل دنیا کو یہ سناں  
کہاں ڈھونڈوں کہاں جھکو ملو گے  
زمنے بھر پہ ہے بیکار قبضہ  
خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے  
وفا کا تذکرہ ان کی زباں پر

# دس عبت

از جناب علیم صاحب آبرہہ گلپوری

ہے۔ کہیں خس و خاشاک کے ڈھیر ہیں تو کہیں کانٹوں اور تھانوں کے کھانا  
لگے ہیں۔ نقص اور بدلو اس قدر پھیلی ہوئی ہے کہ دفاع پر انگڑا ہو کر پھنسا جاتا  
ہے ایک منٹ بھی ٹھہرنا محال ہے۔ کہیں پوشیوں کے گوبر کہیں کوڑے کرکٹ  
کے ڈھیر نظر آ رہے ہیں۔ قبریں نہایت بری حالت میں ہیں۔ کوئی ٹوٹی ہوئی  
ہے تو کسی میں جانوروں نے بڑے بڑے سوراخ کر دیے ہیں۔ کوئی بارش کی دست  
ورس سے دانت بھلے ہوئے ہے تو کوئی دب دبا کر بالکل برابر ہو گئی ہے۔ کسی  
کے تختے نظر آ رہے ہیں تو کسی کی لکڑیاں باہر پڑی ہیں۔ کہیں نوچا گھسٹا کھن  
بڑا ہے تو کسی میں ہڈیاں دکھائی دے رہی ہیں کہیں گھسنے کہیں نچنے اور کہیں  
کھوپڑیاں لڑھک رہی ہیں۔

میں قبرستان اور قبروں کی بری حالت دیکھ کر نہایت متاثر ہوا۔  
ان کی ناگفتہ بہ کیفیت سے رقت طاری ہوئی اور آنکھوں سے آنسو جاری  
ہو گئے۔ جی میں آیا کہ ہر قبر سے لے کر دووں کا ایک ضعیف مردہ کی لاش پر نظر  
پڑی اس کی ایک ٹانگ ٹوٹی ہوئی تھی۔ پوچھا تھاری یہ ٹانگ کیسے ٹوٹی۔؟  
آواز آئی۔ آہ! کیا بتاؤں۔ یہ مسلمانوں کی غفلت اور لاپرواہی کا نتیجہ ہے  
ایک گائے نے چرتے چرتے میری ٹانگ پر اپنا پاؤں اس زور سے رکھ دیا کہ ٹانگ  
کھٹ سے دو ٹکڑے ہو گئی۔ اگر میرے بھائی بیجا اخراجات کے عوض ذرا قبرستان  
کی طرف توجہ کرتے۔ لہو و لب۔ ناچ گانے۔ تھیٹر و سینما کے بھلے اپنی موت  
کا خیال کرتے اور اس قبرستان کو چاروں طرف دیواروں سے گھیر دیتے تو نہ  
گائے اندر آتی اور نہ میری کمزور ٹانگ ٹوٹی۔ دوسری قبر کے پاس گیا تو دیکھا کہ ایک  
حسین عورت بالکل رہ نہ پڑی ہوئی ہے۔ پچھا پرانا کفن کوئی جانور یا گھریٹ  
لایا ہے۔ قبر میں بزدلوں نے سوراخ بنا ڈالا ہے اور لاش کے منہ سے یہ افغانا  
دلوڑ کر لے رہے ہیں۔" افسوس کیا دنیا سے مسلمان اٹھ گئے۔ کیا مسلمانانِ ر

برسات کی رات تھی۔ آسمان پر گنگھو گنگھا چھائی ہوئی تھی۔ پانی موسلا  
دھار برس رہا تھا۔ بادل گرج رہے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی۔ کہیں سے جھینگر کی  
کرفت آواز آرہی تھی۔ کہیں سے کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دیتی تھی  
آس پاں کے گڑھوں میں سینکڑاں تر رہے تھے۔ میں اپنے تاریک کمرہ میں ٹانگ  
پر سویا ہوا تھا کہ خواب میں دیکھتا ہوں کسی قبرستان میں تھنا کھڑا ہوں چاروں  
طرف ایسا اندھیرا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سمجھائی دیتا۔ تاریکی چھائی ہوئی ہے  
سنائے کا عالم ہے۔ چاروں طرف عدم کو جانے والی ہستیوں کے قافلے کے قافلے  
ابدی نیند میں لیٹے ہوئے ہیں۔ بستر خواب پر شاہ و گدا امیر و غریب بیڑ چوٹا  
خود و کلاں عاشق و مشوق سب کے سب ایک ہی حالت میں مشترک نہ لٹنے  
کی قسم کھا کر سب خواب میں ہیں۔ وہ مشوقان خوشخام جن کے قدموں تلے ہزاروں  
جائیں قربان ہونے کو تیار رہتی تھیں کج کس میرسی کی حالت میں پڑے ہوئے  
ہیں۔ وہ حسینانِ برق و شمع جو تیغِ ابرو سے لاکھوں انسانوں کو قتل کرتے  
تھے آج خاک پر لوٹ رہے ہیں۔ ان کی قبروں پر دو آنسو بھی بہانے والا کوئی نہیں  
ہے۔ وہ نازک اندام ہستیاں جن سے کسی کی ناز برداری بھی نہیں ہو سکتی  
تھی۔ کج قبر میں ہزاروں من مٹی کے نیچے دبلی ہوئی ہیں۔ وہ جوانانِ سپہ سالار  
جو دستِ مبارک کو بھی آنکھ نہ لگھاتے تھے آج بے بس پڑے ہیں۔ ہاتھ اٹھا کر  
ایک ٹھہر کو بھی جھگمکانیں سکتے۔ وہ شیر خوار بچے جنہیں ماں کی گود کے سولے  
کوئی چیز نہ بھاتی تھی آج تختہ خاک پر سولے ہوئے ہیں۔ وہ شاہزادے اور  
امیرزادے جن کی نظروں میں تاج و تہن و سیدیوں اور تختِ سیما کی بھی کوئی وقعت  
نہ تھی آج ہزاروں من مٹی کے نیچے پڑے ہیں۔

ان بے بس ہستیوں کی بستی یعنی قبرستان جہاں قیامت ناک  
انہیں ہٹا ہو گا کس میرسی کی حالت میں ہے یہاں۔ صفائی کا نام و نش نہیں

میں زندگی میں فرشتے غل پر چڑا رہا تھا۔ نرم اور ملائم بستروں پر کام کیا کرتا تھا۔ طرح طرح کی خوشبوؤں سے دماغ بھرا رہتا تھا لیکن کب اپنے غافل بھائیوں کے ہاتھوں سے اذیتیں اٹھا رہا ہوں میری قبر کے آس پاس اس قدر گندگی ہے کہ بوسے دماغ پر گندہ ہو گیا ہے میری تربت ایسی ہی خاردار بھاریوں سے ڈھکی ہوئی ہے کہ کیلے کانٹوں نے جو چھو کر میرے تمام جسم کو چھینا ڈالا ہے اگر میرے تغافل شاربھائی قبرستان کی خبر لیتے صرف دس پونے تنخواہ پر ایک ملازم رکھ چھوڑتے کہ کسی قبروں کی دیکھ بھال کر کے صفائی کا خیال رکھتے تو مجھے یہ تکلیف نہ ہوتی۔ میں مادی قبروں کے پاس جانا چاہتا تھا کہ چاروں طرف سے آواز آتی معلوم ہوتا تھا سیکڑوں ہزاروں آدمی ایک ساتھ کہہ رہے ہیں۔

برمزار راغبیاں نے چرخے لگائے نے پروردانہ سوز دے لے بلبلے یاد آواز پر غم سن کر منجھک پڑا نیند سے بیدار ہو کر ٹنگ پڑا ٹھٹھا اور توڑی برنگ خواب کی باتوں پر غور کیا واقعی تمام ہندوستان کے قبرستانوں کی یہی زبونت ہے۔ اگر مسلمانان تغافل شاربھائی غفلت سے بیدار ہوں اور انگریزوں کی قبرستان کو چشم مرتکب دیکھیں تو انہیں معلوم ہو جائیگا کہ انگریز کس کس لائق ہیں اور مسلمان کس سزا کے قابل ہیں انگریزوں کے قبرستان میں گندگی کا نام نہیں کوڑا کرکٹ کا یہ نہیں قبریں قطار قطار عمدہ ترتیب سے ہیں چاروں طرف پتھر دیواریں ہیں سائے دوازہ مہ چھ کیا رخصت ہے۔ ہر ایک قسم کے پھول لگے ہیں جن کی خوشبو تمام قبرستان میں پھیلی ہوئی ہے۔

فاتحہ ربیہ اولی البصار  
حلیم آبرجہا گلپوری

گورو مسلمانوں کے کتاب صحیح ثابت ہوا جو آج اس طرح میری پرہیزگاری پر دہی ہے اور میرے تن کو نہ ہانکنے والا کوئی نہیں ہے۔ اگر میرے اعزہ و اقربا یا دیگر مسلمان میری تربت کو مہینہ میں کم سے کم ایک مرتبہ بھی دیکھ لیتے۔ سال میں ایک بار بھی دیکھ کر اس کی مرمت کرا دیتے تو آج میری یہ حالت نہ ہوتی۔ میں۔ وہ چھل کہ بھول کر بھی کسی نامحرم کی نظر نہ پڑتی تھی لیکن آج عالم گندڑوں نے میرے کفن کو دانتوں سے نوح ڈال لیا اور میری بے حرمتی ہو رہی ہے۔ میں وہاں سے ہٹ کر دوسری قبر کے قریب گیا تو دیکھا کہ قبر کے ایک گوشے میں سیاہ سانپ بیٹھا ہوا ہے۔ میں بھرا اٹھا۔ تمام جسم میں لرزش ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں کانپنے لگے چاہتا تھا کہ وہاں سے بھاگ جاؤں کہ قبر سے یہ آواز آئی۔ نہ بھاگو۔ ڈرامیری باتیں سن لو۔ میں تمہاری فانی دنیا میں نیک اور صالح مرد کہلاتا تھا۔ مردم آزار کا سے گریز کرتا تھا۔ صوم و صلوة کا پابند تھا۔ ہر قسم کے برے اور ناجائز کاموں سے پرہیز کرتا تھا۔ لیکن آج مجھے مارسیاہ کے ساتھ رہنا پڑا ہے۔ یہ میرے بھائیوں کی غفلت کا باعث ہے کہ میری قبر کے آس پاس جن و خاشاک اور خور و جھار پلوں کے ڈھیر لگے ہیں اگر قبرستان صاف ستھرا ہوتا تو آج یہ مارسیاہ یہاں گھر نہ بناتا اور آج ہی روز حشر کے قبل دوزخ کی یاد نہ آتی۔

یہ سن کر میری آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہنے لگا۔ وہاں سے ہٹ کر دوسری قبر کے پاس گیا تو دیکھا کہ خوشرو جوان نہایت بھینی سے کر دیں بدل رہا ہے اور منہ سے یہ جملہ سوزنا الفاظ نکل رہے ہیں۔

**چار آمزے کی ٹکٹیں!**  
اگر آپ کی میعاد خیرداری ختم نہیں ہوئی تو خاص نمبر ۳۶ عریضہ تمام حاصل کرنے کیلئے ہم کی ٹکٹیں لے کر فرمائیے تاکہ آپ کا خاص نمبر بند پڑے جسٹری میجسٹریٹ کے۔ جن حضرات کی میعاد خیرداری ختم ہو چکی ہے وہ ٹکٹیں ارسال نہ فرمائیں ان کی خدمت میں خاص نمبر ۳۶ آئندہ سال کے چننے کیلئے بذریعہ وی۔ پی حاضر ہوگا،

نوٹ:- اس مرتبہ چونکہ خاص نمبر ۳۶ کا سائز بڑا ہے اس لئے وہ کافی وزن دار ہوگا اور بذریعہ جسٹری میجسٹریٹ میں محصول ڈاک تقیناً ۴۰ روپے سے زائد لگے گا۔ لیکن ہر سے نایہ محصول دفتر عالمگیر خود ادا کرے گا۔

مینجر عالمگیر لاہور

# عامر کیڈپو کی حنید قابل دید کتابیں

اس کتاب کی اہلی قیمت پہنے چادر پہنے ہے مگر تاخیر کا انگیر کو صرف پیر میں  
میں لنگی (علامہ حصولہ کی) کتاب کا بحر پہنے آٹھ سو صفحہ ہے۔

آپ کی یاد دہانی نہیں بلکہ ہندوستان کے مشہور مزاج نگار حضرت  
 ملا رمزی صاحب کی شادی غانہ آبادی کے رملانی حالات خود  
 ملا صاحب کے فادوشن پر سن سے کچھ ہوئے۔ کتاب کی دیکھی کا اندازہ لگانا  
 مشکل ہی نہیں ناممکن ہے بس پڑھئے اور لطیف اٹھائیے حجم ۱۵ صفحات  
 قیمت صف درو ہے آٹھ آنے چار

**صبح لطافت** طارموزی کے حیدرہ اور سبترین مزارعہ معانی  
کا نایاب و قابل دید مجموعہ۔ کتاب کے صفحات  
از غفران زار کشمیر کی کیا ریوں سے کم نہیں۔ پڑھتے جلتے اور سنتے جلتے  
مجم ۲۰۰ صفحات قیمت صرف دو روپے عاکر

(نوٹ) ناظرین عالمگیر کو شادی اور صبح لطافت یکجا خریدنے پر توجہ دینا چاہئے۔

علامہ جرجی زبیلان مصری کے دوست تیار بنی ناوا

مکتوبوں کا درجہ ۱۲ ص ۳۳ | مجموعہ نمبر ۱۲ مجموعہ نمبر ۱۲

دفعہ عالمگیر کی طرف سے۔ صرف زکریا خان کتابوں کا ترجمہ پیش کیا گیا۔ جو  
اتھوں اچھے فروخت ہو رہا ہے۔ کتاب کی دیکھی گئے جو بی زبان کا نام لکھا  
آج سب سے اعلیٰ قیمت میں طلب فرمائیے۔

کھریا بہادر مشہور مزاح محاذ جناب مرزا غلام بیگ صاحب خجندی کے طرز  
عرفت آئینہ طاعت ہے۔ بعض صفحہ پہ شوق اور مذاہب طرز بیان کے ساتھ لکرا  
اعظم کے جھگڑنے کو وہیں عشق و محبت سوز و گداز کے کشتہ کوزہ خون ناک شریک  
ساز شوں کے ہولناک قہقہہ خیز سین دکھائے ہیں۔ بہترین ناول اپنے پلاٹ کی بنا  
اور صحت پر بن نیز طرز بیان کی شوخی اور درباری میں خجندی صاحب کے تمام دوسرے  
ناولوں سے سزاوار ہے۔ کھریا بہادر کو پڑھ کر آپ شر کے دے بار حرام پور کو  
بول جائیں گے۔ بہترین کھانی چھپائی فوٹو بلاک کارڈ میں سرفراز قیمت حصول  
خطوط کی شتم ظریفی مرزا غلام بیگ صاحب خجندی پینسل والی  
نئی کتاب خجندی صاحب کے مخصوص اور انوکھی  
طرز تحریر کی دلچسپ تصویر۔ بالکل نئی کتاب جو ابھی ابھی چھپ کر سیتا رہی

۷۷ فدا طلب فرمائیے۔ قیمت ۲۲

**کتاب التقدیم**  
 علامہ ابن القیم عربی کے ایک بلند پایہ ادیب تھے  
 آپ نے تقدیر کے مسئلہ پر عربی زبان میں ایک مختصر  
 اور ضخیم کتاب تصنیف فرمائی تھی جس کا اردو ترجمہ لاہور کے ایک نامور پبلشر مولوی  
 کریم بخش صاحب نے بڑے اہتمام سے مجرب و دشیر کر کیا کتاب طبع ہونے پر شائقین اور  
 مرتبہ دانان ابن القیم نے ہزاروں کی تعداد میں ہاتھوں ہاتھ خریدی افسوس کہ مولوی  
 صاحب بقیۃ العالی مکی ملک انتقال ہوئے اور ان کے بعد کسی نے اس کتاب کا اشتہار  
 نہ کیا۔ اب ہمارے پاس انچیسو کے قریب اس کی جلدیں موجود ہیں۔

Alamgir Book Depot  
Bazar Said Nitha  
Lahore

بازار سیدھا  
لاہور

منہ کا پتہ  
"المیکر بکدلو"

